

Collection H. HÉRÈLLE

P. 32.502

--- LA MUSIQUE D'ÉGLISE ---

MESSE
DE
MARIAGE

TROIS PIÈCES

POUR

HARMONIUM

PAR

P. J. M. PLUM O. S. M op. 56

I - ENTRÉE.
II - BÉNÉDICTION NUPTIALE.
III - SORTIE.

PHILIPPO, Editeur 24, Boulevard Poissonnière --- PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Imprimé en France

ANTOLOGIA SACRA

Collection Moderne de Musique Religieuse, conforme à l'esprit du
"MOTU PROPRIO" sur la Musique d'Église, de Sa Sainteté Pie X

1^{re} SÉRIE. — Texte français

Nos	Partitions	Parties de chœur	Nos	Partitions	Parties de chœur
1	LA TOMBELLE (F. DE). Deux Cantiques à la Ste Vierge. I. La couronne fleurie. II. Chrétiens, Chrétiennes, à genoux.		8	CADIER (M.). Un petit enfant nous est né, cantiq. de Noël.	
2	BRUNEAU (E.). Hymne à Saint Martin, patron de la France, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes		9	VALOIS (J. DE). Les grandes Antienne de Notre-Dame, traduites par J.-B. FAUDOT et F. TOURTE..... I. Alma Redemptoris. — II. Ave Regina. — III. Regina cœli. — IV. Salve Regina. — V. Salve Regina, soli et chœur à 4 voix mixtes.	
3	LA TOMBELLE (F. DE). Trois Cantiques..... I. Mois du Rosaire. — II. Mois de Marie. III. Mon doux Sauveur.		10	MARGIL (H. DE). Trois Prières sur des thèmes liturgiques ou originaux I. Prière du matin. — II. L'Oraison silencieuse. — III. Prière du soir.	
4	BOYER (L.). Cantate de Jubilé Sacerdotal, solo ou chœur à l'unisson		11	SIMONET (Abbé A.). Quatre Cantiques spirituels, à l'unisson, ou à plusieurs voix <i>ad libitum</i> I. Appel de Dieu. — II. Retour à Dieu, à l'unisson ou à 3 voix égales. — III. Confiance en Dieu, à l'unisson ou à 3 voix mixtes. — IV. Gloire à Dieu, à l'unisson ou à 4 voix mixtes.	
5	SAINT-REQUIER (L.). Je vous salue, Marie, cantique....		12	LA TOMBELLE (F. DE). Cantiques Mariale, 1 ^{re} Série..... I. Gloire à ton nom si doux. — II. Marie, médiatrice. — III. Priez pour nous.	
6	RENARD (G.). Trois Cantiques sur des Hymnes liturgiques. I. Jésus (sur le <i>Jesu dulcis</i>). II. Marie (sur l' <i>O Gloriosa</i>). III. Joseph (sur le <i>Cœlitum Joseph</i>).		13	LA TOMBELLE (F. DE). Cantiques Mariale, 2 ^e Série..... IV. Notre âme se recueille. — V. De tes rayons de feu. — VI. Marie à la crèche.	
7	SAINT-REQUIER (L.). Six Noël nouveaux sur d'anciennes poésies I. La Nativité. — II. Grand Dieu, qui vient de naître. — III. Homme-Dieu, Verbe incarné. — IV. Chantons le Roi des Cieux. — V. Que la terre retentisse. — VI. Jésus soyez le bienvenu.				

2^{me} SÉRIE. — Messes et Motets à voix égales

1	SAINT-REQUIER (L.). Ave Maria, à 2 voix	11	RANSE (M. DE). Salut, à 2 voix I. O Salutaris. — II. Ave Maria. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Laudate Dominum.
2	DAGAND (J.). Missa Quinta « Te Joseph celebrent », à l'unisson	12	ROUX (Abbé M.). Petit Salut pour le Temps Pascal, à 2 v. I. O Sacrum convivium. — II. Regina cœli. — III. Tantum ergo.
3	BOYER (Abbé L.). Quatre Cantilènes latines, à l'unisson. I. Gaude Virgo. — II. Resonet in laudibus. — III. Omnie die, dic Maria. — IV. Salve Regina.	13	GAUTHIEZ (C.). Hodie Christus natus est, à 2 voix.....
4	GAUTHIEZ (C.). In me gratia omnis vis, motet à la Ste Vierge et pour le mois du Rosaire, à 2 voix.....	14	ROUX (Abbé M.). Trois Motets, à l'unisson et à 2 voix.... I. Panis angelicus. — II. Beata viscera. — III. Tantum ergo.
5	BOYER (Abbé L.). Deux Motets au Saint Sacrement..... I. Ego sum panis vitæ, à 2 voix. II. Ego sum panis vivus, à 3 voix.	15	SAINT-REQUIER (L.). Verbum caro, à 2 voix.....
6	DAGAND (Abbé J.). Troisième petit salut, à l'unisson.... I. Verbum caro. — II. Tota pulchra. — III. Tantum ergo.	16	MÉGEMONT (Abbé E.). Ave verum, à 3 voix.....
7	BOYER (Abbé L.). Deux Motets à la Très Sainte Vierge, à 2 voix I. Inviolata. — II. Ave Maris Stella.	17	RANSE (M. DE). Tota pulchra es, Maria, solo ou chœur à l'unisson
8	DAGAND (Abbé L.). Deux Motets, à 2 voix I. Veni sponsa Christi. — II. Adoro te supplex.	18	BERTHIER (P.). Domine Deus, in simplicitate, offertoire pour la fête du Sacré Cœur, à 3 voix de femmes.....
9	RENARD (G.). Salut pour voix seule et chœur à l'unisson.... I. Ave verum. — II. Egredietur virga. — II bis. Salve Regina. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Laudate.	19	LA TOMBELLE (F. DE). Agnus Dei « Dona nobis pacem », à 4 voix d'hommes.....
10	SERRES (L. DE). Cinq Motets brefs, à 2 voix de femmes.. I. Ave Regina cœlorum. — II. O Sacrum convivium. — III. O Salutaris. — IV. Sub tuum. — V. Tantum ergo.	20	MAGIN (Ch.). Messe « Ave Regina cœlorum », à 2 voix égales ou à 4 voix mixtes
		21	SAINT-REQUIER (L.). Deuxième Messe à 1 ou 2 voix.....
		22	HOOGE (B. D'). Missa « Christi Regis », avec Credo, à 2 voix.....
		23	LECOCQ (L.). Messe en l'honneur de Jeanne d'Arc, à 2 v.

3^{me} SÉRIE. — Messes et Motets à voix mixtes

1	SAINT-REQUIER (L.). Salut, à 3 voix ou à l'unisson, <i>ad lib.</i> I. Panis angelicus. — II. Ave Maria. — III. Tu es Petrus. — IV. Tantum ergo. — V. Cantate Domino.	13	ROUX (Abbé M.). Messe des Saints Anges, à 2 voix (Enfants et hommes), alternant avec le chant grégorien..
2	BOYER (Abbé L.). Deux Motets au St Sacrement, à 4 voix. I. O Salutaris. — II. Tantum ergo.	14	POTIRON (H.). Messe solennelle en l'honneur du Sacré Cœur, à 4 voix mixtes et 2 orgues, pouvant être réduite à un seul orgue (Cours, trompettes, trombones et timbales (<i>ad libitum</i>))..... Parties de chœur, soprani et alti réunis — ténors et basses réunis Parties d'orchestre : 1 ^{er} Violon, 2 ^e Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse. Chaque En location : 2 Trompettes en <i>ut</i> ; 3 Trombones en <i>ut</i> ; Timbales ; 2 Flûtes ; 2 Hautbois ; 2 Clarinettes en <i>la</i> ; 2 Bassons ; 4 Cors en <i>fa</i> : 2 fr. 50 par mois.
3	SAINT-REQUIER (L.). Messe de Sainte Marguerite, à 3 voix (S.T.B.), ou à l'unisson « <i>ad libitum</i> » Partie de chœur à l'unisson Parties d'orchestre : 1 ^{er} Violon, 2 ^e Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse. Chaque Parties de 1 ^{re} Trompette en <i>ut</i> , 2 ^e Trompette en <i>ut</i> (ou Piston en <i>si bémol</i>), 1 ^{er} Trombone, 2 ^e Trombone, en location 2 fr. 50 par mois.	15	BOYER (Abbé L.). O Sacrum convivium, à 4 voix.....
4	RIBOLLET (A.). Deux Motets, à 4 voix..... I. Sub tuum. — II. O Sacrum convivium.	16	PLUM (J.-M.). Missa Quinta, à 3 voix (S. C. Bar.).....
5	SIMONET (Abbé A.). Deux Motets à la Sainte Vierge, à 4 v. I. O Gloriosa Virginum. — II. Ave Maris Stella.	17	ROUX (M.). Libera me, Domine, à 4 voix.....
6	HAUMESSER (A.). Ave verum, à 3 voix (S.A.T.).....	18	KALTNECKER (M.). Messe de la Sainte Vierge (alternant avec le grégorien de la Messe IX), à 4 voix mixtes ou égales.....
7	ROUX (Abbé M.). Deux Motets au Saint Sacrement, à 2 voix inégales I. Ecce Panis angelorum. — II. Tantum ergo.	19	TISSOT (H.). Missa « Pontificalis », à 4 voix et orgue (ou 2 chœurs et 2 orgues <i>ad libitum</i>).....
8	RIBOLLET (A.). Salut, à 2 voix inégales I. Bone Pastor. — II. Supplices offerimus. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Bonum est.	20	TISSOT (H.). Missa « Virginum », in honorem B. Joannæ Antidæ Thouret, à 4 voix mixtes ou 2 égales..... Parties de chœur { à 2 voix égales à 4 voix mixtes
9	SAINT-REQUIER (L.). Pie Jesu, à 3 voix (S.T.B.).....	21	WEYER (J.). Salve Regina, à 4 voix.....
10	ROUX (Abbé M.). Ave Maria, solo et chœur à 2 voix.....	22	RUNNER (A.). Tantum ergo; en <i>la</i> , à 4 voix, avec quintette à cordes et Harpe <i>ad libitum</i> Chaque partie d'instrument
11	POTIRON (H.). Messe en l'honneur de Sainte Geneviève, à 3 voix (Enfants, Ténors, Basses)		
12	VENISCH (E.). O Salutaris, à 3 voix (S.T.B.).....		

A Monsieur et Madame DELCOUR-PLUM.
Hommage fraternel.

6722

MESSE DE MARIAGE

Trois pièces pour Harmonium

P. J. M. PLUM O. S. M.
Op. 56 N° 1

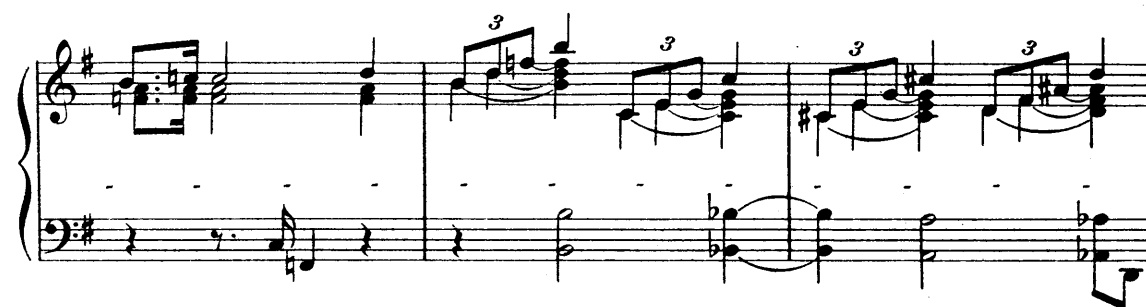
I. ENTRÉE

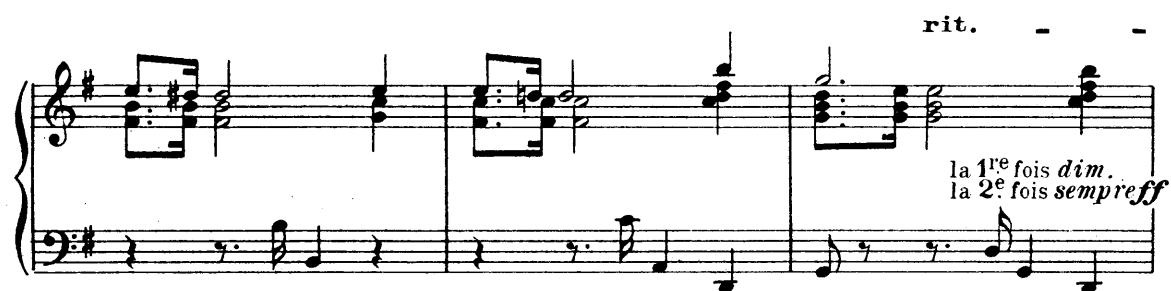
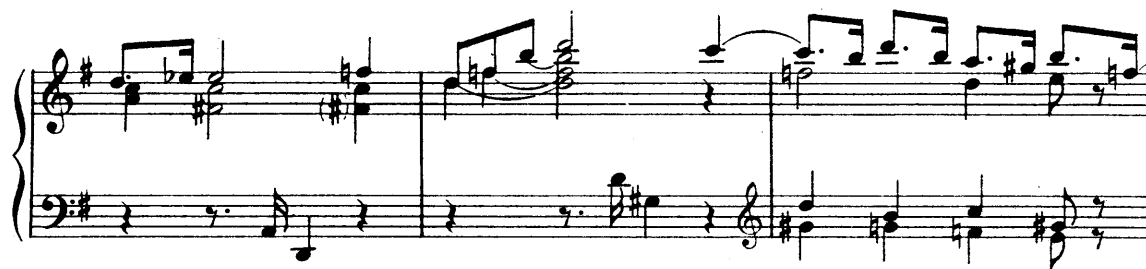
Tempo di marcia moderato

p un poco marcato

con Ped. ten ten

cresc.

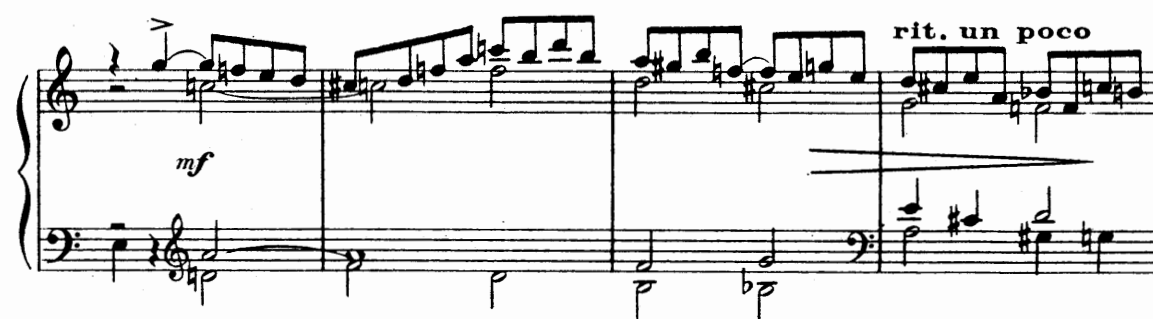




a Tempo



mf *rit. un poco*



a Tempo

p



rit. molto *f*



D.C.

MESSE DE MARIAGE

Trois pièces pour Harmonium

P. J. M. PLUM O.S.M.
Op. 56 N° 2

II. BÉNÉDICTION NUPTIALE

Andantino

p

piu f

cresc.

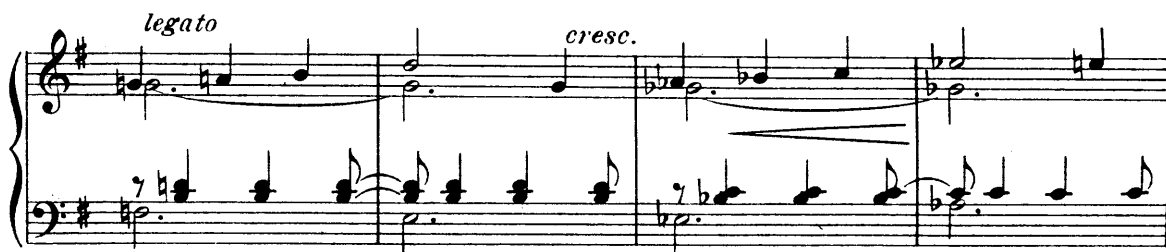
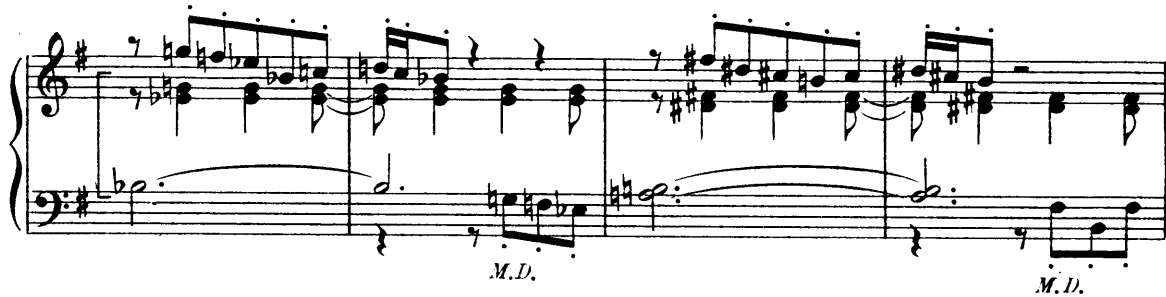
rit. un poco a Tempo

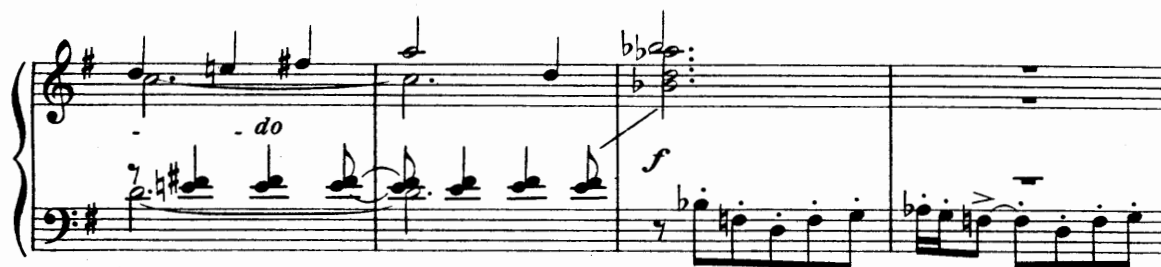
mf

rit.

p

Un poco più mosso
cantabile







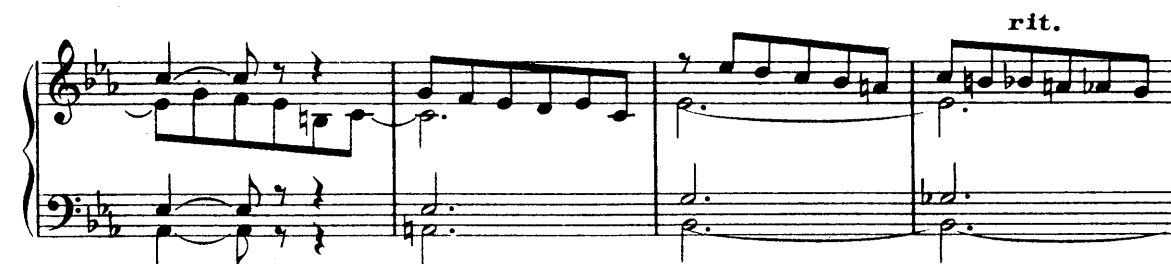
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff includes a crescendo hairpin and a dynamic marking of *più f* (pizzicato forte).



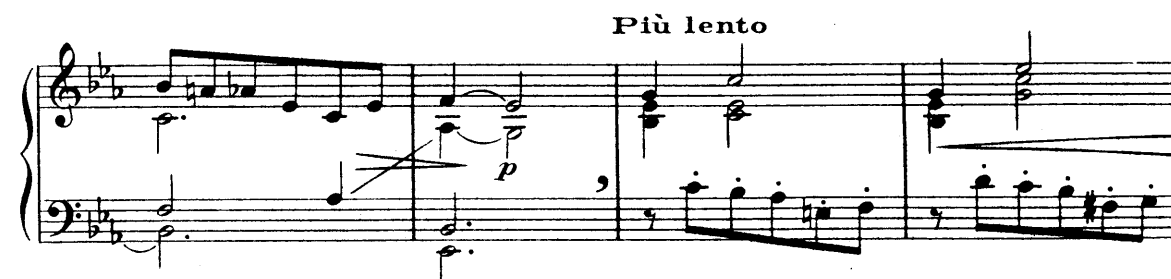
Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The bass staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking.



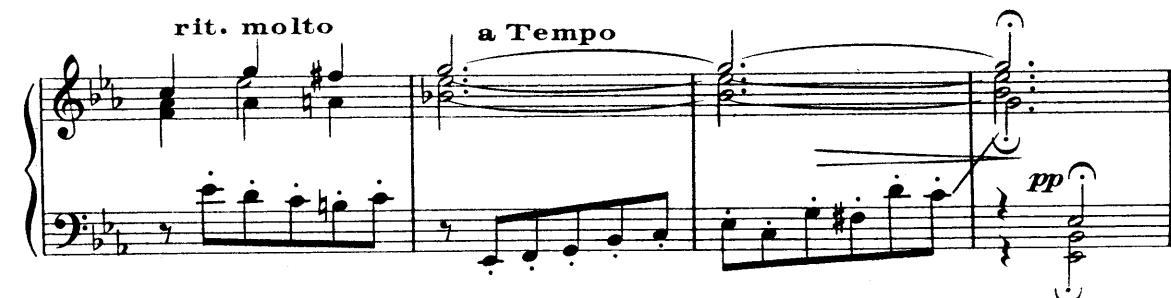
Third system of musical notation. The tempo changes from *rit. un poco* (rhythmically a little) to *Tempo*. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.



Fourth system of musical notation. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present at the end of the system.



Fifth system of musical notation. The tempo changes to *Più lento* (much slower). The dynamic marking *p* (piano) is present.



Sixth system of musical notation. The tempo changes from *rit. molto* (very much slower) to *a Tempo* (at the original tempo). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

MESSE DE MARIAGE

Trois pièces pour Harmonium

P.J.M. PLUM O.S.M.

Op. 56 N° 3

III. SORTIE

Allegro moderato

f

ff

mf subito

dim.

p *cres* *cen* *do* *poco* *a* *poco*

ff

sempre ff

marcato

*la 1^{re} fois diminuendo
la 2^e fois sempre ff*

1.

2.

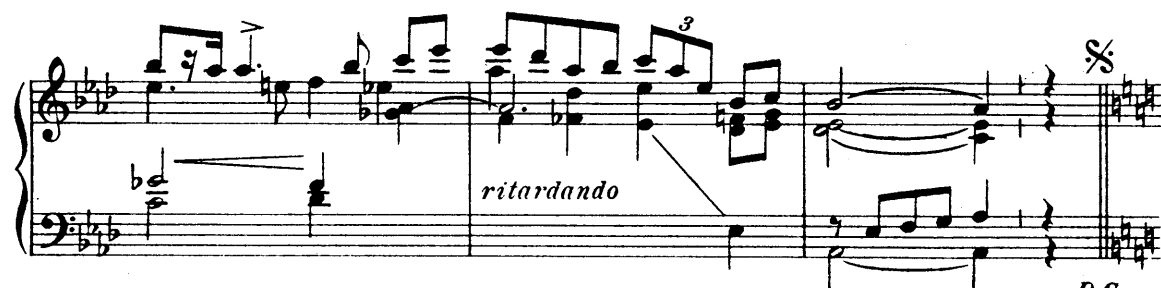
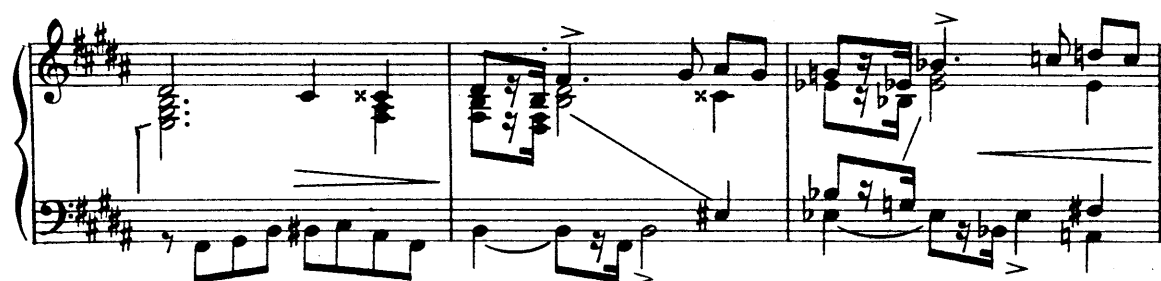
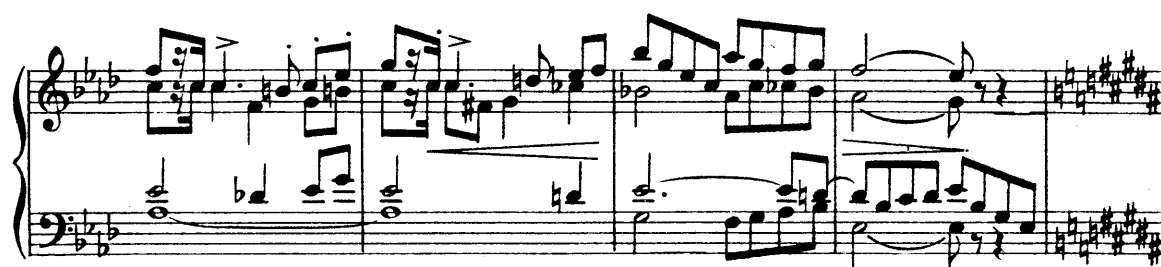
ff

Fine

p

Un poco più lento

3



CATALOGUE DE MESSES

1^o A UNE VOIX

DAGAND (J.).....	Missa Quinta Te Joseph celebrent
RANSE (M. de).....	Messe brève.....
SAINT-REQUIER (L.)..	Messe en l'honneur de sainte Marguerite
---	Deuxième Messe à l'unisson

2^o A DEUX VOIX ÉGALES

ALAIN (A.).....	Messe de Noël.....
---	Messe Royale du 1 ^{er} ton de DU MONT
DEVERNAY (E.).....	Messe en <i>Si mineur</i>
HOOGE (B. d').....	Missa "Christi Regis" avec Credo.....
LA TOMBELLE (F. de).	Messe de Noël.....
MAGIN (Ch.).....	Messe Ave Regina cœlorum.....
PLUM (Fr.-J.-M.).....	Messe.....
POTIRON (H.).....	Messe Resurrexi.....
RANSE (M. de).....	Messe en l'honneur du Pieux Roi saint Louis
ROUX (Abbé M.).....	Petite Messe, pour l'Avent et le Carême.....
---	Messe en l'honneur de sainte Marguerite-Marie
SAINT-REQUIER (L.)..	Deuxième Messe.....
---	Messe en l'honneur de sainte Jeanne d'Arc.....
VALLOMBROSA (A. de)	Messe brevissima
---	Messe brève Te Deum.....

3^o A DEUX VOIX MIXTES

ROUX (M.).....	Messe en l'honneur des Saints Anges
SCHMIDLIN (G.).....	Messe en l'honneur de la Bienheureuse Bernadette.....
VALLOMBROSA (A. de)	Messe brève Te Deum.....

4^o A TROIS VOIX MIXTES

DAGAND (J.).....	Missa Pro defunctis (S. A. B.)
LA TOMBELLE (F. de).	Messe (S. A. T.) avec orgue et quintette à cordes <i>ad libitum</i>
PLUM (Fr.-J.-M.).....	Missa quinta (S. C. B.)
POTIRON (H.).....	Messe en l'honneur de sainte Geneviève
ROUX (Abbé M.).....	Messe en l'honneur de saint Georges.....
SAINT-REQUIER (L.)..	Messe en l'honneur de sainte Marguerite

5^o A QUATRE VOIX MIXTES

ALAIN (A.).....	Messe de Noël.....
---	Parties de S. et A. réunies.....
---	Parties de T. et B. réunies.....
---	Messe Royale du 1 ^{er} ton de DU MONT
KALTNECKER (M.)...	Messe de la Sainte-Vierge (alternant avec la Messe Grégorienne n ^o IX).....
LA TOMBELLE (F. de).	Messe de Noël.....
---	Parties de S. et A. réunies.....
---	Parties de T. et B. réunies.....
POTIRON (H.).....	Messe en l'honneur du Sacré-Cœur, à 2 orgues (ou 1 seul orgue) et Orchestre
---	Parties de S. et A. réunies.....
---	Parties de T. et B. réunies.....
---	Messe Resurrexi.....
---	Parties de S. et A. réunies.....
---	Parties de T. et B. réunies.....
RANSE (M. de).....	Messe en l'honneur du Pieux Roi saint Louis
---	Parties de S. et A. réunies.....
---	Parties de T. et B. réunies.....
SAINT-REQUIER (L.)..	Messe en l'honneur de sainte Jeanne d'Arc.....
---	Parties de S. et A. réunies.....
---	Parties de T. et B. réunies.....

Collection de "LA GRANDE MAITRISE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la Revue trimestrielle "LA GRANDE MAITRISE" et tirées à part.

NOTA.— Sauf indication contraire, les parties de Chœur des œuvres indiquées ci-après, sont publiées toutes voix réunies

Nos	NOMS DES AUTEURS et DÉSIGNATION DES ŒUVRES	Parti- tion	Nos	NOMS DES AUTEURS et DÉSIGNATION DES ŒUVRES	Parti- tion
1	ALAIN (A.). Grand Salut , à 4 voix mixtes. I. O Quam suavis est..... II. Salve Regina..... III. Tu es Petrus..... IV. Tantum Ergo..... V. Laudate Dominum in sanctis (Psaume 150)		27	DAGAND (J.). Sicut lilium , à 4 voix mixtes.....	
2	PINEAU (CH.). O Salutaris , à 4 voix mixtes.....		28	VIVET (A.). O Sacrum. - O Bone Jesu , à 4 v. mixtes.	
3	SERRES (L. DE). Parce Domine , à 3 v. égales ou 4 v. mixtes.		29	QUEF (CH.). Panis angelicus , à 4 voix mixtes.....	
4	VIVET (A.). Cantate Domino , à 4 voix mixtes..... (Orchestre <i>ad libitum</i> , en location)		30	DUCOURAU (M.). Tantum ergo , à 4 voix mixtes.....	
5	QUEF (CH.). Ecce Panis , à 4 voix mixtes.....		31	MOINET (A.). Ego sum resurrectio , Basse solo et chœur à 4 voix mixtes	
6	SAINT-REQUIER (L.). Ave verum , à 4 voix mixtes....		32	ALAIN (A.). Messe de Noël , à 2 v. égales ou 4 v. mixtes.. Parties de Chœur { Soprani et Alt, réunis Ténors et Basses, réunis..... Parties du Quintette à cordes, chaque	
7	MAUGER (J.). Tantum ergo , à 3 voix mixtes.....		33	POTIRON (H.). Messe Resurrexi , 2 v. égales ou 4 v. mixtes Parties de Chœur { Soprani et Alt, réunis Ténors et Basses, réunis	
8	MOINET (A.). Vere languores nostros , à 4 voix mixtes.		34	CARILLION (J.). Salve Regina , à 4 voix mixtes	
9	ST-RENÉ-TAILLANDIER (G.). Resurrexi , Introît de la Messe de Pâques, pour ténor solo et chœur à 4 voix mixtes.		35	DETHIER (E.). Jubilate Deo , à 4 voix d'hommes.....	
10	POTIRON (H.). Regina cœli , à 4 voix mixtes		36	RANSE (M. DE). Messe en l'honneur du Pieux Roi Saint Louis , à 2 voix égales ou 4 voix mixtes..... Parties de Chœur { Soprani et Alt, réunis Ténors et Basses, réunis	
11	JACQUEMIN (C.). Salve Regina , à 3 voix égales et Grand Orgue.....			Parties du Quintette à cordes, chaque.....	
12	PRÊTRE (P.). Tantum ergo , à 4 voix mixtes.....		37	PLUM (J.-M.). Deux Antiennes à la Très Sainte Vierge , à 4 voix mixtes..... I. Alma Redemptoris. — II. Ave Regina.	
13	SAMSON (J.). Homo Quidam , à 4 voix mixtes.....		38	ROYER (E.). Salve Regina , à 3 voix mixtes.....	
14	ROUX (M.). Pie Jesu , Alto solo et chœur à 4 voix mixtes..		39	QUEF (CH.). Ave verum , à 4 voix mixtes	
15	LA TOMBELLE (F. DE). Messe de Noël , à 2 voix égales ou 4 voix mixtes		40	VIVET (A.). Maria Mater , unisson et chœur d'enfants	
	Parties de chœur { Soprani et Alt, réunis Ténors et Basses, réunis.....		41	MALEINGREAU (P. DE). Hodie nobis , solo et chœur à 4 voix mixtes	
	Parties du Quintette à cordes, chaque		42	SWEELINCK. Angelus ad Pastores ait , à 5 v. mixtes.	
	(autres instruments, en location)		43	DELAVERNA (P.). Hodie nobis , soli et chœur à 4 v. mixtes	
16	QUEF (CH.). Sancta Maria , à 4 voix mixtes.....		44	QUILICI (F.). Ave verum , à 4 voix mixtes	
17	SAINT-REQUIER (L.). Ave Maria , à 4 voix mixtes		45	JOLY (C.) O Sacrum convivium , à 4 voix mixtes.....	
18	SALERS (R.). Vidi speciosam , à 4 voix mixtes.....		46	LA TOMBELLE (F. DE). Messe , à 3 voix mixtes (Mezzo, Alto, Ténor).....	
19	DAGAND (J.). Missa "Pro defunctis" , à 3 voix mixtes...			Quintette à cordes, <i>ad libitum</i> , chaque partie	
20	MAUGER (J.). Deus Israël , à 3 voix mixtes.....		46bis	LA TOMBELLE (F. DE). Ave verum (extrait de la Messe), pour Ténor solo, chœur à 2 voix égales, Orgue et Violon...	
21	COLLARD (E.). Ecce sacerdos Magnus , à 4 v. mixtes..		47	SAINT-REQUIER (L.). Libera me, Domine , 4 v. mixtes. Quintette à cordes, <i>ad libitum</i> (en location).	
22	PINEAU (CH.). Tantum ergo , à 4 voix mixtes.....		48	BERCHTEN (S.). Tantum ergo , à 4 voix mixtes	
23	NOYON (J.) Regina cœli , à 4 voix mixtes		49	QUEF (CH.). Memorare , à 4 voix mixtes	
24	SAINT-REQUIER (L.). Ave Maria , Soprano solo, avec Alto ou Violoncelle.....		50	MARTY (AD.). Salut , à 4 voix d'hommes..... I. O Salutaris. III. Tu es Petrus. II. Ave Maria. IV. Oremus pro Pontifice.....	
25	AESCHLIMANN (R.). Salut , à 3 voix mixtes..... I. Verbum caro. IV. Da Pacem. II. Præclara custos. V. Tantum ergo. III. Tu es Petrus. VI. Laudate Dominum.				
26	ROUX (M.). Salut , à 2 voix mixtes				
	I. O Sacrum Convivium. V. Sancta Johanna. II. Ave Maris stella. VI. Tantum ergo. III. Salve mundi, Domina. VII. Laudate Dominum. IV. Tu es Petrus.				

PHILIPPO, Editeur 24, Boulevard Poissonnière --- PARIS

mixtes
'hommes
es Petrus,
emus pro Pontifice.
right for the United States of Ame
ELKAN VOGEL CO., INC
1716 Sansom Street
Philadelphia 3, PA.

Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la
Revue ées à part.

Date Due

SÉRIE MODERNE

Nos		Net	Nos		Net
1	MALEINGREAU (P. DE). Deux Pièces		27	BUCCIALI (J.). Invocation	
	I. Post partum Virgo. — II. Ego sum panis vivus.		28	ALAIN (A.). Scherzo	
2	NIVERD (L.). Suite complète		29	PAPONAUD (M.). Toccata	
	a) Marche		30	SERGEANT (M.). Pastorale	
	b) Légende		31	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "O Filii"	
	c) Pastorale		32	FLEURY (A.). Prélude et Fugue	
	d) Elégie		33	MANIÈRE (L.). Berceuse	
	e) Choral		34	SERGEANT (M.). Elégie	
	f) Mouvement perpétuel		35	MARTY (A.). Offertoire pour la fête de l'Immaculée Conception	
3	QUEF (Ch.). Communion		36	COLLIN (C.-A.). Cantabile	
4	MANIÈRE (L.). Cantabile		37	DEVERNAY (E.). Le Miracle de la Tempête	
5	POTIRON (H.). Petite Suite (Prélude, Canon, Fugue), sur "Puer natus in Bethléem"		38	TOURNEMIRE (Ch.). Sei Fioretti (1^{re} Série)	
6	ALAIN (A.). Andante		39	GAUTHIEZ (C.). Thème et Variations, complet	
7	MALEINGREAU (P. DE). Élévations liturgiques			I. Thème (Entrée)	
8	PONIRIDY (G.). Offertoire			II. Variation I (Offertoire)	
9	ARSCOT (F.). Lamento			III. Variation II (Élévation)	
10	TOULEMONDE (A.). Pastorale			IV. Variation III (Sortie)	
11	BUCCIALI (J.). Communion-Prière		40	TOURNEMIRE (Ch.). Sei Fioretti (2^e Série)	
12	MALEINGREAU (P. DE). Messe de Pâques (Introit ; Offertoire ; Communion ; Sortie)		41	MARTY (A.). Pour la Pentecôte (Offertoire)	
13	STALIN (G.). Elégie		42	LAPEYRE (J.). Gloria in excelsis, fugue libre	
14	GROSJEAN (E.). Canon		43	PLUM (J.-M.). Prière, en forme de canon	
15	DEVERNAY (E.). Fantaisie sur des Noëls		44	SCEATS (G.). Tema ostinato	
16	VIVET (A.). Marche triomphale		45	PLUM (J.-M.). Sursum corda	
17	PILLARD (A.). Élévation		46	COLLIN (C.-A.). Esquisse Pastorale	
18	PLUM (J.-M.). Trois Pièces		47	LANGLAIS (J.). Hymne d'actions de grâces "Te Deum"	
	I. Prélude bref. — II. Andantino (Offertoire). III. Intermezzo (Sortie).		48	FLEURY (A.). Postlude	
19	JACQUEMIN (C.). Tableaux de Pèlerinage		49	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "Adeste fideles"	
	I. Noël ardennais. — II. Avioth. — III. Orval.		50	LINGLIN (M.). Paraphrase sur "Il est né le Divin enfant"	
20	MALEINGREAU (P. DE). Méditation pour le temps Pascal		51	LANGLAIS (J.). Mors et Resurrectio	
21	TRIDEMY (A.). Pièce funèbre		52	RIBOLLET (A.). Prélude I	
22	MANIÈRE (L.). Prélude		53	TACONET (G.). Prélude et Fugue	
23	PLUM (J.-M.). Deux Pièces		54	PIÉDELIÈVRE (P.). Suite Grégorienne :	
	I. Offertoire. — II. Grand chœur.			I. Hæc Dies	
24	GROSJEAN (E.). Memento			II. Virgo dei genitrix	
25	TRIDEMY (A.). Prélude Symphonique			III. Factus es repente	
26	COLLIN (C.-A.). Offertoire pour la fête de Noël				

PHILIPPO, Éditeur 24, Boulevard Poissonnière — PARIS