Liederstrauss.

FANTASIEN

über

beliebteste

Tonweisen

für

Pianoforte

N°1. Das Zigeunerkind v. Herm. Hirschfeld. M. 1.50.
N°2. Der Seeräuber (Le Forban) v. Adhémar. M. 1.50.
N°3. La Paloma (Die Taube) v. Yradier. M. 1.50.
N°4. Der Rattenfänger Lied v. Neuendorff. M. 1.50.
N°5. Nur einmal blüht im Jahr der Mai v. Heiser. M. 1.50
N°6. Noch sind die Tage d. R. v. Baumgartner. M. 1.50
N°7. Weisst du Mutterl, was i träumt hab'. Lied v. Alois Kutschera. M. 1.50.
N°8 Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen. L. v. Witt. M. 1.50.
N°9. Zwâ Sterndlan. Kärntner Volkslied. M. 1.50.
N°10. Strömt herbei, ihr Völkerschaaren, Lied v. Joh. Peters. M. 1.50.
N°11. Röslein im Walde. Lied v. C. L. Fischer. M. 1.50.
N°12. Altniederländisches Dankgebet..... M. 1.50.
N°13. Mein Himmel auf der Erde. Lied v. Frz. Abt. M. 1.50.
N°14. Gott grüsse dich! Männerchor v. Fr. Mücke.. M. 1.50.
N°15. Die drei Liebchen. Lied v. W. Speier... M. 1.50.

Von

ERNST SIMON.

Op 361.

Verlag & Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/MAIN.

Die drei Liebchen.

BALLADE VON W. SPEIER.

FANTASIE

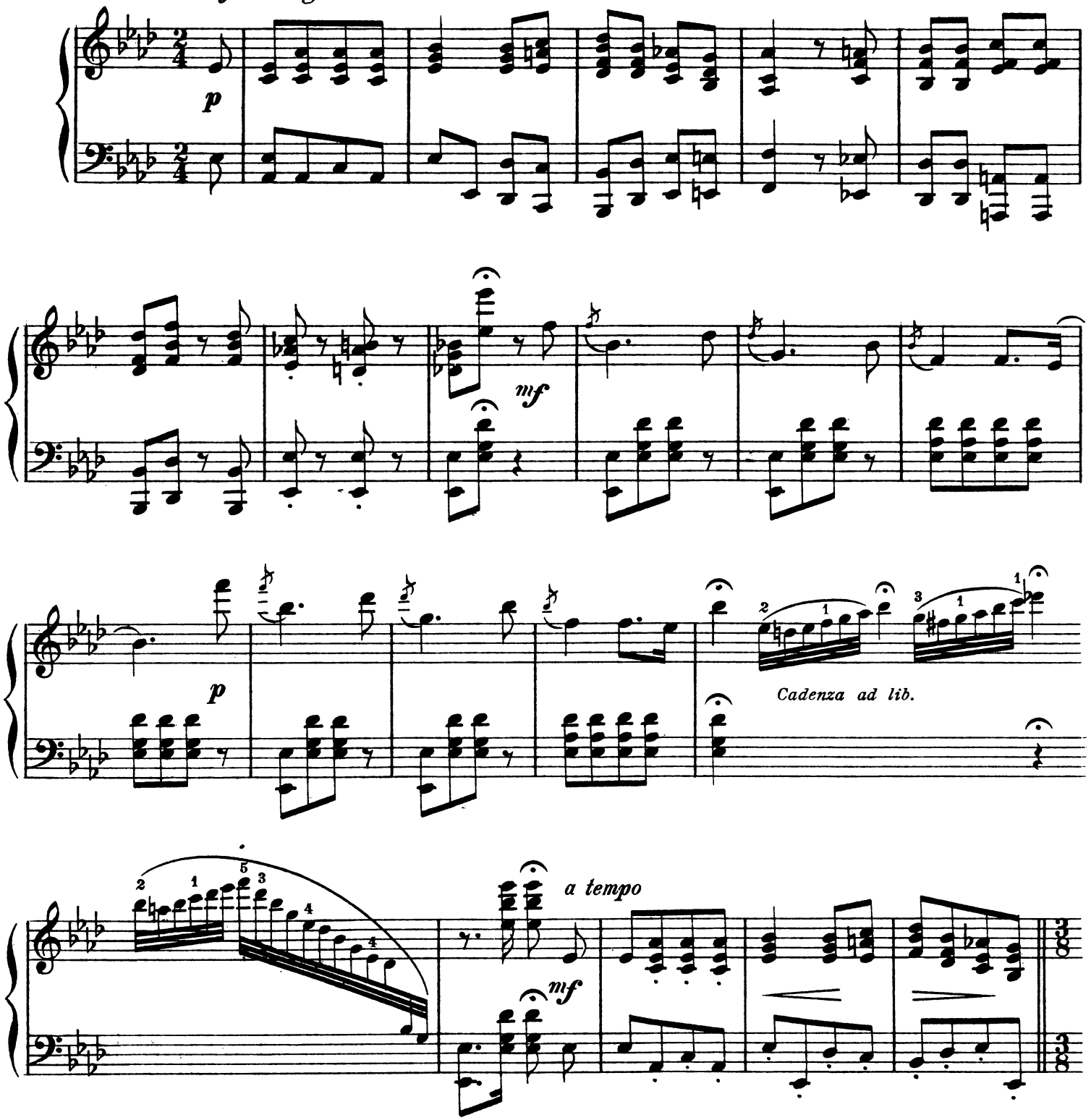
für Pianoforte von

Ernst Simon.

Op. 361 № 15.

Introduzione.

Lebhaft und gemütvoll.

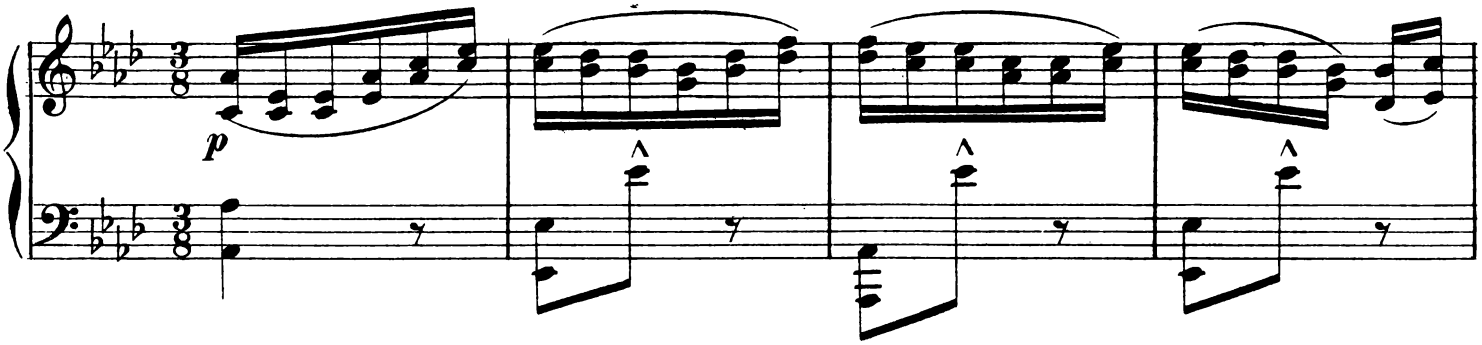


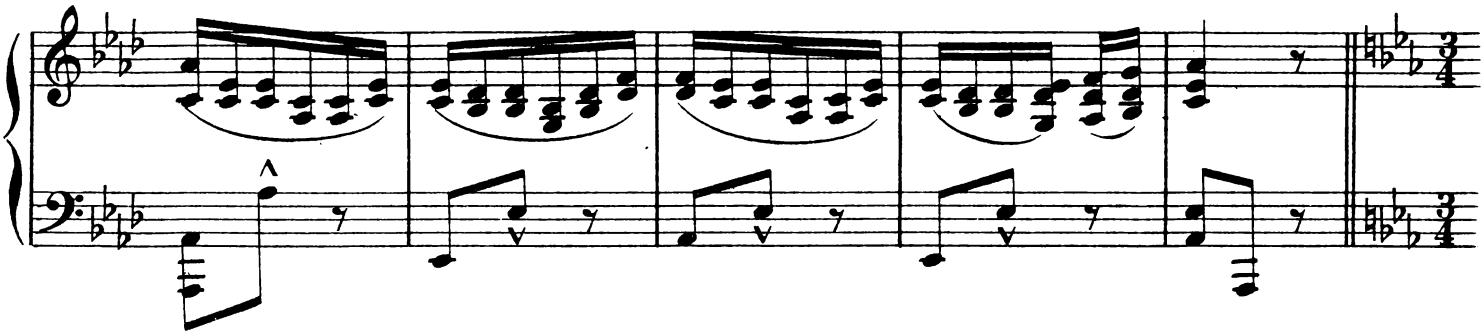
Copyright 1909 by Johann André, Offenbach a/Main.

Verlag und Eigentum für alle Länder+ von Johann André, Offenbach a/Main.

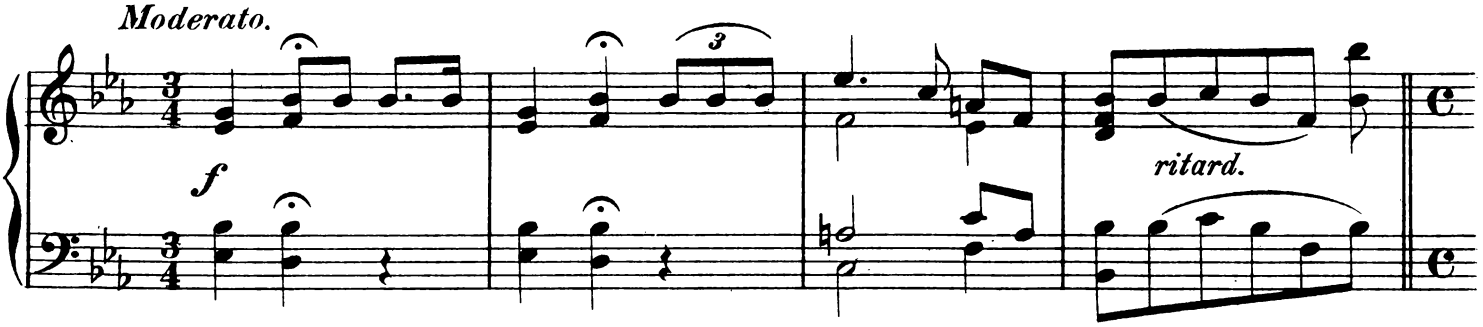
+ *Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigentum von P. Neldner, Riga.*

L'istesso movimento.

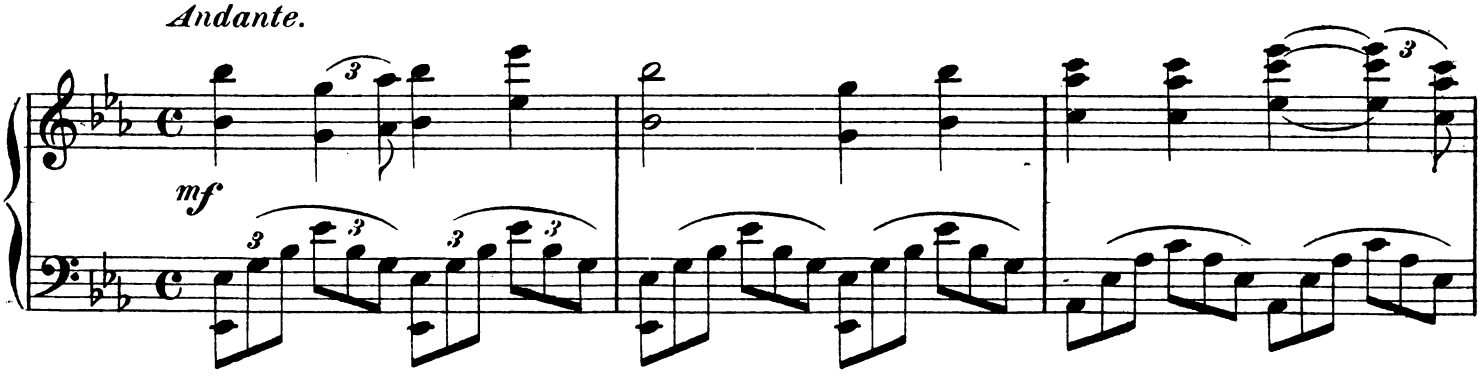


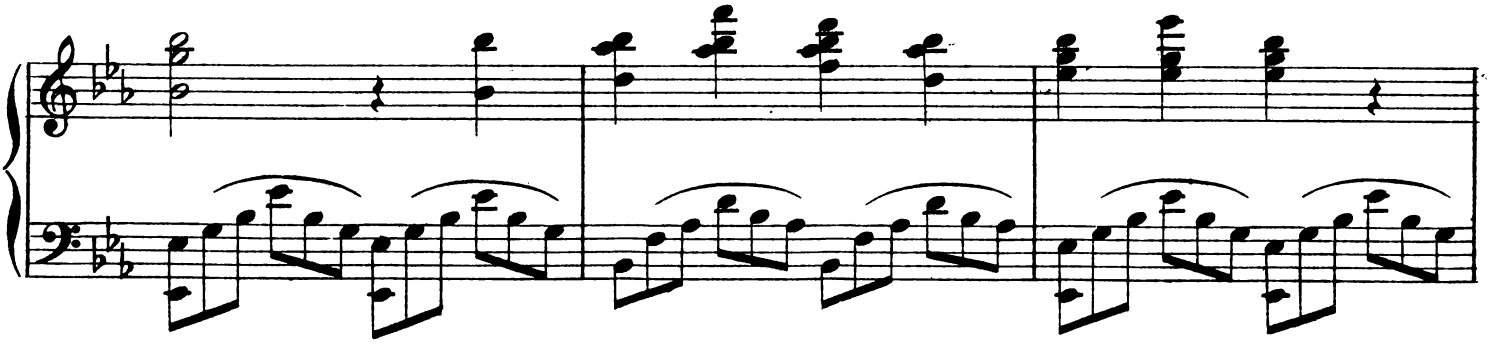


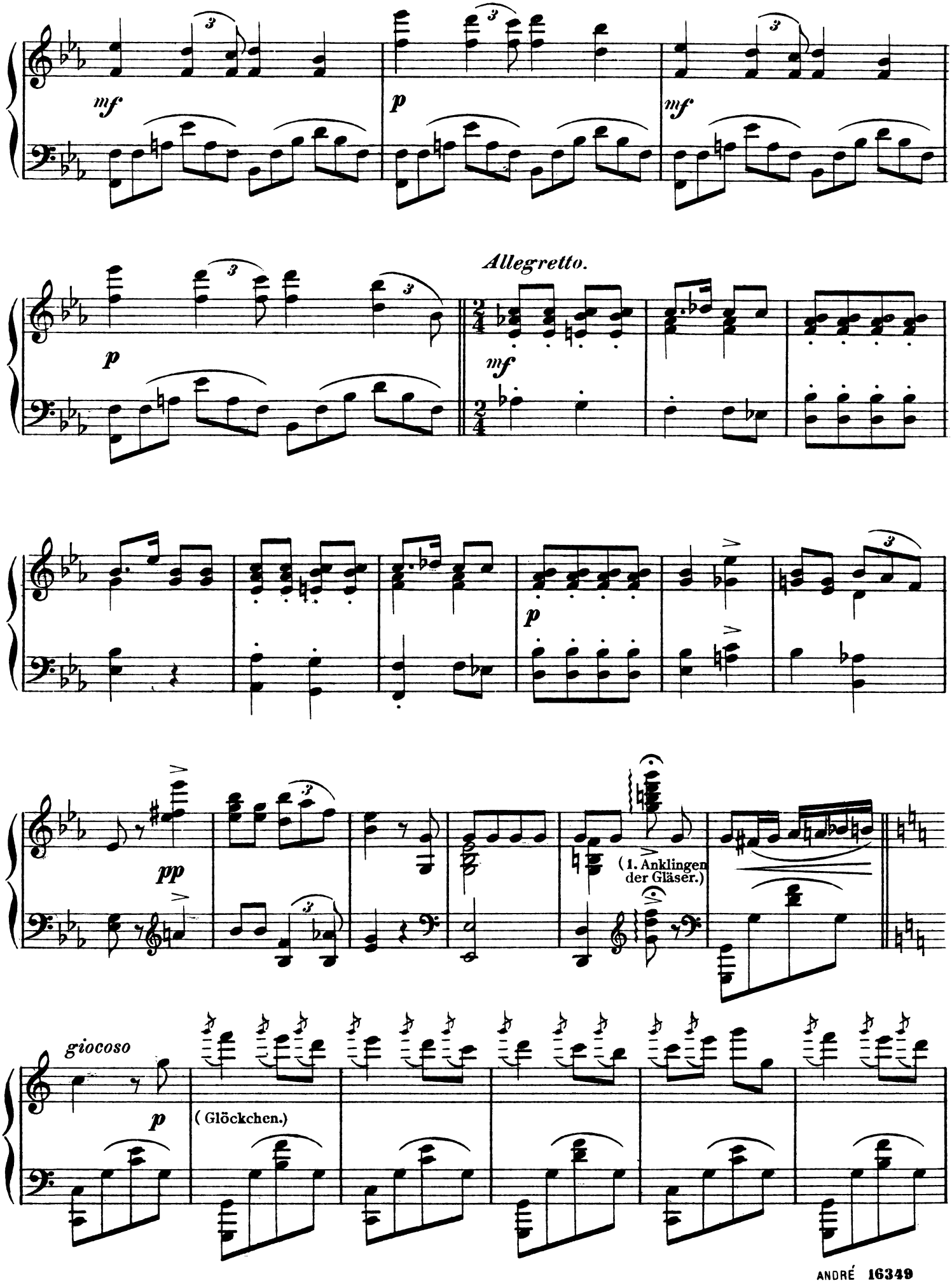
Moderato.

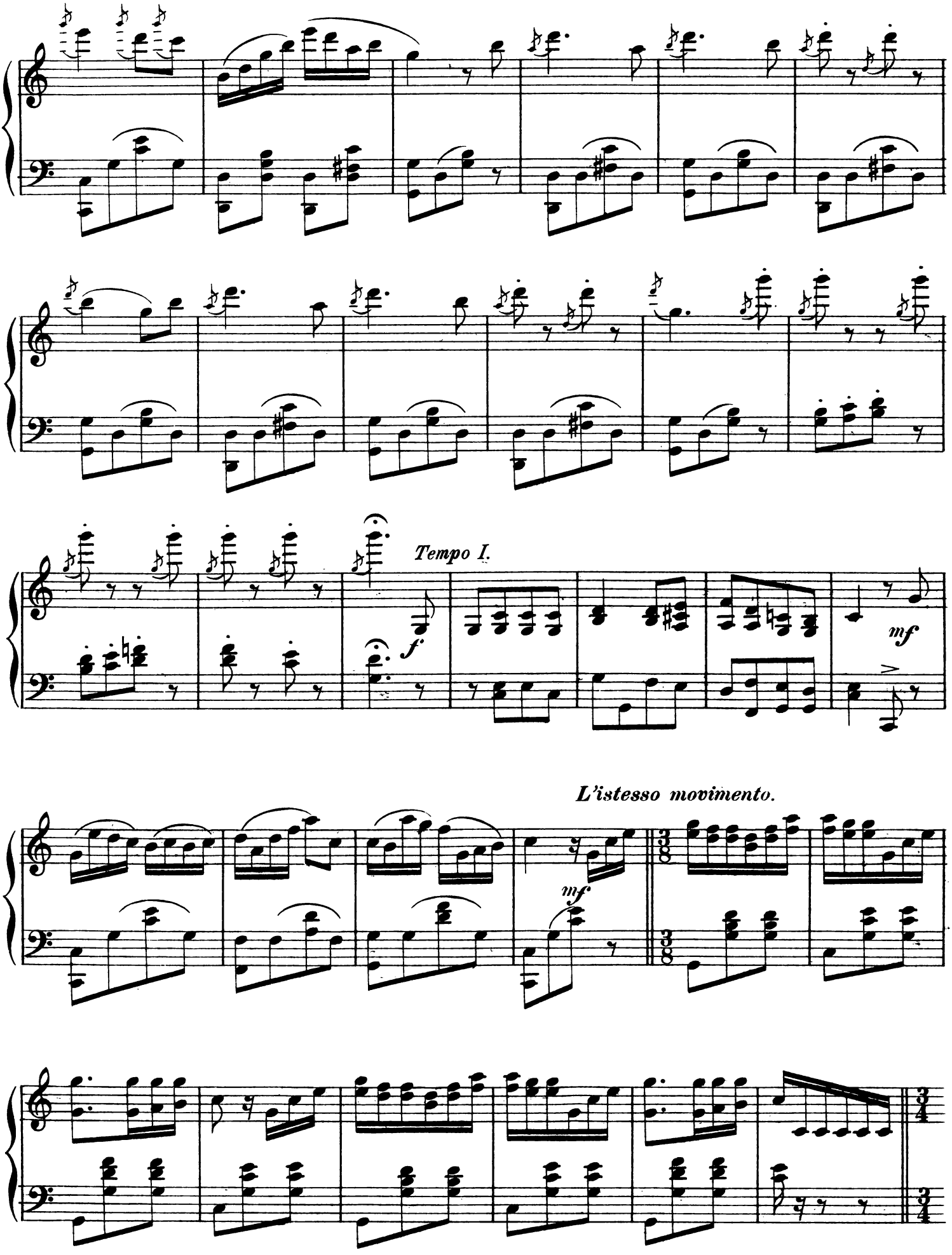


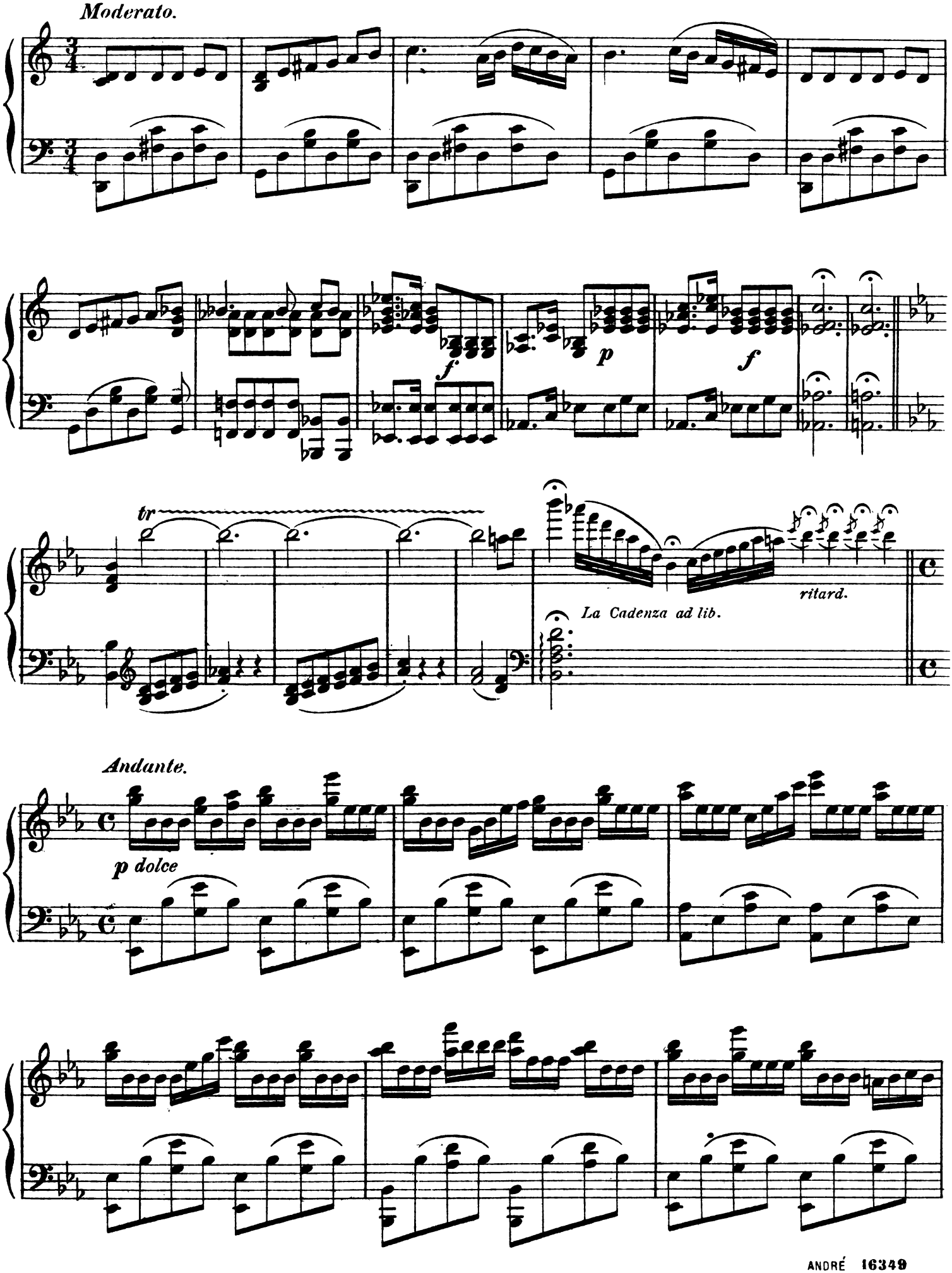
Andante.

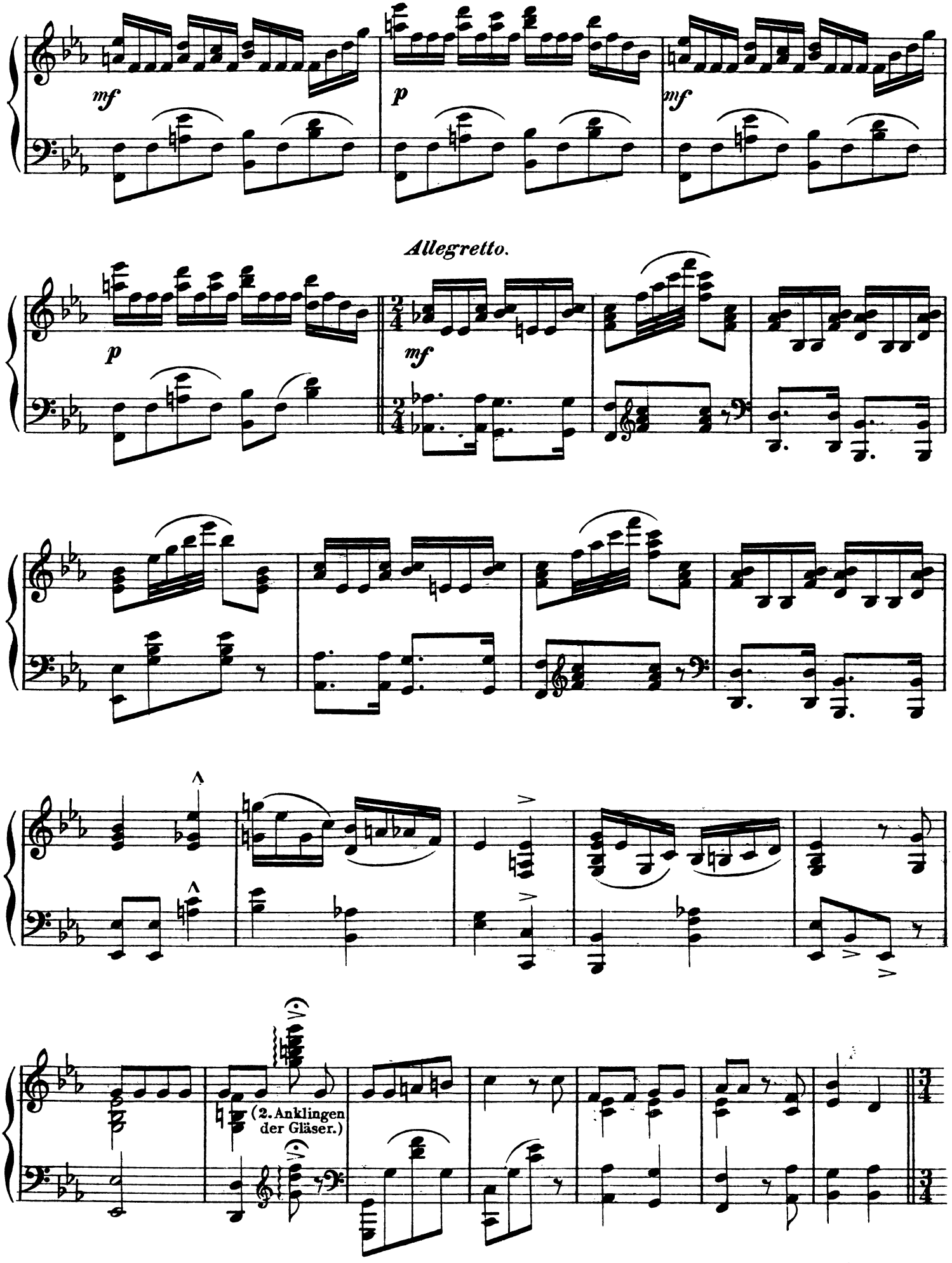


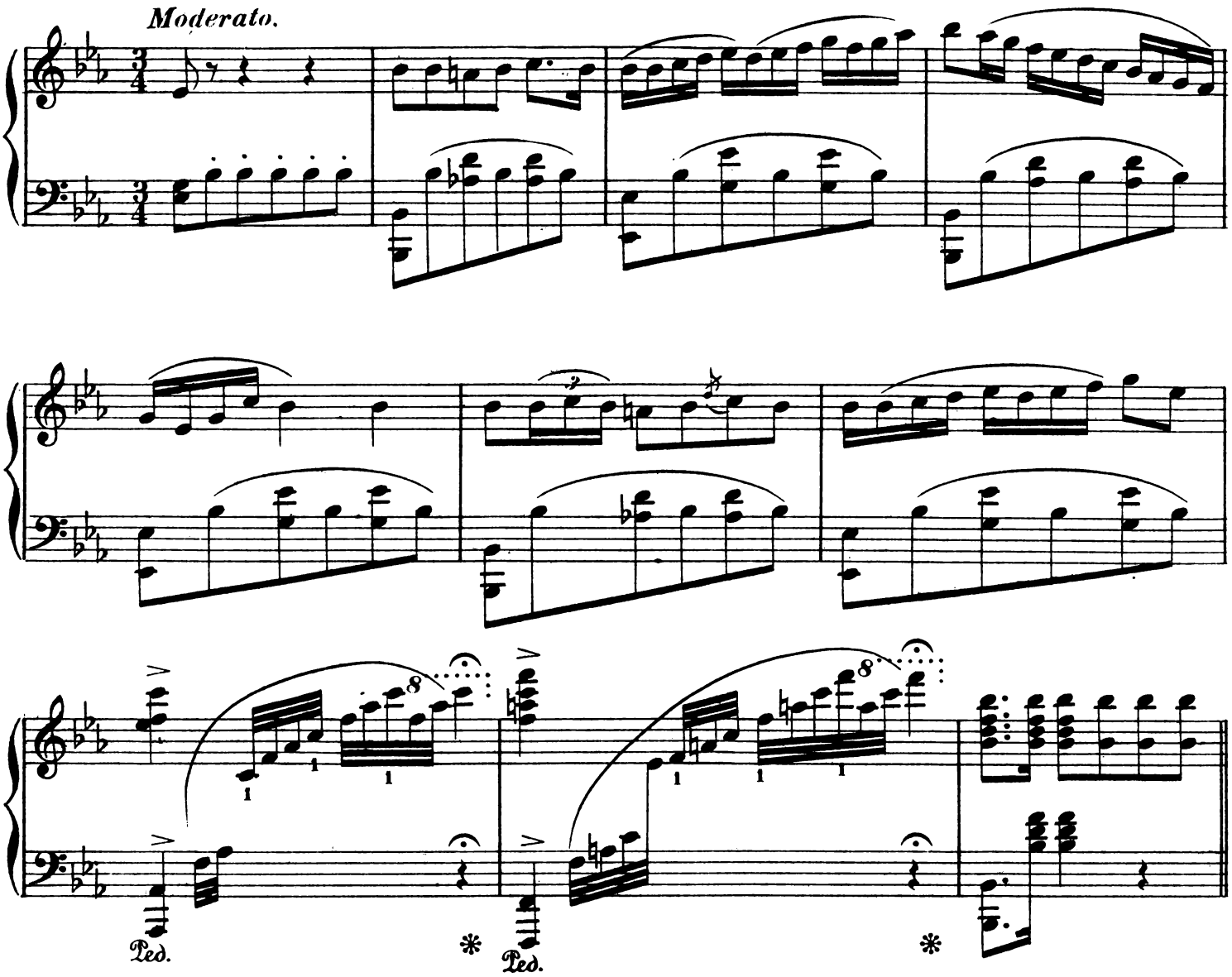


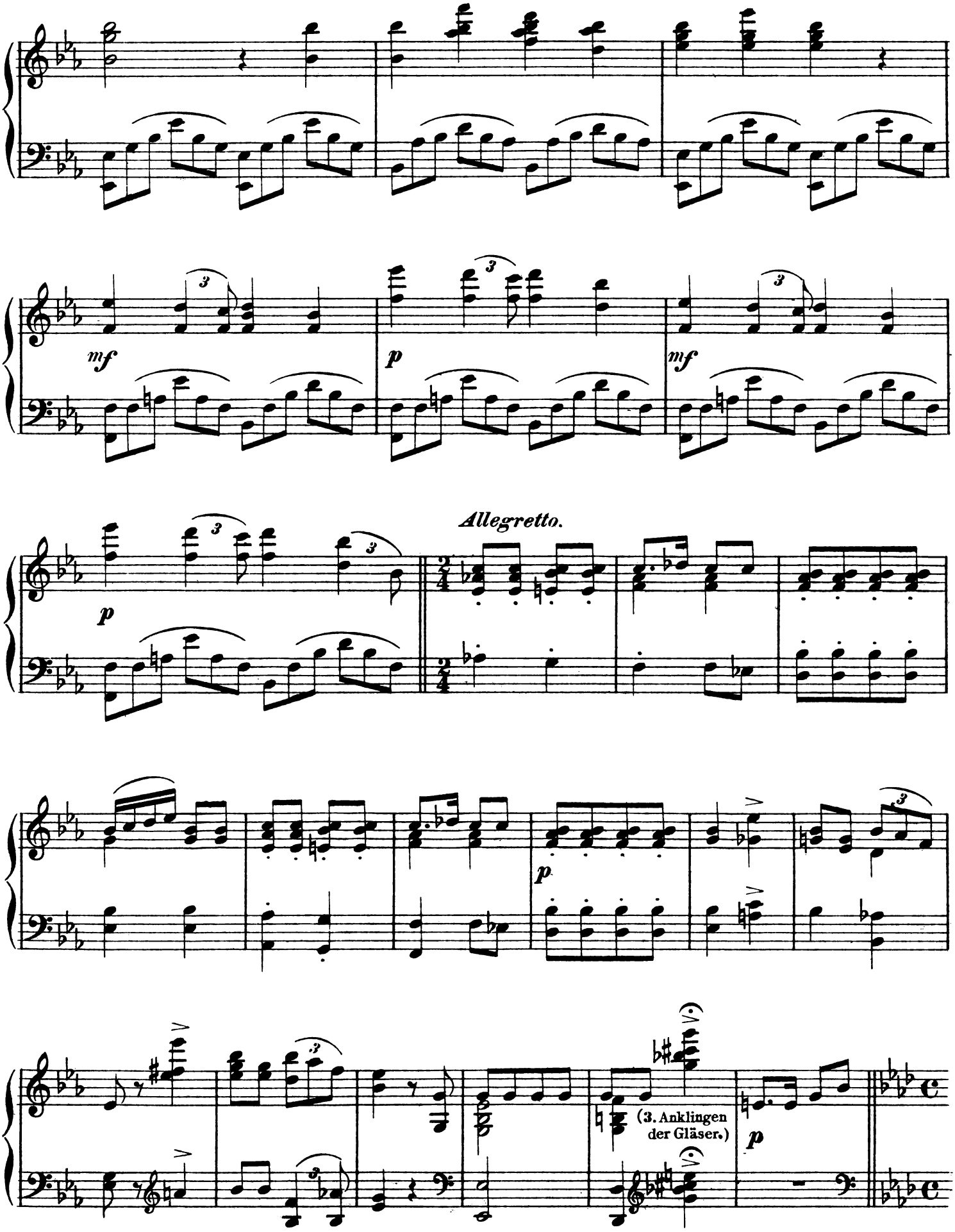

mf
p
mf
Allegretto.
p
mf
p
pp
(1. Anklingen der Gläser.)
giocoso
p
(Glöckchen.)

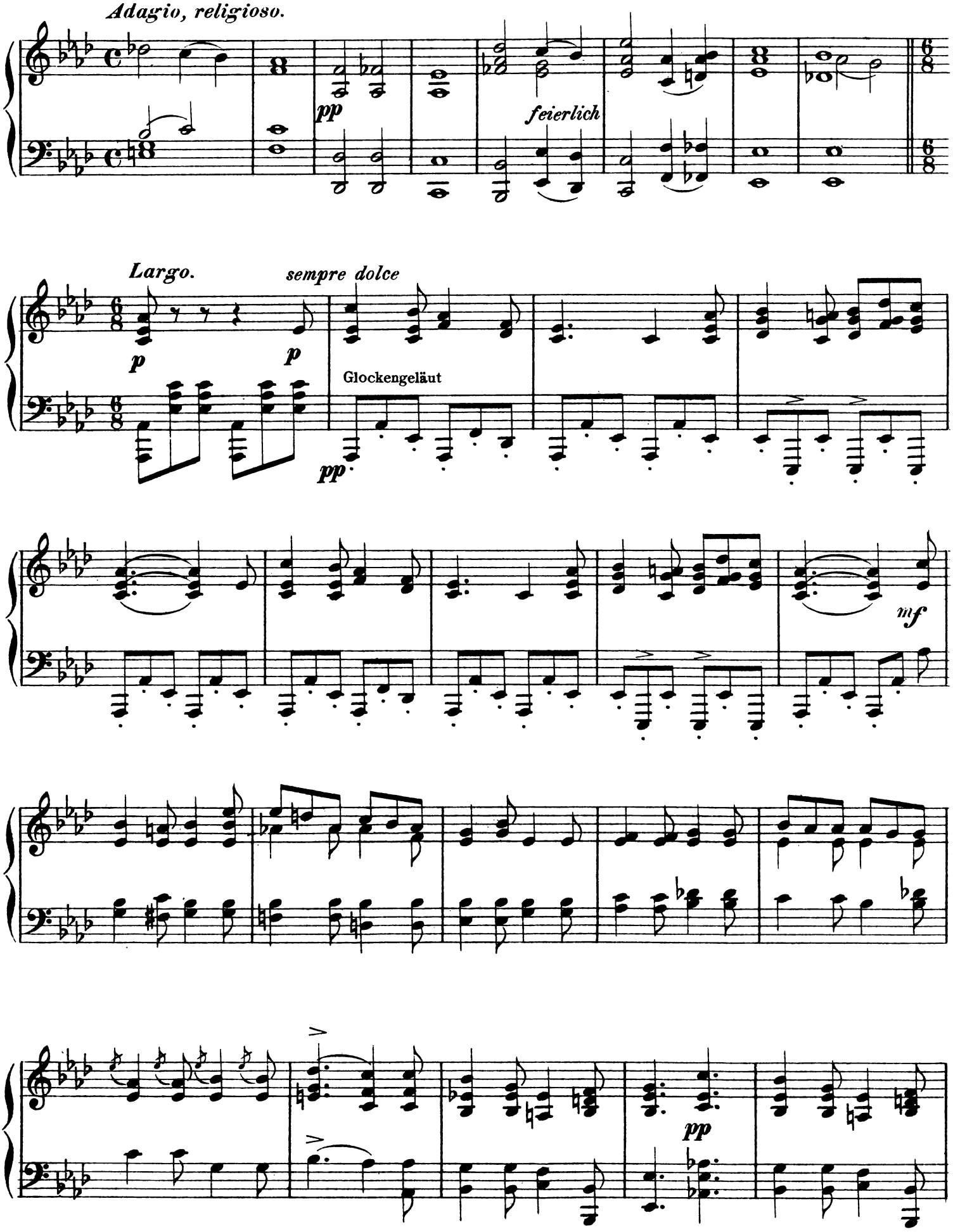

Tempo I.
f
mf
L'istesso movimento.
mf

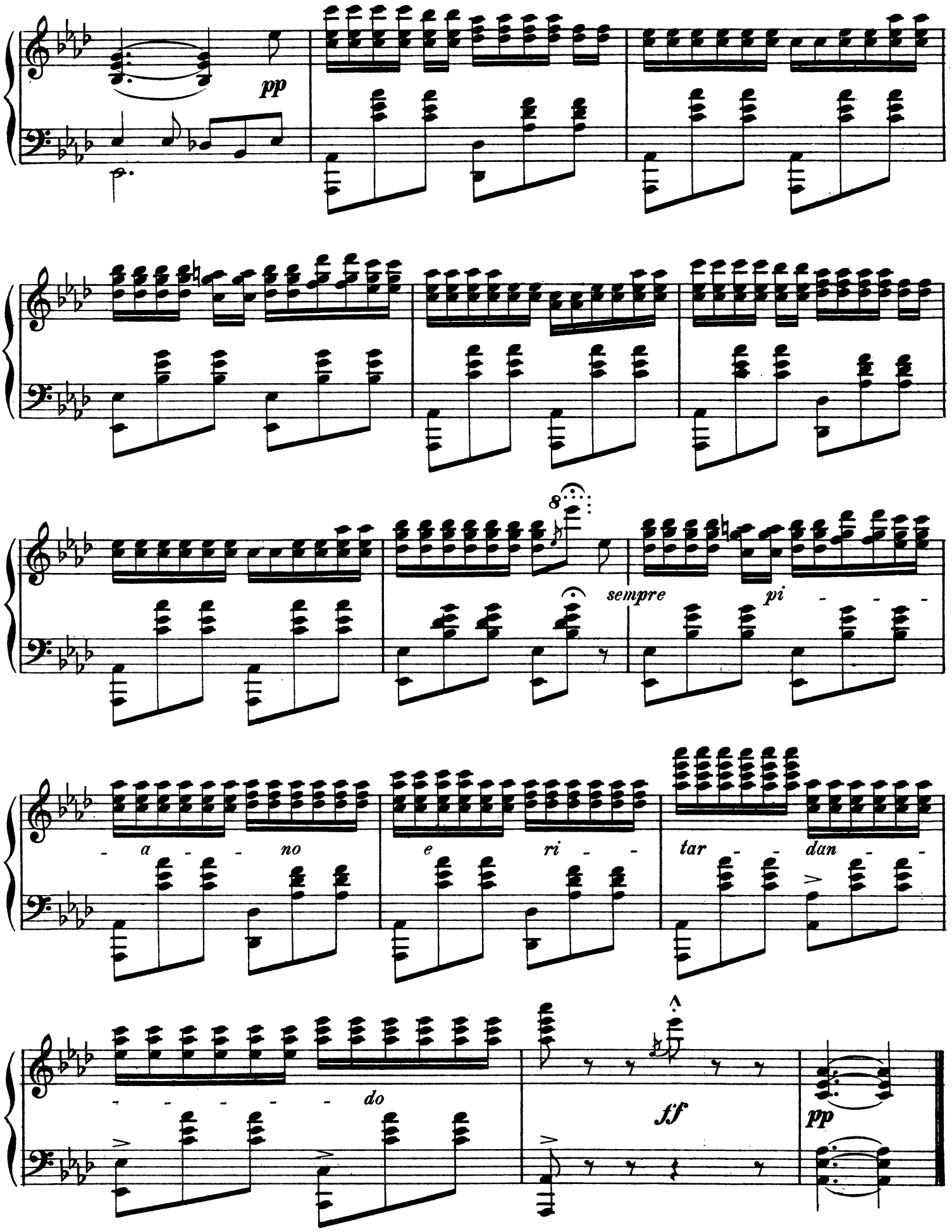

Moderato.
f
p
f
tr
La Cadenza ad lib.
ritard.
Andante.
p dolce


mf
p
mf
Allegretto.
p
mf
(2. Anklingen der Gläser.)


Moderato.
Ped.
Più moderato.
f
Andante.
mf


mf
p
mf
Allegretto.
p
p
(3. Anklingen der Gläser.)
p


Adagio, religioso.
pp
feierlich
Largo.
sempre dolce
p
p
Glockengeläut
pp
mf
pp


pp
8
sempre
pi
a
no
e
ri
tar
dan
do
ff
pp

Auswahl beliebter Salonstücke

für Piano zweihändig.

Abt, Frz. **Ausgewählte Lieder für Piano.**
No. 1. **Gute Nacht, du mein herziges Kind**, op. 137 No. 2 . . . — 80
No. 2. **Schlaf' wohl, du süsser Engel du**, op. 213 No. 3 . . . . . — 80
No. 3. **Ob ich an dich gedacht**, op. 71 No. 3 . . . . . — 80
No. 4. **Du bist mein Traum**, op. 79¹ . — 80
No. 5. **Bleib' bei mir**, op. 72 . . . . . — 80
No. 6. **Verlegenheit**, op. 138 No. 3 . . — 80
No. 7. **Ich sehe dich in jeder Blume**, op. 137 No. 3 . . . . . — 80
No. 8. **Es hat nicht sollen sein**, op. 213 No. 2 . . . . . — 80

Adler, M., Op. 27. **Maientraum**, Nocturne . . . 1 20
Aletter, W., **Schwedisches Wiegenlied** . . 1 20
— **Pierrot**, Carnevals-Polka 1 50
— **Edelweiss**, Morceau caractéristique . . . 1 50
André, J. B., Op. 33. **Der lustige Postillon**, Heiteres Impromptu 1 30
Arndt, Alb., Op. 10. **Imitation d'une boîte à musique** (Spieldose) . . . . . 1 —
Aysslinger, R., Op. 23. **Der Hochzeitsmorgen**, Fantasie 1 20
Bach, E., **Frühlings-Erwachen**, Romanze . . . . . Bog. 1½
Behr, Frç., Op. 270. **Blätterrauschen**, Impromptu 1 50
— Op. 636. **La Fileuse**, Impromptu à la Valse 1 30
— Op. 637. **Nesthäkchen**, Gavotte 1 30
— Op. 639. **Chasse au Papillon**, Morceau de Salon 1 30
— Op. 640. **Air de dance** 1 30
— Op. 643. **Valse styrienne** 1 30
— **Kukuk** (Coucou), Idylle 1 50
— **Ballet des Ondines**, Valse élégante . . 1 80
Berg, C., **Schneeglöckchen**, Gavotte 1 50
Braungart, Fr., Op. 6. **Waldesrauschen**, Idylle, Original in *Ges dur* . . 1 50
Ausgabe in *G dur* (P. Horr) . 1 50
— Op. 7. **Leichter Sinn**, Impromptu . . . 1 —
Brinkmann, W., Op. 18. **Alma's Sehnsucht**, Melodie 1 30
— Op. 24. **Traum der Liebe**, Melodie . . . . 1 —
— Op. 30. **La Prière d'une financée**, Mélod. — 80
Burow, C., **Polnisches Lied** . . . . . Bog. 1
Cottrau, Th., Op. 114. **L'Addio a Napoli** (Leb' wohl, Neapel, herrlich schön). 1 —
Cramer, H., Op. 14. **Le Désir**, Pensée romant. 1 —
— **Grâce, Grâce**, de „Robert", petit Fantais. 1 —
Czibulka, A., Op. 240. **Im Mai, im schönen Mai**, Gavotte 1 20
Dorn, Ed., Op. 18. **Break of Morn** [Aubade], Morgengruss, Idylle 1 30
— Op. 137. Harfentöne, Fantasien und Uebertragungen bel. Lieder etc.
No. 1. **Die Maiennacht**, „Leise wehen Frühlingslufte", *Frz. Abt.* 1 50
No. 2. **Mein Paradies**, „Am Ort, wo meine Wiege stand", *Abt.* 1 50
No. 3. **Gute Nacht**, „Schon fängt es an zu dämmern". *Abt* . . 1 50
No. 4. **Die Heimath**, „O Heimath, theure Heimath mein", *Abt* 1 50
Egghard, J., Op. 140. Morceaux de Salon.
No. 1. **Chœur des Soldats de l'opéra „Faust"**, *Gounod* 1 50
No. 2. **Valse de Faust**, *Gounod* . . 1 80
No. 3. **O, du mein holder Abendstern**, aus „Tannhäuser". 1 30
Forbes, G., Op. 15. **Caprera ou Brune et Blonde**, Chanson napolitaine 1 30
— Op. 25 **Magenta**, Fantaisie marciale . . 1 30
Füllekruss, Emil, Op. 61. **Sehr flatterhaft**, Salon-Polka 1 20
Galos, C., Op. 17. **Le chant du berger**, Nocturne 1 —
— Op. 22. **Souvenir de champs**, 4me Noct. 1 30
— Op. 23. **Dolorosa**, 5me Nocturne 1 30
— Op. 24. **Le Lac de Côme**, 6me Nocturne 1 —
Görner, E. H., Op. 5. **Der Elfentanz** (Danse des Fées), Polka brillante . . . . 1 —
Harthan, Hans, Op. 17. **Miniaturen**, 18 leichte Klavierstücke . . . . . n. 2 —

Hausmann, V. V., Op. 132. **Commersgeschichten.** Fantasie über heitere Burschenlieder . . . . , 2 —
Haydn, Jos., **Gott erhalte Franz den Kaiser**, Thema u. Variation. Bog. 1½
— **Serenade** aus Violin-Quartett No. 74, (Burgmüller, leicht). Bog. 1½
Heberlein, H., Op. 30. **Des Kindes Traum**, Andante . . . . . 1 —
Hennes, Al., Op. 57. **Auf dem See**, Gondoliera 1 30
Horn, Fr., Op. 24. Liederfrüchte, Fantasien über beliebte Lieder.
No. 1. **O Schwarzwald, o Heimath**, Lied, (Abt, Frz., op. 465 No. 2) 1 50
Horr, P., Op. 24. **Les Adieux**, Nocturne . . . . 1 —
Hummel, J. E., Op. 447. **Mandolinen-Gavotte** 1 50
Jungmann, Alb., Op. 96 **Sehnsucht.** Melodie. 1 30
— Op. 117. **Heimweh**, Melodie . . . . . 1 —
— Op. 152. **La Chapelle de la forêt** (Waldkapelle), Idylle 1 30
— Op. 153. **Loin d'elle** (Entfernt von ihr), Romanze . . . . . 1 —
— Op. 172. **Gesang der Elfen**, Tonstück . . 1 50
— Op. 173. **La Clochette du Village** (Das Dorfglöckchen), Idylle . . . 1 50
— Op. 176. **Zitherständchen** 1 30
— Op. 177. **Zu dir zieht es mich hin**, Zitherklänge 1 30
— Op. 190. **Rêve d'une jeune fille**, Morceau mélodique 1 50
— Op. 217 No. 3. **Irrlicht.** Capricietto . . . 1 —
— Op. 228. **Rückkehr in die Heimath**, Mel. 1 30
— Op. 245. **Abschied von den Bergen der Heimath**, Idylle 1 50
— Op. 283. **Alpenheimweh**, Idylle 1 50
— Op. 294. **Schnurre, Rädchen, schnurre!** Spinnlied 1 50
Kafka, J., Op. 85. **Souvenir de Styrie**, Styrien. 1 40
— Op. 90. **Meine Blume**, Lied ohne Worte. 1 30
— Op. 91. **Abschied von Gleichenberg**, Styrienne 1 50
Kellner, W., Op. 18. **Das wandernde Veilchen**, Bluette 1 50
Ketterer, E., Op. 21. **L'Argentine**, Fantaisie-Mazourka (Original) 1 75
Kinkel, Ch., Op. 51. **Un Message d'amour**, Morceau de Salon 1
— Op. 52. **Discours amoureux** (Liebesgeflüster), Valse sentimentale . 1 —
— Op. 53. **Whispering angels** (Engelsgeflüster), Rêverie 1 30
— Op. 65. **Wandering Dove** (Die Wandertaube), Mazurka brillante . . 1 —
Kramer, W., Op. 4. **Zitherständchen**, Salonst. 1 —
— Op. 6. **Trotzköpfchen**, Salon-Polka . . 1 —
— Op. 21. **Das Abendglöckchen**, Tonstück. 1 20
— Op. 22. **Auf schwarzen Tasten**, Polka . 1 20
— Op. 24. **Erinnerung an Steiermark**, Tonstück 1 30
Léfébure-Wély, L., Op. 54. **Les Cloches du Monastère** (Klosterglocken). Original . . . . . Bog. 2.
Lege, W., Op. 88. **Perles et Rubis** (Perlen und Rubinen), Mazourka de Salon 1 80
— Op. 97. **Tanz der Grazien**, Fantasie-Maz. 1 50
Matthey, J. H., Op. 85. **Iwara**, Salonstück . . . 1 30
— Op. 86. **Froher Sinn**, Salonstück . . . 1 30
— Op. 89. **Ich grüsse Dich!** Salonstück 1 —
Mehler, C., Op. 44. **Abendandacht**, Salonstück 1 20
— Op. 45. **Vögleins Abschied**, Salonstück. 1 —
— Op. 46. **Waldeslust**, Salonstück . . . . . 1 —
— Op. 56 **Gebet einer Braut**, Salonstück . 1 20
— Op. 60. **Veilchengrüsse**, Salonstück . . 1 30
— Op. 61. **Maiglöckchen** Salonstück . . . . 1 —
— Op. 62. **Jugendtraum**, Salonstück . . 1 —
— Op. 63. **Glückliche Herzen**, Salonstück. 1 20
— Op. 64. **Es war zur Maienzeit**, Salonst. 1 —
Nesvadba, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** . . 1 30
— Op. 32. Paraphrase über das Lied: **Wie schön bist du**, *von Weidt* . 1 50

Pattison, J. N., **Le lever du soleil!** (Sunrise), Mazourka-Caprice 1 30
Richards, B., Op. 4. **Herz, mein Herz, warum so traurig**, Salonst. Bog. 2
— Op. 26. **Victoria**, Nocturne . . . „ 2
— Op. 47. **Des Wanderers Traum**, Romanze . . . . . „ 1½
— Op. 60. **Marie**, Nocturne . . . . „ 2
— Op. 67 No. 1. **In der Fremde**, Romanze . . . . . „ 2
— Op. 67 No. 2. **Louise**, Nocturne . „ 2½
— Op. 71. **Der Vöglein Abendlied**, Romanze . . . . . „ 2
Richter, G., Op. 67. **Herzensglöckerl.** Gavotte 1 30
— Op. 69. **Natalie**, Gavotte 1 30
Sachs, J., Op. 55. **Geburtstagslied** (Birthday-Song), übertr. v. Componisten 1 50
Schachenhofer, L., Op. 101. **Jongleurspiel**, Charakterstück 1 50
Schenk, Anton, Op. 20. **Kuss-Gavotte** 1 20
Schmeidler, C., Op. 18. **Wellenglitzern**, Salonstück . . . . . 1 —
Schreiner, A., Op. 185. **Vom Hundertsten ins Tausendste**, grosses Marsch-Potpourri 2 50
— **Militaria**, grosses Potpourri . . . . 3 —
Schultz-Stegmann, A., Op. 48. **Frühlingsgrüsse**, Gavotte . . . . . 1 —
— Op. 50. **Ich bin dir gut!** Salonstück . . . 1 20
Schuster, W., Op. 5. **Wie könnt' ich dein vergessen!** Gavotte . . . . . 1 —
Schwarzlose, O., Op. 55. **Diana-Gavotte** . . 1 20
— Op. 128. **Arabella-Gavotte** 1 20
Simon, Ernst, Op. 326. **Spanischer Tanz**, Charakterstück 1 20
— Op. 361. Liederstrauss. Fantasien über beliebteste Tonweisen.
No. 1. **Das Zigeunerkind**, *Hirschfeld* 1 50
No. 2. **Der Seeräuber** (Le Forban), von *Adhemar* 1 50
No. 3. **La Paloma** (Die Taube), *Yradier* 1 50
No. 4. **Der Rattenfänger.** Lied von *Neuendorff* 1 50
No. 5. **Nur einmal blüht im Jahr der Mai**, Lied von *W. Hetser.* 1 50
No. 6. **Noch sind die Tage der Rosen**, Lied von *Baumgartner* . . 1 50
No. 7. **Weisst du, Mutterl, was i träumt hab'**, Lied, *Kutschera.* 1 50
No. 8. **Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen**, *Witt* 1 50
No. 9. **Zwâ Sterndlan**, *Kärntn. Volksl.* 1 50
No. 10. **Strömt herbei, ihr Völkerschaaren**, Lied von *Peters* 1 50
Smith, S., Op. 14. **The Lily of the valley** (Maiblümchen), Mazurka . . . 1 50
Spindler, Fr., Op. 74. **Silberquell**, Idylle . . 1 50
— Op. 204. Lieder-Uebertragungen.
No. 1. **O, bitt' euch, liebe Vögelein**, *Gounod* 1 50
No. 3. **Gute Nacht, du mein herz. Kind**, *Abt* 1 50
No. 6. **Schlaf' wohl, du süsser Engel du**, *Abt* 1 50
Stanislaus, H., Op. 8. **Bon Ton**, Gavotte . . 1 —
Stasny, L., Op. 211. **Rosen-Gavotte** 1 20
Strauss, Ed., Op. 133. Fantasie über **deutsche Lieder** 1 80
Stumpf, Jos., Op. 30. **Schweizers Heimweh nach den Bergen**, Salonst. 1 50
— Op. 31. **Edelweiss**, Salonstück 1 30
— Op. 32. **Alpenveilchen**, Salonstück . . . 1 50
— Op. 33. **Schweizers Heimkehr zu den Bergen**, Salonstück 1 50
— Op. 51. **Glöckchen-Gavotte** 1 20
— Op. 52. **Victoria-Gavotte** 1 30
Triebel, B., **Mandolinen-Ständchen** aus der kom. Oper „Der Zaunkönig" von B. Triebel 1 20
Weber, C. M. v., **Dernière Pensée** (Letzter Gedanke) . . . . . Bog. 1.
Weidner, G., Op. 7. **Ein Blatt zum Kranze**, Mazourka de Salon . . . . . 1 —
Wolff, C. A. H., Op. 75. **Haideröslein**, Idylle . 1 30

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Vorstehend aufgeführte **Salonstücke** bilden einen Auszug aus den zweihändigen Klavierwerken genannter Firma. Das **gesammte** Verzeichniss der Werke für **Klavier zweihändig** wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung **kostenlos** und **postfrei** zugesandt. Man bittet in diesem Falle „**Sonder-Katalog Abtheilung 8**" zu verlangen.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.