

HERRN PROFESSOR JULIUS STERN.

Zweistimmige Lieder

mit

PIANOFORTE-BEGLEITUNG

componirt

VON

THEODOR BRADSKÝ.

Op. 42.

- | | |
|--|----------|
| Nº1. Lied von Hermann Lingg. | M. 0,80. |
| „ 2. Im Walde. von Paul Heyse. | „ 0,80. |
| „ 3. Hast du Jemand weh' gethan. von Clotilde v. Schwartzkoppen. | „ 0,80. |
| „ 4. Hollunderbaum. von Otto Roquette. | „ 0,80. |

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BERLIN, M. BAHN VERLAG,
Königl.-Hof-Buch- & Musikhändler.
Ritter Str. 79.

Leipzig, C. F. Leeße:

Entered at Stationers Hall.
New-York, G. Schirmer.

Entered according to act of Congress, A. 1872 by G. Schirmer in the Clerk's Office of the southern Dist. of New-York.

JM WALDE.

(Paul Heyse.)

Th. BRADSKY. Op.42.

Nº 2.

Etwas bewegt.

ERSTE
STIMME.

ZWEITE
STIMME.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'ERSTE STIMME.' and 'ZWEITE STIMME.', both in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom two staves are for the piano accompaniment, labeled 'PIANO.', with a treble and bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. Wal_des_nacht du wun_der_küh_le, die ich tau_send ma_le grüss, nach dem
2. Fer_nes Flö_ten_lied ver_tö_ne das ein wei_tes Seh_nen rührt die Ge_
3. Jn den heim_lich en_gen Krei_sen wird dir wie_der wohl,mein Herz, und ein

1. Wal_des_nacht du wun_der_küh_le, die ich tau_send ma_le grüss, nach dem
2. Fer_nes Flö_ten_lied ver_tö_ne das ein wei_tes Seh_nen rührt die Ge_
3. Jn den heim_lich en_gen Krei_sen wird dir wie_der wohl,mein Herz und ein



1. lau - tem Welt - ge - wüh - le o wie ist dein Rau - schen süß
2. dan - ken in die schö - ne, ach miss gönn - te Fer - ne führt!
3. Frie - de schwebt mit lei - sen Flü - gel - schlä - gen nie - der - wärts.



1. lau - tem Welt - ge - wüh - le o wie ist dein Rau - schen süß
2. dan - ken in die schö - ne, ach miss gönn - te Fer - ne führt!
3. Frie - de schwebt mit lei - sen Flü - gel - schlä - gen nie - der - wärts.



1. Träu - merisch die mü - den Glie - - - der streck' ich hin in's Moos _____
2. Lass die Wal - desnacht mich wie - - - gen stil - len je - de Pein _____
3. Singt ihr hol - den Vo - gel - lie - - - der mich in Schlu - mer sacht, _____



1. Träu - merisch die müden Glie - der streck' ich hin in's Moos
2. Lass die Wal - desnacht mich wie - gen stil - len je - de Pein
3. Singt ihr hol - den Vo - gel - lie - der mich in Schlu - mer sacht



1. und mir ist ich wür-de wie - der all der ir - ren Qua-len los ich würd die
 2. und ein fröh-li - ches Ge - nü - gen saug' ich mit den Dünf - ten ein ich sau - ge
 3. Traumder Ju - gend keh - re wie - der wil - des Herz, nun gu - te Nacht nun gu - te



1. und mir ist ich wür-de wie - der all der ir - ren Qua-len los
 2. und ein fröh-li - ches Ge - nü - gen saug' ich mit den Dünf - ten ein
 3. Traumder Ju - gend keh - re wie - der wil - des Herz, nun gu - te Nacht



1. ir - - ren Qua - len los.
 2. mit — den Dünf - ten ein.
 3. Nacht — gu - te Nacht.



1. der Qua - len los.
 2. den Dünf - ten ein.
 3. nun gu - te Nacht.

Empfehlenswerthe Gesangswerke

von

M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin, Ritterstrasse 79.

Hof-Buch- und Musikhändler Ihrer Majestät der Königin von Preussen.

Einstimmige Lieder und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk. Pf.
Abt, F. , op. 259. Zwei Lieder:	
1) Ständchen in E-, Des-, B-dur	1 —
2) Traum der ersten Liebe, in F-, D-, B-dur	80
Blummer, M. , op. 1. No. 2. Lebensfrage	1 —
— op. 7. Lieder und Gesänge. 1) Ein Wort	
von deinem Munde. 2) Wunsch. 3) Komm	
zu mir, heil'ger Christ (für eine tiefe St.)	80
4) Der Hohen. 5) Mein Herz ist wie die	
dunkle Nacht. (für eine tiefe Stimme).	
6) Dein Auge hat mein Aug' erschlossen.	50
— op. 15. Fünf Lieder. 1) Frühling und Liebe	
2) Ein Abschied. 3) Mondnacht. 4) Früh-	
lingslied. 5) Abendruhe. (No. 3 u. 5 für Alt)	50 Pf. bis 1 —
— Röslein im Walde, »Irgend und irgend im	
Wald«	50
Bradsky, Th. , op. 6. No. 1. Stille Sicherheit	50
— op. 6. No. 2. Liebespredigt	80
— op. 7. Ich will dich auf den Händen tragen,	
für Sopran oder Alt	80
— op. 8. Zwiegesang (mit Violinbegleitung)	1 30
— op. 9. No. 1. Schwarzwälder Uhr	50
— op. 9. No. 2. Waldlied	80
— op. 9. No. 3. Volkslied	50
— op. 10. No. 1. In der Mitternacht	50
— op. 10. No. 2. Margareth am Thore	80
— op. 25. No. 1. Vorsatz	80
— op. 25. No. 2. He sä mi so vel	1 —
— op. 25. No. 3. In der Ferne	80
— op. 28. Du bist mein All, f. Sopran od. Alt	1 —
— op. 29. In dieser Stunde, f. Sopran od. Alt	1 —
— op. 30. No. 1. Die stille Wasserrose	80
— op. 30. No. 2. Nachtgesang	1 —
— op. 31 a. Am Felsenborn	1 —
— op. 31. No. 2. Kinderlied	50
— op. 33. No. 1. Ich wandre fort in's ferne	
Land	80
— op. 33. No. 2. Wiegenliedchen	80
— op. 33. No. 3. Im wunderschönen Monat Mai	80
— op. 34. No. 1. Bettlerliebe	50
— op. 34. No. 2. Wohl rief ich sanft dich	
an mein Herz	1 —
— op. 36. No. 2. Volkslied	50
— op. 37. No. 1. Letzter Wunsch	80
— op. 37. No. 2. Nichts Schöneres	50
— op. 41. No. 1. Fichtenbaum und Palme	
für Bass	50
— op. 41. No. 2. Ihr blauen Augen gute Nacht	80
Bülow, Charlotte von , op. 3. No. 1. Trost in	
Thränen	50
— op. 3. No. 2. Der Lenz ist da	50
— op. 4. No. 1. Das Orakel	1 —
— op. 4. No. 2. Anklänge	1 —
— op. 4. No. 3. Mein Engel hüte dein	50
— op. 4. No. 4. Zigeunerleben	80
— op. 5. Vier Lieder. No. 1. Mein Herz ist	
wie die Sonne. No. 2. Das Ringlein. No. 3.	
Der alte und der junge Fritz. No. 4. Schei-	
den und Leiden	2 —
— Hieraus einzeln No. 1 Mein Herz ist wie	
die Sonne	80
— op. 6. Zwei Lieder.	
— No. 1. Frühlingslied	80
— No. 2. Ein Wort von deinem Munde	1 —
— op. 8. Die Harfnerin	1 30
Cursehmann, Fr. , op. 4. Sechs Lieder	2 50
— op. 5. Fünf Lieder	2 30
— op. 6. Romeo. Scena ed Aria	1 50
— op. 9. Fünf Gesänge	2 —
— op. 14. Sechs Gesänge	3 —
— op. 15. Vier Gesänge	3 —
— op. 18. Fünf Gesänge	2 30
— op. 26. Sechs Gesänge	2 50
— Lieder und Gesänge einzeln. No. 1-47. à 50 bis	
— Der kleine Wanderer	50
Douizetti, G. , Tre Ariette per voce di M.-S.:	
1) Non giova il sospirar. 2) Bei labbre	
che amore. 3) Questi capegli prami	1 —
Ehler, L. , op. 2. No. 3. Der Wassermann	1 —
Graben-Hoffmann, G. H. , op. 1. No. 4. Sage	
mir nur nicht Willkommen	50
— op. 4. Abends, für Sopran oder Alt	80
— op. 20. Das Testament, für eine tiefe Stimme	
— op. 24. Des Fischers Nachruf	1 —
— op. 98. Frühlingruf, f. Sopran oder Alt	1 —
Grell, A. E. , op. 6. Lorbeer und Rose. Duett	
für 2 Soprane	80
— do. für Sopran und Alt	80
Gumbert, Ferd. , op. 75. No. 2. Zwei Aeug-	
lein braun, für Sopran oder Alt	60
— op. 97. No. 2. Sage nur nicht, du liebst	
mich nicht	1 —
Herzberg, W. , op. 2. No. 5. Maifeier, für Alt	

	Mk. Pf.
Hauer, C. , Frühling und Liebe, für Mezzo-	
Sopran	80
Kalow, C. , Der Storch	50
Kücken, Fr. , op. 17. Fünf Lieder und ein	
dreist. Canon: 1) Wenn du wärst mein eigen.	
2) Lieb' Liebchen, leg's Händchen mein.	
3) Im wunderschönen Monat Mai. 4) Kur-	
iose Geschichte. 5) Rückkehr	2 50
— Dieselben einzeln	à 50 Pf. bis 1 —
Lessmann, O. , op. 1. Vier Gedichte. 1) Ich	
ging im Walde. 2) Dein Angesicht so lieb	
und schön. 3) Ständchen. 4) Nun die Schatten	
dunkeln	1 80
— op. 2. No. 1-3. Mädchenlieder.	
1) In meinem Garten die Nelken. 2) Wohl	
waren es Tage der Sonne. 3) Gute Nacht	
mein Herz	50
— op. 3. No. 1-4. Vier Lieder.	
1) Heute nur heute. 2) Meine Mutter hat's	
gewollt. 3) Wolle keiner mich fragen. 4) Am	
fernen Horizonte	80
Lotti, Antonio , Liebeslied, für Sopran oder	
Alt	80
Mathieux, op. 7. No. 1. Nachtlied	50
Mozart, W. A. , Das Veilchen, für Sopran	
oder Alt	50
Millotti, L. , Lieder und Gesänge (italienisch	
und deutsch).	
— No. 1. Il Fiorellino (Blaublümelein)	1 30
— No. 2. T'Aspetto invano (vergebliches Hoffen)	
— No. 3. Angelo son ma pallida (Vom Him-	
mel zur Erde)	1 —
— No. 4. L'Eremita (der Eremit) für Bass	1 30
Otto, Rud. , Die Schwäne, für Sopran oder Alt	
— Mein Herz ist wie die dunkle Nacht	50
Radecke, Rob. , op. 22. No. 1. Volkslied, für	
Sopran oder Alt	60
— op. 22. No. 4. Frühlingsfrage	1 —
Sabbath, Ed. , Sängers Wunsch, für Alt	80
— Ich lobe mir die Vögelin	80
Schäfer, Aug. , op. 20. Drei Lieder:	
1) Die Waldmüllerin, 2) Röschens Sehnsucht,	
für Sopran oder Alt, 3) Die Putzmacherin	
à 1 Mk. bis	1 80
— op. 30. No. 3. Die Braut des Tertianers,	
für Sopran oder Alt	1 —
— op. 42. No. 3. Das empörte Suschen	80
— op. 60b. Der Backfisch	1 30
Schlottmann, Louis , op. 14. No. 1. Wach auf,	
du schöne Träumerin, für Sopran oder Alt	
— op. 17. No. 8. Vögleins Frage	50
Schmidt, R. , op. 7. No. 1. Das Orakel	1 —
Schultz, Edw. , op. 16. Wie hat sie's doch	
angetan, in As, G, F, Es	1 —
— op. 17. Der lustige Vogel, f. Sopr. od. Alt	
— op. 17. No. 8. Vögleins Frage	1 —
Sieber, Ferd. , op. 69. Drei Lieder für Alt:	
1) Winternacht. 2) Im April. 3) Herbstklage.	
— Dieselben einzeln	1 80
— op. 70. Drei Lieder für Sopran: 1) Ich	
hör' ein Vöglein. 2) Guter Rath. 3) Wander-	
vöglein	1 80
— Dieselben einzeln	à 80
— op. 70. No. 3. Wandervöglein, für Mezzo-	
sopran oder für Alt	80
— op. 74. Drei Gedichte für Sopran: 1) Ma-	
donna im Rosenhag. 2) Lorelei. 3) Dein Lied.	
— op. 75. Drei Lieder für Mezzosopran: 1)	
Wunsch. 2) Waldabendschein. 3) Ich sah	
den Wald sich färben	1 30
— op. 76. Drei Lieder für Sopran: 1) Ständ-	
chen. 2) Nachtgesang. 3) Laut und traut.	
— op. 76. Drei Lieder für Sopran: 1) Ständ-	
chen. 2) Nachtgesang. 3) Laut und traut.	
— op. 76. Drei Lieder für Sopran: 1) Ständ-	
chen. 2) Nachtgesang. 3) Laut und traut.	
Taubert, W. , op. 6. Sechs deutsche Lieder.	
— op. 58. Klänge aus der Kinderwelt. I. Heft.	
12 Lieder	2 50
— Dieselben einzeln	à 50
— op. 59. Gruss an Schlesien. Fünf Lieder	
in schlesischer Mundart	1 50
— op. 67. Sechs Lieder	2 50
— Hieraus einzeln: 1) Vöglein im Tannenwald.	
2) In der Fremde, für Sopran oder Alt	50
— op. 68. Klänge aus der Kinderwelt. II. Heft.	
12 Lieder	3 —
— Dieselben einzeln	à 50 bis 80
— op. 74. Vier Gesänge.	
1) Ich muss nun einmal singen, für Sopran	
oder Alt	1 50
2) Echo	1 50
3) Sitzt ein Vöglein widewid wid	1 50
4) Nachtigallensang	1 50
— op. 79. Klänge aus der Kinderwelt. III. Heft.	
12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	à 50 bis 80
— op. 88. Klänge aus der Kinderwelt. IV. Heft.	
12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	à 50 bis 80
— Schlasierlied von A. Kopisch	80
— op. 89. Der Knab' im Walde	1 30

	Mk. Pf.
Taubert, W. , op. 95. Klänge aus der Kinder-	
welt. V. Heft. 12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	à 50 bis 1 —
— op. 118. Klänge aus der Kinderwelt. VI. Heft.	
12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	à 50 bis 80
— op. 122. Zwei Gesänge:	
1) Liebeslocken. 2) Frühlingstrost	1 50
— op. 123. Waldconcert	1 50
— op. 124. Klänge aus der Kinderwelt. VII. Heft.	
12 Lieder	3 50
— Dieselben einzeln	à 50
— op. 141. Zwei Gesänge:	
1) Des Knaben Berglied	1 50
2) Uhlandslied	1 —
— op. 144. Dichtungen von Fr. v. Schiller.	
1) Sehnsucht, für Bariton oder Mezzosopran	
2) Dithyrambe, für Tenor und Bariton	1 50
3) An den Frühling	80
4) Fischerknabe, für Tenor oder Alt	80
5) Alpenjäger	50
— op. 158. No. 1. Der Vogel im Walde, für	
Sopran oder Alt	1 50
— Nun weiss ich's	50
Witt, J. , Die Thräne, für Sopran oder Alt	
— Wunsch, für Sopran oder Tenor	60
— Ständchen, für Sopran oder Tenor	60
Wüerst, Rich. , op. 18. Sechs Lieder: 1) Auf-	
stehungsklänge. 2) Schlummerlied. 3) Bren-	
nende Liebe. 4) Lebe wohl. 5) Auszug. 6)	
Altes Liebeslied	2 —
— Dieselben einzeln	à 50 bis 80
— op. 29. Drei Gesänge für eine tiefe Stimme.	
1) Hochzeitslied. 2) Mein Lieb' ist eine	
Blume wild. 3) Verschwiegene Liebe	1 50
— Hieraus einzeln No. 2	80
— op. 39. Drei Gesänge für die Mittelstimme.	
1) Abschied. 2) Winterwanderlied	50
3) In dem Walde spriesst und grünt es	80
— op. 46. Vier Gesänge. 1) Dornröschen,	
2) Mütterlein sprich. 3) Heimweh	80
4) Fröhliche Fahrt (zweistimmig)	50

Schulen für Gesang.

Bordogni, Marco , Neue ein- und zweistimm.	
Solfeggi, herausgegeben von G. W. Teschner.	
Heft I. II. Einstimmig	4 —
Heft III. Zweistimmig	3 —
Crescentini, G. , Venti nuovi Solfeggi per voce	
di Mezzo-Soprano o Contralto all'uso del	
Vocalizzo con accomp. di Pianoforte da G.	
W. Teschner. Liv. I und 2	3 —
— Nuovi Solfeggi progressivi o sia Intro-	
duzione alla gran raccolta completa degli	
Esercizii pel Canto. Neue fortschreitende	
Gesangübungen oder Einleitung zu der	
gross. vollst. Sammlung der Vocalisen, mit	
hinzugef. Pftbegl. von G. W. Teschner.	
Heft I. II. III.	3 —
Mautius, Ed. , Fünfzig Scalen und Singübun-	
gen. Ausgabe für Sopran und für Alt	4 —
Mazzoni, Antonio , Singübungen, bearbeitet	
von Richard Wüerst. Heft 1 und 2	3 —
— Dieselben für Alt. Heft 1 und 2	3 —
Nava, G. , Repertorio di Solfeggi p. Sopr. o	
Mezzo Sopr. in Chiave di Sol con acc. di	
Pfte. op. 21. Heft I. 3 Mk., II. 2 Mk. 50 Pf.	
III. 4 Mk. 30 Pf., IV. 3 Mk. 80 Pf.	
V. 4 Mk. 30 Pf.	
— 60 Solfeggi in Chiave di Sol per eser-	
cizio di Vocalizzazione ad uso delle voci di	
Contralto con accomp. di Pfte. op. 22. Hft. I.	
4 Mk. 80 Pf. II. 5 Mk. III. 4 Mk. 80 Pf.	
IV. 4 Mk. 50 Pf.	
Teschner, G. W. , Vorbereitende Gesangs-	
übungen und leichte fortschreitende Solfeggi	
nach italienischen Meistern.	
Heft I.	4 —
Heft II, III.	3 —
— Dieselben für Alt oder Bass	à 3 bis 4 —
— Sechszig Solfeggi auf die Intervalle der	
Tonleiter nach italienischen Meistern.	
Heft I., II. für Sopran oder Tenor	3 —
— Dieselben für Alt oder Bass	à 3 —
Uhldt, C. , Solfeggi für die Alt- oder Bass-	
Stimme mit Begl. des Pfte. Herausgegeben	
von G. W. Teschner	3 50
Zingarelli, Nicc. , Elementar-Solfeggien mit	
Begl. d. Pfte. Herausgegeben von G. W. Teschner	
— Ausgabe für Sopran und für Alt	3 50
— Solfeggi elementari e progressivi per voce	
di Soprano. L'accompagnamento di Piano-	
forte di G. W. Teschner. Libro I., II., III.	3 —
— Fünfundzwanzig Solfeggi für Alt oder Bass-	
stimme, mit Begl. des Pfte. herausgegeben	
von G. W. Teschner. Heft I., II., III.	3 —