



Brüderlein fein

Altwiener Singspiel in einem Akt

von

Julius Wilhelm.

Musik von Leo Fall.

Vollständiger Klavierauszug mit Text

Mk. 16.— netto.

Klavierauszug für Pianosoło mit beigegefügtm Text Mk. 10.— netto.

**Kein
Verlegerzuschlag!**



*Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. -- Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

*Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H., Weissensee, Berlin.*

Copyright 1909, by Josef Weinberger.

Right of public performance for profit reserved

Personen:

Josef Drechsler, Domkapellmeister, ehemals Komponist
und Kapellmeister am Leopoldstädter Theater.

Tony, seine Frau.

Gertrud, Haushälterin (später die Jugend).

Zeit: 1840.

Ort der Handlung: Ein Wohnzimmer im Hause Drechslers in Wien.

Inhalt:

	Pag
Nr. 1. Duettino. (Tony und Gertrud.) O schau, o schau! Ist das a Frau!	3
„ 2. Duett. (Tony, Drechsler.) Kannst dich noch erinnern, Weiberl?	8
„ 3. Lied der Jugend. (Gertrud.) Spiele auf der gold'nen Fiedel	11
„ 3b. Bühnenmusik	14.
„ 4. Duett. (Tony, Drechsler.) Frau Drechsler, Herr Drechsler, ich bitt' um die Ehr' . . .	15
„ 5. (Tony.) Jetzt bin ich noch Mädchen	21
„ 6. Duett und Schlußzene. (Tony, Drechsler.) Kannst dich noch erinnern, Weiberl? .	22



Brüderlein fein.

Altwiener Singspiel in einem Akt

von JULIUS WILHELM

Nr. 1. Duettino.

(Tony und Gertrud.)

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Maestoso.

Piano.



Allegretto.

sehr leicht

Werkel.





Etwas bewegter.



Das hüpf't noch auf die al-ten Täg, das wird gar nie-mals g'scheit!



Allegretto. (sehr leicht)

Der Gu-gel - hupf,

der Gu-gel - hupf,

wie ist er resch und braun!

Der lie - be

Mann, er wird sich freu'n,

na der

wird schau'n! Jetzt nur den Tisch recht nett

ge-deckt, da - mit's ihm heut be-son-ders schmeckt.

Denn heu - te, lie - be Al - te, weißt, heut

sinds ja vier - zig

Jahr,

daß der

lie - be, lie - be, gu - te

Jo - sef mich g'führt hat zum Al -

tar.

Ich weiß,

ich weiß,

ich weiß,

du hast mir's heut schon zwanzig - mal erzählt!

Langsam. Innig.

Heute sind es vol-le vier - zig Jahr, daß er und ich ver-mählt!

In den Gu-gl-hupf da hab' i ei-ni-backen all mei Liab' für mei-nen gu-ten Mann!



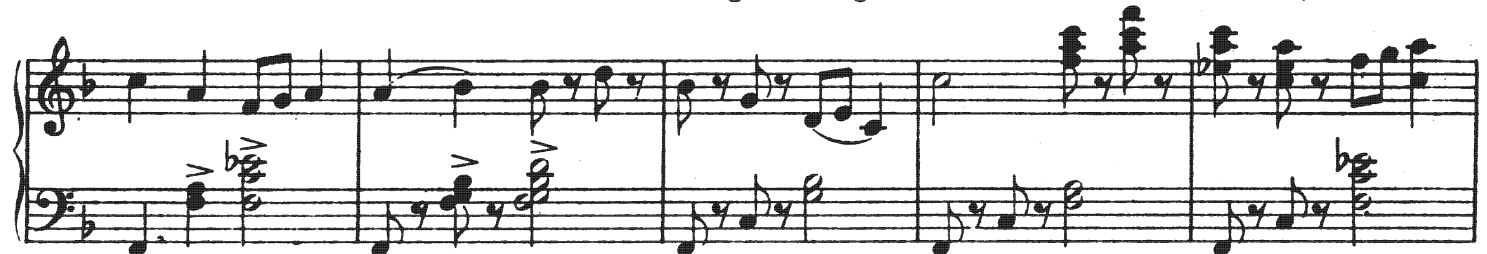
An je-dem Wein-berl drin und je-dem Mandel-kern pickt ein Stük-kerl treu-e Lie-be dran. Und



weil ich garnicht spar' mit Schnee und Ei-er-klar und But-ter, wie es das Re-zept be-schreibt, so hoff ich,



daß ihm mei-ne Lieb nicht im Ma-gen lie-gen bleibt, so hoff' ich, daß ihm



mei-ne Lieb ganz si-cher nicht im Ma-gen lie-gen bleibt.



In dem Gu-gl-hupf steht auch ein Glückwunsch-verse!



ein von mir ge-dich-te - tes Ge - dicht.

Bin schon be-gie - rig, ob er mir ein ho-hes Lob

da-für aus - spricht, o - der a - ber nicht. Doch weil ich gar nichtspar mit Schnee und Ei - er - klar und

Butter, wie es das Rezept be - schreibt, so hoff ich, daß ihm auch das Fest - ge - dicht nicht im Ma - gen lie - gen

bleibt. So hoff ich, daß das Fest - ge - dicht ihm ganz sicher nicht im Ma - gen lie - gen

Wie früher.

bleibt.

Werkel.

Nr. 2. Duett.

(Tony-Drechsler.)

Mäßig bewegt.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Kannst dich noch er-in - nern, Wei - berl? O ich denk' noch oft dar - an!

First vocal entry in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Du im blau-en Mie - der - lei - berl mit den blau - en Knöp - fen dran.

Second vocal entry in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Ich im brau-nen Bra - ten - rok - ke und der Ho - se hech - ten-grau!

Third vocal entry in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Etwas langsamer.

Wie ich trau - lich bei dir hok - ke, ich seh's vor mir ganz ge - nau!

Fourth vocal entry in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Wie ich bei dir hok - ke, ich seh's vor mir ganz ge - nau!

Fifth vocal entry in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Un - ter dem blü - hen-den Lin - den-baum, auf der klei - nen

Bank; Platz wardrauf für uns bei - de kaum, in dei - ne Ar - me ich

drängend

sank! Weiß nicht, hab' ich da - mals ge-weint, o - der hab' ich ge -

lacht! Eins nur weiß ich: Für im - mer ver - eint hat uns die Mai - en -

Wie früher.

1.
nacht.

rit.

2.
nacht.

Kannst du dich er - in - nern?

Un - ter dem blü - hen-den Lin - den - baum!

Bewegt. (Die Uhr schlägt)

(Die Uhr spielt)

ppp *p*

Breit, zart. *p*

Dieselben Viertel. *p*

The musical score is written for a piano. It begins with a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Bewegt.' (Allegretto). The first section is marked '(Die Uhr schlägt)' and the second '(Die Uhr spielt)'. The first section starts with a piano (*ppp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second section is marked 'Breit, zart.' (Broad, tender) and starts with a piano (*p*) dynamic. The third section is marked 'Dieselben Viertel.' (The same quarters) and starts with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a final cadence.

Nr. 3. Lied der Jugend.

(Gertrud.)

Allegretto moderato assai.

Tempo

Spie-le auf der gold-nen Fie - del

rit.

schon jahr-aus jahr-ein mein Lie - del,

stets die-sel - be Me - lo - die,

ei - ne And'-re konnt'ich nie!

Oh - ne daß die Leut mich ru - fen,

schleich ich ü - ber Flur und Stu - fen,

Klop-fe an die Tü-ren sacht:

Hol-lah auf - ge -

macht!

Bin die Ju - gend schön und hold,

war Euch lan - - ge treu!

Auf den Vi - o - lon von Gold ein - mal Ihr noch hö - ren sollt

First system of musical notation. The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The voice part enters in the second measure with the lyrics "ein - mal Ihr noch hö - ren sollt".

Second system of musical notation. The piano part continues with a steady accompaniment. The voice part has two lines of lyrics: "mei - ne Me - lo - dei!" and "Mei - ne Me - lo - dei!". The first line ends with a repeat sign, and the second line begins with a first ending bracket labeled "1. dei!".

Third system of musical notation. The piano part features a more active melody. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando). The system concludes with a *Tempo.* (tempo) marking and repeat signs.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a consistent accompaniment. The voice part begins with a second ending bracket labeled "2. dei!".

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a consistent accompaniment. The voice part continues with the melody.

Sixth system of musical notation. The piano part includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *ppp* (pianississimo) section. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nr. 3½.

Allegro molto.



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes with accents, starting on a half note G. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *cresc.*

Hoch soll'n sie le - ben, hoch soll'n sie le - ben, drei - mal



First vocal entry. The right hand has a melody of eighth notes with a slur over the last two measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *ff*.

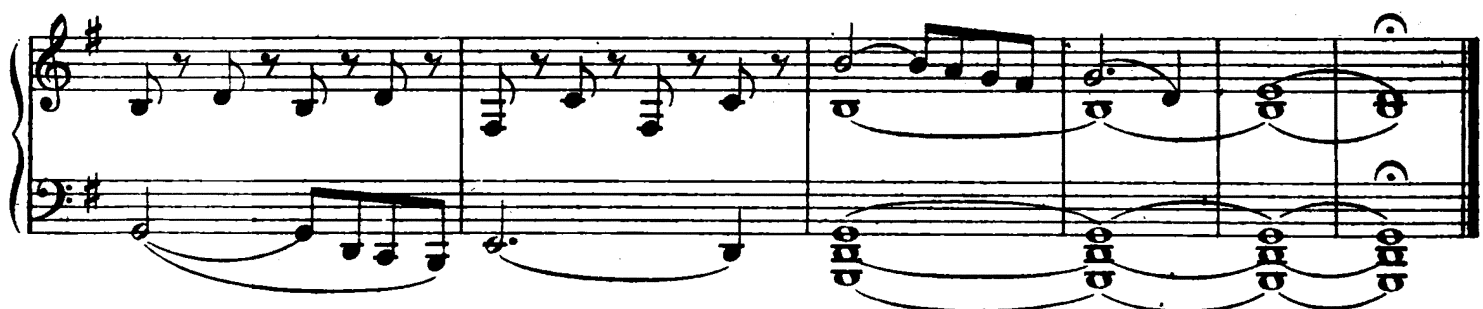
hoch!



Second vocal entry. The right hand features a melody of eighth notes with a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *mp*.



Third vocal entry. The right hand has a melody of eighth notes with a slur. The left hand continues the accompaniment.



Fourth vocal entry. The right hand has a melody of eighth notes with a slur. The left hand continues the accompaniment.

Nr. 3^b Bühnenmusik.

Im Walzerzeitmaß.

mp

1. 2.

la la la la la la la la la!

p.

Fine.

1. 2.

Fine.

D. S. al Fine.

Nr. 4. Duett.

(Tony, Drechsler.)

15

Gemäßigtes Walzerzeitmaß.

Frau Drex - ler, Herr Drex - ler, ich bitt' um die Ehr' ein

Tan - zer! auf sech - se. O bit - te recht sehr, noch ein - mal be - vor in den Eh - stand man

rutscht, im Wal - zer, im Sechs - schritt durch's Zim - mer raan hutscht! Die wack - li - gen

Mö - bel sie guk - ken uns zu und den - ken, Ba - ga - ge, so geht's doch a

Ruh! Doch las - sen mir's brum - men und scheer'n uns net drum. Frau Drechs - ler! Herr

Drechs - ler! Jetzt geht's um - und - um! Nicht zu

schnell und nicht zu lang - sam, nicht zu keck und nicht zu fad!

a tempo

So ein Tan - - zerl auf sech - se ist der höch - - ste Spi -

ff

mp

nat! Nicht zu schnell und nicht zu lang - sam, nicht zu keck

und nicht zu fad! So ein Tan - - zerl auf Sech - se ist der

ff

mp

höch - ste Spi - nat!

sehr zart

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and the instruction *breiter* (broader).

Third system of the piano introduction. The right hand has a more active melody. Dynamics include *ff* (fortissimo).

First system of the vocal entry. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* (forte). The lyrics are: "Frau Drechs - ler! Herr Drechs - ler! Noch ein - mal ich bitt'! Doch

Second system of the vocal entry. The right hand continues the melody. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: "dies - mal, so - g'hört sich's, viel grö - ße - re Schritt! Und zwei - mal ge - macht wird durch's

Third system of the vocal entry. The right hand continues the melody. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* (piano). The lyrics are: "Zim - mer die Rund! Be - we - gung vor'm Schla - fen die ist sehr ge - sund. Jetzt

bist du noch Mäd - chen, doch war - te nur dann, dann bist du mein Wei - ber! und

ich bin dein Mann! Wirst stad sein du Schlan - kel! Ich bin ja schon stumm, Frau

Drechsler! Herr Drechsler! Jetzt gehts um - und - um!

Nicht zu schnell und nicht zu lang - sam, nicht zu keck und nicht zu

fad! So ein Tan - zer! auf sech - se ist der höch

ste Spi - nat! Nicht zu schnell und nicht zu lang - sam, nicht zu

keck und nicht zu fad, so ein Tan - zer! auf sech - se

ff

ist der höch - ste Spi - nat!

pp ppp

f p

breiter mf

langsamer wie früher

ppp

Ist der höch - ste Spi - nat!

ff

Ist der höch - ste Spi - nat!

Langsam.

fp

f

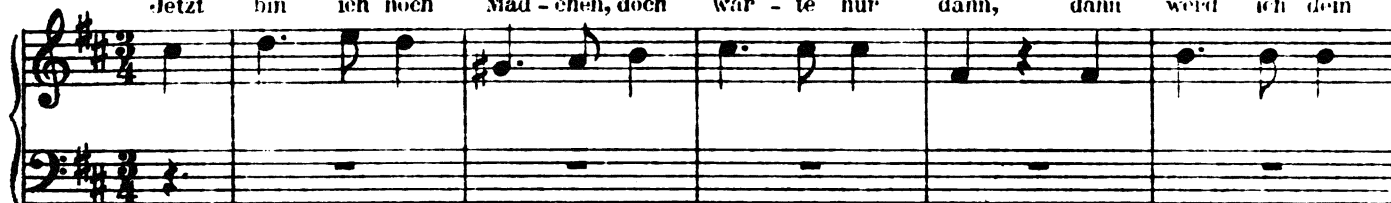
ppp

Nr. 5.

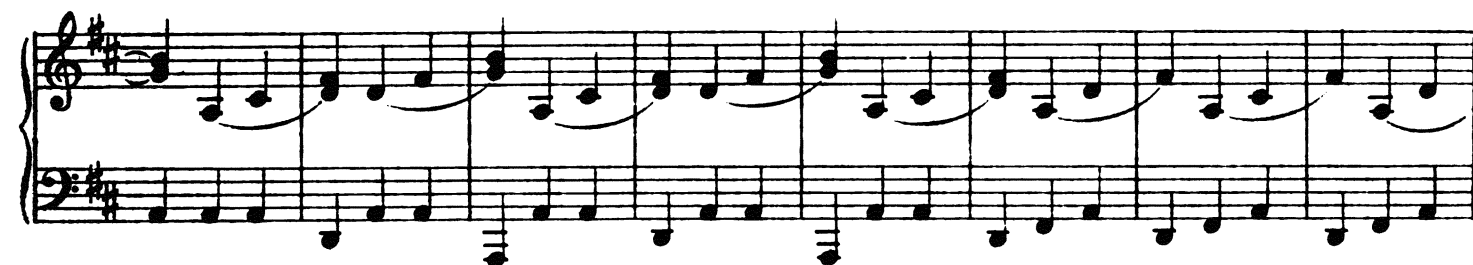
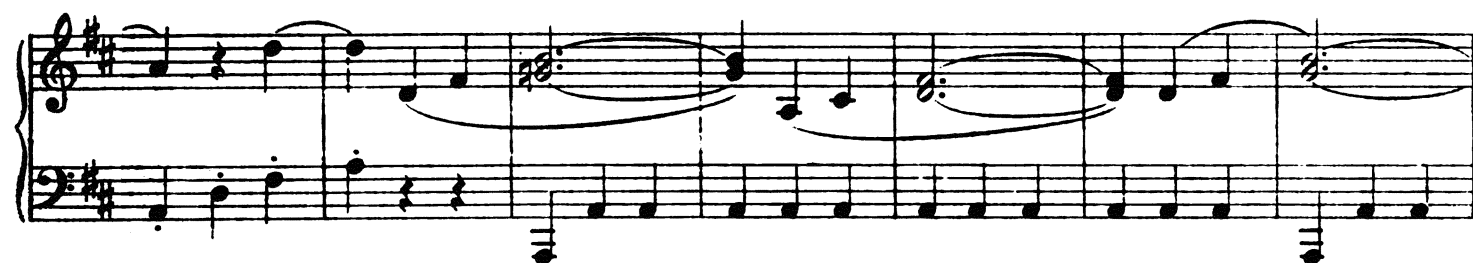
Walzer Zeitmaß.

(hinter der Scene)

Jetzt bin ich noch Mäd - chen, doch war - te nur dann, dann werd ich dein



Weib - chen, und Du wirst mein Mann!

mp sempre

Nr. 6. Duett und Schluß.

Mäßig bewegt. (wie ein langsamer Walzer.)

Kannst dich noch er-in - nern

Wei - ber! Oh, ich denk noch oft da - ran! Du im blauen Mie - der - lei - berl.

mit den blau - en Knö - pfen dran; Ich im braunen Brä - ten - rok - ke und der Ho - sen

hech - ten - grau! Wie ich trau - lich bei dir hok - ke, ich seh's vor mir ganz ge - nau.

Wie ich bei dir hok - ke, ich seh's vor mir ganz ge - nau.

Un - ter dem blü - hen - den Lin - den - baum, auf der klei - nen Bank!

Platz war drauf für uns Bei - de kaum, in Dei - ne Ar - me ich sank!

Weiß nicht, hab' ich da-mals geweint o - der hab' ich ge - lacht. Eins nur weiß ich, für

im-mer ver-eint

hat uns die Mai - en - nacht!

Maestoso. (langsam)

Noch einmal so schnell. (wie vorbeihuschend.)