

DREI LIEDER

(Gedichte von A. Schels)

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt

und

HERRN GUSTAV WALTER

K.K. Kammersänger

achtungsvoll gewidmet

VON

HUGO REINHOLD.

Op. 8.

Pr. M. 1, —.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K.Oesterr. goldene Medaille.)

5015.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

„Die Blumen voll Duft.“

№ 1.

Hugo Reinhold Op. 8.

Singstimme

Mässig bewegt.

p

Die Blu - men voll Duft und

Piano forte

Gebunden

p

Far - henpracht sind Got - tes — Lieb - ge - dan - ken, die

ein - stens in mil - der Ster - nennacht zur Er - de nie - der san -

poco rit.

poco rit.

ken. *belebter.*

Und du, Herz - lieb! bist ein

belebter.

ff *immer schneller*

Ju - bel - lied voll sol - cher Got - tes

immer schneller

a tempo *pp*

fun - ken. *rit.* In blau - en - der Mondnacht

a tempo *molto ritard.* *pp*

f *rit.*

sterndurchglüht zur Er - de her - ab - ge - sun

f *rit.*

ken!

poco accel. *dimin.* *rit.* *pp*

„Du hast dem Herrgott weh' gethan.“

No 2.

Langsam, doch nicht schleppend.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Langsam, doch nicht schleppend.' (Slow, but not dragging). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes the lyrics 'Du hast dem Herr-gott weh' ge - than, da dir die Welt miss - fal - len; Er hub dar ob zu kla-gen an, nun sin - gen Nach-ti - gal - len.' The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand.

p Du

hast dem Herr-gott weh' ge - than, da dir die Welt miss - fal - len;

Er hub dar ob zu kla-gen an,

nun sin - gen Nach-ti - gal - len.

p

pp
Der Herrgott fing zu weinen an, und als die Thränen

flos - - sen, da sind auf wei - tem

f Wiesen - plan ——— , *rit.* die Blu - men hold er - *a tempo*

spros - sen. *p* *rit.* *p* *rit.*

„ Es dämmert ein heller Morgen herein.“

№ 3.
Singstimme.

Mässig bewegt.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mässig bewegt.' (Moderately moved). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes the instruction *sempre legato*. The vocal line includes the lyrics: 'Es däm - mert ein heller Mor - gen her - ein', 'laut klin - gen die Fest - tags - glo - - cken,', 'ich bin ob der Sonne gol - di - gem Schein im tief - - sten In - nern er - schro - - cken Was'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand, often using chords and arpeggios. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a grand piano staff (treble and bass clef).

Es däm - mert ein heller Mor - gen her - ein

ein , laut klin - gen die Fest - tags - glo - - cken,

ich bin ob der Sonne gol - di - gem Schein im

tief - - sten In - nern er - schro - - cken Was

accelerando

soll mir der Sonne glei - ssende Pracht ———, was soll mir das

accelerando

Früh - - lingsge - trie - be? Wo du nicht bist, ist mir

f rit.

fin - - stere Nacht! mein Früh - - ling ist dei -

f rit.

ne Lie - be!

accelerando

rit.