

MISSA PHILOMENA

Attaingnant - 1532¹⁾, Fol. 14

KYRIE

Claudin de Sermisy

Superius

Kyrie
Contratenor

Kyrie
Tenor

Kyrie
Bassus

Kyrie

5

e - lei - son
lei - son
Ky - ri - e - lei -
Ky - - ri - e - - lei -

10

Ky - ri - e - le - i - son
Ky - ri - e - - -
son
Ky - ri - e
son
Ky -

15

Ky - ri - e - le - i - son
e - le - i - son
Ky - ri - e - - -
ri - e - - lei - son
Ky

20

son
Ky - ri - e - lei - son
ri - e - e - lei - son
Ky -

25

e - lei - son
Ky - ri -
ri - e - e - lei - son
Ky - ri - e - lei -

30

e - le - i - son
e - - - lei - son
Ky - ri - e - lei - son

Trio

Superius

Chri - ste
Contratenor

Tenor

35

Chri - ste
Chri - - -
Chri - - -
son
le - i - son
Chri - - -
Chri - - -
ste e -

40

Chri - - -
Chri - - -
Chri - - -
son
Chri - - -
Chri - - -
ste e -

(H)

45

ste e - le i - son
Chri - ste

lei - son Chri - ste e - le i -

(HXX)

50

e - lei - son
Chri - ste e

lei - son Chri - ste e -

55

(H)

le - i - son
son

lei - son e - lei - son

60

Ky -
Ky - ri - e - le - i - son

Ky - e - lei - son

Ky - ri - e - lei - son

65

(H)

ri - e - le - i - son
Ky - ri - e - le - i -

lei - son Ky - ri - e - le - i -

e - lei - son

GLORIA

Superius

Laudamus

Contratenor

Tenor

Bassus

Et in terra

Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

5

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus -

næ vo - lun - ta - tis.

10

te. A do - ra - mus - te. Glo - ri - fi - ca - mus -

te. A do - ra - mus - te. Glo - ri - fi - ca -

A do - ra - mus - te. Glo -

A do - ra - mus - te. Glo -

15

te. Gra - ti - as a - gi - mus (#)

mus - te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

ri - fi - ca - mus - te. Gra - ti - as a - gi - mus

ri - fi - ca - mus - te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

20

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am

25

am. Do - mi - ne De - us,

am. Do - mi - ne De -

am. Do - mi - ne De - us,

tu - am. Do - mi - ne De - us,

Rex cæ - le - stis,

- us, Rex cæ - le - stis,

Rex cæ - le - stis, De - us Pa -

De - us, Rex cae - le - stis,

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi -

ter o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge -

ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te

tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge -

mi - ne Fi - li - u - ni - ge -

ge - ni - te Jé - su Chri - ste

Jé - su Chri - ste

ni - ge - ni - te Jé - su Chri - ste

Duo

Superius

50

Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

Tenor

Do - mi - ne De - us, A -

55

i, Fi - li - us

gnus De - i, Fi - li -

60

Pa - tris, Fi -

us Pa - tris, Fi - li - us

65

li - us Pa - tris.

Pa - tris.

70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

75

se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re no - bis, Qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re no - bis,

80

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Musical score for orchestra and choir, page 85, measures 1-5. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are: Sus (Bass), Ci-pe (Tenor), and De-pre-ca-ti-o-nem-no-stram (Soprano). The vocal line "ci-pe" appears in measures 1-2, 3-4, and 5. The vocal line "de-pre-ca-ti-o-nem-no-stram" appears in measures 1-2, 3-4, and 5. The vocal line "sus ci-pe" appears in measure 1. The vocal line "de-pre-ca-ti-o-nem-no-stram" continues from measure 2 into measure 3. The vocal line "de-pre-ca-ti-o-nem-no-stram" continues from measure 4 into measure 5.

90

de - pre - ca - ti - o - nem no
de - pre - ca - ti - o - nem no
nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem
nem,

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in four-part polyphony. The music is set in common time (indicated by '100') and consists of two systems of music. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: 'se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - Pa - tris, mi - se - re - re no - mi - se - re - re no -'. The score uses a standard musical notation with four staves, each with a clef (G, C, F, and bass), and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal parts are arranged in a layered fashion, with the soprano at the top and the bass at the bottom.

110

tu so - - - lus Do mi - nus.
- mi - nus, Tu so - lus al -
Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus al - tis
san - ctus. Tu so - lus

115

so - lus al - tis - si - mus, (H) Jé - su Chri - - ste.

- - tis - - si - - mus, Jé - su Chri - - ste,

si - - - mus, Jé - su Chri - - ste.

al - tis - - si - mus, Jé - su Chri - - ste.

120

Cum Sancto Spiritu in glori-a De-i
Cum Sancto Spiritu in glori-a De-i
Cum Sancto Spiritu in
Cum Sancto Spiritu in

130

men,
tris, A men, A
men, A men,
men,

135

140

men.
men.
men.
men.
men.

CREDO

Superius

Patrem Contratenor

Patrem Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ -

5

cæ - li et ter - ræ,
cæ - li et ter - ræ,
vi - si - bi - li - um
vi - si - bi - li - um o - mni -

10

Et
Et in u - num
o - mni - um, et in vi - si - bi - li - um.
um, et in vi - si - bi - li - um.

15

in u - num Do mi - num Jé - sum Chri - stum,
 Do - - - - mi - num Jé - sum Chri - stum,
 Jé - sum Chri - - - - stum, Fi -
 li - um. Jé - sum Chri-stum,

20

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -
 li - um De - - - - i u - ni - ge - ni - tum.
 Fi - li - um De - - - - i u - ni - ge - ni - tum.

25

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -
 tre na - tum an - te o - mni - a sae -
 Et ex Pa - tre na - - - tum an -
 Et ex Pa - tre na - - - tum an - te o -

30

cu - la. De - um de De - o,
 cu - la. De - um de De - o, lu men de
 te o - mni - a sae - cu - la. De - um de
 mni - a sae - cu - la. De - um de De -

35

(#) lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 lu - mi - ne De - um ve - rum de
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, Dé - um ve - rum de
 o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

40

de De - o ve - ro. Ge ni - tum non.
De - o ve - ro. Ge ni - tum non.
De - o ve - ro. Ge ni - tum non.

45

fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa (##)
tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - .
fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - .
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - .

50

tri: per quem o - mni - a fa - .
tri: per quem o - mni - a fa - .
tri: per quem o - mni - a fa - .
tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

55

- cta sunt. Qui pro - pter nos - .
- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - .
- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - .
Qui pro - pter nos ho - .

60

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram.
et pro - pter no - stram.
mi - nes, et pro - pter no - stram sa - .
et pro - pter no - stram sa - .

65

sa - lu - tem
lu - tem
lu - tem
de - scen - dit
de - cae -

70

de - scen - dit
de - cae - lis
de - scen - dit
de - scen - dit
de - cae - lis
de - scen - dit
de - cae - lis.

75

Et in - car - na - tus est
Et in - car - na - tus est
Et in - car - na - tus est

80

de Spi - ri - tu San - cto ex
de Spi - ri - tu San - cto ex
de Spi - ri - tu San - cto ex

85

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
ex1 Ma - ri - a Vir - gi - ne:

90

Et ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
Et ho - mo fa - ctus est.
Et ho - mo fa - ctus est.

Duo

Superius

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pre - no - bis: sub Pon -
Contratenor
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

100

ti - o Pi - la -
bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

105

to pas - sus, et se - pul -
to pas - sus, et se - pul -

110

tus est; pas - sus, et se - pul - tus est.
tus est; pas - sus, et se - pul - tus est.

Duo

Trio

150

cum glo - ri - a, ju - di - ca -
rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

155

re vi - vos et mor -
re vi - vos et mor -
re vi - vos et mor -

160

tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

165

non e - rit fi - nis.
non e - rit fi - nis.
non e - rit fi - nis.

170

Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num, Do - mi -
Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num, Do - mi -
Et in Spi - ri-tum San - ctum, Do - mi - num, Do - mi -

175

- num, et vi - vi - fi - can - tem,
San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

180

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tem:
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

185

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
ce - dit. Qui cum Pa - tre et
dit. Qui cum Pa - tre et
o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

190

Fi - li - o - si - mul - a -
cum Pa - tre et Fi - li - o - si - mul - a -
si - mul - a - do - ra - tur,
Fi - li - o - si - mul - a - do - ra - tur,

195

do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
et con - glo - ri - fi - ca - tur:
et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

200

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u -
 cu - tus est per Pro - phe - qui lo - cu - tus est per Pro -
 Pro - Pro - Pro - Pro - Pro - Pro - Pro - Pro - Pro -

205

nam san - ctam ca - tho - li - cam et
 phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam Et u - nam san - ctam

210

a - pos - to - li - cam Ec - b cle - si - am.
 a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 et a - pos - to - li - cam Ec - cle - et a - pos - to - li - cam Ec - cle -

215

Con - fi - ter - or u - num ba - pti - sma
 fi - te - or u - num ba - pti - sma
 si - am. in re mis - si - o -
 si - am. in re mis - si - o -

220

Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -
 Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -
 nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto
 nem pec - ca - to - rum. Et ex -

(#)

225

nem
nem
re - sur - re - cti - o - nem
pec - to
re - sur - re - cti - o - nem
mor - tu -

rum.
tu
rum.
o - rum.

b

230

Et vi - tam ven -
o - rum, Et vi - tam ven -
Et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu -
tu - tu - ri sae -
tu - tu - ri sae -

b

Et vi -

235

b

li. A - men, a - men.
ri sae - cu - li. A - men.
cu - li. A - men.
tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

SANCTUS

Superius

Sanctus

Contratenor

Sanctus

Tenor

Sanctus

Bassus

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,

5

San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

10

San - ctus, Do - mi - nus De -

San - ctus,

15

nus De - us Sa - us

Do - mi - nus De - us

San - ctus, (San -)

20

ba - oth Sa - ba - oth, Sa - ba -

Sa -

Sa - ba - oth, ba - oth,

ctus), San - ctus, (San -)

25

ba - oth, Do -

ba - oth, Do - mi - nus

Do - mi - nus De -

Do - mi - nus De - us

30

mi - nus De - us Sa - ba - oth.
De - - - - us Sa - - - - ba - oth.
- us Sa - - - - - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Duo

Superius $\text{d} = \text{d}.$

Osanna Ho - san - 65 b

Contratenor b

Osanna Ho - san -

Tenor -

Osanna -

Bassus -

Osanna Ho - san -

na, ho -

na, (ho - san na),

Ho - san - na, ho - san

na, ho - san -

75

san -

na,

ho -

80

na,

ho -

na, b

san - b

85

90

95

Trio

Contratenor

Bene

Tenor

Bene

Bassus

Bene

Be - ne - di -

$\text{d} = \text{j}$

100

ne - di -

ctus

qui ve -

ctus

105

ctus

qui

ve -

nit, (qui

ve -

qui

110

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

115

ni in no - mi - ne Do - mi - ni

120

in no - mi - ne Do - mi - ni in
no - mi - ne Do - mi - ni

125

no - mi - ne Do - mi - ni
in no - mi - ne Do - mi - ni

AGNUS DEI

Superius

Agnus

Contratenor

Agnus

Tenor

Agnus Dei

Bassus

Agnus

5

i, qui tol - lis
gnus De -
A - gnus De - i,
i,

10

pec - ca - ta
tol - lis pec - ca - ta
i, qui tol - lis
qui tol - lis pec - ca - ta

15

mun - di, (mun - di:) qui tol - lis pec -
pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - mun - di:
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

20

di: mi - se - re - re no (H)
ca - ta mun - di:
ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,

25

bis, no -
mi - se - re - re
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

A musical score page showing four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 30 starts with a melodic line in the soprano and alto staves. The bass staff has a sustained note. Measures 31-32 show the bass staff continuing with sustained notes. Measures 33-34 show the soprano and alto staves again. Measures 35-36 show the bass staff. Measures 37-38 show the soprano and alto staves. Measures 39-40 show the bass staff. Measures 41-42 show the soprano and alto staves. Measures 43-44 show the bass staff. Measures 45-46 show the soprano and alto staves. Measures 47-48 show the bass staff. Measures 49-50 show the soprano and alto staves. Measures 51-52 show the bass staff. Measures 53-54 show the soprano and alto staves. Measures 55-56 show the bass staff. Measures 57-58 show the soprano and alto staves. Measures 59-60 show the bass staff. Measures 61-62 show the soprano and alto staves. Measures 63-64 show the bass staff. Measures 65-66 show the soprano and alto staves. Measures 67-68 show the bass staff. Measures 69-70 show the soprano and alto staves. Measures 71-72 show the bass staff. Measures 73-74 show the soprano and alto staves. Measures 75-76 show the bass staff. Measures 77-78 show the soprano and alto staves. Measures 79-80 show the bass staff. Measures 81-82 show the soprano and alto staves. Measures 83-84 show the bass staff. Measures 85-86 show the soprano and alto staves. Measures 87-88 show the bass staff. Measures 89-90 show the soprano and alto staves. Measures 91-92 show the bass staff. Measures 93-94 show the soprano and alto staves. Measures 95-96 show the bass staff. Measures 97-98 show the soprano and alto staves. Measures 99-100 show the bass staff. Measures 101-102 show the soprano and alto staves. Measures 103-104 show the bass staff. Measures 105-106 show the soprano and alto staves. Measures 107-108 show the bass staff. Measures 109-110 show the soprano and alto staves. Measures 111-112 show the bass staff. Measures 113-114 show the soprano and alto staves. Measures 115-116 show the bass staff. Measures 117-118 show the soprano and alto staves. Measures 119-120 show the bass staff. Measures 121-122 show the soprano and alto staves. Measures 123-124 show the bass staff. Measures 125-126 show the soprano and alto staves. Measures 127-128 show the bass staff. Measures 129-130 show the soprano and alto staves. Measures 131-132 show the bass staff. Measures 133-134 show the soprano and alto staves. Measures 135-136 show the bass staff. Measures 137-138 show the soprano and alto staves. Measures 139-140 show the bass staff. Measures 141-142 show the soprano and alto staves. Measures 143-144 show the bass staff. Measures 145-146 show the soprano and alto staves. Measures 147-148 show the bass staff. Measures 149-150 show the soprano and alto staves. Measures 151-152 show the bass staff. Measures 153-154 show the soprano and alto staves. Measures 155-156 show the bass staff. Measures 157-158 show the soprano and alto staves. Measures 159-160 show the bass staff. Measures 161-162 show the soprano and alto staves. Measures 163-164 show the bass staff. Measures 165-166 show the soprano and alto staves. Measures 167-168 show the bass staff. Measures 169-170 show the soprano and alto staves. Measures 171-172 show the bass staff. Measures 173-174 show the soprano and alto staves. Measures 175-176 show the bass staff. Measures 177-178 show the soprano and alto staves. Measures 179-180 show the bass staff. Measures 181-182 show the soprano and alto staves. Measures 183-184 show the bass staff. Measures 185-186 show the soprano and alto staves. Measures 187-188 show the bass staff. Measures 189-190 show the soprano and alto staves. Measures 191-192 show the bass staff. Measures 193-194 show the soprano and alto staves. Measures 195-196 show the bass staff. Measures 197-198 show the soprano and alto staves. Measures 199-200 show the bass staff.

Duo

Superius 35

A - - gnus De - - - i, A -

Contratenor A - - gnus De - - -

40

- - - gnus De - - -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun

45

- - - - -

di, qui tol - lis pec - ca - ta

di, mi - se - re - re no - - -

50

- - - - -

mun di: mi - se - re - re no - - -

mun di: mi - se - re - re no - - -

55

bis, mi - se - re - re no - - -

bis, mi - se - re - re no - - -

60

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - bis.

75

gnus De i, Agnus De i, Agnus De gnus

Agnus De i, Agnus

80

gnus De - i,
A - gnus De - i,
i A - gnus De - i,
De - i,
A - gnus De -

85

De - i, qui tol - lis pec - ca -
ca - ta mun - di:
ca - ta mun - di:
lis pec - ca - ta mun - di:
i,

90

ta mun - di:
tol - lis pec - ca -
qui tol - lis pec - ca -
mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

95

ca - ta mun - di:
di: pec - ca - ta mun - di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
di: do - na no -
di: do - na no -

pec - ca - ta
ta mun - di:
do -
bis pa -

gnus
lis pec -
qui tol - lis pec -
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i,

pec - ca - ta
ta mun - di:
di:
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
di: qui tol - lis pec - ca - ta mun -

