

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Carlo Gesualdo di Venosa (1566-1613)**  
**Non mirar, non mirare**  
a cinque voci



Source :

*Partitura delli sei libri de' madrigali  
a cinque voci... di Simone Molinaro  
Genova, Giuseppe Pavoni, 1613 - Libro primo*

Non mirar, non mirare  
Di questa bella imago  
L'altere parti e rare !  
Ahi, che di morir vago  
Tu pur rimiri come  
L'immoto guardo gira  
E loquace silenzio il labro spira.  
O desir troppo ardito,  
Va, va, che sei fecrito !

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a treble clef. The lyrics are in Spanish and are repeated three times across the staves. The first staff (Soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff (Alto) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff (Tenor) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The fourth staff (Bass) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The fifth staff (Basso continuo) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are as follows:

Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i ma - go  
Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel-la i-ma - ma - go  
8 Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al - te - re par - tie ra -  
8 Non mi - rar, non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al-te - re par - tie ra -  
Non mi - ra - re Di ques - ta bel - la i - ma - go L'al-te - re par - tie

8

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in French. The piano part is in bass F-clef, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like forte and piano. The piano line provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics describe a scene of political unrest, mentioning 'parties' and 'revolution'.

L'al - te - re par - tie ra - re, l'al - te - re par - tie ra - - - re ! Ahi, \_\_\_\_ ahi, \_\_\_\_ che di \_\_\_\_

L'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par - tie ra - - re ! Ahi, \_\_\_\_ ahi, \_\_\_\_ che di \_\_\_\_

re, l'al - te - re par - ti e ra - re, l'al - te - re par - tie ra - - re ! Ahi, \_\_\_\_ ahi, \_\_\_\_ che di mo -

re, l'al - te - re par - tie ra - re ! ahi, \_\_\_\_ ahi, \_\_\_\_ che

ra - re, l'al - te - re par - tie ra - re ! Ahi, \_\_\_\_ che

17

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp). The time signature is common time throughout. The vocal line consists of lyrics in Spanish, repeated in four-line staves. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

mo - rir va - go L'im-mo-to guar-do gi - - - ra, Tu pur ri -

mo - rir va - - - go Tu pur ri - mi - ri co - me L'im - mo - to

rir va - - - go Tu pur ri - mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do gi -

di mo - rir va - - - go Tu pur ri - mi - ri, tu pur, tu pur ri - mi - ri co - me

di mo - rir va - go Tu pur ri - mi - ri co - me L'im - mo - to guar - do

25

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with "mi - ri co - me" followed by a piano accompaniment. The vocal line continues with "L'im - mo - to guar - do gi - - - ra, l'im - mo - to guar - do". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line then continues with "guar - do gi - - - ra, l'im - mo - to guar - do" and "gi -". The piano accompaniment changes to a sustained eighth-note pattern. The vocal line continues with "ra, l'im - mo - to guar - - - do, l'im - mo - to guar - do, l'im - mo - to guar - -". The piano accompaniment returns to eighth-note chords. The vocal line continues with "L'im-mo - to giar - do gi - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -". The piano accompaniment ends with a sustained eighth-note pattern. The vocal line concludes with "gi - - - - - ra, Tu pur ri - mi - ri co - me L'im -".

32

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of five staves of music. The lyrics are written below each staff. The piano accompaniment is shown in the bottom staff.

gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

- - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi - - -

do gi - - - - ra E lo - qua - ce si - len - - zio il la - bro spi -

mo - to guar - do gi - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

mo - to guar - do gi - - - ra E lo - qua - ce si - len - zio il la - bro spi -

42

ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, che

ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, va, che sei fe -

8 ra. O de - sir trop-po ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to, che

8 ra. O de - sir trop-po'ar-di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to, che

ra. Va, va, va, va, che

50



sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

ri - - - to, va, va, va, va, che sei fe-ri - - - to! O de - sir trop-po ar - di -

sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

sei fe-ri - to, che sei fe-ri - to! O de - sir trop - po ar -

sei fe-ri - to, va, va, che sei fe-ri - to! O de - sir trop-po ar -

57

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. Measure 57 starts with the vocal line: "di - to, Va, va, che sei fe - ri - to," followed by piano accompaniment. The vocal line continues with "che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to!" The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 58 begins with the vocal line: "di - to, Va, va, che sei fe - ri - to!" The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure 59 begins with the vocal line: "di - to, Va, va, che sei fe - ri - to!" The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure 60 begins with the vocal line: "di - to, Va, va, che sei fe - ri - to!" The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

di - to, Va, va, che sei fe - ri - to, va, va, che sei fe - ri - to!

- - to, Va, va, che sei fe - ri - to, che sei fe - ri - to!

8 di - to, Va, va, che sei fe - ri - - - to!

8 di - to, Va, va, che sei fe - ri - - - to!

di - to, Va, va, che sei fe - ri - to!