

Collection H. HÉRÈLLE

P. 32.502

--- LA MUSIQUE D'ÉGLISE ---

MESSE DE MARIAGE

TROIS PIÈCES

POUR

HARMONIUM

PAR

P. J. M. PLUM O. S. M op. 56

I - ENTRÉE.
II - BÉNÉDICTION NUPTIALE.
III - SORTIE.

PHILIPPO, Editeur 24, Boulevard Poissonnière --- PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Imprimé en France

ANTOLOGIA SACRA

Collection Moderne de Musique Religieuse, conforme à l'esprit du
"MOTU PROPRIO" sur la Musique d'Eglise, de Sa Sainteté Pie X

1^{re} SÉRIE. — Texte français

Nos	Partitions	Parties de chœur	Nos	Partitions	Parties de chœur
1	LA TOMBELLE (F. DE). Deux Cantiques à la Ste Vierge. I. La couronne fleurie. II. Chrétiens, Chrétiennes, à genoux.		8	CADIER (M.). Un petit enfant nous est né, cantiq. de Noël.	
2	BRUNEAU (E.). Hymne à Saint Martin, patron de la France, à 2 voix égales ou 4 voix mixtes		9	VALOIS (J. DE). Les grandes Antiennes de Notre-Dame, traduites par J.-B. FAUDOT et F. TOURTE..... I. Alma Redemptoris. — II. Ave Regina. — III. Regina coeli. — IV. Salve Regina. — V. Salve Regina, soli et chœur à 4 voix mixtes.	
3	LA TOMBELLE (F. DE). Trois Cantiques..... I. Mois du Rosaire. — II. Mois de Marie. III. Mon doux Sauveur.		10	MARGIL (H. DE). Trois Prières sur des thèmes liturgiques ou originaux I. Prière du matin. — II. L'Oraison silencieuse. — III. Prière du soir.	
4	BOYER (L.). Cantate de Jubilé Sacerdotal, solo ou chœur à l'unisson		11	SIMONET (Abbé A.). Quatre Cantiques spirituels, à l'unisson, ou à plusieurs voix <i>ad libitum</i> I. Appel de Dieu. — II. Retour à Dieu, à l'unisson ou à 3 voix égales. — III. Confiance en Dieu, à l'unisson ou à 3 voix mixtes. — IV. Gloire à Dieu, à l'unisson ou à 4 voix mixtes.	
5	SAINT-REQUIER (L.). Je vous salue, Marie, cantique....		12	LA TOMBELLE (F. DE). Cantiques Mariale, 1 ^{re} Série..... I. Gloire à ton nom si doux. — II. Marie, médiatrice. — III. Priez pour nous.	
6	RENARD (G.). Trois Cantiques sur des Hymnes liturgiques. I. Jésus (sur le <i>Jesu dulcis</i>). II. Marie (sur l' <i>O Gloriosa</i>). III. Joseph (sur le <i>Cœlitum Joseph</i>).		13	LA TOMBELLE (F. DE). Cantiques Mariale, 2 ^e Série..... IV. Notre âme se recueille. — V. De tes rayons de feu. — VI. Marie à la crèche.	
7	SAINT-REQUIER (L.). Six Noël nouveaux sur d'anciennes poésies I. La Nativité. — II. Grand Dieu, qui vient de naître. — III. Homme-Dieu, Verbe incarné. — IV. Chantons le Roi des Cieux. — V. Que la terre retentisse. — VI. Jésus soyez le bienvenu.				

2^{me} SÉRIE. — Messes et Motets à voix égales

1	SAINT-REQUIER (L.). Ave Maria, à 2 voix	11	RANSE (M. DE). Salut, à 2 voix I. O Salutaris. — II. Ave Maria. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Laudate Dominum.
2	DAGAND (J.). Missa Quinta « Te Joseph celebrent », à l'unisson	12	ROUX (Abbé M.). Petit Salut pour le Temps Pascal, à 2 v. I. O Sacrum convivium. — II. Regina coeli. — III. Tantum ergo.
3	BOYER (Abbé L.). Quatre Cantilènes latines, à l'unisson. I. Gaude Virgo. — II. Resonet in laudibus. — III. Omnie die, dic Maria. — IV. Salve Regina.	13	GAUTHIEZ (C.). Hodie Christus natus est, à 2 voix.....
4	GAUTHIEZ (C.). In me gratia omnis vim, motet à la Ste Vierge et pour le mois du Rosaire, à 2 voix.....	14	ROUX (Abbé M.). Trois Motets, à l'unisson et à 2 voix.... I. Panis angelicus. — II. Beata viscera. — III. Tantum ergo.
5	BOYER (Abbé L.). Deux Motets au Saint Sacrement..... I. Ego sum panis vite, à 2 voix. II. Ego sum panis vivus, à 3 voix.	15	SAINT-REQUIER (L.). Verbum caro, à 2 voix.....
6	DAGAND (Abbé J.). Troisième petit salut, à l'unisson.... I. Verbum caro. — II. Tota pulchra. — III. Tantum ergo.	16	MÉGEMONT (Abbé E.). Ave verum, à 3 voix.....
7	BOYER (Abbé L.). Deux Motets à la Très Sainte Vierge, à 2 voix I. Inviolata. — II. Ave Maris Stella.	17	RANSE (M. DE). Tota pulchra es, Maria, solo ou chœur à l'unisson
8	DAGAND (Abbé L.). Deux Motets, à 2 voix..... I. Veni sponsa Christi. — II. Adoro te supplex.	18	BERTHIER (P.). Domine Deus, in simplicitate, offertoire pour la fête du Sacré Cœur, à 3 voix de femmes.....
9	RENARD (G.). Salut pour voix seule et chœur à l'unisson... I. Ave verum. — II. Egredietur virga. — II bis. Salve Regina. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Laudate.	19	LA TOMBELLE (F. DE). Agnus Dei « Dona nobis pacem », à 4 voix d'hommes.....
10	SERRES (L. DE). Cinq Motets brefs, à 2 voix de femmes.. I. Ave Regina cœlorum. — II. O Sacrum convivium. — III. O Salutaris. — IV. Sub tuum. — V. Tantum ergo.	20	MAGIN (Ch.). Messe « Ave Regina cœlorum », à 2 voix égales ou à 4 voix mixtes
		21	SAINT-REQUIER (L.). Deuxième Messe à 1 ou 2 voix.....
		22	HOOGHE (B. D'). Missa « Christi Regis », avec Credo, à 2 voix.....
		23	LECOCQ (L.). Messe en l'honneur de Jeanne d'Arc, à 2 v.

3^{me} SÉRIE. — Messes et Motets à voix mixtes

1	SAINT-REQUIER (L.). Salut, à 3 voix ou à l'unisson, <i>ad lib.</i> I. Panis angelicus. — II. Ave Maria. — III. Tu es Petrus. — IV. Tantum ergo. — V. Cantate Domino.	13	ROUX (Abbé M.). Messe des Saints Anges, à 2 voix (Enfants et hommes), alternant avec le chant grégorien..
2	BOYER (Abbé L.). Deux Motets au St Sacrement, à 4 voix. I. O Salutaris. — II. Tantum ergo.	14	POTIRON (H.). Messe solennelle en l'honneur du Sacré Cœur, à 4 voix mixtes et 2 orgues, pouvant être réduite à un seul orgue (Cours, trompettes, trombones et timbales (<i>ad libitum</i>))..... Parties de chœur, soprani et alti réunis — ténors et basses réunis Parties d'orchestre : 1 ^{re} Violon, 2 ^e Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, <i>chaque</i> En location : 2 Trompettes en <i>ut</i> ; 3 Trombones en <i>ut</i> ; Timbales ; 2 Flûtes ; 2 Hautbois ; 2 Clarinettes en <i>la</i> ; 2 Bassons ; 4 Cors en <i>fa</i> : 2 fr. 50 par mois.
3	SAINT-REQUIER (L.). Messe de Sainte Marguerite, à 3 voix (S.T.B.), ou à l'unisson « <i>ad libitum</i> » Partie de chœur à l'unisson Parties d'orchestre : 1 ^{re} Violon, 2 ^e Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse. <i>Chaque</i> Parties de 1 ^{re} Trompette en <i>ut</i> , 2 ^e Trompette en <i>ut</i> (ou Piston en <i>si bémol</i>), 1 ^{re} Trombone, 2 ^e Trombone, en location 2 fr. 50 par mois.	15	BOYER (Abbé L.). O Sacrum convivium, à 4 voix.....
4	RIBOLLET (A.). Deux Motets, à 4 voix..... I. Sub tuum. — II. O Sacrum convivium.	16	PLUM (J.-M.). Missa Quinta, à 3 voix (S. C. Bar.).....
5	SIMONET (Abbé A.). Deux Motets à la Sainte Vierge, à 4 v. I. O Gloriosa Virginum. — II. Ave Maris Stella.	17	ROUX (M.). Libera me, Domine, à 4 voix.....
6	HAUMESSER (A.). Ave verum, à 3 voix (S.A.T.).....	18	KALTNECKER (M.). Messe de la Sainte Vierge (alternant avec le grégorien de la Messe IX), à 4 voix mixtes ou égales.....
7	ROUX (Abbé M.). Deux Motets au Saint Sacrement, à 2 voix inégales I. Ecce Panis angelorum. — II. Tantum ergo.	19	TISSOT (H.). Missa « Pontificalis », à 4 voix et orgue (ou 2 chœurs et 2 orgues <i>ad libitum</i>).....
8	RIBOLLET (A.). Salut, à 2 voix inégales I. Bone Pastor. — II. Supplices offerimus. — III. Oremus pro Pontifice. — IV. Tantum ergo. — V. Bonum est.	20	TISSOT (H.). Missa « Virginum », in honorem B. Joannis Antidæ Thouret, à 4 voix mixtes ou 2 égales..... Parties de chœur { à 2 voix égales à 4 voix mixtes.....
9	SAINT-REQUIER (L.). Pie Jesu, à 3 voix (S.T.B.).....	21	WEYER (J.). Salve Regina, à 4 voix.....
10	ROUX (Abbé M.). Ave Maria, solo et chœur à 2 voix.....	22	RUNNER (A.). Tantum ergo, en <i>la</i> , à 4 voix, avec quintette à cordes et Harpe <i>ad libitum</i> Chaque partie d'instrument.....
11	POTIRON (H.). Messe en l'honneur de Sainte Geneviève, à 3 voix (Enfants, Ténors, Basses).....		
12	VENISCH (E.). O Salutaris, à 3 voix (S.T.B.).....		

Collection de "LA GRANDE MAITRISE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la Revue
trimestrielle "LA GRANDE MAITRISE" et tirées à part.

NOTA.— Sauf indication contraire, les parties de Chœur des œuvres indiquées ci-après, sont publiées toutes voix réunies

Nos	NOMS DES AUTEURS et DÉSIGNATION DES ŒUVRES	Parti- tion	Nos	NOMS DES AUTEURS et DÉSIGNATION DES ŒUVRES	Parti- tion
1	ALAIN (A.). Grand Salut , à 4 voix mixtes. I. O Quam suavis est..... II. Salve Regina..... III. Tu es Petrus..... IV. Tantum Ergo..... V. Laudate Dominum in sanctis (Psaume 150)		27	DAGAND (J.). Sicut lilium , à 4 voix mixtes.....	
2	PINEAU (CH.). O Salutaris , à 4 voix mixtes.....		28	VIVET (A.). O Sacrum. - O Bone Jesu , à 4 v. mixtes.	
3	SERRES (L. DE). Parce Domine , à 3 v. égales ou 4 v. mixtes.		29	QUEF (CH.). Panis angelicus , à 4 voix mixtes.....	
4	VIVET (A.). Cantate Domino , à 4 voix mixtes..... (Orchestre <i>ad libitum</i> , en location)		30	DU COURAU (M.). Tantum ergo , à 4 voix mixtes.....	
5	QUEF (CH.). Ecce Panis , à 4 voix mixtes.....		31	MOINET (A.). Ego sum resurrectio , Basse solo et chœur à 4 voix mixtes	
6	SAINT-REQUIER (L.). Ave verum , à 4 voix mixtes....		32	ALAIN (A.). Messe de Noël , à 2 v. égales ou 4 v. mixtes.. Parties de Chœur { Soprani et Alt, réunis	
7	MAUGER (J.). Tantum ergo , à 3 voix mixtes.....			Parties de Chœur { Ténors et Basses, réunis.....	
8	MOINET (A.). Vere linguas nostros , à 4 voix mixtes.			Parties du Quintette à cordes, chaque	
9	ST-RENÉ-TAILLANDIER (G.). Resurrexi , Introit de la Messe de Pâques, pour ténor solo et chœur à 4 voix mixtes.		33	POTIRON (H.). Messe Resurrexi , 2 v. égales ou 4 v. mixtes Parties de Chœur { Soprani et Alt, réunis	
10	POTIRON (H.). Regina cœli , à 4 voix mixtes			Parties de Chœur { Ténors et Basses, réunis	
11	JACQUEMIN (C.). Salve Regina , à 3 voix égales et Grand Orgue.....		34	CARILLION (J.). Salve Regina , à 4 voix mixtes	
12	PRÊTRE (P.). Tantum ergo , à 4 voix mixtes.....		35	DETHIER (E.). Jubilate Deo , à 4 voix d'hommes	
13	SAMSON (J.). Homo Quidam , à 4 voix mixtes		36	RANSE (M. DE). Messe en l'honneur du Pieux Roi Saint Louis , à 2 voix égales ou 4 voix mixtes.....	
14	ROUX (M.). Pie Jesu , Alto solo et chœur à 4 voix mixtes..			Parties de Chœur { Soprani et Alt, réunis	
15	LA TOMBELLE (F. DE). Messe de Noël , à 2 voix égales ou 4 voix mixtes			Parties de Chœur { Ténors et Basses, réunis	
	Parties de chœur { Soprani et Alt, réunis			Parties du Quintette à cordes, chaque.....	
	Parties du Quintette à cordes, chaque		37	PLUM (J.-M.). Deux Antiennes à la Très Sainte Vierge , à 4 voix mixtes.....	
	(autres instruments, en location)			I. Alma Redemptoris. — II. Ave Regina.	
16	QUEF (CH.). Sancta Maria , à 4 voix mixtes.....		38	ROYER (E.). Salve Regina , à 3 voix mixtes.....	
17	SAINT-REQUIER (L.). Ave Maria , à 4 voix mixtes		39	QUEF (CH.). Ave verum , à 4 voix mixtes	
18	SALERS (R.). Vidi speciosam , à 4 voix mixtes		40	VIVET (A.). Maria Mater , unisson et chœur d'enfants ...	
19	DAGAND (J.). Missa "Pro defunctis" , à 3 voix mixtes...		41	MALEINGREAU (P. DE). Hodie nobis , solo et chœur à 4 voix mixtes	
20	MAUGER (J.). Deus Israël , à 3 voix mixtes.....		42	SWEELINCK. Angelus ad Pastores ait , à 5 v. mixtes.	
21	COLLARD (E.). Ecce sacerdos Magnus , à 4 v. mixtes..		43	DE LAVENNA (P.). Hodie nobis , soli et chœur à 4 v. mixtes	
22	PINEAU (CH.). Tantum ergo , à 4 voix mixtes.....		44	QUILICI (F.). Ave verum , à 4 voix mixtes	
23	NOYON (J.). Regina cœli , à 4 voix mixtes		45	JOLY (C.). O Sacrum convivium , à 4 voix mixtes.....	
24	SAINT-REQUIER (L.). Ave Maria , Soprano solo, avec Alto ou Violoncelle.....		46	LA TOMBELLE (F. DE). Messe , à 3 voix mixtes (Mezzo, Alto, Ténor).....	
25	AESCHLIMANN (R.). Salut , à 3 voix mixtes..... I. Verbum caro. IV. Da Pacem. II. Præclara custos. V. Tantum ergo. III. Tu es Petrus. VI. Laudate Dominum.			Quintette à cordes, <i>ad libitum</i> , chaque partie	
26	ROUX (M.). Salut , à 2 voix mixtes		46bis	LA TOMBELLE (F. DE). Ave verum (extrait de la Messe), pour Ténor solo, chœur à 2 voix égales, Orgue et Violon...	
	I. O Sacrum Convivium. V. Sancta Johanna. II. Ave Maris stella. VI. Tantum ergo. III. Salve mundi Domina. VII. Laudate Dominum. IV. Tu es Petrus.		47	SAINT-REQUIER (L.). Libera me, Domine , 4 v. mixtes. Quintette à cordes, <i>ad libitum</i> (en location).	
			48	BERCHTEN (S.). Tantum ergo , à 4 voix mixtes	
			49	QUEF (CH.). Memorare , à 4 voix mixtes	
			50	MARTY (AD.). Salut , à 4 voix d'hommes.....	
				I. O Salutaris. III. Tu es Petrus. II. Ave Maria. IV. Oremus pro Pontifice.	

PHILIPPO, Editeur 24, Boulevard Poissonnière --- PARIS

Copyright and Owners of Copy
right for the United States of America
ELKAN VOGLER CO., INC.
1716 Sanson Street
Philadelphia 3, PA

Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la
Revue [] ées à part.

Date Due

SÉRIE MODERNE

Nos	Net	Nos	Net
1	MALEINGREAU (P. DE). Deux Pièces	27	BUCCIALI (J.). Invocation
	I. Post partum Virgo. — II. Ego sum panis vivus.	28	ALAIN (A.). Scherzo.....
2	NIVERD (L.). Suite complète	29	PAPONAUD (M.). Toccata
	a) Marche	30	SERGEANT (M.). Pastorale.....
	b) Légende	31	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "O Filii"
	c) Pastorale	32	FLEURY (A.). Prélude et Fugue.....
	d) Élégie	33	MANIÈRE (L.). Berceuse
	e) Choral	34	SERGEANT (M.). Élégie.....
	f) Mouvement perpétuel	35	MARTY (A.). Offertoire pour la fête de l'Immaculée Conception
3	QUEF (Ch.). Communion.....	36	COLLIN (C.-A.) Cantabile.....
4	MANIÈRE (L.). Cantabile	37	DEVERNAY (E.). Le Miracle de la Tempête.....
5	POTIRON (H.). Petite Suite (Prélude, Canon, Fugue), sur "Puer natus in Bethléem".....	38	TOURNEMIRE (Ch.). Sei Fioretti (1 ^{re} Série).....
6	ALAIN (A.). Andante	39	GAUTHIEZ (C.). Thème et Variations, complet
7	MALEINGREAU (P. DE). Élévations liturgiques....		I. Thème (Entrée)
8	PONIRIDY (G.). Offertoire.....		II. Variation I (Offertoire)
9	ARSCOT (F.). Lamento.....		III. Variation II (Élévation)
10	TOULEMONDE (A.). Pastorale.....		IV. Variation III (Sortie)
11	BUCCIALI (J.). Communion-Prière	40	TOURNEMIRE (Ch.). Sei Fioretti (2 ^e Série).....
12	MALEINGREAU (P. DE). Messe de Pâques (Introit ; Offertoire ; Communion ; Sortie).....	41	MARTY (A.). Pour la Pentecôte (Offertoire)
13	STALIN (G.). Élégie	42	LAPEYRE (J.). Gloria in excelsis, fugue libre.....
14	GROSJEAN (E.). Canon	43	PLUM (J.-M.). Prière, en forme de canon.....
15	DEVERNAY (E.). Fantaisie sur des Noël.....	44	SCEATS (G.). Tema ostinato
16	VIVET (A.). Marche triomphale	45	PLUM (J.-M.). Sursum corda
17	PILLARD (A.). Élévation.....	46	COLLIN (C.-A.). Esquisse Pastorale.....
18	PLUM (J.-M.). Trois Pièces	47	LANGLAIS (J.). Hymne d'actions de grâces "Te Deum"
	I. Prélude bref. — II. Andantino (Offertoire). III. Intermezzo (Sortie).	48	FLEURY (A.). Postlude.....
19	JACQUEMIN (C.). Tableaux de Pèlerinage.....	49	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "Adeste fideles"...
	I. Noël ardennais. — II. Avioth. — III. Orval.	50	LINGLIN (M.). Paraphrase sur "Il est né le Divin enfant"
20	MALEINGREAU (P. DE). Méditation pour le temps Pascal	51	LANGLAIS (J.). Mors et Resurrectio.....
21	TRIDEMY (A.). Pièce funèbre.....	52	RIBOLLET (A.). Prélude I.....
22	MANIÈRE (L.). Prélude	53	TACONET (G.). Prélude et Fugue
23	PLUM (J.-M.). Deux Pièces	54	PIÉDELIÈVRE (P.). Suite Grégorienne :
	I. Offertoire. — II. Grand chœur.		I. Hæc Dies
24	GROSJEAN (E.). Memento		II. Virgo dei genitrix
25	TRIDEMY (A.). Prélude Symphonique.....		III. Factus es repente
26	COLLIN (C.-A.). Offertoire pour la fête de Noël...		

PHILIPPO, Éditeur 24, Boulevard Poissonnière — PARIS