

FRANCESCO TURINI

**MADRIGALI A DUE, TRE
E QUATTRO VOCI**

**ALCUNI CON DUE VIOLINI
E UNA CANTATA A VOCE SOLA**

LIBRO SECONDO

VENEZIA, 1624

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2010

CANTO
MADRIGALI
A DVE TRE E
QUATTRO VOCI

Con alcuni concertati con due Violini, & vna Cantata à
Voce Sola in stile recitatio.

LIBRO SECONDO
DI FRANCESCO TVRINI
ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA

DEDICATI
AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO DA ESTE
PRENCIPE DI MODENA. ET CET.



IN VENETIA.

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIIII.

A



SERENISSIMO SIGNORE

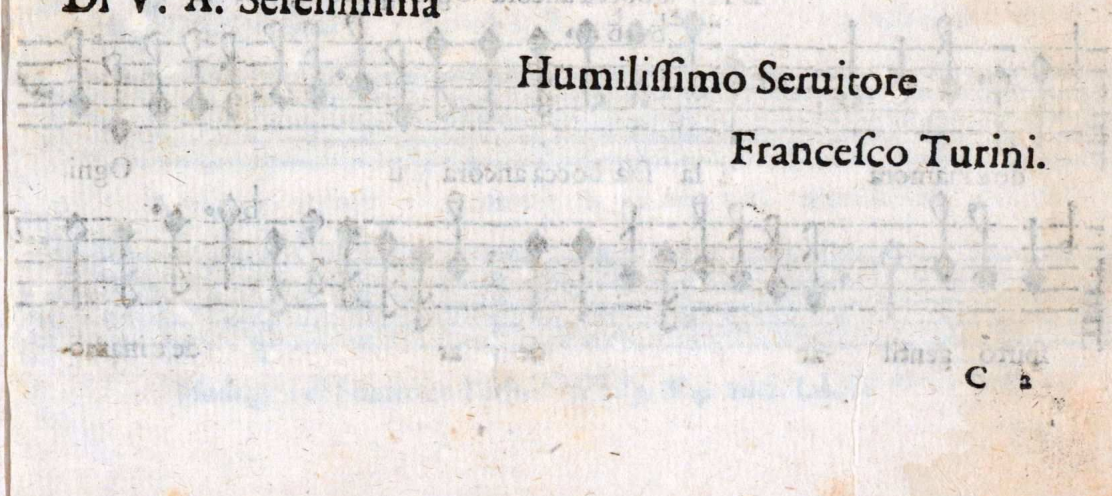


A benignità generosa, con la quale si è compiaciuta l'A. V. Serenissima di gradire bene spesso il talento delle mie Compositioni, mi obliga ad humilissimamente dedicarle questo mio Secondo Libro de Madrigali. Mi rincresce di non hauer cosa maggiore, per poter maggiormente significare á V. A. quanto io le habbia consacrato non l'espressione solamente della mia Musica, mà tutti que' sentimenti, che sono le Muse degli animi honorati. Confido nondimeno, che saranno da lei graditi questi fiori della mia volontà, per farne taluolta ghirlanda à que' regij pensieri, che le sono continuamente somministrati dalla grandezza della sua Casa Reale, & dal suo proprio genio. Et le faccio profondissima riuerenza. Di Venetia li X. di Marzo. MDCXXIII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Francesco Turini.



NOTE DI TRASCRIZIONE

I MADRIGALI A DUE, TRE, E QUATTRO VOCI... LIBRO SECONDO di Francesco Turini pubblicati a Venezia per i tipi di Alessandro Vincenti nel 1624 sono composti da sei fascicoli: *Canto, Alto, Tenore, Basso e Basso Continuo*.

TAVOLA DI MADRIGALI

1	<i>Ardo mia vita</i>	soprano, basso e basso continuo
2	<i>Quei crini</i>	due soprani e basso continuo
3	<i>Lilla un baccio</i>	due tenori e basso continuo
4	<i>O sguardo</i>	due tenori e basso continuo
5	<i>S'io non ti toglio</i>	contralto, tenore e basso continuo
6	<i>O bocca</i>	contralto, tenore e basso continuo
7	<i>Occhi voi</i>	soprano, contralto, basso e basso continuo
8	<i>Vedo Lilletta</i>	soprano, contralto, basso e basso continuo
9	<i>Cedan le pompe</i>	due tenori, basso e basso continuo
10	<i>Cari baci</i>	due tenori, basso e basso continuo
11	<i>E labra hà di rubino</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso continuo
12	<i>Occhi de la mia vita</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso continuo
13	<i>Lunga da le due luci</i>	soprano, contralto, tenore, basso e basso continuo
14	<i>Ecco Maggio</i>	<i>Aria</i> per soprano, contralto, due violini e basso continuo
15	<i>Fortunata Pastorella</i>	<i>Gagliarda</i> per tenore, basso, due violini e basso continuo.
16	<i>Lagrima voi</i>	due tenori, basso e basso continuo
18	<i>Queste meste querele</i>	<i>Cantata in stile recitativo</i> per tenore e basso continuo

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo dei madrigali è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota.

Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

madrigale	misura	parte	riferimento	originale	correzione
7	59	basso	terza nota	si $\flat$	si $\natural$
	59	b. c.	seconda e terza nota	do naturale, si $\flat$	do $\sharp$, si $\natural$
11	33	b. c.	seconda nota	fa naturale	fa $\sharp$
	57	b. c.	prima nota	fa naturale	fa $\sharp$
	72	b. c.	ultima nota	mi naturale	mi $\flat$
13	56	canto	prima nota	si $\flat$	si $\natural$
	57	canto	terza nota	si $\flat$	si $\natural$
	69	canto	pausa	mancante	aggiunta
	87	b. c.	seconda nota	mi naturale	mi $\flat$
14	57	tenore	seconda nota	do naturale	do $\sharp$
	105	b. c.	seconda nota	mi $\flat$	mi naturale
15		canto	quinta nota	mi naturale	mi $\flat$
16	39	violino primo	pausa	mancante	aggiunta
	90	b. c.	seconda nota	fa $\sharp$	fa naturale

[1] Ardo mia vita. A due voci. Canto e Basso

Canto

Basso

Basso Continuo

Ar -

do Ar-do mia vi-ta mia vi-ta an-cor co-

- me fo-li-a

Ar -

do Ar-do mia vi-ta mia vi-ta an-cor co-

6

lorenzogirodo2010

13

Ar-do mia vi-ta mia vi-ta an-cor co - me an - cor co-

- me fo - li - a Ar - do mia vi-ta mia vi-ta an-cor co-

4 3 b b

16

- me fo - li - a

- me fo - li - a E sen - to à po - co à po - co Ri - no - var - si nel

4 3 # #

20

cor la fiam- ma mi - a

b b b 4 3

23

po - co à po - co e sen - to à po - co à po - co Ri - no-

E sen - to à po - co à po - co Ri - no - var - si nel

5 6 5 6 5 6 5 6

26

- var - si nel cor la fiam- ma mi-
cor la fiam- ma

b b 4 3

29

- a E sen - to à po - co à po - co Ri - no - var - si nel
E sen - to à po - co à po - co Ri - no - var - si nel cor la fiam-

5 6 5 6 5 6 b b

32

cor la fiam-

b b

34

ma mi - a
ma mi - a Ne per ar-

38

der be - a - to Chie-do dal vo-stro cor fo - co per fo - co

b 6

Ne

44

per ar - der ne per ar -

Ne per ar - der Ne per ar -

b

47

der be - a - to Chie-do dal vo-stro cor fo - co per

der be - a - to Chie-do dal vo-stro cor fo -

5 6

51

fo - co Pe - rò che smi - su - ra - to E ben l'ar - dor in mè ma non

- co per fo - co

6 #

55

l'ar - di - re

Pe - rò che smi - su-

3 4 3 b

58

- ra-to E ben l'ar-dor in mè ma non l'ar-

b # b b

61

Pe - rò che smi-su - ra-to E ben l'ar-dor in mè

di - re

4 3

Pe - rò che smi-su - ra-to E ben l'ar-dor in

65

ma non l'ar - di - re

mè ma non l'ar - di - re ma non

b

67

ma non l'ar- di -

l'ar- di-

4 3

70

re Chie - do chie-do sol che mo-ri -

- re Chie - do chie-do sol che mo - ri - re Non mi la - scia - te

74

- re Non mi la-scia-te che mo - ri - re Non mi la - scia-te Non mi la-

Chie - do chie-do sol che mo-ri-

b

77

- scia - te Non mi la-scia - te Non mi la-scia-

- re Non mi la-scia - te Non mi la-scia- - re Non mi la-scia-

b

80

b

b

b

#

4 3

83

te E che quel no-bil co-re Non mi ne-ghi pie-tà se ne-ga a - mo-re

te

E

4 3 #

87

E che quel no-bil

che quel no-bil co-re Non mi ne-ghi pie-tà se ne-ga a - mo - re

b

4 3

90

co - re

E che quel no - bil

co - re

E che quel no - bil

co - re

E che quel no - bil

4 3

93

co - re Non mi ne - ghi pie - tà se ne - ga a - mo - re

E che quel no - bil

4 3

96

co - re E che quel no - bil co - re Non mi ne - ghi pie - tà se ne - ga a - mo -

E che quel no - bil co - re Non mi ne - ghi pie - tà se ne - ga a - mo -

b 4 3

99

- re se ne - ga a -

re se ne - ga a - mo -

#

101

- mo - re se ne - ga a - mo - re se ne - ga a - mo - re.

re.

[2] Quei crini. A Due Canti

Canto Primo

Quei cri - ni e quel - la fac - cia di Lil - let - ta a - do -

Canto Secondo

Basso Continuo

3

- ra - ta Bion-det-ta mam-mo - let-ta i-na-mo-ra - ta

Quei cri-ni e quel-la fac-cia di Lil-

6

Par la Ro - sa no -

- let-ta a-do-ra - ta Bion - det-ta mam-mo-let-ta i-na-mo - ra - ta Par la

9

- vel - la Che nel mat - tin è bal - dan - zo - sa e bel-

Ro - sa no - vel - la Che nel mat-

b

11

- la Par la Ro - sa no-vel-la par la Ro - sa no-vel - la

- tin è bal-dan-zo-sa e bel - la Par la Ro - sa no-vel-la par la Ro - sa no-

14

Che nel mat - tin è bal - dan - zo - sa e bel - la

- vel - la

b

Che nel mat - tin è bal - dan-

16

Par la Ro - sa no-vel-la par la Ro - sa no-vel - la

- zo-sa e bel - la Par la Ro - sa no-vel - la

b

Che nel mat-tin è bal-dan-

19

Che nel mat - tin che nel mat tin è bal-dan-zo - sa e bel - la

- zo - sa e bel - la Che nel mat tin è bal-dan-zo - sa e bel - la E

22

la sua boc - ca an - co - ra o - gni spir - to gen - til ar -

6

24

E la sua boc-ca an-co-ra o-gni spir-to gen-til ar- de e i-na-

de e i-na-mo - ra E

6

27

- mo - ra E la sua boc-ca an-co-ra o-gni spir-to gen-til ar-

la sua boc-ca an-co-ra E la sua boc-ca an-co-ra o-gni spir-to gen-til

4 3 6

30

de ar- de e i-na-mo- de e i-na-mo-

ar- de ar- de e i-na-mo-

3 4 3

33

ra ar- de e i-na-mo ra Per- chè per-chè se par-la ò

- ra ar- de e i-na-mo - ra

4 3

37

ri-de Sen-za stral sen-za pia-ga i co-ri uc-ci - de Per-chè se par-la ò

Per- chè per-chè se par-la ò

40

ri-de Sen-za stral sen-za pia-ga Sen-za stral sen-za pia-ga i co-

ri-de Sen-za stral sen-za pia - ga Sen-za stral sen-za

43

- ri uc-ci - de Per- chè se par-la ò ri - de Sen-za

pia-ga i co-ri uc-ci - de Per- chè per-chè se par-la ò ri-de Sen-za stral sen-za

6 b

46

stral sen - za pia - ga i co - ri uc - ci-
 pia - ga Sen - za stral sen - za pia - ga i co - ri uc -

48

- de Per - ché se par - la ò ri - de Sen - za
 - ci - de Per - ché se par - la ò ri - de

50

stral sen - za pia - ga i co - ri uc - ci - de Sen - za
 Sen - za stral sen - za pia - ga i co - ri uc - ci - de i

53

stral sen - za pia - ga i co - ri uc - ci - de.
 co - ri uc - ci - de Sen - za stral sen - za pia - ga i co - ri uc - ci - de.

[3] Lilla un bacio. A Due Tenori

Tenore Primo

8 Lil - la Lil-la un bac-cio ti chie-si un bac-cio ti

Tenore Secondo

8 Lil - la Lil - la un bac-cio ti chie-si un

Basso Continuo

4 3 5

5

8 chie -

8 bac - cio ti chie -

7

8 si Tu ri - den - do il ne-

8 si Tu ri - den -

b

10

8 - ga-sti Tu ri-den-

8 do il ne-ga-sti Tu ri - den -

do il ne - ga-

13

do il ne-ga - sti Poi pian - gen - do il do - na - sti

sti Poi pian-gen - do il do-na - sti

4 3 6 b 4 3 #

19

Hor te - me - te e spe - ra - te A-

Hor te - me - te e spe - ra - te te - me - te e spe - ra - te

8 8 8

22

- ni-me in-na - mo - ra - te Che dal ri - so il do-

A - ni - me in - na - mo - ra - te

4 3 b

25

- lo-re E dal pian to il pia-cer suol trar - re A-mo-

Hor te-

6 6 4 3

28

- re Hor te - me - te e spe - ra - te te - me - te e spe - ra - te A - ni - me in -
 - me - te e spe - ra - te te me - te e spe - ra - te A - ni - me in -
 # # #

31

- na - mo - ra - te Che dal ri - so il do -
 - na - mo - ra - te Che dal ri - so Che dal ri -
 4 3 b

34

- lo - re so il do - lo - re E dal pian - to il pia - cer suol trar - re A -
 6b 6b

37

8 Che dal ri - so il do - lo - re Che dal
 8 - mo - re Che dal ri - so
 4 3

39

ri - so il do lo - re E dal pian-
 Che dal ri - so il do - lo - re E dal

41

- to il pia-cer suol trar - re A - mo - re Che dal
 pian - to il pia-cer suol trar - re A - mo - re
 4 3 #

44

ri - so Che dal ri - so il do-
 Che dal ri - so il do - lo - re E dal
 b

46

- lo-re E dal pian - to il pia-cer suol trar - re A-mo-re.
 pian - to il pia-cer suol trar - re A - mo - re.
 #

[4] O sguardo. A Due Tenori

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso Continuo

8

O sguar - do ò sguar-do in-cau-to la-dro O

8

O sguar - do ò sguar-

6b

5

sguar - do ò sguar - do in - cau - to la - dro Che de - gli a - ma - ti

- do ò sguar - do in - cau - to la - dro Che de - gli a - ma - ti

8

ra - i il te-so-ro leg - gia-dro Per la via del pia-cer fu-ran-do va - i Per la

ra - i il te-so-ro leg - gia - dro Per la via del pia-cer fu-ran-do

11

via del pia-cer Per la via del pia-cer fu-ran-do va - i Per la

va - i Per la via Per la via del pia-cer fu-ran-do va-i Per la via del pia-

14

via del pia-cer fu-ran-do va- i

- cer fu-ran-do va - i fu-ran-do va- i

3 4 3

18

E poi l'an-

E poi l'an - tro del pet - to Fai de fur - ti ri-cet - to

6# 3 4 3

23

- tro del pet - to Fai de fur - ti ri-cet - to Ah ah trop-po au-

Ah ah trop-po au-da-ce trop-po au-

6# 3 4 3 b

27

- da-ce trop-po au-da-ce Ne de - lit - ti d'A-mo - re Ah

- da-ce Ne de - lit - ti d'A - mo - re Ah ah trop-po au-

6 3 4 3

30

ah trop - po au - da - ce trop - po au da - ce Ah ah trop - po au -

- da - ce trop - po au - da - ce Ah ah trop - po au - da - ce trop - po au -

32

- da - ce trop - po au - da - ce Ah ah trop - po au da - ce trop - po au -

- da - ce Ah ah trop - po au da - ce trop - po au - da - ce Ne de -

34

- da - ce Ne de - lit - ti d'A - mo - re Me - ni com - pa - gno A - mo -

- lit - ti d'A - mo - re

38

- re Me - ni com - pa - gno A - mo - re

Nò nò non ti fi - dar Nò nò non ti fi -

42

Nò nò non ti fi-

- dar di quel fal-la-ce Van-ne sol fug-gi to-sto e rub-ba in pa-ce Nò

45

- dar Nò nò non ti fi - dar

nò non ti fi - dar Nò nò non ti fi - dar di quel fal-

47

Van - ne

- la - ce Van - ne sol fug - gi to - sto e rub - ba in pa - ce

49

sol fug - gi to - sto e rub - ba in pa - ce Van - ne

Van - ne sol fug - gi

51

sol fug - gi to - sto Van - ne sol fug - gi to - sto e rub - ba in
to - sto Van - ne sol fug - gi to - sto e rub - ba in pa - ce

53

pa-ce Nò nò non ti fi-dar Nò nò non ti fi-dar di quel fal-
Nò nò non ti fi - dar Nò nò non ti fi - dar di quel fal- 6

56

- la - ce Van - ne sol fug - gi to - sto Van - ne sol fug - gi
- la - ce Van - ne sol fug - gi to - sto Van - ne

58

to - sto e rub - ba in pa - ce e rub - ba in pa - ce.
sol fug - gi to - sto e rub - ba in pa - ce.

[5] S'io non ti toglío. Alto, e Tenore

Alto

Tenore

Basso Continuo

S'io non ti to - glio un bac - cio Lil - la dol - ce ben mi-

b 4 3

5

S'io non ti to - glio un

- o Io mor - rò Io mor - rò di de - si o

b 3 4 3

9

bac - cio S'io non ti to - glio un bac - cio Lil - la dol - ce ben mi-

S'io non ti to - glio un bac - cio Lil - la dol - ce ben mi-

4 3 b b

14

- o Io mor - rò Io mor - rò di de - si - o Io mor - rò

o Io mor - rò Io mor -

b # #

18

Io mor-rò di de-si - o Io mor-rò Io mor-rò di de-si - o

- rò di de - si - o Io mor-rò Io mor-rò di de-si - o

4 3

24

Ma te-mo po - i Che s'un bac-cio ti to-glio io mor-rò di cor-do -

7 6

28

Ma te - mo po - i Che s'un bac - cio ti to - glio io mor - rò

8

Ma te - mo

31

di cor - do - glio Ma te-mo po - i Che s'un bac-cio ti

di cor - do -

7 6 7 6

34

to-glio Ma te-mo po-i Che s'un bac-cio ti to-glio io mor-rò

glio Ma te-mo po-i Ma te-mo po-i Che s'un bac-cio ti to-glio io mor-rò

38

io mor-rò di cor-do - glio Tan-to può l'i-ra in me de gl'oc-chi tuo-

di cor-do - glio Tan-to può l'i-ra in me de gl'oc-chi tuo-

7 6 4 3 4 3

42

Tan-to può l'i-ra in me de gl'oc-chi tuo - i Tan - to può l'i-ra in

- i Tan-to può l'i-ra in me de gl'oc-chi tuo - i

46

me Tan - to può l'i - ra Tan-to Tan - to può l'i - ra in me de gl'oc - chi

Tan-to può l'i - ra Tan-to Tan-to può l'i-ra in me de gl'oc - chi

b b

49

me de gl'oc-chi tuo i Che far dun - que degg' i o O mio

tuo - i Che far dun - que degg' i o

b 4 3 # 6

54

ca - ro O mio ca - ro O mio

O mio ca - ro O mio ca-ro O mio

#

58

ca - ro te-so - ro Non sò sò ben ch'io

ca - ro te-so - ro Non sò sò ben ch'io mo - ro

6 #

62

mo - ro Non sò sò ben ch'io mo - ro Che far dun - que degg' i-

Non sò non sò sò ben ch'io mo - ro Che far dun - que degg' i-

4 3 6

67

- o O mio ca - ro O mio

- o O mio ca - ro O mio ca - ro

71

ca-ro O mio ca - ro te-so - ro?

O mio ca - ro te-so - ro? Non sò sò ben ch'io

75

Non sò sò ben ch'io mo - ro Non sò sò ben ch'io mo - ro

mo - ro Non sò sò ben ch'io mo - ro sò ben ch'io mo - ro

79

Non sò sò ben ch'io mo - ro.

Non sò sò ben ch'io mo - ro.

[6] O bocca. Alto, e Tenore

Alto

Tenore

Basso Continuo

O boc - ca O boc - ca in - vo - la-

O boc - ca in - vo - la-

- tri-ce Che mi schi-vi e mi strug-gi E sen-za A-mor da

- tri - ce Che mi schi-vi e mi strug - gi

la mia fè ten fug - gi E sen-za A-mor da la mia fè ten fug - gi

E sen-za A - mor E sen-za A-mor da la mia fè ten fug-gi O

O boc - ca in - vo - la tri - ce Che mi schi - vi e mi

boc - ca O boc - ca in - vo - la tri - ce Che mi schi - vi e mi

6 6

11

strug-gi Che mi schi-vi e mi strug - gi E sen-za A-

8 strug - gi E sen-za A-mor da la mia fè ten fug - gi

6

14

- mor E sen-za A-mor da la mia fè ten fug-gi Io t'in-vi-to à lan-gui-re Ahi-mè

8 E sen-za A-mor da la mia fè ten fug-gi

6 6b 6 76

18

col mio mo-ri-re A-pri a - pri quel-le ri - tro-se Bel-le lab-bia del

8

b b

21

ciel Bel-le lab-bia del ciel lu - ci-de Ro-se

8 Io t'in - vi-to à lan-gui-re Ahi-

5 6 7 6 4 3 # 6 6 6

25

Bel-le lab-bia del

- mè col mio mo - ri-re A-pri a-pri quel-le ri-tro-se Bel-le lab-bia del ciel

7 6 #

29

ciel lu - ci-de Ro-se Bel - le lab - bia del ciel Io t'in-

Bel-le lab-bia del ciel Bel-le lab-bia del ciel Io t'in-

5 6 7 6

33

- vi - to à lan - gui - re Ahi - mè col mio mo - ri - re A - pri a - pri

- vi - to à lan - gui - re Ahi - mè col mio mo - ri - re A - pri a - pri

b #

36

quel-le ri-tro-se Bel-le lab-bia del ciel Bel-le lab-bia del ciel lu - ci-de Ro-

quel-le ri-tro - se Bel-le lab-bia del ciel lu - ci-de Ro-

b 4 6 7 6 43

40

- se lu - ci-de Ro - se E la ru - gia- da tua ver-

se lu-ci-de Ro - se E la ru - gia- da tua ver-sa-mi

43

46

- sa-mi ver - sa-mi al co - re Con un ahi-mè con un bac-cio d'A-

ver - sa-mi al co- re Con

3 4 3 4

51

- mo - re Con un ahi-mè con un ahi-mè Con un ahi-mè Con

un ahi-mè con un bac-cio d'A - mo - re Con un ahi-mè con un ahi-mè

5 6 # # b # b

56

un bac - cio d'A - mo - re Con un ahi-mè con un bac-cio d'A - mo - re.

Con un ahi-mè Con un ahi-mè Con un bac-cio d'A - mo - re.

[7] Occhi voi. Canto, Alto, e Basso

Canto

Oc - chi voi

Alto

Oc - chi voi voi che ve - de - ste Il bel I - do - lo

Basso

Basso Continuo

b

4

voi che ve - de - ste Il bel I - do - lo vo - stro

vo - stro Oc - chi voi che ve -

Oc - chi voi voi che ve - de - ste Il bel I - do - lo

b

7

Oc - chi voi Co-me all'

- de - ste Il bel I-do-lo vo-stro in pre-da al-tru - i Co-me all'

vo-stro in pre-da al-tru - i Co-me all' hor am-bi du-

5 6 7 6 b 4 3

10

hor am - bi du - i Non vi chiu - de - ste? Oc-

hor am - bi du - i Non vi chiu - de - ste?

- i Oc - chi voi voi che ve-

14

- chi voi che ve - de - ste Il bel I - do - lo

Co - me all' hor am - bi du - i

- de - ste Il bel I - do - lo vo - stro in pre - da al - tru-

5 6 7 6

16

vo - stro in pre - da al - tru - i Co - me all' hor am - bi du-

Co - me all' hor am - bi du - i

- i Co - me all' hor am - bi du-

4 3

19

- i Non vi chiu - de - ste?

Non vi chiu-de - ste? Non vi chiu-de - ste?

- i Non vi chiu - de - ste? E tu a - ni - ma

5 6 4 3

23

E tu a - ni - ma

mi-a Co-me al gran duo-lo Non ten fug - gi-

7 b 6 4 3

26

E tu a - ni - ma

mi - a Co-me al gran duo-lo Non ten fug - gi-

sti à vo - lo

3 4 3 4 3

29

mi - a Co-me al gran duo-lo Non ten fug gi-

sti à vo - lo

3 4 3 4 3

32

sti à vo - lo E tu a - ni - ma

Non ten fug gi- sti

Non ten fug gi-

3 4 3

35

mi - a Co-me al gran duo-lo Non ten fug gi-

E tu a - ni - ma

sti à vo - lo

3 4 3

38

sti à vo - lo E tu a - ni-ma mi - a E tu a -

mi - a Co-me al gran duo-lo E tu a - ni-ma mi - a E

3 4 3 6 7 6

43

- ni-ma mi - a Co-me al gran duo - lo Non ten fug-

tu a - ni-ma mi - a Co-me al gran duo - lo

tu a - ni-ma mi - a Co-me al gran duo - lo Non ten fug-

6 7 b 6

46

- gi - sti Non ten fug-

Non ten fug - gi - sti

- gi - sti Non ten fug-

48

- gi- sti à vo - lo
 Non ten fug gi- sti à vo- lo
 - gi - sti Non ten fug gi- sti à vo - lo
 3 4 3

52

Ahi-mè Ahi - mè pos - so ben di - re Che'l so-
 Ahi - mè Ahi-mè pos - so ben di-
 Ahi - mè Ahi-
 5 6b b # 6b 4 6 4# 6 # #

56

- ver-chio do-lor non fà mo - ri - re Ahi - mè Ahi-
 - re Che'l so-ver-chio do - lor non fà mo-ri-
 - mè pos - so ben di - re Che'l so-
 4# 6 7 6 # 6# 6 #

59

- mè pos - so ben di - re Che'l so - ver - chio do -
re Ahi - mè Ahi - mè pos -
- ver - chio do - lor non fà mo - ri - re

61

- lor non fà mo - ri - re Che'l so -
- so ben di - re Che'l so - ver - chio do - lor non fà mo -
Ahi - mè Ahi - mè pos - so ben

63

- ver-chio do-lor non fà mo - ri - re Ahi - mè Ahi- - Ahi- -
- ri - re Ahi - mè Ahi-mè pos - so ben di-re Che'l so -
di - re Che'l so - ver-chio do - lor non fà mo - ri -

7 6 # b # # 6b b

66

re Ahi - mè Ahi - mè pos-

The musical score for this section is written for four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth staff is a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: 're Ahi - mè Ahi - mè pos-'. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and accidentals (sharps and flats).

68

lor non fà mo - ri - re Che'l so-ver-chio do - lor non fà non fà

Che'l so - ver-chio do - lor non fà non fà mo -

- so ben di - re Che'l so-ver - chio do-lor non

7 6 # b

71

mo - ri - re mo - ri - re mo - ri - re.

- ri-re Che'l so-ver-chio do - lor non fà non fà mo - ri - re.

fà non fà mo - ri - re mo - ri - re.

b 3 4 3

[8] Vedo Lilletta. Canto, Alto, e Basso

Canto

Alto

Basso

Basso Continuo

Ve - do Lil - let - ta

Ve - do Lil - let - ta mi - a Ver - sar da gl'oc - chi

3

mi - a Ver - sar da gl'oc - chi fuo - re la - gri - met - te do - len -

fuo - re la - gri - met - te do - len - ti e pu - ro hu -

6# b 6 6 b 5

6

- ti e pu - ro hu - mo - re Ve - do Lil - let - ta mi - a

- mo - re Ve - do Lil - let - ta mi - a

Ve - do Lil - let - ta mi - a Lil - let - ta mi - a Ver -

3 4 3

10

Lil - let - ta mi - a Ver - sar da gl'oc - chi fuo - re la - gri -

Lil - let - ta mi - a Ver - sar da gl'oc - chi fuo - re La - gri - met - te do -

- sar da gl'oc - chi fuo - re la - gri - met - te do -

6

13

- met - te do - len - ti e pu - ro hu - mo - re la - gri -

- len - ti e pu - ro hu - mo - re La - gri - met - te do -

- len - ti e pu - ro hu - mo - re la - gri - met - te do -

6 5 3 4 3

16

- met - te do - len - ti e pu - ro hu - mo - re

- len - ti e pu - ro hu - mo - re

- len - ti e pu - ro hu - mo - re Ond' il mio cor s'im-mer-

6 5 3 4 3 # b #

20

- ge E con quei tra-di - men-ti si som-mer-

#

23

Ond' il mio cor s'im-mer - ge E con quei tra-di - men-ti si som-mer-

ge

b

27

ge E

Ond' il mio cor s'im-mer - ge E

E con quei tra-di-

b #

31

con quei tra-di-men-ti si som-mer-ge

con quei tra-di-men-ti si som-mer-

-men-ti si som-mer-ge

6 b

33

E con quei tra-di-men-ti E con quei tra-di-

ge E con quei tra-di-men-ti E con quei tra-di-

E con quei tra-di-men-ti E con quei tra-di-men-ti si som-

4 3

36

-men-ti si som-mer-ge

-men-ti si som-mer-ge

-mer-ge

#

39

Mà lei spie-ta - ta Ma - ga Vuol chiu-der la fe-

Mà lei spie-ta - ta Ma - ga Vuol chiu-der la fe-ri-

Mà lei spie-ta - ta Ma - ga Vuol chiu-der la fe-

b 7 6

43

- ri - ta e più l'im - pia - ga e più e più l'im-pia - ga

- ta e più l'im-pia - ga e più e più l'im - pia - ga

- ri - ta e più l'im - pia - ga e più e più l'im-pia - ga

7 6 b b 4 3#

48

Cru - de - lis - si - ma Don - na ar-

Cru - de - lis - si - ma Don - na ar - duo con - for - to

b 7 6 # 3 4 3

51

- duo con-for - to Che pian-ge il mio mo-rir quan-

Cru-de - lis - si - ma Don-na ar - duo con - for - to

Che pian-ge il mio mo - rir quan-do m'hà mor - to

3 4 3 # 3 4 3

54

- do m'hà mor - to Che pian - ge il mio mo-

Che pian - ge il mio mo - rir

Cru - de - lis - si - ma

3 4 3 5 6 7 6#

56

- rir quan - do m'hà mor - to Che pian - ge il mio mo - rir quan-

Don - na ar - duo con - for - to

3 4 3 #

58

Che pian-ge il mio mo-rir Che
 - do m'hà mor - to Cru-de-
 Che pian-ge il mio mo-rir quan-do m'hà mor - to

3 4 3 3 4 3 5 6

61

pian - ge il mio mo - rir Cru - de - lis - si - ma
 - lis - si - ma Don - na ar - duo con - for-
 Che pian - ge il mio mo-

7 6# # 3 4 3

63

Don - na ar - duo con - for - to Che
 - to Che pian - ge il mio mo - rir quan-
 - rir quan - do m'hà mor - to Che

3 4 3

65

pian - ge il mio mo - rir

Che pian - ge il mio mo-

- do m'hà mor - to Che

pian - ge il mio mo - rir quan - do m'hà mor -

67

- rir quan - do m'hà mor - to.

pian - ge il mio mo - rir quan - do m'hà mor - to.

to quan - do m'hà mor - to.

3 4 3

[9] Cedan le pompe. Due Tenori, e Basso

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

Ce - dan ce - dan ce - dan le pom - pe sue Il

Ce - dan ce - dan ce - dan le pom - pe sue Il

Ce - dan ce - dan ce - dan le pom - pe sue Il

6

5

Te-bro e l'Ar - no Go-dan go-dan pur l'In - do e'l Mau-ro Le

Te-bro e l'Ar - no Go-dan go-dan pur l'In-do e'l Mau-ro Le

Te-bro e l'Ar - no Go-dan go-dan pur l'In-do e'l Mau-ro Le

6#

6#

9

sue ric - chez - ze in - dar - no Ch'as - sai più bel Te - sau - ro Ch'as-

sue ric - chez - ze in - dar - no

sue ric - chez - ze in - dar - no Ch'as - sai più bel Te-

#

#

#

12

- sai più bel Te - sau - ro

- sau - ro Ch'as-sai più bel Te - sau-ro Tien rin-chiu - so nel sen la bel-la Do-

5 6 7 6 # 4 3

16

Ch'as - sai più bel Te - sau - ro Ch'as-

Ch'as - sai più bel Te - sau - ro Ch'as - sai più bel Te-

- ra Ch'as - sai più bel Te - sau - ro Ch'as-

b 6 b

18

- sai più bel Te-sau-ro Tien rin - chiu - so nel sen la bel-la

- sau-ro Tien rin - chiu - so nel sen la bel-la Do - ra

- sai più bel Te-sau-ro Tien rin - chiu - so nel sen la bel-la

b

21

Do - ra Che'l mon - do di vir - tu - de i - no - stra e in - do -
 la bel - la Do - ra Che'l
 Do - ra
 3 4 3 4 3

24

- ra Che'l mon - do di vir - tù Che'l
 mon - do di vir - tu - de i - no - stra e in - do - ra Che'l mon - do di vir - tù Che'l
 4 3 b

27

mon - do di vir - tù i - no - stra e in - do - ra
 mon - do di vir - tù i - no - stra e in - do - ra
 Ba - sti sol dir ch'hai ra -
 3 4 3 4 3

31

Ba - sti sol dir ch'hai ra - i

D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma - i Ba - sti sol

- i

D'un si bel sol che non tra-

34

D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma-

dir ch'hai ra - i D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma -

- mon - ta ma -

i Ba - sti sol dir ch'hai ra-

4 3

4 3

37

- i Ba - sti sol dir ch'hai ra - i D'un si bel sol che non tra-

i

D'un si bel sol che non tra-

- i D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma - i Ba - sti sol

40

8
- mon - ta ma - i

8
- mon - ta ma - i Ba - sti sol dir ch'hai ra-

dir ch'hai ra - i D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma -

4 3

43

8
D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma - i D'un si bel sol

8
- i D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma - i D'un si bel sol

i Ba - sti sol dir ch'hai ra - i D'un si bel

46

8
D'un si bel sol che non tra - mon - ta che non tra - mon - ta ma - i.

8
D'un si bel sol D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma - i.

sol D'un si bel sol che non tra - mon - ta ma - i.

4 3

[10] Cari baci. Due Tenori, e Basso

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

Ca-ri ca - ri ba-ci a-mo - ro - si a - mo-ro -

Ca - ri ca-

Ca - ri ca - ri ba-ci a-mo - ro - si

Ca - ri ca - ri ba-ci a-mo - ro - si

5

si Ca-ri ca - ri ca - ri ba - ci a-mo - ro - si Che

- ri ba-ci a-mo - ro-si Ca - ri ca - ri ba - ci a-mo-ro - si

Ca - ri ca - ri ba - ci a-mo-ro - si

Ca - ri ca - ri ba - ci a-mo-ro - si

11

dal-la do-ce sua ver-mi-glia boc - ca La mia vez-zo -

Che dal - la do - ce

dal-la do-ce

dal-la do-ce

14

sa scoc - ca Che

sua ver-mi-glia boc - ca La mia vez-zo - sa

Che dal - la do - ce sua ver-mi-glia boc-

4 3 6

17

dal-la do - ce sua ver-mi-glia boc - ca La mia vez - zo -

scoc - ca Che

- ca Che dal - la do - ce sua ver - mi - glia boc-

4 3 5 6

20

sa scoc - ca La mia vez-

dal - la do - ce sua ver - mi - glia boc-

- ca La mia vez - zo - sa La mia vez - zo -

6

22

8 - zo- sa La mia vez - zo- sa scoc-
 8 - ca La mia vez - zo- sa scoc-
 sa scoc-
 3 4 3

25

8 - ca Voi voi pa-sce-te il mio co-re D'e - sca co-sì gra - di-ta Che non può ci-bo
 8 ca
 - ca
 # # 5#

30

8 dar più dol-ce A-mo- re Voi voi voi pa-
 8
 Voi voi pa-sce-te il mio co-
 Voi voi pa-sce-te il mio co-re
 7 6

34

- sce-te il mio co - re voi voi voi pa - sce-te il mio co-re D'e-
 - re Voi voi voi voi pa - sce-te il mio co - re
 Voi voi voi pa - sce-te il mio co - re D'e - sca co-

b 5 6

37

- sca co - sì gra - di-ta Che non può ci-bo dar più dol-
 D'e-sca co - sì gra - di-ta Che non può ci-bo dar più dol-
 - sì gra-di - ta Che non può ci-bo

#

40

- ce Che non può ci-bo dar
 - ce Che non può ci-bo dar più dol - ce Che non può ci-bo
 dar più dol - ce più dol-

43

8

Che non può ci - bo dar

8

dar più dol - ce Che non può ci - bo

- ce più dol - ce più dol-

45

8

più dol - ce più più dol-

8

dar più dol - ce Che non può ci-bo dar più dol-

- ce Che non può ci-bo dar più dol - ce A - mo -

48

8

- ce A-mo - re Ci- bi de la mia vi - ta Ci- bi de la mia

8

- ce A-mo - re Ci-bi de la mia vi - ta Ci - bi de la mia vi-

re Ci-bi de la mia vi - ta Ci - bi de la mia

3 4 3 # # 43 6

54

vi - ta Scoc - ca - te ahi - mè scoc - ca - te

- ta Scoc - ca - te ahi - mè scoc - ca - te che

vi - ta Scoc - ca - te ahi - mè scoc - ca - te

4 3 6

57

che fe - ren - do - mi gl'oc - chi il cor ci - ba - te

fe - ren - do - mi gl'oc - chi il cor ci - ba - te

Scoc - ca - te ahi - mè scoc - ca - te Scoc - ca - te ahi - mè scoc - ca - te che

4 3 #

60

Scoc - ca - te ahi - mè scoc - ca - te Scoc - ca - te ahi - mè scoc - ca - te che

che fe - ren - do - mi gl'oc - chi il cor ci - ba - te

fe - ren - do - mi gl'oc - chi il cor ci - ba - te Scoc -

b b

63

fe - ren - do - mi gl'oc - chi il cor ci - ba-

che fe - ren - do - mi gl'oc - chi il cor ci-

- ca - te ahi - mè scoc - ca - te

Scoc - ca - te ahi - mè scoc-

65

- te

Scoc - ca - te ahi - mè scoc-

- ba - te Scoc - ca - te ahi - mè scoc - ca - te Scoc - ca - te ahi - mè scoc-

- ca - te

che

fe - ren - do - mi gl'oc-

4 3b

67

- ca - te che fe - ren - do - mi gl'oc - chi il cor ci-ba - te.

- ca - te che fe - ren - do - mi gl'oc - chi il cor ci-ba - te.

- chi il cor ci - ba - te.

6 5

[11] E labra hà di Rubino. Canto, Alto, Tenore, e Basso

Canto

E lab - bra hà di ru - bi - no la

Alto

Et oc - chi ha di Zaf - fi ro la

Tenore

8

La

Basso

Basso Continuo

4 3

4 3

6

bel-la e cru - da Don-na ond' io so - spi - ro

bel-la e cru - da Don-na ond' io so-spi - ro

8

bel-la e cru - da Don-na ond' io so - spi - ro Hà d'a-la - ba-stro fi-

6 6#

5 6 4 3# b

4 3

12

Musical score for measures 12-15. The score is written for five staves. The first two staves are vocal parts, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are: "La man che vol - ge La man che".

Measure 12: Vocal 1 has a whole rest, Vocal 2 has a whole rest, Piano has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3.

Measure 13: Vocal 1 has a whole rest, Vocal 2 has a whole rest, Piano has a quarter note D3, quarter note E3, quarter note F3, quarter note G3.

Measure 14: Vocal 1 has a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, Vocal 2 has a quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, Piano has a half note G2, half note A2.

Measure 15: Vocal 1 has a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, Vocal 2 has a quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, Piano has a half note G2, half note A2.

16

Musical score for measures 16-19. The score is written for five staves. The first two staves are vocal parts, and the last three are piano accompaniment. The lyrics are: "ge La man che vol - ge che vol - La man che vol -".

Measure 16: Vocal 1 has a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, Vocal 2 has a quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, Piano has a half note G2, half note A2.

Measure 17: Vocal 1 has a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, Vocal 2 has a quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, Piano has a half note G2, half note A2.

Measure 18: Vocal 1 has a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, Vocal 2 has a quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, Piano has a half note G2, half note A2.

Measure 19: Vocal 1 has a quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, Vocal 2 has a quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, Piano has a half note G2, half note A2.

20

ge del tuo car - ro il fre - no

ge del tuo car - ro il fre - no

ge del tuo car - ro il fre - no

del tuo car - ro il fre - no Di mar-mo il se - no e di Dia-man-te il

6 6 6 4 3 6

26

Qual me-ra - vi-glia A - mo-re S'à tuoi

Qual me-ra - vi-glia A - mo-re el-

Qual me-ra - vi-glia A - mo-re S'à tuoi stra-li a miei pian - ti

co-re Qual me-ra - vi-glia A - mo-re S'à tuoi stra-li a miei pian-

7 6 6 #

31

stra-li a miei pian - ti

el - la è si du-

- la è si du - ra S'à tuoi stra-li a miei pian-

S'à tuoi stra-li a miei pian - ti el - la è si du - ra el-

- ti el - la è si du - ra

4 6 6 6

36

- ra S'à tuoi stra-li a miei pian - ti S'à tuoi

- ti el - la è si du-

- la è si du - ra S'à tuoi stra-li a miei pian-

S'à tuoi stra-li a miei pian - ti el-

4 6 6

40

stra-li a miei pian-ti el-la è si du-ra Qual me-ra-vi-glia A-mo-re

- ra el-la è si du-ra Qual me-ra-vi-glia A-mo-re

- ti el-la è si du-ra Qual me-ra-vi-glia A-mo-re

- la è si du-ra Qual me-ra-vi-glia A-mo-re

8 6 5 6

46

S'à tuoi stra-li a miei pian-ti el-la è si du-

S'à tuoi stra-li a miei pian-ti S'à tuoi

S'à tuoi stra-li a miei pian-ti S'à tuoi stra-li a miei pian-

S'à tuoi stra-li a miei pian-ti el-

8 4 6 6

50

- ra S'à tuoi stra-li a miei pian - ti S'à tuoi

stra-li a miei pian-ti el - la è si du - ra el-

- ti el - la è si du - ra el - la è si du - ra

- la è si du - ra S'à tuoi stra-li a miei pian-

6 # #

55

stra-li a miei pian - ti el-la è si du - ra

- la è si du - ra el - la è si du - ra

S'à tuoi stra-li a miei pian - ti el - la è si du - ra

- ti el - la è si du - ra

4 6 6 6 7 6 5

61

Tut-ta tut-ta di pie-tra la for-mò Na - tu - ra Tut-ta

Tut-ta tut - ta di pie-tra la for-mò Na - tu - ra

Tut-ta tut - ta di pie-tra la for-mò Na-

Tut - ta tut - ta di pie-tra la for-mò Na - tu-

65

tut - ta di pie-tra la for-mò Na - tu - ra

Tut-ta tut - ta di pie-tra la for-mò Na - tu - ra

- tu - ra Tut-ta tut - ta di pie-tra la for-

- ra Tut - ta tut - ta di pie-tra la for-mò Na-

68

Tut - ta tut - ta di pie - tra la for - mò Na - tu - ra di

Tut - ta tut - ta di pie - tra la for - mò

8 - mò Na - tu - ra Tut - ta

- tu - ra Tut - ta tut - ta di

6 b b

71

pie-tra la for-mò di pie-tra la for-mò Na - tu - ra.

di pie-tra la for-mò di pie-tra la for-mò Na - tu - ra.

8 tut - ta di pie-tra la for-mò di pie-tra la for-mò Na - tu - ra.

pie-tra la for-mò di pie-tra la for-mò Na - tu - ra.

6 b 6 6

[12] Occhi de la mia vita. Canto, Alto, Tenore, e Basso

Canto

Oc - chi de la mia vi - ta Se den-tro 'l cor mi

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

6

sta - te Voi pur le fiam - me ond' ar - do Voi pur le fiam - me ond'

9

ar-do ogn' or mi - ra - te

Oc - chi de la mia vi - ta Se

Oc-

3 4 3 4 3 #

16

den-tro 'l cor mi sta-te Oc

Oc - chi de la mia vi-

Oc- chi de la mia den-tro 'l cor mi

2 7 6

20

- chi de la mia vi - ta Se

vi - ta Oc chi de la mia

sta - te Voi pur le fiam - me ond' ar - do

- ta Se den - tro 'l cor mi sta - te

4 3 4 3

23

den - tro 'l cor mi sta - te

vi - ta Se

Voi pur le fiam - me ond' ar - do

25

Voi pur le fiam - me ond' ar - do ogn' or mi -

den - tro 'l cor mi sta - te Voi pur le fiam - me ond' ar - do ogn' or mi -

ar - do ogn' or mi - ra - te

Voi pur le fiam - me ond' ar - do ogn' or mi -

27

- ra - te

ar - do ogn' or mi - ra - te I - te - ne dun - que

ogn' or mi - ra - te I - te - ne

- ra - te

6 3 4 3 # #

31

I - te - ne dun - que i - te - ne dun-que e rac-con - ta-te à le-
i - te - ne dun-que e rac-con - ta - te e rac-con - ta-te à le-
⁸ dun-que i - te - ne dun-que e rac-con - ta - te à le-
6

34

- i I gra - vi in - cen - dij mie - i
- i I gra - vi in - cen - dij mie - i I - te-ne
⁸ - i I gra - vi in - cen - dij mie - i I - te-ne dun-que i - te-ne
I - te-ne dun-que
7 6 7 6 7 6 b

40

dun - que i - te - ne dun-que e rac-con-ta-te à le - i I

dun-que e rac-con-ta - te e rac-con-ta-te à le-i I gra-

i - te - ne dun-que e rac-con - ta - te à le - i I

i - te - ne dun-que e rac-con - ta - te à le - i I

43

I-te-ne dun-que i-te-ne dun-que e rac-con-ta-te à le - i I gra - vi in-

gra - vi in - cen - dij mie - i I gra - vi in-cen-

- vi in-cen - dij mie - i

gra - vi in - cen - dij mie - i

48

- cen - dij I gra - vi in - cen - dij mie-

- dij I gra - vi in - cen - dij mie -

I-te - ne dun-que i-te-ne dun-que e rac-con - ta-te à le-

b b #

52

- i I - te-ne dun-que i - te - ne

i I gra - vi in - cen - dij mie-

- i I gra - vi in - cen - dij I gra - vi in - cen-

I-te-ne dun-que i - te-ne dun-que e rac-con-

b b

56

dun-que e rac-con-ta-te à le - i I gra - vi in-cen - dij mie - i

- i I gra - vi in-cen - dij mie - i

- dij mie - i Deh nò me-co re - sta-te me-co re-

- ta - te à le - i

4 3

61

Deh nò me-co re-sta-te Oc-chi

Deh nò me-co re-sta-te Deh nò me-co re-sta-te

- sta-te oc-chi Deh nò me-co re - sta-te me-co re-

Deh nò me-co re - sta-te Deh nò me-co re-

6 6 6 b

65

Deh nò me-co re-sta - te me-co re-sta-te Deh nò
me-co re-sta-te Oc - chi Deh nò me-co re-sta-te me-co re-
sta-te Deh nò me-co re-sta-te Deh
- sta-te me-co re-sta-te Oc - chi
6 b b b

69

me-co re-sta-te me-co re-sta - te Oc - chi oc - chi pe - rò
- sta-te Deh nò me-co re-sta-te Oc - chi oc - chi pe - rò
nò me-co re-sta-te me-co re-sta-te Oc - chi oc - chi pe - rò
oc - chi pe - rò
6 # # # 4 3b

76

che'l co - re Per voi sol vi - ve e sen-za voi si

che'l co - re Per voi sol vi - ve e sen-za voi si mo-

che'l co - re Per voi sol vi - ve e sen-za voi si

che'l co - re

7 6 #

81

mo - re pe-

- re Per voi sol vi - ve e sen-za voi si mo - re

mo - re Per voi sol vi - ve e sen-za voi si mo- re Per voi sol

Per voi sol vi - ve e sen-za voi si mo - re Per

4 3 b

85

- rò che'l co-

Per voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re

vi - ve e sen - za voi si mo - re Per voi sol

voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re

6 b

88

- re Per voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re Per voi sol

Per voi sol vi - ve e sen - za voi

vi - ve e sen - za voi si mo - re

pe - rò che'l

6 b

91

vi-ve e sen-za voi si mo-re Per voi sol vi - ve e sen-za voi si

si mo - re Per voi sol vi - ve e sen-za voi si mo-re

pe - rò che'l

co - re Per voi sol vi - ve e sen-za voi si

6 6 5

95

mo - re Per voi sol vi - ve e sen - za voi si

Per voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re

co - re Per voi sol

mo - re pe - rò

6 6 5

98

mo-re Per voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re. Per

Per voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re

vi - ve e sen - za voi si mo - re Per

che'l co re

3 4 3

101

re. Per voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re.

Per voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re.

voi sol vi - ve e sen - za voi sen - za voi si mo - re.

Per voi sol vi - ve e sen - za voi si mo - re.

6 4 3

[13] Lunge da le due luci. Canto, Alto, Tenore, e Basso

Canto

Lun - ge da le due lu-ci ho-ne-ste e san - te

Alto

Lun - ge da le due lu-ci ho-

Tenore

Basso

Basso Continuo

6# # 4 3

4

Là do - ve

- ne - ste e san - te Là

Lun - ge da le due lu-ci ho-ne-ste e san - te

Lun - ge da le due lu-ci ho-

4 3 # 4 3 #

7

dol - ce hà la mia vi - ta al - ber - go

do - ve dol - ce hà la mia vi - ta

8 Là do - ve dol - ce hà la mia

- ne - ste e san - te Là do - ve

b # #

9

Lun - ge da le due lu - ci ho - ne - ste e san -

mia vi - ta al - ber - go Là

8 vi - ta al - ber - go

dol - ce hà la mia vi - ta al - ber - go Lun - ge da

b b 4 3 4 3

12

- te

do - ve dol - ce hà la mia

Là do - ve

le due lu - ci ho - ne - ste e

Là do - ve

san - te Là

14

dol-ce hà la mia vi -

- go do-ve dol-ce hà la mia

Là Là do-ve

do-ve dol-ce hà la mia

ta al- ber - go Là Là

vi - ta al - ber - go Là Là

do-ve dol-ce hà la mia

do-ve dol-ce hà la mia

4 3

17

do-ve dol-ce hà la mia vi - ta al - ber-

Là do-ve dol-ce hà la mia vi - ta al - ber-

⁸ dol-ce hà la mia vi - ta do-ve dol-ce hà la mia vi-ta al-ber-

do-ve dol-ce hà la mia vi - ta al - ber-

b b 3 4 3

20

- go - go - go - go

- go Pur come huom che si la-sci il sol à ter-go Al-tro Al-tro non mi veg-g'io

6

26

So-lo il leg-gia-dro an-ge - li - co sem - bian-

So - lo il leg - gia-dro an-ge-li-co sem-

So-lo il leg-

ch'om-bre d'a - van - te

3 4 3

30

- te So - lo il leg-

- bian - te So - lo il leg - gia - dro an - ge - li-

- gia - dro an - ge - li - co sem - bian - te

So - lo il leg - gia - dro an - ge - li co sem - bian - te

3 4 3

32

- gia - dro an - ge - li - co sem - bian - te
 - co sem - bian - te an - ge - li-
 So - lo il leg - gia - dro an - ge - li-
 So - lo il leg - gia - dro an - ge - li - co sem-

34

A cui sem-pre il pen-sier sol-le-vo et er - go
 - co sem-bian- te A cui
 - co sem-bian - te A cui sem-pre il pen-sier sol-le-vo et
 - bian- te

4 3 b b

37

sol - le - vo et er - go

A cui

sem - pre il pen - sier sol - le - vo et er - go

er - go

er - go

A cui

sem - pre il pen - sier sol - le - vo et

39

sem - pre il pen - sier sol - le - vo et er - go

sol - le - vo et er - go

A cui

sem - pre il pen - sier sol - le - vo et

er - go

er - go

41

sol-le-vo et er - go

er - go sol-le-vo et er-go Per cui spes - so di pian - ti i

er - go sol-le-vo et er-go Per cui spes - so di pian - ti i lu-mi a-

sol-le-vo et er - go Per cui spes - so di pian - to i lu-mi a-

6 6b 7 6 6

45

So - stien so - stien d'a-ni-ma in ve - ce il cor tre-

lu-mi a-sper - go So-stien so - stien d'a - ni-ma in ve - ce il cor

- sper - go So-stien d'a - ni-ma in ve - ce il cor tre-

- sper - go So-stien d'a - ni-ma in ve - ce il cor tre-

3 4 3 # 4 3

50

- man - te

tre-man - te

- man - te Tol-se-mi A - mor gl'a-ma-ti al - mi splen-do - ri Ma

- man - te

4 3 # #

56

Ma che s'ei mu-ta ciel non can-gia fe - de E se di-

Ma che s'ei mu-ta ciel non can-gia fe - de E se di-

che s'ei mu-ta ciel non can - gia fe - de E se di-

Ma che s'ei mu-ta ciel non can - gia fe - de E se di-

4 3

60

- sgiun-ge i cor - pi u-ni sce i co - ri Per que-sti bo-schi o-vun-que io vol-

- sgiun-ge i cor - pi u-ni sce i co - ri Per que-sti bo-schi o-vun-que io vol-ga il

- sgiun-ge i cor - pi u-ni sce i co - ri

- sgiun-ge i cor - pi u-ni sce i co - ri

6# 4 3 6

65

- ga il pie - de Sap-pi Don-na ch'o - gn'or tra l'er-be e i fio-

pie - de Sap-pi Don-na ch'o - gn'or tra l'er-be e i fio-

Per que-sti bo-schi o-vun-que io vol - ga il pie - de

Per que-sti bo-schi o-vun-que io vol - ga il pie - de

6 6

69

- ri A di-spet to A di-spet-

- ri A di-spet - to A di-spet - to de

⁸ Sap-pi Don-na ch'o-gn'or tra l'er-be e i fio-ri A di-spet to A di-spet-

Sap-pi Don-na ch'o-gn'or tra l'er-be e i fio-ri

b

4 3

73

- to de gl'oc-chi il cor ti ve - de Sap-pi Don-na ch'o-gn'or tra l'er-be e i fio-

gl'oc-chi il cor ti ve - de

⁸ - to de gl'oc-chi il cor ti ve - de

Sap-pi Don-na ch'o-gn'or tra l'er-be e i fio-

b

4 3

b

#

77

- ri A di-spet - to A di-spet - to de gl'oc-chi il cor ti ve - de

A di-spet - to A di-spet - to de gl'oc-chi il cor ti ve -

- ri A di-spet - to A di-spet - to de gl'oc-chi il cor ti ve-

8

b b 4 3

81

Per que-sti bo-schi o-vun-que io vol - ga il pie - de

de Per que-sti bo-schi o-vun-que io vol-

8 Per que-sti bo-schi o-vun-que io vol-ga il pie - de

- de Per que-sti bo-schi o-vun-que io vol-

6 6

85

Sap - pi Don - na ch'o - gn'or tra l'er - be e i fio - ri

- ga il pie - de Sap - pi Don - na ch'o-

8

6

b

88

A di - spet - to A di - spet - to de

- gn'or tra l'er - be e i fio - ri A di - spet - to A di - spet-

8

6

b

91

gl'oc - chi il cor ti ve - de

- to de gl'oc - chi il cor ti ve - de A di - spet-

⁸ spet - to A di - spet - to

- to de gl'oc - chi il cor ti ve - de A di - spet-

4 3

94

A di - spet - to A di - spet - to de gl'oc - chi il cor

- to A di - spet - to de gl'oc-chi il cor ti ve - de.

⁸ A di - spet - to de gl'oc - chi il cor ti ve - de.

- to A di - spet - to de gl'oc-chi il cor ti ve - de.

6 6 4 3

[14] Ahi che veggio? Canto, Alto, Tenore, e Basso

Canto

Ahi che veg - gio? Ahi che sen - to? Hor son ben

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

3

i-o Nel-le fiam-me be - a-to e nel tor-men- to La con- cor-dia de Ce - li in ter-ra io

7 6

6

8

sen - to Veg - gio le stel - le e'l sol g'An - ge - li e Di- Ahi che

3 4 3

12

- o Ahi che veg - gio? Ahi che sen - to? Ahi che veg - gio? Ahi che sen - to? Hor son ben Ahi che veg - gio? Ahi che sen - to?

#

14

sen - to? Ahi che veg - gio?

Ahi che sen - to? Ahi che sen - to?

⁸ i - o Hor son ben i-o Nel - le fiam - me be - a - to

Hor son ben i - o Hor son ben i-o Nel-le fiam-me be-a-to e nel tor-

17

Hor son ben i - o Nel - le fiam - me be - a - to

Ahi che veg - gio? Ahi che sen - to? Hor son ben

⁸ Ahi che

- men - to Hor son ben i - o Nel - le

⁷ ^{6#}

19

Ahi che veg - gio? Ahi che sen - to?

i - o Nel - le fiam - me be - a - to Ahi che

veg - gio? Ahi che sen - to? Hor son ben i - o Nel - le

fiam - me be - a - to Ahi che veg - gio? Ahi che

21

Hor son ben i - o Nel - le fiam - me be - a - to

veg - gio? Ahi che sen - to? Hor son ben i - o Nel - le

fiam - me Hor son ben

sen - to? Ahi che veg - gio? Ahi che sen - to?

b

23

Hor son ben i - o Hor son ben

fiam - me be - a - to

Hor son ben i - o Nel - le

⁸ i-o Nel-le fiam-me be - a-to e nel tor-men - to Hor son ben

Hor son ben i - o

7 6

26

i-o Nel-le fiam - me be - a - to e nel tor - men-

fiam - me be - a - to e nel tor - men-

⁸ i - o Nel - le fiam-me be - a-to e nel tor - men-

Hor son ben i-o Nel - le fiam-me be - a - to e nel tor-men -

7 6

29

- to
 - to
 8 - to

to La con-cor-dia de Ce-li in ter-ra sen-to Veg-gio le stel-le e'l sol gl'An-

6

35

Si soa-ve-e si dol-ce a-scol-to e spi-o Con l'oc-chio in-

- ge-li e Di-o

4 3 # # #

39

Il bel sem-bian-te e'l mu - si - co con-

Il bel sem-bian-te e'l mu - si-

- gor-do e con l'o-rec-chio in - ten-to

6 5

42

cen - to Il bel sem-bian-te e'l mu - si - co

- co con - cen - to Il bel sem-

Il bel sem-bian-te e'l mu - si - co con - cen - to

Il bel sem-bian-te e'l mu - si - co con -

6

44

Il bel sem - bian - te e'l mu - si -
 - bian - te e'l mu - si - co con - cen - to Il bel sem -
 Il bel sem - bian - te e'l mu - si - co con - cen - to
 cen - to Il bel sem -

46

- co con - cen - to Che'l mon - do a - bor -
 - bian - te e'l mu - si - co con - cen - to Che'l mon -
 Che'l mon - do a - bor - ro
 - bian - te e'l mu - si - co con - cen - to Che'l mon - do a -

49

- ro e mè me - de - smo o-bli - o

- do a - bor - ro e mè me - de - smo o-bli - o Vin-ta da la col - cez-a e dal pia-

⁸ e mè me - de - smo o-bli - o

- bor - ro e mè me - de - smo o - bli - o

4 3 #

54

A gli ac-cen- ti del can-to ai rai del

- ce- re A gli ac-cen -

⁸ A gli ac-

#

57

vi - so L'al-
ti del can - to ai rai del vi - so
- cen - ti del can - to ai rai del vi-
A gli ac - cen - ti del

59

- ma vien me - no e'l cor lan - gui-
A gli ac - cen - ti del can - to ai rai del
- so
can - to ai rai del vi - so A gli ac-

61

- sce e pe - re

vi - so L'al - ma vien me-

A gli ac - cen -

- cen - ti del can - to ai rai del vi-

6#

63

A gli ac - cen - ti del can-to ai rai del vi-so

- no e'l cor lan - gui - sce e pe - re A gli ac-

ti del can-to ai rai del vi - so L'al - ma vien

- so L'al - ma

4 3 4 3

66

A gli ac-cen - ti del can-to ai rai del
 - cen - ti del can-to a rai del vi - so
 me - no e'l cor lan-gui - sce e pe - re A gli ac-
 vien me - no e'l cor lan-gui - sce e pe - re

6# 6# 7 6

69

vi-so A gli ac - cen - ti del can - to ai rai del
 A gli ac - cen - ti del
 - cen - ti del can - to ai rai del vi - so
 A gli ac - cen - ti del

b b

71

vi - so L'al - ma vien me - no e'l cor lan-gui - sce e pe-

can-to a rai del vi - so L'al - ma vien me - no e'l cor lan-gui - sce e

L'al - ma vien me - no e'l cor lan-gui - sce e

can-to ai rai del vi - so

4 3 7 6 7 6 7 6 7 6

75

- re E da la so-glia sua sciol-to e di - vi- so

pe - re

pe - re

7 6 4 3# 6#

81

Men - tre che spa - tia il sen - so in frà le sfe - re

Men - tre che spa - tia il sen - so in frà le

Men - tre che

84

E ra - pi-to lo spir-to in Pa-ra-di-

sfe - re Men - tre che spa - tia il sen-so in frà le sfe-

spa - tia il sen-so in frà le sfe - re

Men-tre che spa - tia il sen-so in frà le sfe-re E ra-

6 4 3

87

so Men - tre che spa - tia il

- re Men - tre che

⁸ Men - tre che spa - tia il sen - so in frà le sfe - re

- pi - to lo spir - to in Pa - ra di - so

89

sen - so in frà le sfe - re

spa - tia il sen - so in frà le sfe - re

⁸ Men - tre che spa - tia il

E ra pi - to lo spir - to in Pa - ra-

91

Men - tre che spa - tia il sen - so in frà le

E ra - pi - to lo spir - to in Pa - ra - di -

sen - so in frà le sfe - re

- di - so Men - tre che spa - tia il

93

sfe - re E ra - pi - to lo spir - to in Pa - ra -

so Men - tre che spa - tia il

spa - tia il sen - so in frà le sfe - re E ra -

sen - so in frà le sfe - re

6 5

95

di - so Men - tre che spa - tia il

sen - so in frà le sfe - re Men - tre che

8
- pi - to lo spir - to in Pa - ra - di - so

Men - tre che

6 6 7 6

97

sen - so in frà le sfe - re Men - tre che

spa - tia il sen - so in frà le sfe - re

8
Men - tre che spa - tia il sen - so in frà le

spa - tia il sen - so in frà le sfe - re E ra - pi - to lo

99

spa - tia il sen - so in frà le sfe - re E ra - pi - to lo

8 sfe - re E ra - pi - to lo spir - to in Pa - ra -

spir - to in Pa - ra - di - so

6 5 #

101

spir - to in Pa - ra - di - so in

E ra - pi - to lo spir - to in Pa - ra - di - so

8 - di - so in Pa - ra - di - so

in Pa ra - di - so

4 3

104

Musical score for measures 104-106. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: Pa - ra - di - so in Pa - ra - di - so. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

107

Musical score for measures 107-110. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - ra - di - so. in Pa - ra - di - so. di - so in Pa - ra - di - so. - ra - di - so. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line.

[15] Aria Ecco Maggio. Canto, Alto, e due Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Alto

Basso Continuo

6

Ec - co Mag - gio ec - co ri-

6

9

Ec - co Mag - gio ec - co ri - tor - na La vez - zo - sa Pri - ma -
 - tor - na La vez - zo - sa Pri - ma ve - ra Ec - co s'or - na d'al - me

11

- ve - ra Ec - co s'or - na d'al - me spo - glie o - gni ri - vie -
 spo - glie o - gni ri - vie - ra E da

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for five staves. The first two staves are empty. The third staff contains the lyrics: "ra E da lie-vi Zef - fi - ret - ti Sug-ge il mond' al - ti di - let-". The fourth staff contains the lyrics: "lie-vi Zef-fi-ret-ti Sug-ge il mond' al - ti di - let -". The fifth staff contains the lyrics: "4 3".

16

Musical score for measures 16-19. The score is written for five staves. The first two staves contain the lyrics: "ti". The third staff contains the lyrics: "ti". The fourth staff contains the lyrics: "6 6 # 6 #". The fifth staff contains the lyrics: "6 #".

20

Musical score for measures 20-23. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) contains a whole rest. The fourth staff (treble clef) contains a whole rest. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a flat (b) symbol.

24

Musical score for measures 24-26. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) contains a whole rest. The fourth staff (treble clef) contains a whole rest. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a flat (b) symbol. The lyrics "D'in - va - ghir pla - ci - di ven - ti Dol - ce cu - ra han l'au - re e-" are written below the fifth staff. The measure numbers 24, 25, and 26 are indicated above the first, second, and third measures respectively.

D'in - va - ghir pla - ci - di ven - ti Dol - ce cu - ra han l'au - re e-

27

Musical score for measures 27-28. The score is written for five staves. The first three staves (treble clef) are empty. The fourth staff (treble clef) contains the melody with lyrics. The fifth staff (bass clef) contains the bass line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in measure 27 is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, eighth note D5, eighth note E5, eighth note F5, eighth note G5. The lyrics are: - sti - ve Cre - spi ar - gen - . In measure 28, the melody continues: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, eighth note D5, eighth note E5, eighth note F5, eighth note G5. The lyrics are: ti Cre - spi ar - gen - . The bass line in measure 27 is: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. In measure 28, the bass line is: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

tr

- sti - ve Cre - spi ar - gen -

ti Cre - spi ar - gen -

29

Musical score for measures 29-30. The score is written for five staves. The first three staves (treble clef) are empty. The fourth staff (treble clef) contains the melody with lyrics. The fifth staff (bass clef) contains the bass line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in measure 29 is: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, eighth note D5, eighth note E5, eighth note F5, eighth note G5. The lyrics are: ti Spar - ge il rio trà ver - di . In measure 30, the melody continues: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, eighth note D5, eighth note E5, eighth note F5, eighth note G5. The lyrics are: ri - ve E tra gli a - gi - li ar - bo - . The bass line in measure 29 is: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4. In measure 30, the bass line is: quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

ti Spar - ge il rio trà ver - di

ri - ve E tra gli a - gi - li ar - bo -

31

Musical score for measures 31-32. The score is written for five staves. The first two staves are empty. The third staff has a whole rest in measure 31 and a melodic line starting in measure 32 with the lyrics "Scher - zan lie -". The fourth staff has a melodic line in measure 31 with the lyrics "- scel - li Scher - zan lie -" and continues in measure 32 with the lyrics "ti i va - ghi Au - gel - li". The fifth staff has a bass line in measure 31 and a bass line in measure 32 with a "6" above it.

Scher - zan lie -

- scel - li Scher - zan lie -

ti i va - ghi Au - gel - li

6

33

Musical score for measures 33-34. The score is written for five staves. The first two staves are empty. The third staff has a melodic line in measure 33 with the lyrics "ti i va - ghi Au - gel - li" and continues in measure 34 with the lyrics "Scher - zan lie -". The fourth staff has a whole rest in measure 33 and a melodic line in measure 34 with the lyrics "ti Scher - zan lie -". The fifth staff has a bass line in measure 33 with a "b" above it and a bass line in measure 34.

ti i va - ghi Au - gel - li

Scher - zan lie -

ti Scher - zan lie -

b

35

ti i va-ghi Au-gel - li

ti i va-ghi Au-gel- li

This musical system contains measures 35 through 38. It features five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The key signature has two flats. Measures 35 and 36 show vocal entries with lyrics. Measures 37 and 38 continue the vocal lines. The piano accompaniment includes arpeggiated figures in the upper staves and a steady bass line in the lower staves, with a flat (b) and sharp (#) marking in the final measure.

39

This musical system contains measures 39 through 41. It features five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The key signature has two flats. Measures 39 and 40 show complex piano accompaniment with arpeggiated figures. Measure 41 continues the piano accompaniment. The bass line in the lower staves includes a flat (b) marking in the first measure and three flats (b b b) in the third measure.

42

Musical score for measures 42-44. The score is written for five staves. The first two staves (treble clef) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics. The fourth staff (treble clef) is empty. The fifth staff (bass clef) contains a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Or - na il ciel or - na la ter - ra Sì bel dì d'al - te - re

45

Musical score for measures 45-46. The score is written for five staves. The first two staves (treble clef) are empty. The third staff (treble clef) contains the vocal line with lyrics. The fourth staff (treble clef) is empty. The fifth staff (bass clef) contains a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

pal - me Dol - ce guer - ra Dol - ce guer -

47

Musical score for measures 47-48. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: "ra Mo - ve A - mor à gl'oc - chi à l'al - me Cui so - a - ve e'l fo - co e'l". The melody is in the third treble staff. The bass staff has a flat (b) in measure 47 and a 6 in measure 48.

49

Musical score for measures 49-50. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: "dar - do D'un bel ri - so e d'un bel guar - do D'un bel ri -". The melody is in the third treble staff. The bass staff has a 6 in measure 49.

51

D'un bel ri-
 so e d'un bel guar - do
 D'un bel ri-
 so e d'un bel guar - do
 D'un bel ri-
 so D'un bel ri-

54

so e d'un bel guar do

so e d'un bel guar - do

57

Musical score for measures 57-60. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, the third and fourth are treble clef with a flat key signature, and the fifth is bass clef. The music features a complex melodic line in the first two staves, with a flat key signature and a common time signature. The third and fourth staves are empty, indicating a rest for those parts. The fifth staff contains a bass line. A flat key signature change is indicated by a 'b' above the staff in measure 59.

61

Musical score for measures 61-63. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, the third and fourth are treble clef with a flat key signature, and the fifth is bass clef. The music features a complex melodic line in the first two staves, with a flat key signature and a common time signature. The third and fourth staves are empty, indicating a rest for those parts. The fifth staff contains a bass line. The lyrics "Col pia - cer di sì bel" are written below the fifth staff in measure 63.

Col pia - cer di sì bel

64

Col pia - cer di sì bel me - se Ci - ta - rea pren - de il go -

me - se Ci - ta - rea pren - de il go ver - no

66

- ver-no E s'of - fe- se E s'of - fe- se

E s'of - fe- se E s'of - fe- se fio-ri e

69

musical score for measures 69-70. The score is written for five staves. The first two staves are empty. The third staff contains the lyrics "fio - ri e fron - di hor - ri - do" for measure 69 and "Ver - no fio - ri e" for measure 70. The fourth staff contains the lyrics "fron - di hor - ri - do Ver - no" for measure 69 and "fio - ri e fron - di" for measure 70. The fifth staff contains a bass line for measure 69 and a bass line for measure 70.

71

musical score for measures 71-72. The score is written for five staves. The first two staves are empty. The third staff contains the lyrics "fron - di hor - ri - do Ver -" for measure 71 and "no D'o - gni in - tor - no ri - no-" for measure 72. The fourth staff contains the lyrics "fio - ri e fron - di hor - ri - do" for measure 71 and "Ver - no" for measure 72. The fifth staff contains a bass line for measure 71 and a bass line for measure 72.

73

- vel - la D'o - gni in - tor - no ri - no - vel - la

D'o - gni in - tor - no ri - no - vel - la D'o - gni in - tor - no ri - no -

6b

75

L'er - be i fior L'er - be i fior sta - gion si bel -

- vel - la L'er - be i fior l'er - be i fior sta - gion si bel - la

b 4 3

77

la L'er-be i fior L'er-be i fior sta-gion si bel - la

L'er-be i fior l'er-be i fior sta - gion si bel - la

b 4 3

This musical system contains measures 77 through 80. It features five staves. The first two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The third staff is for a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music includes various note values, rests, and articulation marks.

81

This musical system contains measures 81 through 85. It features five staves. The first two staves are for vocal parts. The third staff is for a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music includes various note values, rests, and articulation marks.

86

Musical score for measures 86-88. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, the third is treble clef, the fourth is treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the first two staves. The lyrics "Mol - li her - bet - te e va - ghi" are written under the third staff in measure 88.

89

Musical score for measures 89-90. The score is written for five staves. The first two staves are treble clef, the third is treble clef, the fourth is treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the third staff. The lyrics "fio - ri Fà sue pom - pe il nuo - vo mag - gio Ch'à splen - do -" are written under the third staff in measure 89. A sharp symbol (#) is written above the fifth staff in measure 90.

91

ri Ch'à splen - do - ri D'al - ti hò - no - ri A - pre il

93

viag - gio Dun - que lie - ta ò bel - la Flo - ra De suoi rai tua vi - sta ho-

95

Flo - ra De suoi rai tua vi - sta ho - no - ra

- no - ra Dun - que lie - ta ò bel - la

97

Dun - que lie - ta ò bel - la Flo - ra De suoi rai tua vi - sta ho -

Flo - ra De suoi rai tua vi - sta ho - no - ra

99

- no - ra

Dun - que lie - ta ò bel - la

Dun - que lie - ta ò bel - la

Flo - ra De suoi rai tua vi - sta ho-

101

Flo - ra De suoi rai tua vi

- sta ho - no - ra.

- no - ra De suoi rai tua

vi - sta ho - no - ra.

3 4 3

[16] Gagliarda Fortunata Pastorella

Tenore, Basso, e due Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Tenore

Basso

Basso Continuo

b b 6

6

For-tu-na-ta Pa-sto-rel-la Che trà

4 3 #

13

bo-schi e trà le sel-ve Tan-to lie-ta quan-to bel-la Pa-sce ar-men-ti e pla-ca

This musical system contains five measures. The vocal line (treble clef) begins in measure 13 with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 in measure 14. In measure 15, it has a half rest, then a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5 in measure 16. Measure 17 continues with a half rest, then a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half rest in measure 13, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3 in measure 14. In measure 15, it has a half rest, then a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2 in measure 16. Measure 17 continues with a half rest, then a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a half note D3.

18

bel-ve L'al-mo suo co-re D'im-pu-ro ar-do-re Non pa-

This musical system contains five measures. The vocal line (treble clef) begins in measure 18 with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in measure 19. In measure 20, it has a half rest, then a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a half note F5. Measure 21 continues with a half rest, then a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a half note C6. Measure 22 has a half rest, then a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, and a half note G6. Measure 23 continues with a half rest, then a quarter note A6, a quarter note B6, a quarter note C7, and a half note D7. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half rest in measure 18, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3 in measure 19. In measure 20, it has a half rest, then a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F2, and a half note G2. Measure 21 continues with a half rest, then a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a half note D3. Measure 22 has a half rest, then a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, and a half note A3. Measure 23 continues with a half rest, then a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, and a half note E4.

23

Musical score for measures 23-30. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: - ven-ta ò stra-le ò fa-ce Veg-ghia in gio - ia e dor - me in pa-ce. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including a triplet of eighth notes in measure 29.

31

Musical score for measures 31-37. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (B-flat). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including a triplet of eighth notes in measure 35.

38

Gior - no chia - ro ò not - te o - scu - ra Non di - stur - ba il suo di-

4 3 # b

43

- let-to Ch'el-la ogn' or d'in-de-gna cu-ra Schia-va è l'al-ma e scar-so il pet-to

48

Hu-mi - li vo-glie Ru-vi - de spo-glie Fat-ti og - get-to e fas-si ve-lo Ca-ra al

54

mon-do e ca-ra al Cie- lo Co-sì sem pre in can-ti e'n

59

fe-sta Vi-ve in pla-ci-di sog-gior-ni

Men-tre dor-me e men-tre è de-sta Ca-re

64

Co-sì gio-ia co-sì pom-po-sa Qua-si ru-sti-ca Re-

not-ti e ca-ri gior-ni

69

- gi-na Co-sì gio io-sa co-sì pom po-sa
 Co-sì gio io-sa co-sì pom po-sa Qua-si ru-sti-ca Re gi-na A gra-
 #

74

Co-sì gio io-sa co-sì pom po-sa
 - dir-la ogn' al-ma in-chi-na Co-sì gio io-sa co-sì pom po-sa Qua-si
 6

78

Qua-si ru - sti - ca Re - gi - na A gra - dir - la ogn' al - ma in -
 ru - sti - ca Re - gi - na A gra - dir - la ogn' al - ma in - chi - na

83

- chi - na Co - sì gio - io - sa co - sì pom - po - sa Qua - si
 Co - sì gio - io - sa co - sì pom - po - sa Qua - si ru - sti - ca Re - gi - na A gra -

88

ru - sti - ca Re - gi - na A gra - dir - la ogn' al - ma in -
 - dir - la ogn' al - ma in - chi - na

91

- chi - na A gra-dir-la ogn' al - ma in - chi - na.
 A gra-dir - la A gra-dir - la ogn' al - ma in - chi - na.

4 3

[17] Lagrime voi. Due Tenori, Basso, e due Violini

Violino Primo

Violino Secondo

Tenore Primo

Tenore Secondo

Basso

Basso Continuo

La - gri - me voi voi voi che dal mio

La - gri - me voi voi voi che dal mio

La - gri - me voi voi che dal mio Ciel

5

Ciel ca-den - ti Il lu-me del suo Sol ren-de-ste o - scu-

Ciel ca-den - ti Il lu-me del suo Sol ren-de-ste o - scu-

ca - den - ti Il lu-me del suo Sol ren-de-ste o - scu-

6

b b

9

- ro On-de le guan - cie mie ba gna-te fu ro Di ru-scel-let-ti

- ro On-de le guan - cie mie ba gna-te fu ro

- ro On-de le guan - cie mie ba gna-te fu ro Di ru-scel-let-ti

4 3

14

tie - pi - di e cor - ren - ti Di ru-scel - let - ti

Di ru-scel-let - ti tie - pi - di e cor - ren -

tie - pi - di e cor - ren - ti

b

17

tie - pi - di e cor - ren - ti

ti

Di ru - scel - let - ti

Di ru - scel - let - ti tie - pi - di e cor - ren -

b

20

Di ru-scel-let - ti tie - pi-di e cor-ren-ti

tie - pi-di e cor-ren-ti Di ru-scel-let - ti tie - pi-di e cor-

ti Di ru-scel-let - ti tie - pi-di e cor - ren-

b b

24

Musical score for measures 24-28. The score is written for six staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle two staves contain vocal lines with lyrics. The key signature has one flat (B-flat). Measure 24: Treble staves have whole rests. Bass staff has a quarter note B-flat. Measure 25: Treble staves have whole rests. Bass staff has a half note B-flat. Measure 26: Treble staves have whole rests. Bass staff has a half note B-flat. Measure 27: Treble staves have whole rests. Bass staff has a half note B-flat. Measure 28: Treble staves have whole rests. Bass staff has a half note B-flat. The vocal lines in the middle two staves are:
Staff 3: cor - ren - ti
Staff 4: - ren - ti
Staff 5: ti
Staff 6: ti
Staff 7: #

29

Musical score for measures 29-33. The score is written for six staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle two staves contain vocal lines. The key signature has one flat (B-flat). Measure 29: Treble staves have whole rests. Bass staff has a quarter note B-flat. Measure 30: Treble staves have whole rests. Bass staff has a half note B-flat. Measure 31: Treble staves have whole rests. Bass staff has a half note B-flat. Measure 32: Treble staves have whole rests. Bass staff has a half note B-flat. Measure 33: Treble staves have whole rests. Bass staff has a half note B-flat. The vocal lines in the middle two staves are:
Staff 3:
Staff 4:
Staff 5:
Staff 6:
Staff 7: b 4 3 6

35

Voi pur dol-ce con - for-to à miei tor - men-

Voi pur Voi pur

4 3 # 6 7 6

40

- ti Fu-ste dell' al-trui fè pe - gno si-cu - ro

Vo-stro Vo-stro chri-stal-lo ru-gia-

6#

45

- do-so e pu - ro Mi - ti - gò Mi - ti - gò le mie fiam-me a - spre e co-cen-

3 4

50

- ti Vo-stro Vo-stro chri - stal-lo ru-gia-do-so e pu - ro Mi - ti-gò

3

55

Mi - ti-gò le mie fiam-me a-spre e co - cen - ti a-spre e co - cen-

3 4 3 3 4 3

60

Di sì lu-ci-de per-le e sì pre-gia - te Di quest' al-ma men - di-ca Ad A-

Di sì lu-ci-de per-le e sì pre-gia - te Di quest' al-ma men - di-ca Ad A-

- ti

b #

64

- mor ad A-mor piac- que Al-ta-men-te ar-ri-chir la po-ver-ta - te Al-ta-

- mor ad A-mor piac - que Al-ta-men-te ar-ri-chir la po-ver-ta - te Al-ta-

6 4 3 b 4 3 b

68

- men-te ar-ri-chir Al-ta-men - te ar-ri - chir la po-ver-ta - te

- men-te ar-ri-chir Al-ta-men-te ar-ri-chir la po-ver - ta - te

4 3

72

Musical score for measures 72-76. The score is written for six staves. The first two staves (treble clef) contain a melody. The third and fourth staves (treble clef) are empty. The fifth staff (bass clef) is empty. The sixth staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in measures 72-76 consists of eighth and sixteenth notes. The bass line in measures 72-76 consists of eighth and sixteenth notes. The bass line in measure 72 has a flat (b) and a 6. The bass line in measure 73 has a 6. The bass line in measure 74 has a 6. The bass line in measure 75 has a 6. The bass line in measure 76 has a 6.

77

Musical score for measures 77-80. The score is written for six staves. The first two staves (treble clef) contain a melody. The third and fourth staves (treble clef) are empty. The fifth staff (bass clef) is empty. The sixth staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody in measures 77-80 consists of eighth and sixteenth notes. The bass line in measures 77-80 consists of eighth and sixteenth notes. The bass line in measure 77 has a 6 and a sharp (#). The bass line in measure 78 has a sharp (#) and a flat (b). The bass line in measure 79 has a sharp (#). The bass line in measure 80 has a sharp (#). The text "Con la" is written below the bass line in measure 80.

81

piog- gia gen-til di sì bell' ac-que Den-tro'l mio cor quand' il ri-

#

85

- gò pie-ta-te De la ver-de spe-ran-za De la ver-de spe-ran-za il

4 3 #

90

ger- me nac - que Con la piog - Con la piog -

94

gia gen - til di sì bell' ac - que Con la piog - gia gen - til di sì bell' ac - que di sì bell' ac - que

97

Con la pioggia gentil di sì bell' acque di sì bell' acque di sì bell'

di sì bell' acque

b

100

Dentro'l mio cor quand' il rigò pietate De la verde speranza

ac-que

4 3

105

De la ver-

- za De la ver-de spe-ran-za il ger-me nac - que De

De la

3 4 3

110

- de spe-ran - za

la ver - de spe - ran - za De la ver - de spe-ran-za il

ver - de spe-ran - za De la ver - de spe-ran-za il

6 5

113

ger - me nac - que De la ver - de spe - ran - za

ger - me nac - que De la ver - de spe - ran - za

ger - me nac - que De la ver - de spe - ran - za

4 3 b

117

De la ver - de spe - ran - za il ger - me nac - que.

De la ver - de spe - ran - za il ger - me nac - que.

De la ver - de spe - ran - za il ger - e nac - que.

[18] Queste meste querele

Cantata in stile recitativo

Tenore

8

Que - ste me - ste que - re - le Que - ste lan - gui - de no - te

Basso Continuo

#

4

8

Do-rin-do il tuo fe - de-le A-ma-ta Eu-ril - la à te mo-ren-do in-vi- a Eu-

b

9

8

- ril-la Eu-ril-la mi-a Ahi che'l cor più non puo-te Ahi ch'io già ven-go me-

b 4 3

13

8

- no Dall' af-fan - na-to se-no Fug-ge l'a-ni-ma à vo-lo E tù da mè lon-

b

17

8

- ta-na Cor mi-o d'un guar-do so-lo nel-l'e - stre-ma par - ti-ta Non mi puoi

21

dar a - i - ta Io mo-ro ò del cor mi-o Par - te più ca-ra io mo-ro

27

Ca-ri lu-mi ch'a do-ro Nel pun-to del mo ri-re Non po-ter dir-vi à Di-o

31

E'l più fie-ro mar ti-re Ch'o-ra pro-vi il cor mi-o Io mo-ro ahi mè nè pos-so

35

dir-vi Ad-di o For-tu na-to mo-ri-re S'al l'hor che que-sto io per-do a-ma-to

39

lu-me Io ti mi-ras-si à can-to A que-ste af-flit-te piu-me Spar-ger pie-to-sa Eu-

42

- ril-la un rio di pian-to For-tu-na-to mo ri-re S'al tra-mon-tar di

47

que-ste Lu-ci tor-bi-de e me-ste Io ti sen-tis-si di-re In dol-ce suon d'a-

50

- mo-re Van-ne in pa-ce ò mio-co-re Eu-ril-la Eu-ril-la mi-a a la di-let-ta

55

tua pie-to-sa ma-no Do-ve-va dar-si in sor-te Chiu-der à la mia

58

mor-te Que-sti lu-mi in-fe-li-ci A-te gli e-stre-mi uf-fi-ci E-ran do-

62

-vu-ti di pie-to-so a-mo-re Do-ve-vi-tù mio co-re In

65

quel so-spi-ro e-stre-mo Pren-der l'a-ni-ma mia Nel-le tue lab-

68

8 - bra E ment-re io ge-lo e tre-mo En-tro il mor - tal hor-ro-re Do - ve-vi tù mio

72

8 co-re da le la-bra lan - guen-ti Gli ul-ti-mi ba-ci ha - ver gl'ul - ti-mi ac-cen-

4 3

76

8 - ti M à poi ch'em-pio de - sti-no Vuol che da te lon - ta-no io ven-ga me-

#

80

8 - no A - ma - ta Eu - ril - la al - me - no All' hor che pri - va d'al - ma Fuor del mi-

83

8 - se-ro al - ber - go Que - sta sa - rà con - dot - ta af - flit - ta sal - ma Là

b #

87

8 tra fu - ne - sti can - ti E le lu - gu - bri fa - ci tut - ta me - sta t'in - vi - a O

b

90

dol - ce Eu - ril - la mi - a Lu - i po - scia ri - mi - ra Nel - la

4 3

4 3

93

squal-li - da fac-cia E den-tro il cor so - spi-ra ve den-do co-me gic-cia E-

b

96

- stin-to il tuo Do rin-do in si bre-ve ho ra All' o-ra Eu-ril-la all'

4 3

99

o - ra lo sco-lo-ri - to vol-to Di due la - gri - me ho no - ra All'

7 6

102

o-ra Eu-ril-la all' o - ra il guar-do in me ri-vol-to Di - ca il tuo cor men-

105

- tre la lin-gua ta - ce Os - sa del mio fe-del hab-bia - te pa - ce.

4 3