

A 23 bis 18

# FESTE ESTIVE

# PIEDIGROTTA DEL MARE



Collaboratori per la Parte Musicale:

V. Di Chiara, V. Roessinger, E. Cannio,  
F. Buongiovanni, S. Gambardella,  
E. Di Capua,  
E. De Curtis, E. Nardella,  
G. De Gregorio, F. Caldarelli.

TESTO:

Gabriele D'Annunzio, N. F. Mancuso,  
Zuanna, V. Francia, G. De Rosa.

Prezzo Lire 1,00

Oltre il 30 Settembre Lire 2,00



Premiato Stabilimento tipografico Bideri

Officine de la "Tavola Rotonda",  
NAPOLI - Via S. Pietro a Majella, 17 - NAPOLI  
di Jaccia al Collegio di Musica  
1909

Ogni diritto di proprietà letteraria riservato

Se volete comprare con piena soddisfazione e risparmio, dirigetevi, per i vostri acquisti, sempre ai

Grandi Magazzini Italiani

E. & A. Mele & C.  
Napoli

FESTE ESTIVE  
RICORDO

---

# Piedigrotta del Mare



**Prezzo Lire UNA**

Oltre il 30 Settembre L. DUE

Premiato Stabilimento tipografico Bideri

Officine de la "Tavola Rotonda",  
NAPOLI - Via S. Pietro a Majella, 17 - NAPOLI  
di faccia al Collegio di Musica  
1909

Ogni diritto di proprietà letteraria riservato

# LE NOSTRE CANZONI

## 'A chiave 'e 'stu core!

I.

Caruli, chistu core m'ha ditto  
Ch'è trasuta 'na bella guagliona  
Cu 'a faccia schiavona.  
È trasuta, e 'na cosa nce ha scritto...  
Nun saccio che d'è.  
Caruli, Caruli,  
Io stu fatto nun pozzo capi:  
Si 'a chiave 'e stu core 'a tengo io  
Comme mai 'hè potuto trasi?

II.

Se credeva sicuro stu core,  
Ca nzerrato comm'io 'o teneva,  
Nisciuno traseva.  
Nun sapeva però ca l'ammore  
'Sti pporte nun vo.  
Caruli, Caruli,  
Io stu fatto nun pozzo capi:  
Si 'a chiave 'e stu core 'a tengo io.  
Comme mai 'hè potuto trasi?

III.

Caruli, mmieze a tante tu sola  
'E saputo arapi chistu core  
Cu 'a chiave d'ammore:  
E nisciuno nce ha scritta 'a parola  
Che nce 'hè scritta tu.  
Caruli, Caruli,  
Chistu fatto mo pozzo capi  
Si 'a chiave e stu core 'a tengo io  
Comme mai 'hè potuto trasi!

V. CONTE

\*\*\*

## 'E ffemmene azzecose

1.

Comme so' belle 'e ffemmene azzecose  
e specialmente chelle 'e stu paese...  
So' tutte cianciuselle e vrucolose,  
me ne spusasse cinco o sei 'o mese...  
Comme so' belle 'e ffemmene azzecose!  
Cu' chella vocca a riso  
te danno cierti vase,  
ca manco 'mparaviso  
se ponno assapùrà...

2.

Chi sa comme so' tennere e purpose  
e che bellizze teneno annascuse!  
Saranno comm'io llatte o comm'è rose,  
ca dint' 'a nu ciardino mo so chiuse...  
Chi sa comme so' tennere e purpose...  
Cu chella vocca a riso  
te danno cierti vase  
ca manco 'mparaviso  
se ponno assapùrà...

3.

Ma 'e vase cchiù azzecose m'è dà Gnese,  
ch'è 'na guagliona overo sfiziosa...  
Chella vucchella vale 'nu paese,  
tanto ch'è fresca, bella e sapurosa.  
'E vase cchiù azzecose m'è dà Gnese.  
Cu chella vocca a riso,  
t'azzeca cierti vase,  
ca manco 'mparaviso,  
se ponno assapùrà.

G. CASILLI

## Dimme pecchè?...

1.

Quanto te voglio bbene!  
Te vengo appriesso a n'anno  
Pe tte sto suspiranno  
E nun 'o bbuo' capi!

Dimme pecchè  
Luntano a te  
I' nun me fido 'e sta,  
Nun pozzo arrepusà.

2.

Che nn'haje ca me turmiente?  
Che nn'haje sì me ne more?  
Cuntenta chistu core,  
Nun 'o fa cchiù suffri!

Dimme pecchè,  
Luntano a te  
I' nun me fido e sta,  
Nun pozzo arrepusà.

3.

Dimme ca me vuo' bbene,  
Ca si' sempe d' 'a mia,  
Dimmella 'sta bucia,  
Cuntentame accussi.

Dimme pecchè,  
Luntano a te  
I' nun me fido e sta,  
Nun pozzo arrepusà!

A. CALIFANO

\*\*\*

## Chitarrata sulitaria

1.

Sona, chitarra! 'Stu core sbattuto  
comm' 'a 'na varca mmiez' 'a 'na tempesta,  
mai nun ha canusciuto  
tantillo 'e pace ch'ha voluto di!

E sona, sì, ca 'int' 'a 'sta notta nera  
'stu core addulorato,  
sapennote sincera,  
tutt' 'e turmiente suoie te fa capi!

Sona, chitarra, sona,  
ca 'sta giuventù mia  
è 'na malincunia  
ca suonno e pace nun mme fa truvà!

2.

Sona, chitarra; nisciuno ce sente  
e a nisciuno purtammo 'a serenata;  
po' che lle 'mporta 'a gente  
si nuie suffrimmo? Che lle po' 'mpurtà?

E chi songh'io? Chi so? 'Nu sfurtunato  
ch'abbandunato 'a tutte,  
pure 'ammore ha tentato,  
e manco 'ammore ha avuto sciorta a ffa!

Sona, chitarra, sona,  
ca 'sta giuventù mia  
è 'na malincunia  
ca suonno e pace nun mme fa truvà!

3.

Nuttata seura senza 'n'ombra 'e viento,  
priva 'e 'nu raggio 'e luna e priva 'e stelle  
spierde tu 'stu lamiento  
pe' 'st'aria cupa e nun 'o fa senti!  
E si dimane Giulia m'addimanne  
s'io mme sento felice,  
c' 'a rido 'nfaccia, 'a 'nganne:  
d' 'e pene meie nun c'è faccio accapi!  
Sona, chitarra, sona,  
ca 'sta giuventù mia  
è 'na malincunia  
ca suonno e pace nun mme fa truvà!

S. RAGOSTA

\*\*\*

## Speranzella, Speranzè!

1.

Comm'è bello chistu nome!...  
Ma 'a patrona è assaje cchiù bella...  
Speranzella...  
Speranzella...  
Comm'è ddoce, sciulia mmocca;  
Sciulia e cade dint' 'o core...  
Che sapore!...  
Che sapore!...  
'A patrona è bella, e tene  
'e capille nire nire.  
Quanno parla, quanno rire,  
me fa tutto seuncertà...

Speranzè,

Che speranze ce stanno pe mme?  
M'è vvuò dà  
Chesti trezze che fanno dannà?...  
Ncore tengo na speranza  
ca tu pure pienz' a mme...  
E si tiene sta eustanza,  
nun ce 'a pierde, piccerè!

2.

Ah, che chiuove tengo nfronte,  
Ah, che smania ca me sento...  
Che turmento!...  
Che turmento!...  
Si assaggiasse 'e ppene meje,  
manco n'ora arrepusasse...  
Si 'assaggiasse!...  
Si 'assaggiasse!...  
Chesti trezz'avvellutate  
m'è darrisse 'e pressa 'e pressa;  
e cu tutta 'a pettenessa,  
t'assicuro, piccerè.  
Speranzè, ecc.

3.

Ce vurria miez' a sti ttrezze  
nu car'eno addiruso,  
vruculoso,  
vruculoso!  
E si vuo', si si' cuntenta,  
si te piace, bene mio,  
t' 'o dongo io...  
t' 'o dongo io...  
Te vo dicere stu sciore:  
ca pe tte me so perduto,  
ca pe tte ll'aggio crisciuto  
e a tte sola 'o voglio dà.  
Speranzè... ecc.

P. CINQUEGRANA

## Nun me ne scordo!...

1.

Vasava 'o ventariello 'e fronne 'e maggio,  
Redeva 'o sole nfaccia 'e giesummine;  
Che tiempe belle! maie me scurdarraggio,  
'O primm' ammore nun se pò scurdà.  
Nun me ne scordo, no, nun me ne scordo  
Tornano 'e sciure e sempe m'alicordo,  
Quanta suspire ammore m'è costato;  
E tu cumm' a na 'nfama m'è lassato.

2.

'Stu core sfurtunato sta chiagnenno,  
Nun me canosco cchiù, nun ride maie.  
Si tu sapisse quanto sto suffrenno,  
Tu certo pietà n' avisse 'e me.  
Nun me ne scordo, no, nun me ne scordo  
'O primm' ammore sempe m'alicordo;  
'A giuventù nun me fa 'mpressione;  
Ne more sì, ma more 'e passione

V. RUSSO

## Il posteggiatore

1.

Quella, vedete, la chitarra, è antica...  
Del nonno di Vinaccia, nientemeno!  
E si capisce! È a furia di fatica  
che lo strumento piglia e viene meno!  
Anch'io son vecchio; ma non tanto poi!  
E potrei dare ancora buone prove!  
Son nato al ventinove... E il ventinove  
lo ricorda più d'uno in mezzo a noi!  
Fo questo dall'infanzia  
e d'altra parte non vi sembri strano.  
Difatti, tutti dicono  
ch'io sono nato c' 'o strumento mmano!  
Ed è sempre, sapete, quel medesimo  
vecchio strumento, da che son nato...  
Quindi si sa che il manico  
dopo tanta battaglia s'è abbuccato.

2.

Ai tempi miei, quando giravo il mondo  
col vecchio repertorio di canzoni,  
ne ho trovato avventure in largo e in tondo,  
e n'ho avute di belle occasioni!  
Ricordo che una volta, giovanotto,  
per far piacere ad una forestiera,  
sonai sicuro una nottata intiera,  
e più sonavo e più vi davo sotto.  
E mò le deca il pizzico  
mò n'anema 'e strappata...  
Quando 'o strumento è solido,  
nun c'è che fa, figura la sonata!  
E adesso? Conveniamone  
che adesso è un altro giuoco!  
La cassa è alquanto debole,  
e quel ch'è peggio 'o « Mi » zerrea 'nu poco.

3.

Tutto s'invecchia! Ed io sono ridotto  
come nemmeno me lo immaginavo!  
Se accordo, accordo almeno un tono sotto,  
e attacco 'e corde cu 'nu capo 'e spavo!  
Ieri, venne il prurito a una signora  
(che mi conobbe giovanotto assai)  
di mandarmi a chiamare... Embè, ci andai,  
ma 'a poverella sta redendo ancora!  
Immaginate: il diavolo  
ci s'era messo, per maggior tormento!  
Le corde non reggevano,  
e il manico cedeva ogni momento.  
Basta, accordai; ma, corpo del demonio,  
o perchè vecchio o perchè troppo teso,  
Tida! Mi scappò... 'nu pirolò,  
e... non feci più niente, beninteso!

C. O. LARDINI

## Nun dà retta, Margari!

1.

Tarantella cu tofe e tammore  
don Peppe d' 'a Torre  
vulette abballà.  
E 'a mugliera faceva 'a cunzerva  
c' 'o frate d' 'a serva  
p' 'o fa recrià.  
— Margari, pecchè nun scinne?  
— Che si pazzo? E comme faccio?  
Tengo 'e mmane 'int' 'o setaccio,  
Peppe mio, spassete tu.  
— Quanno è chesto, allora è niente,  
nun dà retta, Margari!

2.

Che mugliera, che femmena 'e casa,  
si appena t'annasa,  
te sape pità.  
Chella è fina, è terribile, accorta...  
muglierema 'a porta  
s' 'a sape guardà!  
— Margari, che stai facenno?  
lanimo... di' quacche parola...  
— Stongo nfaccia 'a pummarola,  
Peppe mio, che chiamme a ffa?  
— Quanno è chesto, allora è niente:  
nun dà retta, Margari!

3.

Tarantella... don Peppe abballava,  
zumpava e penzava:  
« Ma chesto ched'è? »  
'Sta cunserva sarà 'nu pruciesso.  
— me date 'o permesso  
ca vaco a vedè?  
— Neh, don Pè, comme ve vene?  
dint' 'o meglio ce lassate?...  
'a mugliera mò 'a penzate?  
lassat' i' ch'ave che fa.  
— Quanno è chesto, allora è niente:  
nun dà retta, Margari!

G. CAPURRO

## Surrise e lacreme

1.

Nun t'alleuorde cchiù de chilli vase  
Ca t'aggiu dato neopp' 'a 'sta vucchella  
Tutte ll'abbraccie forte e tutt' 'e squase  
E 'e spase e 'nu tiempo 'e vita bella?  
Suspire e parpete  
D' antico ammore,  
Vita 'e chest' anema  
Suonno 'e stu core.  
Surrise e lacreme,  
Gioia e dolore,  
Pecchè nun tornano  
Sti tempi cchiù.

2.

Comme te può scurdà, fatella mia,  
'E tanta passione e tant' ammore  
Ca nce astigneva 'nzieme int' 'a pazzia.  
E tantu bbene nce lassave 'ncore?  
Suspire e parpete, ecc.

3.

'Ammore vero nun se scorda maie:  
Nun saccio cumm' 'e me te si' scurdato!  
Ritiette, core mio, chello che faie,  
Pienze ca te so' state nammurato,  
Suspire 'e parpete ecc.

OPISS

## I' nun voglio 'a figlia 'o Rre!

1.

I' nun voglio 'a figlia 'o Rre.  
I' nun voglio 'a figlia 'o Rre!

E nun voglio a Nannin lla,  
Voglio a una ch'è cchiù bella,  
Voglio a chella ch' a stu core  
Stette azzico (1) int' 'o vapore.  
Che bellezza 'e eriatura! (2)  
Bianca, rossa, fresca e pura  
E 'na faccia semp' allera:  
'Na matina 'e Primmavera!

I' nun voglio 'a figlia 'o Rre,  
I' nun voglio 'a figlia 'o Rre!

2.

Core mio che vuò da me?  
Core mio che vuò da me?

Hai ragione 'e te sta tristo...  
Tutta Napule aggu visto,  
E nisciano me dà nova:  
Nun se trova, nun se trova!  
Dice 'a gente: Nee so' tante...  
Tutte lucene 'e brillante...  
Dinto 'o scuro songh' eguale...  
Sposa a una a bene 'o mmale,

I' nun voglio 'a figlia 'o Rre,  
I' nun voglio 'a figlia 'o Rre!

3.

Nun se scontrano 'e mmuntagne,  
Nè doe aneme sulagne.

Ma 'o destino è grand' assaie...  
M' 'a putesse fa truvà!  
Sento 'o fisco d' 'o vapore...  
E m' 'a sento azzico 'o core...  
I' 'a veco e ssetto 'a voce!...  
I' songo i' o nun songo i' ?  
E 'o mutivo 'e 'na canzone...  
'O destino accussi vò!

Nun se trova a chi voglio i'!  
Nun se trova a chi voglio i'!

G. B. DE CURTIS

## 'A lettera amírosa

(MARCIA)

I.

D' 'o mumento ca luntano  
stongo 'a ll' uocchie 'e Catarina,  
chistu core cu 'na spina  
i' me sento 'e turmentà.

Quant' è brutta 'a luntanza  
pe' 'nu core ca vo' bbene;  
pe' 'nu core ca nun tene  
manco n' ombra 'e 'nfamità!

Ma tu, oj Catari,  
che bbuò capì  
che bbuò suffrì!

Si tu può sta luntano 'a me  
nun saccio sta luntano 'a te!

(1) Azzico: vicino vicino.

(2) Eriatura: in napoletano bambino; ma qui è per giovanetta.

II.

Catari, te si' scurdato  
d' 'e prumesse ca facive?  
Tutt' 'e vase ca me dive...  
nun te fanno suspirà?

Ma nun pienze ca luntano  
sta 'nu povero surdato?  
Ca 'nu core 'nnammurato  
soffre e palpeta pe' tte?

Ma tu, oj Catari, ecc.

III.

Ch'aggia fa? Nce so' caduto...  
Catari, te voglio bbene  
e si core nun ne tiene  
sempre 'o stesso so' cu ttè!

Luntanza, luntanza!  
quanta cose m' h'è 'mparato...  
ma p' 'o core 'e stu surdato  
Catari, si sempre tu!

Ma tu, oj Catari, ecc.

A. CALIFANO



# 'O vasillo

(DUETTINO)

I.

— Uocchie nire, d' 'o sole echiù bbelle,  
ca guardanno facite cuntento;  
i' pe' vvuje che fluoco mme sento!...  
E permesso 'e puterve parlà?

— Che ssapite accucchià cu 'sta vocca!  
Vi' quant' arte a ffa ammore tenite!  
Jammo, jà! Meh! parlate, dicite,  
vaco 'e pressa, nun puzzo trichà!

— Ah! l'ammore a 'stu munno è nu Rre  
E echiù d'isso nisciuno nce sta:  
Senz' ammore 'sta vita ched'è?  
Senz' ammore 'stu munno che ffa?

(a due) Ah! l'ammore, ecc.

II.

— È nu mese ca sto suspiranno,  
ca so' ppazzo e nne moro pe' vvuje,  
E nu mese ch' 'ammore me struje:  
È permesso 'e puterme spiegà?

— Si dicesse ca nun me piacite,  
giuvinò, ve dicesse 'a buscia...  
ma l'ammore nun è 'na pazzia:  
Vuje pecchè nun parlate a mammà?

— Ah! l'ammore, ecc.

III.

— Mo ca tutt' è ddiceiso 'nfra nuje,  
pe' suggillo 'e 'stu bbene, vurria  
'nu caparro, e po' doppo sarria  
echiù felice e cuntento, nennè!...

— Chest' è 'a mana: Mo site cuntento?  
— Sissignore, ma... 'nfacci' 'o mussillo  
Ve vulesse azzeccà 'nu vasillo..  
'Nu vasillo pertuse nun fa!

(si baciano)

(a due) Ah! l'ammore, ecc.

A. CALIFANO

## Ammore passato!

1.

Saccio sul' io  
si t'aggio amato,  
io ca stunato  
m'ero pe' te.

Ma chilli tiepme  
nun tiene a mente;  
'o fuoco ardente  
nun arde echiù!

Nanninè,  
tu ride ca si' bella,  
ma sul' io  
'a saccio sta resella!

Me voglio mantènere forte,  
nun nce voglio echiù 'ngappà:  
si 'ngappo me tuorne a dà morte...  
pe' dispietto aggia campà!

2.

Io echiù suffreva,  
tu echiù scialave;  
tu me ngannave  
senza piatà.

E zitto e zitto,  
tutto capeva  
e me fragneva  
senza parlà.

Nanninè, ecc.

3.

Pare na santa,  
ma si' na ngrata,  
tu nun si' nata  
pe' suspirà!...

T'aggio pesata,  
s'è visto chiaro  
che core 'acciaro  
sta mpietto a te!

Nanninè, ecc.

G. CAPURRO



## STORNELLI SPAGNOLI

« Firufiruli, Firufirulà »

1.

I figli di Spagna  
Son tutti toreri;  
Più duri de' tori son li.

E tutti, mostrando  
Che sono sì fieri,  
Conservano corna così.

Le mogli, commosse  
Per questi mariti;  
Non fanno mai liti  
Per tali ragion.

*Firufiruli, Firufirulà*

Sulla mia chitarra voglio sempre stornellar.

*Firufiruli, Firufirulà*

Come molte donne... la fè si fanno apprezzar.

2.

Un giorno Ciquita,  
La prima figliuola  
Di Manuel il Vivandier;

Si disse al sergente:

« Domani son sola;

Se anche tu resti in quartier,

Desidero tanto  
Veder l'istruzione:  
Volendo il cannone  
Veder caricar...

*Firufiruli, Firufirulà, ecc.*

3.

Ninetta, la bella  
Fioraia di Roma,  
Girava col suo cestin;  
Ed un ricco signore,  
Mirando la chioma,  
Corteggia quel tipo sì fin!

Volea conquistarla;

Ma lei disse: *no!*

Il mazzo « gnorsi »

Ma non vendo la fe!

*Firufiruli, Firufirulà, ecc.*

4.

Un noto pittore,  
Facendo in modello  
Un pezzo di bimba così  
Sfumando... sfumando...

Sbagliò col pennello

E male... il lavoro finì.

Avendo il pennello,

La chioma toccata...

Rimase imbrattata

Di un brutto color.

*Firufiruli, Firufirulà, ecc.*

5.

Misciù la francese,  
Viaggiando per mare,  
La macchina volle osservar.

La guida, cortese,

Volendo far più,

Lo stantuffo le fece ammiccar.

Vedendo quel pezzo

Che andava su e giù,

Provò molto gusto

Madama Misciù.

*Firufiruli, Firufirulà, ecc.*

6.

Non so veramente  
Se questi stornelli  
Li vogliono tutti ascoltar.

Se non per sentirli

Che so, ci son quelli,

Non più me li metto a cantar.

Se gustano poi,

Battete le mani,

Chè gli altri domani

Vi faccio sentir.

*Firufiruli, Firufirulà, ecc.*

G. CAPALDO

Recentissima Pubblicazione della CASA EDITRICE BIDERI

ACHILLE LONGO-FANTONE

Nuovo Metodo

PER

# CORNETTA

Nel quale, oltre gli Esercizi e le Scale solite vengono trattati con nuova forma gli Intervalli, le Scale Cromatiche e gli Studi Melodici; e poi come cosa affatto nuova, vi sono due Quadri Sinottici che indicano tutti i Suoni che si possono emettere con le diverse combinazioni de' Cilindri, nonché le varie posizioni con le quali si può emettere uno stesso suono.

Unica edizione autorizzata dall'autore

Prezzo: netto L. 2,50

aggiungere le spese di posta in centesimi 60

# 'E ffemmene azzec cose

Versi di G. CASILLI

Musica di V. DI CHIARA

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

**PIANO** *f*

**CANTO**

Com-me so' belle'e ffemmene azzec - co - se e specialmente chelle'e stu pa -

*p*

- e - se! So tut - te cian-ciu- sel-le'e vrac-cu - lo - se, me

ne ca-gnasse cin-coo se- ie'o me - se Com-me so' bel-le'e ffemmene azzec -

- co - se! Cu chel - la voc - ca a ri - so te dan - no cier - ti

va - se, ca man - co'mpa - ra - vi - so se ponno assa - pu - rà. Cu chel - la voc - ca a

ri - so te dan - no cier - ti va - se, ca man - co'mpa - ra - vi - so se ponno as - sa - pu -

- ra. - vi - so se pon - no as - sa - pu - rà

1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

ff

rall:

# 'A chiave 'e 'stu core

Versi di V. CONTE

Musica di V. ROESSINGER

*Allegretto*

**PIANO**

**CANTO**

Ca - ru - lì, chi - sto co - re m'ha dit - to ..... Ch'è tra -  
 Se sen - te - va si - cu - ro stu co - re ..... Ca nzer -  
 Ca - ru - lì mmiez'a tan - te tu so - la ..... Hé sa -

su - ta 'na bel - la gua - gli - na cu' a fac - cia schia - vo - na ..... È tra -  
 ra - to com - m'io 'o te - ne - va ni - sciu - no tra - se - va ..... Nun sa -  
 - pu - to ara - pi chi - sto co - re cu' a chia - ve d'am - mo - re ..... E ni -

- su - ta e' na co - sa ce à scritto; nu sa - pe che d'è! ..... Ca - ru -  
 - pe - va pe - rò che l'am - mo - re sti ppor - te nu vò! .....  
 - sciu - no ce à scritto 'a pa - ro - la che nce he scritta tu! .....

*'A chiave 'e 'stu core"*

First system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: *- li Ca - ru - li I' stu fat - to nun poz - zo ca - pi Si 'a chiave 'e stu co - re a ten -*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *go' io Dim - me, di: comm' he fat - to a tra - si? Caru - li Caru - li io stu fatto nun pozzo ca -*. Above the final measure of the vocal line is the marking *tratt.*. Below the piano part, towards the end, is the marking *col canto*.

Third system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled *1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup>*. The lyrics are: *- pi! Si 'a chiave 'e stu co - re a ten - go' io Dim - me di: comm' he fat - to a tra - si*. Above the vocal line, before the first ending, is the marking *più mosso*.

Fourth system of the musical score. It begins with a third ending bracket labeled *3.<sup>a</sup>*. The lyrics are: *di comm' he fat - to a tra - si?*. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the piano part.

*A chiave 'e stu core"*

# Dimme pecchè?...

Versi di A. CALIFANO

Musica di F. CALDARELLI

**Andante**

*mf*

**Meno**

Quanto te vo - glio

**Meno**

*rall.*

be - ne Te vengo ap - pries - so a n'an - no..... Pe tte sto

DIMME PECCHÈ



**PIANOFORTI CELEBRI!**  
Rönich, Mand, Goetze, Irmler, Quandt  
**Esclusività della Casa PASQUALE SIVO**  
Via S. Pietro a Majella, 16

Cambi - Noleggi - Compra - Vendita - Occasioni eccezionali



su - spi - - ran.no ..... E nun 'o ppuo' ca - pi.....

*col canto*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

Dim-me pec - ché Lun - ta - no a te..... 'I nun me fi-do e

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

stà..... Nun pozzo arru - pu - sà Dim-me pec - ché Lun - ta - no a

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

te..... 'I nun me fi-do e stà..... Nun pozzo arru - pu - sà

*rall.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a *rall.* (rallentando) marking. The final notes of the piano part are marked with a fermata.

DIMME PECCHÈ

# Chitarrata sulitaria

Versi di S. RAGOSTA

Musica di E. NARDELLA

*Andante mosso*

**PIANO**

*f*

*p*

**CANTO**

*p*

So-na chi-tar-ra! stu co-re sba-ti-tu - - - to.... com'ma na var - - ca

*mf tratti*

mmie - z'a na tem-pe - - - sta,.... mai nunha canu-sciu - to

*col canto*

tan-ti-l - Io'e pa-ce ch'a vu-lu-to di'....

*ff*

E so-na sì,.... canu.

t'a..... stanotta ne - - ra stu co-readdu.lu-ra - - to, sa-pen-no-te sin-

- ce - - ra..... tut-t'e tur-niente suoe..... tutt'e tur-niente suotele fa ca-

- pi!..... So-na, chi-tar-ra, so-na.....

ca sta gioven-tu mi-a..... è na malincu-ni-a ca suonnoe

pa-co nun me fa tru-và!..... v'!.....

1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>

SERENATA SULTARIA - NARDELLA

II

# Nun me ne scordo !

Versi di V. RUSSO

Musica di E. DI CAPUA

**Andante**

**PIANO**

va - sa - va' oventa 'iel to'efronne'e mag - gio re - le - va o so - le

'nfat - cia'e gesum - mi - ne Che tiem - pe bel - le maje me scur - dar rag -

gio 'O prim - m'ammo - re non se po scur - da Nun

*Nun me ne scordo.*

## MOSSO

me ne scordo no aun me ne scor.....do Tor -

na - no'e sciure e sem - pe m'alli - cor do Quan -

ta suspi-re am - mo - re m'e cu - sta .....to E

tu cumm'a 'na 'nfa - ma me las - sa .....to - to

*1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>*

*p* *f*

Non me' ne scordo.

# Il Posteggiatore

Versi di C. O. LARDINI

Musica di E. CANNIO

*Andante sostenuto*

PIANO *ff*

CANTO *f molto rall:* *rin: a tempo* *ff*

*marc:*

Quella, vede-te la chi tarra e an-ti-ca Dal nonno di Vi-naccia, niente me-no! E si ca-

-pi-sce! Ea fu-ria di fa-ti-ca Che lo stru-men-to piglia viene me-no! An-

ch'io son vecchio ma non tan-to po-il E po-trai da-re an-co-ra buone pro-ve! Son

*cantabile*

Il posteggiatore.

na to al ventinove. E il venti. nove. lo ri - cor - da più d'un noi in mezza vo. i.



*Allegretto scherzoso*  
Io que - sto dall'in - fan - zia è d'altra par - te non vi sembri strano. Di fat - ti tutti



di - co no ch'io so no - na - to è strano a me - na - no! Ed è, sempre, sa - pe - te quel me -



- de - si - mo vecchio strumento, da che so - no na - to..... Quin - di si sa che il



ma - ni - co dop - po tan - ta bat - taglie s'è abbu - ca - to .. fe - cè più m'en - te: be - nin - te so



Il postiglione

# Nun dà retta, Margari!

Versi di G. CAPURRO

|| Musica di F. BONGIOVANNI

*Tempo di tarantella*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Tempo di tarantella'. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are in Italian, written below the vocal line. The score includes several measures of piano accompaniment, some with chords and some with single notes. The lyrics are: 'Ta-ran-tella cuto fe et ammore don Peppeda Tor-re vulett'abbal. la e'a muglier a facev'a cun serva c'o frate d'a serva p'o fa re cri. a p'o fa re cri. à Mar-ga -'. The score ends with a double bar line. The tempo markings 'largo' and 'leggero' are present at the bottom of the score.

*Ta-ran-tella cuto fe et ammore don Peppeda Tor-re vulett'abbal.*

*la e'a muglier a facev'a cun serva c'o frate d'a serva p'o fa re cri.*

*a p'o fa re cri. à Mar-ga -*

*largo* *leggero*

Handwritten musical score for a song in Italian. The score is written on six systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are written below the vocal line.

*- ri, Marga-ri, pecchè nun scin-ne?, Che si'*

*paz-zo che si' paz-zo com-me fac-cio teng'e*

*mmane int'ò se-taccio Peppe mio spassete tu Quann'è*

*che sto allo-ra è niente nundà retta. Mar-ga-ri!...*

# Surrise e lacreme

Versi di OPISS

Musica di S. GAMBARDELLA

*Andantino*

**PIANO**

**CANTO**

Nun t'al-li cuor de cchiù de chil - - ti

va - se..... Ca t'aggin da te ncoppa'asta vuc che - la.....?

tut - te ll'abbracce for - tee tut - t're sqa - se..... E spa - se me'e

Sorriso e lacreme

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, marked 'Andantino', and features a melody with many triplets. The vocal part is in 2/4 time, marked 'CANTO', and includes the lyrics. The score is divided into systems, each with a piano part and a vocal part. The lyrics are in Italian and describe a scene of surprise and tears.

*rit.* *a tempo*

nu tiempe e vi-ta bel-la.....? Suspi-ree pal-pite.....d'anticaam-

*col canto*

mo-re..... Vj-ta'e che-sta-ne-ma..... Suon-noe stu co-re.....

*rit.* *a tempo* *rit.*

Sur-ri-see la creme..... Gio-ia'e do-lo-re..... Pec-chè nua

*col canto*

1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup>

tor-na-no.....? Sti tiem-pe chiù..... Sti tiem-pe chiù

surrise e lacreme

# I' nun voglio 'a figlia 'o Rre!

Versi di G. B. DE CURTIS

Musica di E. DE CURTIS

*And<sup>te</sup> MOSSO*

PIANO *f*

*mf*

CANTO *mf* *f*

I' nun voglio 'a figlia'o Rre i' nun voglio 'a figlia'o Rre

*mf* *f deciso*

*mf*

E nun voglio a Nanni . nel . la, voglio a u. na ch'e' echiù bel . la

*mf*

*aa*

I' NUN VOGLIO 'A FIGLIA'O RRE!

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'And<sup>te</sup> MOSSO'. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support with chords. The tempo and mood are indicated by the 'And<sup>te</sup> MOSSO' marking. The piano introduction is followed by the vocal entry, marked 'CANTO'. The vocal line is written on a single staff, with the lyrics 'I' nun voglio 'a figlia'o Rre i' nun voglio 'a figlia'o Rre' written below it. The piano accompaniment continues, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The piano part is marked with dynamics such as 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'f deciso' (decisive forte). The vocal line is marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piano part ends with a final chord, marked 'aa'. The vocal line ends with the lyrics 'I' NUN VOGLIO 'A FIGLIA'O RRE!'.

*p* *rall.*

voglio a chel-la ca stu co . re siet-te az-zie , co int'o va - po . re.

*p* *rall.*

*mf* *c tempo*

Che bel-lez-za 'e cri-a - tu - ral bianca, fos-sa, fre-sca e pu - ra .

*mf*

*p* *rall.*

cu na fac-cia sempe al - le ra, na mat - ti - na 'e prinma - ve ra.

*p* *rall.*

*mf* *a tempo* *f* *deciso*

I' nun voglio 'a figlia'o Rre, i' nun voglio 'a figlia'o Rre!

*mf* *f* *deciso* *sf*

I' NUN VOGLIO 'A FIGLIA'O RRE

D.C.

# 'A lettera amirosa

(MARCIA)

Versi di A. CALIFANO

Musica di S. GAMBARDELLA

*Allegramente*

**PIANO** *f*

**CANTO** *pp*

D'o mu - men - - to ca lun - ta -

*ff* *pp*

- no ston - go 'a ll'ucchie 'e Ca - ta - ri - na, chi - stu co - - re cu 'na

*p* *p*

spi - na, i' me sen - to tur - men - tá..... Quan - t'è brut -

*p* *p*

- ta 'a lun - ta - nan - za pe' 'nu co - re ca vo' bbe - ne pe' 'nu

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegramente'. The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part is written on a single staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a pianissimo (pp) dynamic and includes lyrics in Italian. The lyrics are: 'D'o mu - men - - to ca lun - ta -', '- no ston - go 'a ll'ucchie 'e Ca - ta - ri - na, chi - stu co - - re cu 'na', 'spi - na, i' me sen - to tur - men - tá..... Quan - t'è brut -', and '- ta 'a lun - ta - nan - za pe' 'nu co - re ca vo' bbe - ne pe' 'nu'. The piano part includes various dynamics such as forte (f), fortissimo (ff), and piano (p). The vocal part includes dynamics such as pianissimo (pp) and piano (p). The score is divided into systems, with the piano and vocal parts often playing together. The lyrics are written below the vocal staff.

*f deciso*

co - re - ca nun te - ne man - co n'ombra'e nfa - mi - ta!..... Ma

*dolciss:*  
tu oje Ca - ta - ri..... che buó ca - pi..... che buó suf - fri..... si tu puó

sta lun - ta - no a me..... nun sac - cio sta lun - ta - no a te!..... Ma

tu oje Ca - ta - ri..... che buó ca - pi..... che buó suf - fri..... si tu puó

sta lun - ta - no a me..... nun sac - cio sta lun - ta - no a te!.....

# Ammore passato!

Versi di C. CAPURRO

Musica di V. DI CHIARA

ALLEGRO

8<sup>a</sup> sopra

ff.

Sarcio su l'i-o... si t'aggioama-to io ca stu-na-to... m'm'era pe'te... Machilli

p

tiempe... nun tiene a mente, o fuoco ar-den-te... nun ar-de cchiu'... Nan-

p

ni-nè... tu ri-de ca-si' bel-la, ma... su l'i-a... la saccio sta-re sel-la... Si

Cara

1 e 2 3

vogliam a tenere forte nuncce vogliachiù n'appa... Si ngappame tuorne ad amare, pe di spiettu aggia campà! spiettu aggia campà!

8<sup>a</sup> sopra

ff.

Ammore passato

# Stornelli Spagnoli

" Firufirulì, firufirulà „

Versi di G. CAPALDO

Musica di E. DI CAPUA

*Tempo di Valtzer*

**PIANO** *mf*

**CANTO**

I fi - - gli di

Spa - gna son tut - - ti To - re - ri più du - - ri dei to - ri son

li ..... E a tut - ti mo - strando che so - - no sì

*mf*

Stornelli Spagnoli...

fie-ri con-ser-va-no cor-na co-sì..... Le mo-gli com

- mos-se per que-sti ma-ri-ti; Non fan-no mai li-ti per ta-li ra-

*rall.*

- gion..... Fi\_ru fi ru-li..... Fi\_ru-fi\_ru-la..... Sullamia chi

*p*

- tarra voglio <sup>sem</sup> pre stor-nel-lar..... Fi\_ru fi ru rar.....

*I<sup>a</sup>* *II<sup>a</sup>*

*Stornelli Spagnoli.....*

# Speranzella, Speranzè

Versi di P. CINQUEGRANA

Musica di G. DE GREGORIO

**Allegretto** *ff*

**CANTO** *pp*

Quant'è bel-lo chisto nom-me Maa pa-tro-na è assaje chiù bella Spe-ran-zella Spe-ran-

zel-la Comm'è do-ce scinlia mmoc-ca scinlia e ca-de d'int' o co-re Che sa-po-re Che sa-

po-re 'A pa-tro-na è bel-lae te-ne 'e ca-pil-le ni-re ni-re Quanno

par-la quan-no ri-re me fa tut-to scon-cer-ta Ah! Ah!

**SPERANZELLA**

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of Allegretto. The vocal part, labeled 'CANTO', starts with a pianissimo (pp) dynamic. The lyrics are in Italian and describe the beauty and hope of the Virgin Mary. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like ff, pp, and crescendos (cres.). The piece concludes with a final piano chord marked ff.

Spe - ran - zè.....chesperanzecestanno pe me? M'è vno dà.....chesti

*pp*

*sottovoce*

trezze ca fanno d'an - nà Nco - re ten - go na spe - ran - za ca tu pu - re pienz'a.

*pp*

me e si tie - ne sta cu - stan - za nun c'è a pier - de pic - ce - re .

*scherz.*

*pp*

**CORO**

*ff* Spe - ran - zè.....chesperanzecestanno pe me? M'è vno dà - chesti trezze ca fanno d'annà Nco - re tengon a spe -

*ff*

*sottovoce*

ranza ca tu pure pienz'a me e si tie - ne sta cu - stan - za nun c'è a pier - de pic - ce - re .

*ff*

*ff*

*ff*

# 'O VASILLO

(DUETTINO)

Versi di A. CALIFANO

Musica di E. CANNIO

Tempo di Tarantella

PIANO

*f*

*mf*

CANTO

Poco meno

*tr*

*sf*

Occhie ni-re d'o so-le cchiù

belle cà guar-danno fa-ci-te cun-tento i pe bbuje che ffu come sento: È permesso è puter ve par-

-là? Chessa-pi-te accuc-chià custa voc-ca; Vi' quant'ar-te a fa ammore te-ni-te, jammo jà: Meh! parlate! Di

-ci-te! Vaco'e pressa nun pozzo tri-ca Ah...

*f*

*ff*

'O Vasillo!

Ah! l'am-mo-re. Ah! l'ammore è stumunno è nu Rre: e cchiù dis-so e cchiù

dis-so nisciuno ce stà sen-z'am-mo-re senz'ammore sta vita ch'e rēl sen-z'am-

*f* Tempo (a due)  
-mo-re senz'ammo-re, stu munno che ffa? Ah! l'am-mo-re Ah! l'ammore è stumunno è nu Rre.

*f* Tempo  
e cchiù disso e cchiù disso nisciuno ce stà! sen-z'am-mo-re senz'ammo-re sta vita ch'e re?

sen-z'ammo-re sen-z'ammo-re, stu munno che ffa? *ff* 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup>

*ff* *ff*

OK. sillo!

54499