

"PIEDIGROTTA,"

di Ferd. Russo

... Sommario: ...

Psicologia del Numero Unico

da "I Poemetti del cuore" ...

Luciella Catena

Fuochi di gioia

da "Piccola Borghesia" ...

Canto di zingara - Musica di E. de Leva

Su le Canzoni

Musiche di: V. Valente, C. F. Buongiovanni,

E. Natile, P. E. Fonzo, G. Capolongo, E. Bellini,

E. Nardella, Rizzola, A. Mazzucchi, U. de Sica

O. Panza

Con fregi ed illustrazioni a colori

Editore

Luigi Pierro ...

Napoli



1909

'A cuntentezza

Musica del M.^o V. Valente

I.
'A gente che m' ha fatto male a me,
pe quant' è certo Dio, l' ha da scuntà !
Tu accide a n' ato, senza nu pecchè
e pò p' 'a capa nun t' 'o ffaì passà !
Ah, c' allegria,
sta vita mia !
Io nun t' 'o ddico pe t' 'o ffa sapè !
Canto sul' io,
pe cunto mio !
Songo 'o frungillo ch' è cecato 'e te !

II.
Uno sta sulo pe vulè suffrì
quanto meno po' essere... e che fa ?
Tu, pe tramente chillo sta accussi,
'o vaie 'e spalle p' 'o curtellia !
Ah, c' allegria
sta vita mia !
Chestè so' cose overo 'a stravedè !
E t' 'o ddich' io,
pe cunto mio,
so' succedute sulamente a me !

III.
Perciò stu lagno mio nun è pe te,
ma l' aggio scritto sulo pe cantà
c' 'a gente che m' ha fatto male a me,
pe quant' è certo Dio, l' ha da scuntà !
E st' allegria
d' 'a vita mia
ca 'o sentimento tuo m' ha dato a me,
mo', t' 'o ddich' io,
pe cunto mio :
te cade neuollo tuttaquanta a tte !
Ferd. Russo



p legato

'A gente che m' ha fatto male a me pe quant' è certo Dio, l' ha da scun

p

mf *p*

tà ! Tu accide n' atto senza nu pecchè, e pò p' 'a capa nun t' 'o ffaì pas...

mf

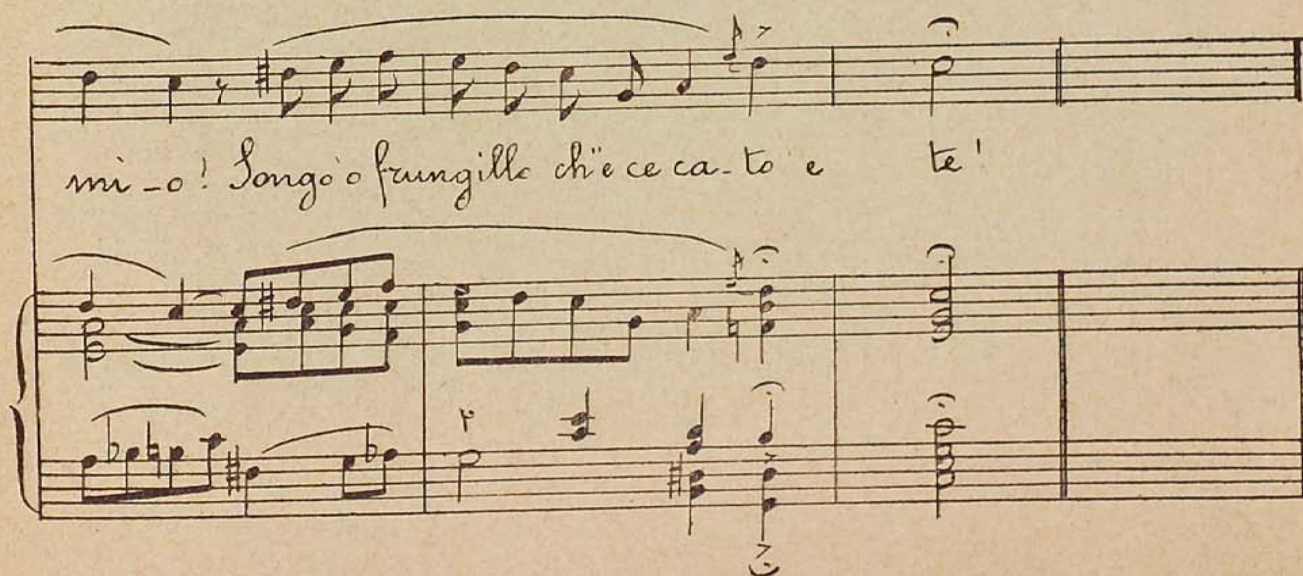
-sà! Ah! cialle...gru-a stavinta mi-a! Io nun t'o



addi co pet'o ffa sa-pè! Canto sul' i--o, pe cunto



mi-o! Songo o frangille ch'è ce ca-to e te'



'A stesa d' a canzona

Musica del M.^o Capolongo

I.
Corre pe l'aria 'a stesa 'e na canzona
comme corre stu core appriesso a te!

Dice 'a canzona: - Oì passiona cara,
passa sott' 'o balcone e canta 'e sera!
E canta 'o strazio 'e chesta vita amara
ca se va cunzumanno comm' 'a cera!
No! Nun si' mai sincera!
Nun me canusce cchiù!
Tu, ca sultanto passe pe stu core,
sultanto tu!

II.
Vola c' 'o viento 'o strillo 'e nu dolore
comme vola stu core 'a pietto a me!

E dice, cu na lacrema int' 'a voce,
cose d' ammore ca nisciuno dice!
Ma si t' arriv a lacrema e te coce,
può stà sicura! Nun sarrai felice!
No, nun sarrai felice!
T' 'o ddico e niente cchiù!
Tu ca sultanto 'a acciso chisto core,
sultanto tu!

Ferd. R.

Sosten.^{do} Espressivo

8^a sopra

PIANO

CANTO

ten Corre pe l'a - ria 'a

dim *p* *p* *p* *legato* *l'accompagnato* *p*

voce a stesa *a tempo*

ste - sa 'e na canzo - na - - - - - comme cor re stu co - re appriesso a

a tempo *p*

te! ap - priesso a te!... Dice a canzone: Oì

p *come eco* *p* *p*

pas sin - na ca - ra - - - - - passa sot - t' 'o bal - -

mf *p* *meno*

co - ne canta è se - - - ra E' can ta'o stra-zioè che - sta vi - ta a -

ma - - - ra ca se va cunzu man - no com m'a

ce - - - ra No, ... nunsì mai sin - ce - - ra!

T'o ddi - coe mente cchiu. Tu, co sultanto pas - se pe'stu core sul -

tan - - to lu! ... lu!

p *mf* *p* *mf* *dim.* *ff* *con strazio* *p* *largo* *mf* *8^a bassa* *f* *adagio* *mf* *meno* *p* *mf* *largo* *1.^a v.* *2.^a v.* *f* *ff*

Balcone d'oro

Musica del M.^o V. Valente

I.

Da stu balcone d'oro
addò s' affaccia 'a luna
nu raggio d'a fortuna
vene e me fa sperà,
e a me mme pare 'nsuonno
ca tu si' ttu ca ride,
quanno me guarde e vide
ca resto a spasemà!

Ah, sentimento doce,
dint' a sti ssere 'e state
fatte p' 'e nammurate
mpazzute 'e se vedè!
Ah, sentimento caro,
tu miettancello 'ncore!
Falle turnà l'ammore
ch' Essa voleva a me!

II.

Duorme! Te vasa nfronte
stu raggio 'e sentimento!
Duorme! 'O respiro io sento
d' 'o pietto tuo che fa...
E sonno a uocchie apierte,
ca tu me pienze e cride
ca si sta vocca ride
doppo me vasarrà!

Ah, sentimento doce
dint' a sti ssere 'e state
fatte p' 'e nammurate
sperute 'e se vedè!
Ah, sentimento caro,
tu miettancello 'ncore!
Falle turnà l'ammore
ch' Essa voleva a me!

Ferd. Russo

Allegro Moderato

p. legato

m.f

p

m.f

Da stu balco - ne d' o - ro addò s' affaccia 'a lu - na nu raggiodà fur
tu - na vene e me fa sperà... e a menun pare n' suonno ca tusi lu ca

m.f. *p.* *pp*

ri - de, Quanno me guardee vi de ca res to a spasemà!... Ah! sentimento

p *mf* *alfr.*

do - ce, din' a sli ssere 'e sta - le falte p'è nammura - le mpazzul è e leve.

mf. *pp* *tempo* *mf.*

de! Ah, sentimento ca - ro tu miellancillo 'nco - re! Fal - le turnà l'am.

mo - re *all.* *f* *allar ff* *in tempo*

ch'Essa vule - va a me! ch'Essa vule - va a me!

Canto di zingara

Parole di FERD. RUSSO

Musica di E. DE LEVA

Moderato

p *doloroso*

meno *tempo*

rall. *meno* *La sciammo le terre del so - - - le con*

meno *cen - to compagne dolenti ed e - - ran le nostre pa - ro - - le cer -*

m.s. *ms* *p* *mf*

mod. assai

chiamol' amor tra le gen - ti! L' amore fug - gi!

mod. assai

mp aff. un poco *tratten.* *P* *semplice*

L'inseguimmo per mille e mill' anni..... Or dov'

e?..... Oh Amor Oh A - mor,.... ti rag -

a tempo *mf e rinf.* *con animo*

giun - ga il mio [an - - to! Ho l' ani - ma piena di

quasi lento *a tempo*

23

36

allegro giusto

un fu - mo - li guizzar d'una

accelerando e rinf.

ca rano! campie ville Balzamo di sopra ai fossali li - sande le infante pupille

Andante calmo

meno

1 dove - ri pie-di s'rema - li cal -

lento

rel...

lu --- ce Gri-dam --- mo. l'Amore e lag-

sforzato 1° tempo pesante e

giù! corremmo.... e ci ucciserò

sostenendo il canto *lentamente* *semp. col canto*

Figli fu l'Odi - o!..... E l'Amor dov'è

a piacere *pp lem.* *lento*

più?..... dov'è più

come prima *meno* *come prima*

spiacere *Andante agitato*

Fug-gimmo. ci disse il Desli --- no: „L'er-

pp *mf* *mf* *Andante agitato*

cate lo ancora un altr' an- --- no! che val, se du-rante il cam-mi --- no i,

piedi vi sangui-ne --- ran-no? E noi prosequim-mo

meno *mf* *col canto* *p mod. assai esempliet.*

trattenendo molto

e chiedemmo: „ Il ca-ro Amar nostra dov'

un poco più

come prima

e? a tempo e rinfor.

Oh dol - ce Amor Amor

a tem

come prima

f con animo

ma, ti ri - ve - - la

quasi lento

Ho l'anima piena di

mf

a tempo

1. tempo

f p doloroso

2

pp

ppp

63

Canzone 'e fantasia

Musica
del M.^o Rizzola

I.

Passa, cantanno, a sta fenesta mia,
Ammore; e tene 'e mane chiene 'e sciure,
e canta na canzone 'e fantasia
c' a tempo mio l'aggio cantata io pure!
Dice a canzone: Fravula nuvella,
si' scellarata e fauza, ma si bella!
E chisto core le risponne e dice:
Sempre, cu tte m'aggia senti felice!

E voglio sempe sta felice e chiaro,
e canta Ammore, e m' 'o ripete pure:
Faceva ggiuramente 'e marenaro,
e tu jucava l'asso pe figure!
Tu nce credive e t' 'a guardave mmocca,
vocca cchiù bella d' 'e cerase a schiocca:
e Essa, scellarata comm' a cche,
Te cuffiava senza di' pecchè!

II.

Passa cantanno a sta fenesta mia
Ammore, e tene 'e mane chiene 'e rose!
E canta na canzone 'e simpatia
ca cu na cosa dice tanta cose!
E dice ca mo' essa s'è cagnata,
ca nun è chella, è addeventata n'ata!
E ca sultanto tu, ca tu sultanto,
l' 'e fatto o core addeventà nu santo!

Embè, si nce vuò credere, nce cride!
Apre a fenesta, e fa trasi st'ammore!
Si ride, fa vedè ca nun 'o vide,
e nun te n'addunà, si è traditore!
E canta sempe: Fravula nuvella,
si è scellerata e fauza è pura bella,
e si chesta bellezza t' 'a vò dà,
tu pigliatella, e falla pazzià!

Ferd. Russo

Passa cantanno a sta fenesta mia

Ammore e tene mane chiene e sciure e canta na canzone e fantasia c' a tempo mio l'aggio cantata io pure!

E dice ca mo' essa s'è cagnata, ca nun è chella, è addeventata n'ata! E ca sultanto tu, ca tu sultanto, l' 'e fatto o core addeventà nu santo!

Embè, si nce vuò credere, nce cride! Apre a fenesta, e fa trasi st'ammore! Si ride, fa vedè ca nun 'o vide, e nun te n'addunà, si è traditore! E canta sempe: Fravula nuvella, si è scellerata e fauza è pura bella, e si chesta bellezza t' 'a vò dà, tu pigliatella, e falla pazzià!

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian. The music features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The tempo and performance instructions are also present.

io pu- re di- ca can- za- ne Fra- vu- la nu vel- la

si' scelle- ra- ta e fau- za ma si bel- la! e chi- stu co- re

le risponne di- ce sempe cu le sempe cu le, maggioren.

li' fa- li- ce e can- ta sem- pe: «Fra- vu- la nu- vel- la!

si e scelle- ra- ta e fau- za ma, si bel- la!

Final

mf

dim.

all.

a tem

P

f

mf

Chesta è 'a vita!

Musica del Maestro
C. F. Buongiovanni

I.

Voglio sta sempe allecro!
M'aggio 'a truvà na casa
mmiezo a na campagnella
cu na spallera 'e rose.
Na femmena cianciosa
voglio tenè vicino
pe farme sempe cogliere
'e frutte d' 'o ciardino!
Po' quanno buono buono
me so' seccato,
lasso a essa e piglio a n' ata,
lasso a essa e piglio a n' ata!
Chesta è 'a vita
c'aggio 'a fa!
Tradimento e nfamità!

II.

E voglio sta cuntento,
senza penziere amare,
stiso int' 'a lenza 'e frisco
d' 'o muro finanziario!
Passa na pacchianella
all' ora d' 'a cuntrota,
e 'a chiammo p' 'a ntrattènere,
e essa s' annammora!
Po' quanno buono buono
me so' seccato
lasso a essa e piglio a n' ata,
lasso a essa e piglio a n' ata!
Chesta è 'a vita
c'aggio 'a fa!
Tradimento e nfamità!

III.

Songo passate ll'anne
spiranno e suspiranno,
senza cacciarne niente,
chiagnenno e strepetanno!
Neh ma pecchè se chagne?
Redimmo, è 'a meglià cosa!
Mo' voglio trattà 'a femmena
cu 'a carità... pelosa!
Po' quanno buono buono
me so' seccato
lasso a essa e piglio a n' ata,
lasso a essa e piglio a n' ata!
Chesta è 'a vita
c'aggio 'a fa!
Tradimento e nfamità!

Ferd. Russo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is divided into three parts corresponding to the lyrics. The first part (I.) is marked with a forte (f) dynamic. The second part (II.) is marked with a piano (p) dynamic. The third part (III.) is marked with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line, with some words in italics. The score ends with a final cadence in the piano part.

Voglio sta sem-pe-al-

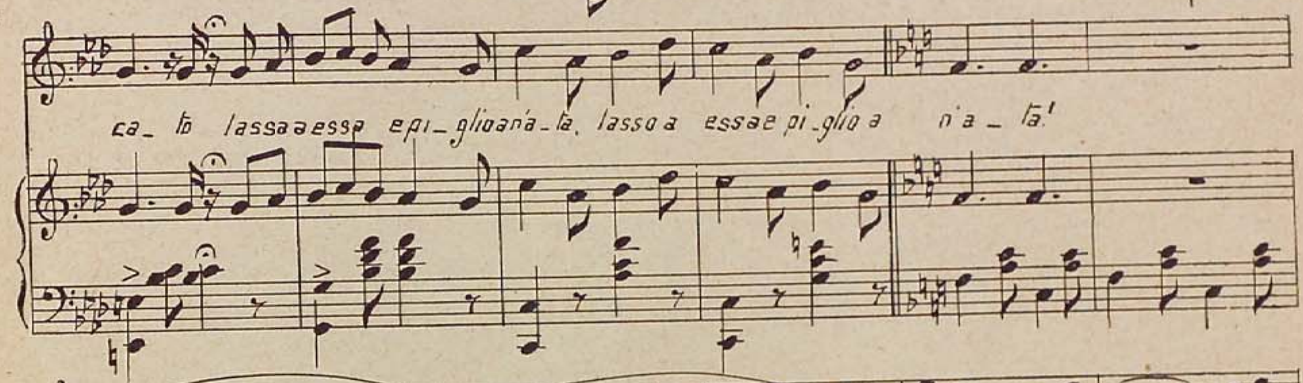
-la-ro! Maggio'al truvà na ca-sa mmiezo a na campagnel... la cu na spalle-ra e

ro-se. Na femmena cianciosa sa voglio tenè vi-ci-no pe farme sem-pe

coglie - re 'e frutte d'o ciar-di - no po quanna buona buo - - no me sò sec-



ca - to lassaaess epi - gliua - la, lassaa essae pi - gliu a n'a - ta'



Che - - sta e' a vi - - ta cag - - gio a fa! Tra di men - to en fami - ta! Tradi



men to en fami - ta' Che - - sta e' a vi - - ta cag - - gio a fa!.. Tradi -



men to en fami ta! Tra di - men - to en fami - ta! men - to en fami - ta!..



Chitarra nera

Musica del M.^o E. Nardella

III.

I.

Na vota 'o core mio cantanno jeva
allegramente 'a bella passione:
e 'a bella passione rispunneva
cu tutt' 'ammore e tutt' 'a sprezzione.
Luceva 'o sole 'a reto a li muntagne,
l'aria serena steva attorno a me;
adduravano 'e rrose int' 'e campagne
e 'a luna 'a cielo me parlava 'e te!

II.

E me diceva: «Quanto si felice!
Tiene na stella nfronte e n' aut'a 'ncore!
'O pparlà chiaro è fatto pe l'amice,
tutto te canta attorno: Ammore Ammore!»
E me diceva pure n' ata cosa!
Diceva a me, ca tu, sultanto tu,
mè dive 'a vita profumata 'e rosa,
e ca st'ammore nna mureva cchiù!

Mo' doppo tanto tempo è muorto Ammore,
e 'a passione se n' è ghiuta a mare!
Resta l'affanno, appantato 'ncore,
restano ll'occhie, lacremanno amare!
'A vita è chesta! Ajere me diceva
ca nun putive sta luntana 'a me!
Ozge è nu muorto ca te sonna e scrive
e 'a sottaterra spasma pe tte!

Ferd. Russo



Na vota 'o core mio cantanno

je -- va al - legramente 'a bella passi - o - ne E' a

bella passi - o ne rispun - ne - va cu tutt' ammore tut - t' a spres - si -

col canto

- o - - ne Su-ce-va' o so-le a-re-te a li mun-

ta . . . gne . . . l'a-ria se-re-na ste-va att'uor-no a

me addu-ta-vano e-ro-se in-t'e cam-pa-gne e' a luna' a-cielo

bratt

col canto

me par-la-va'e te te

1^o e 2^a *3^a*

'E stelle

Musica del M.^o E. Bellini

I.

Oi stelle ca currite pe' li cieie,
e cu nu filo 'e fuoco vuie filate,
diciteme, diciteme addò jate,
pecchè nzieme cu vui voglio veni!
Jate luntane? E quanno ve fermate?
Oi stelle amate
M'o vulite di'?

II.

Stelle lucente, jate addò dich'io!
addò l'Ammore mio cchiù nun me penza!
Voglio veni cu vui! date licenza
a chisto core stanco d'aspettà!
Na luntanza e na mala spartenza!
Che suferenza
Pe m' avvelenà!

III.

Stelle lucente, stelle ca filate,
Stelle ca jate, e ve purtate o core,
cunziderate vui, stelle d' ammore,
ca tanta pena nun se po' suffri!
Dateme 'a luce e dateme 'o calore
Pecchè stu core
No, non vo' muri!

a tempo
stentate

Oi stelle ca cur-ri-te pe li cie-... le...

a cu-ni-fi-lo-e-fuo-co-vuie-fila-te... Di-ci-te

cres *ten* *p*
me di-ci-te-me addò ja... te? pecchè nzi-me cu

ellini

pp Ball. *pp a tempo*

vui voglio ve ni Ja te lun ta ne?

quasi stentando *quasi f*

e quanno ve fer ma le? Oi stel lea ma te

p *ten* *a tempo* *f.*

m'o vu li te di? Ja te lun ta no?

ff e tratterendo *ff*

e quanno ve fer ma le? Oi stelle a ma te!

s pp. e rall. *pp* *1a e 2da* *pp 3a* *dim*

m'o vu li te di?

Fatella d'oro

Musica di U. de Sica

II.

I.

Tu si' cchiù bella 'e na stella d' 'e cieie,
tu si' cchiù fina 'e na perla d' 'o mare,
tu si' cchiù doce d' 'o sciore d' 'o mmèle,
si' proprio nata pe fa disperà!

Tu si' nu suonno d' 'a bella staggione
quanno la luna fa tutto ndurato!
Si' lu suspiro de na passione,
pure nu santo farrisce ncantà!

Ma che nce tiene, bellezza lucente
dint' 'a stu core ca niente se vede?
Cumpassione d' 'a gente, ne siente?
Chisto mistero se po' nduvinà?

Nun 'a guardate, ca male ve ne vene!
Nun 'a fissate, ca chesta ve nchiova!
Chesta me pare na femmena nova,
ca se ne ride d' 'o mmale che fa!

Ferd. Russo

The piano introduction for the first system is written in 6/8 time. It begins with a melody in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte), and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Canto

The vocal melody for the first system is written on a single staff. The lyrics are: "Tu si' cchiù bel-la 'e na stella d' 'o cie-lo Tu si' cchiù fi-na 'e na per-la d' 'o". The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction. The key signature remains one flat.

ma-re, Tu si' cchiù do-ce d' 'o sciore d' 'o mmè-le, si' proprio na-ta pe fa di-spe-

ra Tu si' nu suonno d' 'a bella stà-gio-ne quanno la

a tempo

luna fa tutto ndu-ra to; si nu ou... spi-ro de na passi... o -- na, pure nu

stent: a tempo
santo far ris-se ncan-tà On si nu suonno d'a bella sta-gio - ne quanno la

luna fa tutto ndo-ra -- to, si nu su -- spi-re de na pas-si -- o -- na, pu-re nu

1^a e 2^{da} volta *3^a per finire*
santo far ris-se ncan-tà *ffa*

'A luntananza

Musica del Sig. O. Panza

I.

Mo' pure tu me lasse!
 Tu pure te ne vaie!
 Dint' a stu core, e 'o ssaie,
 nce rummanive tu!
 Ncopp' a stumunno, io sulo,
 da tutte abbandonato,
 embè... m'ero penzato...
 E a me, chi penza echiù?

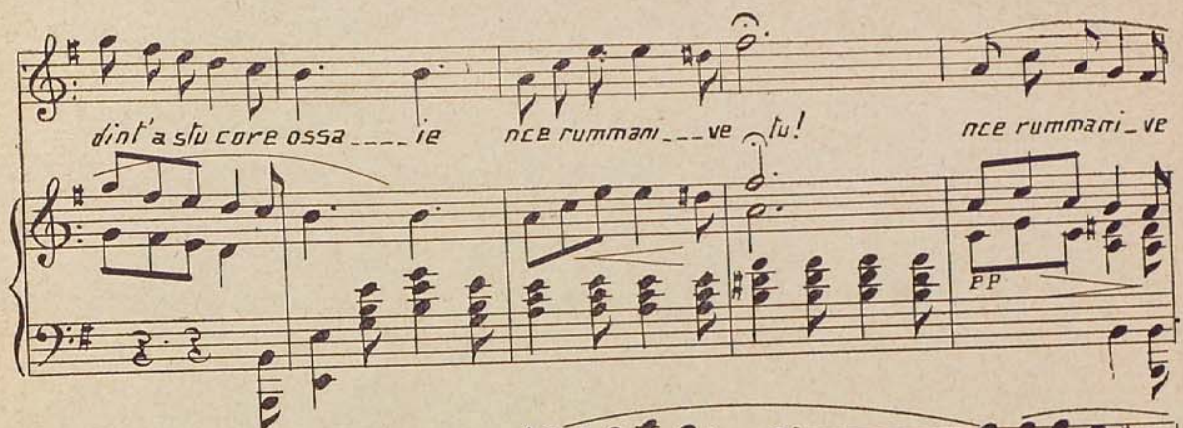
II.

Chiagnevo. Tu veniste
 e m' asciuttaste 'a faccia
 e m' arapiste 'e braccia
 pe farne accuietà:
 e me diciste: — Spera...
 nun chiagnere! Io speraie.
 Ma mo' ca nun ce staie,
 io che ce campo a fà?

Ferd. Russo

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 6/8 time, marked 'moderato'. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal melody enters in the third measure of the piano introduction. The lyrics are written below the vocal line. The score continues with several measures of piano accompaniment and vocal melody, including a section with the lyrics 'Mo pure tu me lass... se tu pu re te ne va... ie'.

dint' a stu core ossa ---- ie nce rummani ---- ve tu! nce rummani ve



tu f Ncoppà stumunno io su ---- lo da tutte a bandu-



na -- lo embe' m' e ro pen - za -- lo e a me chi penza cchiu?...



1^a volta 2^a volta
e a me chi penza chiu e a me chi penza cchiu?...
rall.



Suspirata

Romanzetta napoletana

Musica del M.^o E. Nardella

I.

Che smania e che pena,
pe st' uocchie abbruciate,
pe st' uocchie appannate
c' a stiento se nchiudono
appena !...

Che strazio d' 'o core
saperte stramana,
penzarte luntana
da 'o ffuoco e da 'o suonno
d' ammore !

E ditto m' avive
ca eterno durava,
e st' anema schiava
cu tte ncatenata
tenive !

II.

Ma eterno sultanto
è Dio ca te vede,
e a st' anema crede,
pe tte, zeffunnata
da 'o chianto !

E crede a sta vita
ca tu m' 'e distrutta,
e 'a faccia m' asciutta
ma senza sanarme
' a ferita !

Ma tu 'o scuntarrai !
Nce credo pur' io
senz' essere Dio,
vedenno qua' male
me fai !

Ferd. Russo

All.^{to} mosso

Meno

p.

Che smania che pe-na, pe st' uocchie abbrucia - te. pe st' uocchie appan-

poco rall. *a tempo* *mf* *animando*
na te c'astento de chiudono appe. na' Che strazio d'o co-re sa per-te stra.

poco rall. *a tempo* *mf* *codendo e rall.*
ma na penzar-te bun... ta na da o fluo co e da o suono d'am mo -- re

p *a tempo* *animando*
E dit-to mi a vi - ve ... ca e terno du-ra-ra! È ot'anema

rall. *a tempo* *animando* *per finire*
schia va cu te nea to mi ta te -- ve