

A son ami  
PAUL GENNARO

# SÉRÉNADE

pour Flûte

avec accompagnement de PIANO

PAR

## Alb. Lavignac

Op: 32

Prix: 6<sup>fr</sup>

LEMOINE ET FILS ÉDITEURS,

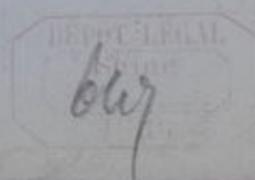
Paris, 17, Rue Pigalle. — Bruxelles, 45 Rue de la Régence

*Droit de reproduction réservé pour tous pays*

1886 — H. 9031

488<sup>fr</sup>

Vm 9 2614



# MORCEAUX DE PIANO

Extraits du Catalogue de HENRY LEMOINE, éditeur, à Paris, 17, rue Pigalle.

ALDER		
	Degrés.	Prix.
Sonatine en <i>ut majeur</i> . . . . .	7°	5 »
Gavotte . . . . .	8°	5 »
Transcription du Septuor de Beethoven . . . . .	13°	5 »
ASCHER (J.)		
Op. 6. Danse slave . . . . .	15°	7 50
Op. 8. Réverie . . . . .	13°	5 »
Op. 14. Sur le lac, barcarolle . . . . .	14°	7 50
Op. 15. Les Hirondelles . . . . .	14°	6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau . . . . .	14°	6 »
Op. 18. Valse di bravura . . . . .	16°	7 50
Op. 19. Fantaisie de concert sur Lucrezia Borgia . . . . .	17°	7 50
Op. 22. Festa napolitana . . . . .	14°	7 50
Op. 23. Dozia . . . . .	12°	5 »
Op. 24. Danse espagnole . . . . .	12°	6 »
Op. 25. Marche bohème . . . . .	14°	7 50
Op. 30. Dame andalouse . . . . .	14°	7 50
Op. 36. Caprice de concert sur la Fille du régiment . . . . .		7 50
Op. 40. Fanfare militaire . . . . .	13°	7 50
Op. 49. Galop bachique . . . . .	13°	7 50
Op. 52. Fantaisie sur la Fanchonnette . . . . .	14°	7 50
Op. 69. Fantaisies sur Nabuchodonosor . . . . .		7 50
Op. 70. — sur la Juive . . . . .	13°	7 50
Op. 71. — sur l'Éclair . . . . .	13°	6 »
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la Reine . . . . .	13°	8 »
Op. 94. Fantaisie sur le Chalet . . . . .		7 50
Feuille d'album, mazurka élégante . . . . .	10°	4 50
La Fiammina, mazurka . . . . .	9°	6 »
Perle du Nord, mazurka . . . . .	11°	6 »
Mazurka des traîneaux . . . . .	11°	6 »
— édition facile . . . . .	8°	6 »
— 4 mains . . . . .	10°	9 »
— 6 mains . . . . .	7°	9 »
BENOIT		
Les Caquets . . . . .	12°	4 »
BERNARD (E.)		
Trois pièces chantantes, réunies . . . . .		9 »
Op. 13. N° 1. Romance . . . . .	13°	4 »
2. Sérénade . . . . .	13°	4 »
3. Scène et invocation . . . . .	13°	5 »
BERNHOFF (J.)		
<i>Souvenirs lyriques :</i>		
Fantaisie sur la Somnambule . . . . .	4°	5 »
— sur la Flûte enchantée . . . . .	5°	5 »
— sur Don Juan . . . . .	5°	5 »
Valse . . . . .	2°	
BERTINI (H.)		
Op. 64. N° 2. Variations sur une valse autrichienne . . . . .	7°	5 »
Op. 87. Trois Nocturnes. 1. L'Espérance . . . . .	12°	5 »
2. Les Regrets . . . . .	12°	5 »
3. Le Calme . . . . .	12°	5 »
Op. 109. 1 <sup>er</sup> solo composé pour les concours du Conservatoire . . . . .	16°	9 »
121. 2 <sup>o</sup> solo composé pour les concours du Conservatoire . . . . .	17°	9 »
Op. 167. Trois solos de concours pour les pensions :		
N° 1. Allegro agitato . . . . .	11°	4 50
2. Allegretto grazioso . . . . .	12°	4 50
3. Rondo alla polacca . . . . .	12°	4 50
Op. 171. Trois petits solos de concours pour les pensions :		
N° 1. Rondo . . . . .	5°	4 »
2. Allegretto . . . . .	6°	4 »
3. Tyrolienne . . . . .	5°	4 »
BEYER (F.)		
Op. 36. Fantaisies faciles sur :		
L'Éclair . . . . .	5°	»
La Fanchonnette . . . . .	5°	»
La Fille du régiment . . . . .	5°	»
Nabuchodonosor . . . . .	5°	»
Linda . . . . .	5°	»
Op. 42. Bouquets de mélodies sur :		
Nabuchodonosor . . . . .	6°	»
La Fille du régiment . . . . .	6°	»
La Reine de Chypre . . . . .	6°	»
La Juive . . . . .	6°	»
Charles VI . . . . .	7 50	
Op. 67. Deux rondeaux sur la Fille du régiment :		
N° 1. Rataplan . . . . .	5°	»
2. Chacun le sait . . . . .	5°	»
Op. 68. Deux airs variés sur la Fille du régiment :		
N° 1. Au bruit de la guerre . . . . .	5°	»
2. Salut à la France . . . . .	5°	»
Op. 69. Deux divertissements à 4 mains sur la Fille du régiment . . . . .		7 50
Op. 82. Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine . . . . .		6 »
Op. 86. Deux rondinos sur les Mousquetaires de la Reine . . . . .		5 »
BLANC (A.)		
Air varié . . . . .	1 <sup>er</sup>	
Sonatine en <i>fa majeur</i> . . . . .	5°	6 »

BOCCHERINI		
	Degrés.	Prix.
Célèbre Menuet du 11 <sup>e</sup> quintette, transcrit par Lentz . . . . .	10°	4 »
BOURGEOIS (E.)		
Op. 3. Souvenir de Nérès . . . . .	11°	6 »
Op. 4. La Fileuse . . . . .	9°	5 »
Op. 5. L'Idéale, valse de salon . . . . .	10°	6 »
BROUTIN		
Danse israélite . . . . .	10°	5 »
Dix pièces en un recueil net . . . . .		4 »
BUONSOLLAZZI (G.)		
Op. 1. Sous les Saules, valse brillante . . . . .	12°	6 »
Non ti scordar di me, mélodie de Roubaudi, transcrit . . . . .	10°	5 »
BURTY		
Op. 26. Il faut partir, romance de la Fille du régiment . . . . .		6 »
CALT (van G.)		
Les Traîneaux, mazurka d'Ascher, arr. <i>facile</i> . . . . .	5°	6 »
Galop-Marche, de Lavignac, arr. facile . . . . .	5°	6 »
CARBONIER		
Scherzo . . . . .		
CHABEAUX (P.)		
Fantaisie facile sur le Carnaval de Venise . . . . .	7°	5 »
CHELARD		
Marche hongroise . . . . .	13°	6 »
CLARCK (Sc.)		
Les Flots argentés, barcarolle . . . . .	9°	6 »
COLLIGNON		
Souvenir de la Havane . . . . .	12°	7 50
CROISEZ		
Souvenir du Bravo . . . . .	6°	5 »
DAVID (Ad.)		
Op. 11. La Régente, valse brillante . . . . .	12°	7 50
Op. 12. Boléro, fanfare . . . . .	11°	5 »
Op. 13. Sur la falaise . . . . .	11°	7 50
Op. 15. La Capricciosa, valse . . . . .	13°	7 50
Op. 16. Chanson d'autrefois . . . . .	8°	5 »
Op. 17. La Reine des prés, valse . . . . .	9°	7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka . . . . .	9°	6 »
Op. 19. Christmas, polka . . . . .	9°	5 »
Op. 20. A toute bride, galop brillant . . . . .	14°	6 »
Op. 21. Réverie . . . . .	10°	5 »
Op. 22. Mazurka originale . . . . .	10°	5 »
Op. 23. Réverie orientale . . . . .	12°	6 »
Op. 24. 2 <sup>e</sup> nocturne . . . . .	12°	6 »
Op. 25. Éillet blanc, mazurka . . . . .	9°	6 »
Op. 26. Ah! vous dirai-je, maman, variations . . . . .	14°	9 »
Op. 27. La Pluie . . . . .	9°	4 »
Op. 28. Marche funèbre . . . . .	10°	6 »
Op. 29. Le Baptême des cloches . . . . .	10°	5 »
Op. 30. Nuit d'Orient, réverie . . . . .	9°	4 »
Op. 35. Le Beau temps . . . . .	9°	4 »
Op. 36. Nocturne sur les Mousquetaires . . . . .	11°	5 »
Op. 37. Chanson espagnole . . . . .	7°	4 »
Op. 43. Le Rémouleur . . . . .	10°	6 »
DIÉMER		
Op. 18. 3 <sup>e</sup> valse de salon . . . . .	10°	5 »
Op. 19. Chanson de mai . . . . .	10°	4 »
D'ONCIEUX		
Mazurka sentimentale . . . . .	10°	5 »
GOLDNER (W.)		
Op. 28. Marche orientale . . . . .	10°	5 »
Op. 29. Valse des soupirs . . . . .	9°	6 »
Op. 1 <sup>er</sup> sonatine en <i>sol majeur</i> . . . . .	5°	6 »
Op. Rondino en <i>ré majeur</i> . . . . .	3°	4 »
GHYS (H.)		
Air provençal . . . . .	10°	5 »
Sérénade . . . . .	12°	5 »
Mazurka fantasque . . . . .	15°	5 »
L'Appel, polka . . . . .	5°	»
La Maréchaussée, caprice . . . . .	10°	5 »
GOUNOD		
Le Lierre . . . . .	9°	5 »
Marche funèbre d'une marionnette . . . . .	8°	5 »
Dodelinette . . . . .	9°	4 »
La Veneziana, barcarolle . . . . .	9°	4 »
Valse des Sylphes . . . . .	8°	5 »
La Fête de Jupiter . . . . .	11°	7 50
HELLER		
Op. 81. Vingt-quatre Préludes en un vol., net . . . . .		5 »
Les mêmes en deux cahiers, chacun . . . . .		9 »
Onze Préludes extraits de l'Op. 81.		
N° 1. Feu-follet, sérénade . . . . .	9°	5 »
2. Arabesque, réverie . . . . .	9°	5 »

HELLER		
	Degrés.	Prix.
3. Berceuse, Deuil et Chanson de mai . . . . .	9°	5 »
4. Paysage et Sonnet . . . . .	9°	5 »
5. Appassionato, Elégie . . . . .	9°	5 »
HENSELT (Ad.)		
Études extraites de l'Opéra 2.		
N° 1. Exauce mes vœux . . . . .	15°	4 »
2. Duetto . . . . .	14°	3 »
3. Si j'étais petit oiseau . . . . .	16°	4 »
4. Chanson d'amour . . . . .	10°	3 »
HESS (Ch.)		
Fantaisie sur le Chalet . . . . .	10°	5 »
— sur la Fille du régiment . . . . .	10°	7 50
— sur le Voyage en Chine . . . . .	9°	5 »
HITZ (F.)		
Op. 153. Réverie . . . . .		
Op. 347. Au coin du feu . . . . .	8°	5 »
Op. 348. Désir de plaire . . . . .	9°	6 »
JAEHL (Alf.)		
Op. 44. Sérénade italienne . . . . .		
Op. 50. Doux souvenir, mélodie . . . . .		
Op. 59. Bluettes . . . . .		
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie . . . . .		
Op. 88. Ballade . . . . .		
Op. 106. Trois morceaux de salon.		
N° 1. Près du berceau . . . . .		
2. Chanson d'amour . . . . .		
3. Chanson à boire . . . . .		
KETTEN (H.)		
Op. 9. Chant des gondoliers . . . . .		
Op. 10. Chasse au papillon . . . . .		
Op. 11. La Rieuse, valse . . . . .		
Op. 12. Marguerite au rouet . . . . .		
Op. 24. Le Coursier . . . . .		
Op. 34. Souvenir de Naples . . . . .		
Op. 60. Célèbre Sérénade espagnole . . . . .		
— — — — —	édit. de luxe.	
— — — — —	pour chant.	
Op. 67. Air de ballet . . . . .	12°	6 »
Op. 68. Marche funèbre . . . . .	13°	5 »
Op. 84. Nueva Cachucha . . . . .	11°	5 »
— — — — —	chant.	
Op. 91. Saltarelle . . . . .	13°	7 50
Op. 96. 2 <sup>e</sup> Caprice . . . . .	13°	5 »
Op. 98. 2 <sup>e</sup> Ballade . . . . .	14°	5 »
— — — — —	Polyeucte, paraphrase . . . . .	15° 9 »
Op. 100. Marche des Ruines d'Athènes de Beethoven . . . . .		12° 5 »
Op. 101. Menuet du 11 <sup>e</sup> quintette de Boccherini . . . . .		12° 5 »
Op. 102. Sérénade de Don Juan . . . . .		14° 5 »
— — — — —	2 pianos . . . . .	13° 7 50
Op. 103. Plaisir d'amour . . . . .		14° 6 »
Op. 105. Esq. musicales. N° 1. L'Aurore . . . . .		11° 5 »
— — — — —	2. Le Soir . . . . .	11° 5 »
Op. 107. Caprice styrien . . . . .		14° 7 50
Op. 108. Air d'Orphée (J'ai perdu mon Eurydice) . . . . .		15° 6 »
Op. 109. Tarentelle . . . . .		14° 9 »
Op. 112. Minuit, sérénade . . . . .		14° 6 »
— — — — —	édit. simplifiée . . . . .	11° 6 »
Op. 118. La Truite, de Schubert, transcription . . . . .		17° 8 »
Op. 119. Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre . . . . .		12° 7 50
Op. 122. Humoresque . . . . .		13° 7 50
Op. 123. Grande valse de concert . . . . .		15° 7 50
Op. 124. 3 <sup>e</sup> ballade . . . . .		15° 5 »
Op. 125. Douze pièces. N° 1. Promenade . . . . .		
2. Valse lente . . . . .		
3. Regrets . . . . .		
4. Barcarolle . . . . .		
5. Pendant l'Office . . . . .		
6. Cours après . . . . .		
7. Harpe éolienne . . . . .		
8. Vilanelle . . . . .		
9. Marche tzigane . . . . .		
10. L'Amazone . . . . .		
11. Clochettes . . . . .		
12. Pressentiments . . . . .		
Les douze pièces réunies en un volume, net . . . . .		5 »
Op. 126. Sérénade de Schubert . . . . .		
Op. 128. Trois mazurkas . . . . .		
KETTERER		
Op. 45. Fantaisie de concert sur Oberon . . . . .	14°	9 »
Op. 63. Marche hongroise . . . . .	13°	7 50
Op. 64. Tyrolienne . . . . .	13°	6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante . . . . .	13°	7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine . . . . .	13°	7 50
Op. 190. Nocturne, mazurka . . . . .	10°	5 »
LACK (Th.)		
Menuet de la 1 <sup>re</sup> symphonie de Haydn . . . . .	10°	5 »
— — — — —	2 <sup>e</sup> . . . . .	10° 5 »
— — — — —	3 <sup>e</sup> . . . . .	10° 5 »
— — — — —	3 <sup>e</sup> . . . . .	10° 5 »
— — — — —	3 <sup>e</sup> . . . . .	10° 5 »
— — — — —	5 <sup>e</sup> . . . . .	10° 5 »
— — — — —	symphonie de la Reine . . . . .	10° 5 »
Op. 9. Marche funèbre . . . . .	10°	5 »



# SÉRÉNADE

pour FLÛTE, avec accomp<sup>t</sup> de PIANO

ALBERT LAVIGNAC. Op.32.

à son ami PAUL GENNARO.

Vif et animé. 88 =  $\text{♩}$   
*Giocoso.*

FLÛTE.  $\text{♩}$  1  $\text{ff}$   $\text{♩}$  3

Calme, avec sérénité 52 =  $\text{♩}$   
*Riten. Dolce ed amoroso. Rubato.*

*Dim.*  $\text{f}$   $\text{p}$

*Tempo.* *Rubato.* *Tempo.* *Cresc.* *Cresc.*

*Stretto.* *Riten.* *Molto riten.* *Tempo.*  $\text{p}$

*Riten.* *Largamente.*  $\text{f}$

*Leggiero.* *Rallent e slargando.*  $\text{p}$

*Cantando.*  $\text{f}$  3 3 3 3

Plus animé:  
*f ed espress.*

H. 9031.

*f* *Rallent.*

*p* *Leggiero.* *Cantando.*

*f*

*Cresc.* *ff*

*Senza rallent.* *ff* *Con calore.*

*Cresc.*

*Stretto.* *Revenez au 1<sup>er</sup> Mouvt!* *Molto riten.*

*Cresc.* *p* *Avec placidité.*

*Rubato.* *Tempo.* *Largamente.*

*Riten.* *f*

*Vif et animé.*

*Pressez.* *Più lento.* *Riten.* *f* *ff*

*Sempre ff* *Riten.*

*A son ami*  
PAUL GENNARO

**SÉRÉNADE**

*pour Flûte*  
avec accompagnement de PIANO

PAR  
**Alb. Lavignac**

Op:32

Prix: 6<sup>f</sup>

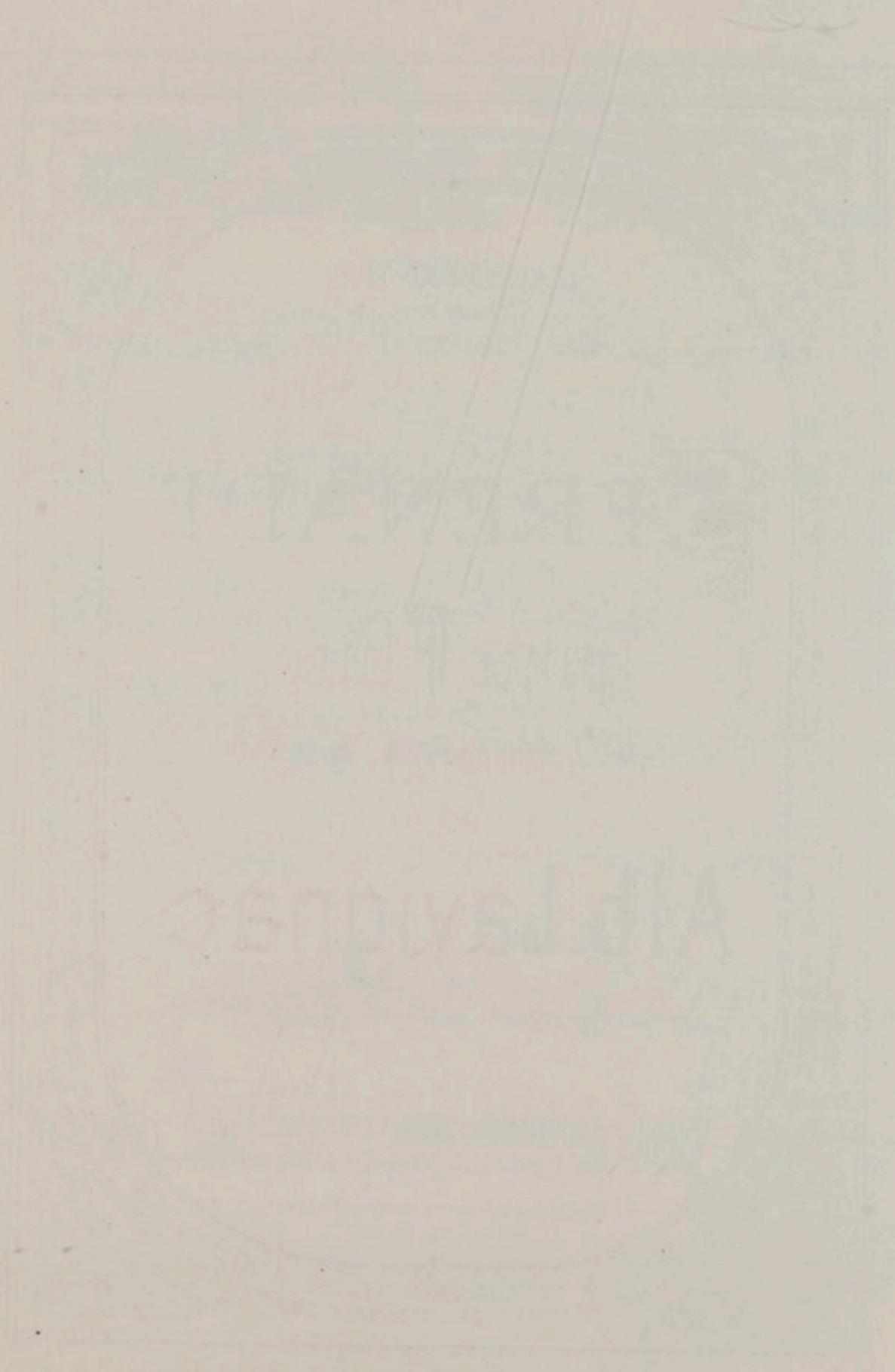
LEMOINE ET FILS ÉDITEURS,  
*Paris, 17, Rue Pigalle . — Bruxelles, 45 Rue de la Régence*

*Droit de reproduction réservé pour tous pays*

1886 — H.9031

Æ

1886



# SÉRÉNADE

pour FLÛTE, avec accomp<sup>t</sup> de PIANO

ALBERT LAVIGNAC. Op. 32.

à son ami PAUL GENNARO.

FLÛTE. *Vif et animé 88 = ♩* *Giacoso.* *ff*

PIANO. *ff*

8<sup>a</sup> bassa

*Dim.* *Riten.*

8<sup>a</sup>

Calme, avec sérénité. *Dolce ed amoroso.* *Rubato.* *Tempo.*

Calme, avec sérénité 52 = ♩ *p* *Tempo.*

*pp* *Suivez.*

*Rubato.* *Tempo.* *Cresc.* *Tempo.* *Stretto.* *Riten.*

*Suivez.* *Suivez.*

*Molto riten.* *Tempo.*  
*Suivez.* *Tempo.*  
*Riten.* *Largamente.*  
*Rallent e stargando.*  
*Leggiero.* *Cantando.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system includes a vocal line and piano accompaniment. The score features various tempo markings and performance instructions, including *Molto riten.*, *Tempo.*, *Riten.*, *Largamente.*, *Rallent e stargando.*, *Leggiero.*, and *Cantando.*. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal part includes slurs and phrasing marks.

Plus animé.

*f ed Espress.*

*mf*

*Rallent.*

Suivez

*p e leggero.*

8<sub>1</sub>

*p.*

*Cantando.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a *Cresc.* (Crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The grand staff includes a *ten.* (tenuto) marking. The bass line is mostly static, providing a harmonic base.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a *Senza rall.* (Senza rallentando) marking and a *ff Con calore.* (fortissimo with passion) dynamic. The grand staff features a *f* (forte) dynamic and contains a rhythmic accompaniment with many slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The treble staff has a melodic line with a *Cresc.* (Crescendo) marking. The grand staff contains a complex rhythmic accompaniment with many slurs and dynamic markings.

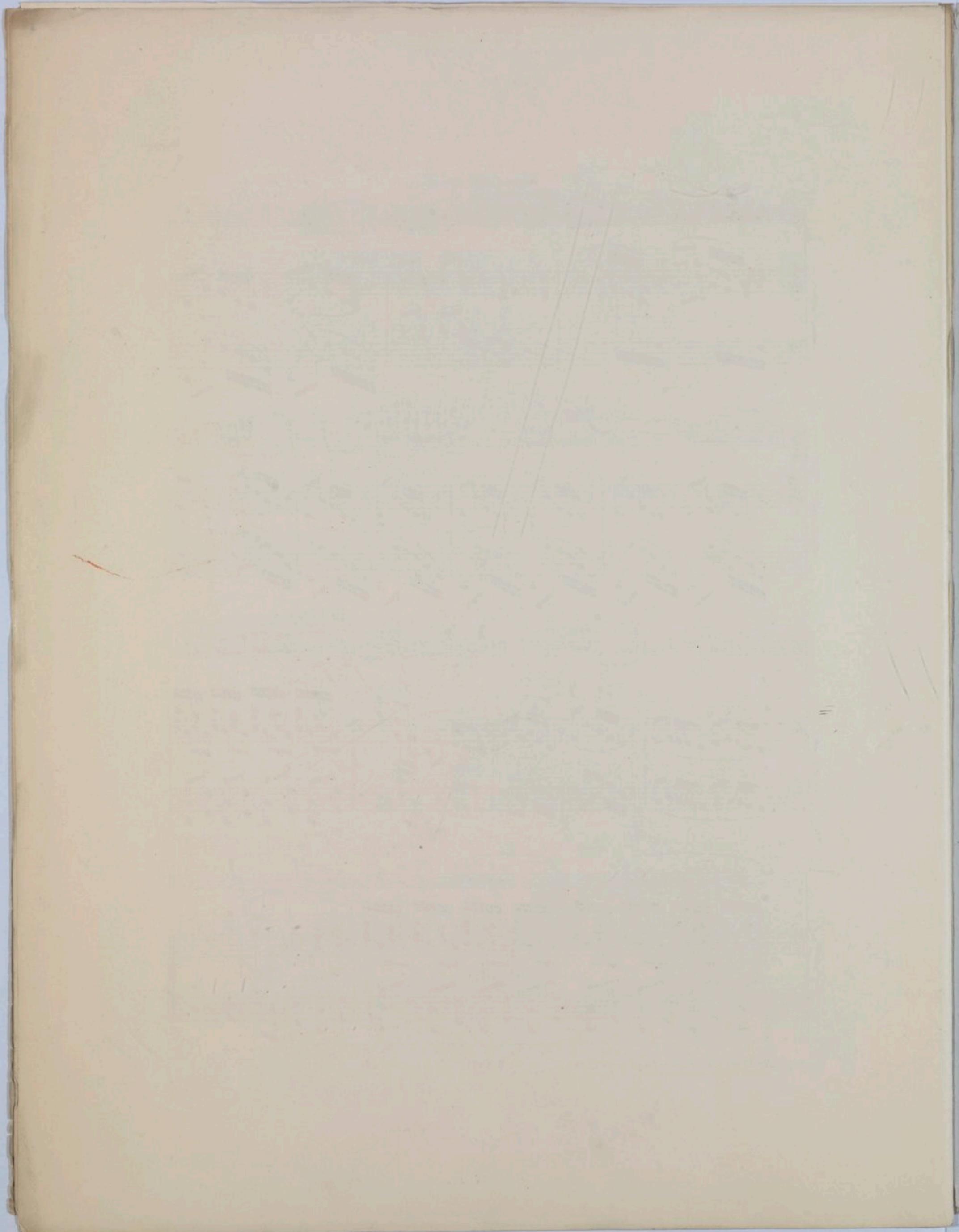
*Stretto.* *Molto riten.* *Revenez au 1<sup>er</sup> Mouvement.* *P Avec placidité.* *Tempo.* *p*

*Rubato.* *Tempo.* *Riten.* *f Largamente.*

*Piu lento.* *Riten.* *Pressez.* *f* *ff* *Vif et animé.* *Pressez.* *Vif et animé.* *ff* *Suivez.* *ff* *8<sup>a</sup> basse*

*Sempre ff* *Riten.* *Sempre. ff* *Suivez. ff*





# MORCEAUX DE PIANO

Extraits du Catalogue de HENRY LEMOINE, éditeur, à Paris, 17, rue Pigalle.

LACK (Th.)		Degrés.	Prix.
Op. 10. Canzonetta.		1°	5 »
Op. 20. Tarentelle.		4°	5 »
Op. 21. Sicilienne.		5°	5 »
Op. 22. Musette.		4°	5 »
Op. 23. Vilanelle.		4°	5 »
Op. 24. Le Carnaval de Venise.		5°	5 »
Chanson vénitienne du Bravo de Salvayre.		5°	4 »
Valse du Bravo.		8°	6 »
Sérénade du Bravo.		8°	4 »
Op. 32. Polyucte, transc. de la barcarolle.		10°	5 »
Op. 33. Polyucte, Divertissement sur le ballet.		9°	8 »
Op. 41. Vingt études romantiques, 3° au		5°	12 »
Op. 48. Première sonatine dans le style ancien.		7°	6 »
Op. 51. Galop brillant.		14°	7 50
Op. 57. Première barcarolle.		9°	5 »
Op. 58. Étude arabe.		12°	7 50
Op. 59. Valse fantaisie.		12°	6 »
Op. 60. Mazurk fantaisie.		12°	6 »
Op. 61. Scènes enfantines. Recueil de 12 pièces.			
Quatre mains.			
Op. 62. Six valse mignonnes :			
1. Valse mélodie.			
2. Valse viennoise.			
3. Valse élégante.			
4. Valse espagnole.			
5. Valse noble.			
6. Valse légère.			
Chaque numéro.		5°	»
Op. 62 bis. Les mêmes arrangées à quatre mains, chacune.		6°	»
Op. 63. Six mazurkas mignonnes.		5°	»
Op. 63 bis. Six mazurkas mignonnes à quatre mains.		6°	»
Op. 64. Deux valse préludes.		10°	7 50
Op. 65. Duo symphonique pour deux pianos.		13°	18 »
Op. 66. Polonaise pour deux pianos.		14°	9 »
Op. 67. Première styrienne.		11°	6 »
Op. 68. Deuxième styrienne.		11°	6 »
Op. 69. Cantilène.		7°	5 »
Op. 70. Deuxième canzonetta.		12°	5 »
Op. 71. Impromptu.		12°	5 »
Polyucte, la Procession sacrée			
Polyucte La Procession sacrée. Quatre mains.			
Petit mouvement perpétuel.			
Vive la France, de Ch. Gounod.			
Vive la France, de Ch. Gounod. Quatre mains.			
L'invitation à la valse, de Weber. Arrangement facile.			
Mouvement perpétuel, de Paganini			
Le Voyage en Chine, de V. Bazin. Fantaisie à quatre mains.			
La Fille du régiment.			
Scherzo du Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn.			
Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine.			
Fantaisie brillante sur Ernani.			
Petite fantaisie sur Ernani.			
Première symphonie de Beethoven transcrite à deux pianos.		14°	15 »
Ouverture du Bravo de Salvayre, transcrite à deux pianos.		14°	12 »
Petite fantaisie sur le Chalet.		4°	5 »
Petite fantaisie sur les Noces de Figaro.		4°	5 »
LAVIGNAC (Alb.)			
Galop-marche à huit mains sur un piano.			
Trois pièces caractéristiques :			
N° 1. Prélude, imité de Mendelssohn.		12°	4 »
2. Nocturne, imité de Chopin.		14°	5 »
3. Scherzetto, imité de Heller.		14°	5 »
LAZARE			
Marche solennelle.		10°	6 »
LE BEAU (Alf.)			
Op. 34. L'Appel des pâtres.			
Marche persane.			
Op. 135 bis. L'Année mystérieuse.			
LEMOINE (L.)			
Scherzo du Songe d'une Nuit d'Été		11°	7 50
Sarabande des Deux Voleurs, de Girard.		7°	5 »
Bacchanale extraite des airs de ballet de Polyucte.		13°	6 »
Airs de ballet de Polyucte. net		4°	»
Marche hongroise, de Raokzy.		8°	5 »
LENEPVEU (L.)			
Rallade.		5°	»
Barcarolle.		6°	»
Berceuse.		6°	»
Caprice.		6°	»
Divertissement extrait de Velléda.		5°	»
LENTZ			
Op. 14. Fantaisie sur le Carnaval de Venise.		4°	4 »
LEROY (Ed.)			
Galop de chasse.		9°	6 »

LEYBACH (J.)		Degrés.	Prix.
Op. 3. Premier nocturne.		9°	5 »
Op. 4. Deuxième nocturne.		10°	5 »
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand.		12°	9 »
Op. 5 bis. Édition réduite.		12°	7 50
Op. 6. Rondo-polka.		13°	5 »
Op. 7. Souvenir de Wiesbaden.		12°	7 50
Op. 8. Galop de concert.		14°	6 »
Op. 11. Prière, 1 <sup>er</sup> caprice-étude.		14°	6 »
Op. 12. Première rêverie.		11°	6 »
Op. 13. Deuxième rêverie.		12°	6 »
Op. 14. Grande valse brillante.		13°	6 »
Op. 16. Idylle pastorale.		11°	5 »
Op. 17. Pensée de jeune fille.		12°	6 »
Op. 18. La Mosaïque, caprice.		14°	8 »
Op. 26. Fête hongroise.		13°	6 »
Op. 27. Fantaisie sur la Somnambule.		15°	8 »
Op. 28. Deuxième idylle rustique.		12°	7 50
Op. 51. Première polonaise.		12°	7 50
Op. 52. Cinquième nocturne.		9°	5 »
Op. 53. Impromptu-polka.		10°	5 »
Op. 54. Tyrolienne.		10°	6 »
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette.		12°	7 50
Op. 127. — sur le Vald'Andorre.		12°	7 50
Op. 128. — sur le Voyage en Chine.		12°	7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive.		12°	7 50
Op. 138. — sur Guido et Ginevra.		12°	7 50
Op. 139. — sur Charles VI.		12°	7 50
Op. 143. Le Temple, méditation.		10°	7 50
Op. 144. Souvenance, caprice.		11°	7 50
LYSBERG (Ch. de)			
Op. 26. La Napolitana.		13°	5 »
Op. 34. La Fontaine, idylle.		13°	5 »
MALLEVILLE (Ch. de)			
Trye-Château, mazurka.		8°	4 »
MANSOUR			
Impromptu.		9°	5 »
MARCAILHOU (O.)			
Indiana, valse.			
Le Torrent, valse.			
MARMONTEL (A.)			
Op. 18. Caprice-étude.		14°	5 »
Op. 36. Impromptu.		12°	6 »
Sonate.		15°	»
MATHIAS (G.)			
Op. 18. 3 romances sans paroles, 3 livres.			
Chacun.		10°	7 50
Andante de la symphonie impériale de Haydn.			
MAYER (Ch.)			
Op. 51. Premier allegro de concert.		17°	10 »
Op. 60. 2 <sup>e</sup> allegro de concert.		17°	9 »
Op. 62. Capriccio.		16°	4 50
Op. 63. Scherzo.		16°	7 50
Op. 64. Fantasia.		14°	4 50
Op. 70. Grand concerto, dédié à Listz.		17°	15 »
Op. 74. Tarentella.		10°	6 »
Op. 136. Nocturne.		10°	4 »
Op. 144. Fleur de salon. Nocturne.		13°	6 »
Op. 152. Mazurka brillante.		14°	6 »
Op. 157. Valse, étude mélodique.		14°	6 »
Op. 171. Trois romances sans paroles.		13°	7 50
Op. 173. Rêve de printemps.		12°	5 »
Op. 176. Nocturne sentimental.		12°	6 »
Op. 181. Une Nuit d'Italie, nocturne.		13°	6 »
Op. 182. Valse élégante.		10°	6 »
Op. 184. Romanesca.		10°	6 »
Op. 208. La Belle Cracovienne, mazurka.		11°	6 »
Op. 213. Sérénade sentimentale.		11°	4 »
Op. 214. La Persévérance, étude de trille.		12°	5 »
MAZINGHI			
La Petite surprise.		5°	5 »
MENDELSSOHN			
Andante, cantabile et presto.		6°	»
Op. 5. Caprice en fa.		6°	»
Op. 6. Sonate en mi majeur.		9°	»
Op. 14. Rondo capriccio.		6°	»
Op. 15. Fantaisie en ut mineur.		6°	»
Op. 16. Trois caprices brillants. Chacun.		10°	»
Op. 22. Capriccio brillant en si mineur.		7°	50
Op. 25. Concerto en sol mineur.		17°	12 »
Op. 28. Fantaisie en fa.		7°	50
Presto, tiré de l'op. 28, fantaisie.		15°	5 »
Op. 29. Rondo brillant en mi majeur.		6°	»
Op. 38. Six romances sans paroles, 3 <sup>e</sup> liv.		13°	7 30
Op. 40. Concerto en ré mineur.		12°	»
Op. 43. Sérénade et allegro giocoso.		9°	»
Op. 57. Thème et variation classiques.		6°	»
Op. 8. 1 <sup>er</sup> liv. de romances sans paroles.		8°	»
Op. 9 et 18. 2 <sup>e</sup> liv. de romances sans paroles.		6°	»
Op. 34 et 47. 3 <sup>e</sup> liv. de romances sans paroles.		7°	50
Op. 71 et 81. 4 <sup>e</sup> liv. de romances sans paroles.		7°	50
Op. 86. 5 <sup>e</sup> liv. de romances sans paroles.		6°	»

MENDELSSOHN		Degrés.	Prix.
Marche du Songe d'une Nuit d'Été.		13°	»
— à 4 m.		10°	»
Extrait du concerto en sol mineur.		13°	»
Choix de 8 romances sans par., 1 <sup>er</sup> cahier.			
— 2 <sup>e</sup> —			
MERCADIER			
Sonatine.		5°	6 »
MESTRES			
Op. 13. Fête rustique.		8°	5 »
MEY (L.)			
La Chasse.		6°	5 »
MOSCHELES			
Op. 3. Polonaise.		4°	»
Op. 45. Premier concerto avec orchestre.		20°	»
NEUSTEDT			
Op. 103. Fantaisie sur Charles VI.		10°	7 50
Op. 105. — la Juive.		10°	7 50
Op. 123. — l'Éclair.		10°	7 50
Op. 128. — la Reine de Chypre.		11°	7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Fille du régiment.		11°	7 50
Op. 130. Fantaisie sur le Chalet.		11°	7 50
Op. 132. — sur le Bravo.		11°	6 »
DE LA NUX (P. V.)			
Trois pièces :			
1. Prélude.			
2. Chanson espagnole.			
3. Valse.			
		réunies.	7 50
PERRONNET			
Op. Caprice-Tzigane.			
Op. 68 bis. La Cigale madrilène, valse.			
PFEIFFER (G.)			
Op. 33. Valse des Sirènes, 3 <sup>e</sup> valse de salon.		13°	7 50
Op. 35. 5 <sup>e</sup> mazurka.			
PHILIPOT (J.)			
Op. 20. Polka hongroise.		9°	4 »
Op. 27. Polka bohème.		8°	4 »
POUSSARD (H.)			
Farandole.		9°	5 »
La Délivrance, valse.		9°	7 50
Retraite aux flambeaux.		9°	5 »
PRUDENT			
Op. 26. Fantaisie sur la Juive.		17°	10 »
Op. 27. Marche triomph. de Charles VI.		15°	7 50
RAVINA			
Op. 4. Rondo élégant.		13°	7 50
Op. 5. Fantaisie sur deux airs napolitains.		12°	7 50
Op. 6. Andante, allegro et prestissimo.		13°	9 »
Op. 8. Polonaise, avec accompagnement de quatuor.		15°	9 »
Le Quatuor.		10°	»
Op. 10. Premier divertissement.		11°	7 50
Op. 12. Mazurka, morceau de salon.		13°	7 50
Op. 13. Nocturne.		13°	5 »
Op. 15. Solo de concours.		13°	6 »
Op. 16. 2 <sup>e</sup> divertissement brillant.		11°	7 50
Op. 19. Rêverie.		12°	6 »
Op. 25. Fantaisie élégante.		14°	7 50
Op. 27. Romance sans paroles.		12°	5 »
Op. 35. Simple histoire.		12°	6 »
RENAUD (A.)			
Op. 11. Bolero-mazurka avec castagnettes et tambour de basque.		11°	9 »
Op. 20. Les Pupazzi, ballet-miniature.		10°	5 »
Op. 30. Muscadine, gavotte.		10°	5 »
Op. 31. Tempo di Minuetto.		10°	5 »
ROSELLEN			
Op. 23. Trois rêveries, 1 <sup>er</sup> livre.		12°	6 »
Op. 31. — 2 <sup>e</sup> —		12°	7 50
Op. 45 bis. Caprice sur la Reine de Chypre.		15°	7 50
Op. 56. Fantaisie sur Charles VI.		14°	7 50
Op. 71. — la Juive.		14°	9 »
Op. 86. — les Mousquetaires.		14°	9 »
Op. 96. Fantaisie sur l'Éclair.		14°	9 »
Op. 111. — le Vald'Andorre.		13°	9 »
Op. 119. — la Fée aux roses.		11°	9 »
ROSENHAIN			
Op. 14. Quatre romances sans paroles. Premier livre.		12°	6 »
Op. 15. Morceau de salon.		14°	5 »
Deux études caractéristiques extraites de l'opéra 17 :			
N° 1. La Sérénade du pêcheur.		14°	5 »
2. La Danse des Sylphes.		15°	5 »
Op. 18. Morceau de concert sur Norma.		14°	7 50
Op. 19. Concertino.		16°	9 »

## PAPIERS RÉGLÉS POUR MUSIQUE

Nous avons l'honneur de prévenir MM. les compositeurs et les personnes qui désirent copier de la musique que nous tenons à leur disposition des cahiers de différentes réglures d'une qualité de papier supérieure et à des prix exceptionnels. Ces réglures sont faites sur un papier fabriqué spécialement pour supporter l'écriture de la musique et les grattages pour les corrections.

N° 1.	35 <sup>cm</sup> sur 27 <sup>cm</sup> , réglé à la française,	12 portées également espacées.
N° 2.	— — — — —	14 — — — — —
N° 3.	— — — — —	16 — — — — —
N° 4.	— — — — —	12 — — — — —
N° 5.	— — — — —	12 — — — — —
N° 6.	— — — — —	26 — — — — —
N° 7.	— — — — —	10 — — — — —

espacées deux par deux pour piano.  
espacées pour chant et piano.  
pour orchestre.  
également espacées.

Pour les demandes, s'adresser à M. H. LEMOINE, 17, rue Pigalle, à Paris, ou chez MM. SPALDING et HODGE, 20, avenue Victoria, Paris.

VINGT SCÈNES ENFANTINES

POUR PIANO

Par Francis THOMÉ

Recueil illustré de vingt Dessins par H. PILLE

Prix net : 8 fr.

### PETITES CHANSONS SANS PAROLES

POUR PIANO

PAR

L. DAUPHIN

A deux mains. Prix net : 3 fr. — A quatre mains. Prix net : 5 fr.

### PLANCHES EN ÉTAIN POUR GRAVER LA MUSIQUE

E. BRIDAULT

MAISON FONDÉE EN 1837

POUR LE PLANAGE DE TOUS MÉTAUX, SPÉCIALEMENT POUR LA GRAVURE

*Fournisseur des Dépôts de la Guerre et de la Marine*

USINE A RUEIL (Seine-et-Oise)

Bureau : 27, rue de la Huchette. — Paris.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1878  
Médaille d'Argent.

EXPOSITION UNIVERSELLE 1867  
Médaille de 1<sup>re</sup> Classe.

### PAPIERS EN GROS

GEORGES GRATIOT ET C<sup>ie</sup>

1, rue du Mail, Paris.

PAPIERS DE COUVERTURE POUR MUSIQUE

PAPIERS BULLE ET DE COULEURS POUR IMPRESSION

PAPIERS A LETTRES ET ÉCOLIER

PAPIERS POUR JOURNAUX

EN RAMES ET EN ROULEAUX

A deux mains, prix net : 4 fr. | A quatre mains, prix net : 6 fr.

PAR THÉODORE LACK

POUR PIANO

RÉCUEIL DE DOUZE PIÈCES ENFANTINES

## BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

**AVIS.** — Quoique l'anneau soit susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague, net : 1 fr. 25 c.