

LIEDER- KOMPOSITIONEN VON ARNO LIEBAU

OP. 38. №1. „WIEGENLIED“
„Vor der Türe schläft der Baum“ (D. v. Liliencron)
für eine höhere Stimme u. Klavier M.120

OP. 38. №2. „MÄRCHEN“
„Du bist wie Feiertagsgeschmeide“ (C. Salm)
für eine hohe Stimme und Klavier. M.120

OP. 38. №3. „TANZLIED“
„Ach ja, ich bin ein leichtes Blut“ (Johanna Wolff-Friedberg)
für eine hohe Stimme und Klavier. M.120



VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
Johann André, Offenbach am Main

Tanzlied.

(JOHANNA WOLFF-FRIEDBERG.)

Für eine hohe Stimme und Klavier komponiert von

Arno Liebau.

Op. 38 No 3.

Freudig bewegt.

PIANO.

Scharf im Rhythmus

Ped nach Bedarf

The piano introduction is written for a grand piano in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). It begins with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Freudig bewegt' and the dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a final chord in the right hand.

GESANG.

capriccioso

The vocal introduction is written for a single voice in the same key as the piano introduction. It begins with a treble clef. The melody is characterized by a capricious, playful quality. The dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a final note in the right hand.

Ach ja, ich bin ein leichtes Blut. Ich lieb den Tanz, der mich un- fängt, wenn sich mein

The main body of the song consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal part is written in the treble clef, and the piano part is written in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Freudig bewegt' and the dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the piano part.

gan - zer Ü - ber - mut in - ei - nen fro - hen Rhyth - mus drängt.

Anmerkung: Tanzlieder sind zumeist im Walzer- oder Gavottenzeitmasse streng durchgeführt. Damit sich der vorliegende Text musikalisch besser entfalten konnte, wechselte ich häufig zwischen $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ und $\frac{3}{2}$ Takt. Inwiefern mir durch den öfteren Taktwechsel eine gute Steigerung der Gesamtwirkung des Liedes gelang, überlasse ich gern der Sängerin, dem Begleiter und vor allem dem Publikum. Arno Liebau.

Quasi Valse de Chopin.

f *con delicatezza*

*Red. * Red. * Red. * Red. **

carezzando

mf Ich tanz' — ja wirk - lich

Linke Hand staccato hervortreten lassen.

mf carezzando

gern — mit dir! Noch lie - ber a - ber tanz' ich al - lein. Ich

legg.

f *sempre scherzando*

fass' mein Kleid - chen dort und hier, ja — schau nur hier, —

legg. *f* *sempre scherzando*

Con bene umore

gelt, so ist's fein! Jetzt lacht die Gel-ge, ich

Etwas langsamer werdend

nick' ihr zu, *mf* ob's auf der Welt was Schö-ne-res gibt!

mf un poco rit.

Neckisch.

f Du! Wenn ich tan-ze, hör' mal du, *rit. mf*

Neckisch. f a tempo

rit. mf accelerando

scherzando

dann bin ich in mich selbst ver - liebt.

l. H.

scherzando

subito p