

CANTO SECONDO

AFFETTI MUSICALI

DI BIAGIO MARINI

MUSICO DELLA SERENISSIMA

SIGNORIA DI VENETIA.

Opera Prima.

Nella quale si contiene, Symfonie, Canzon, Sonate Balletti,
Arie, Brandi, Gagliarde & Corenti. à 1. 2. 3.

*Accomodate da potersi suonar con Violini Corneti & con ogni sorte
de Strumenti Musicali.*

NOVAMENTE STAMPATI.

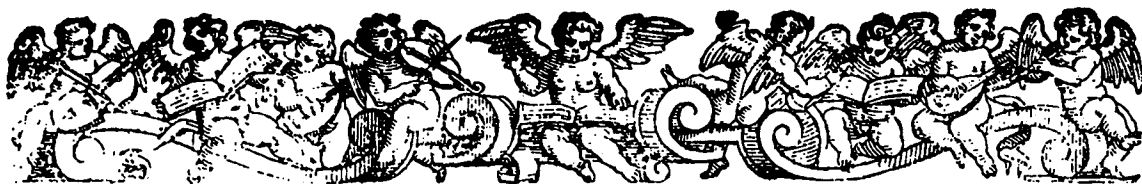


STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XVII

Appresso Bartholomeo Magni.

B





ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI

LI SIGNORI GIO: MARIA, E THOMASO GIVNTI

MIEI SIGNORI COLLENDISSIMI



O per seruire, & obedire ad alcuni miei Signori, e Padroni, che me nè fanno caldissima istanza, lascio venire in Luce queste mie Musicali Compositioni, ò per meglio dire, aborti delle mie fatiche. E, perche dubito che non si tosto nate, sianno d'eterna obliuione, ò per manchezza loro, ò per malignità de questi tempi, adombrate, L'ho appoggiate confidentemente al patrocinio delle Signorie V.V. M. Illustri, & Ornate del nome loro; sicuro che, si come di già alcune d'esse hebbero l'honore d'essere sentite à suonarsi in Casa pure delle Signorie VV. M. Illustri, se saranno tal'hora amesse, dopo l'altre, nè giuditiosi Concerti delle loro recreationi, potranno poi co'l testimonio di si fatta probatione vscirsene, & non temere d'essere in tutto lacerate, & spente; per la stima uniuerfale che viene fatta della singolare cognitione, & intelligenza più che ordinaria delle Signorie VV. M. Illustri, nella Musica, & in ogn'altra virtuosa attione. Degninsi dunque le prego, seruirsi ch'esse mie Compositioni. eschino fuori sotto la scorta, del nome delle Signorie VV. M. Illustri per dare a l'oro quella viuezza che non hanno potuto riceuere dell'Autore, & corrispondere alla deuotione del mio obligato affetto, con che ci le consacro, è dono. Prego Dio per l'edempimento di quanto le Signorie VV.M. Illustri desiderano; e le bacio con pieno affetto le mani.

Di Venetia alli 25. Genaro. M DC XVII.

Delle Signorie VV. M. Illustri.

Affettionatissimo Seruitore.

Biagio Marini.

1. IL ZONTINO Balletto A 3. ad imitation di Viole Grosse Doi Violini è Basso 1

Musical score for 'IL ZONTINO' in 3/4 time, featuring two staves. The score consists of eight lines of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The key signature is one flat (B-flat). The score is written for two staves, with the first staff starting with a treble clef and the second staff with a bass clef.

2. IL VENDRAMINO Balletto ouero Sinfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Basso .

Musical score for 'IL VENDRAMINO' in 3/4 time, featuring two staves. The score consists of five lines of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The key signature is one flat (B-flat). The score is written for two staves, with the first staff starting with a treble clef and the second staff with a bass clef.

2 15 L' ALBANA Sinfonia A 2. Violini o Cornetti.



16 La C ANDELA Sinfonia A 2. Violini.



3

La ZORZI Sinfonia Graue A 3. Doi Violini è Baffo.

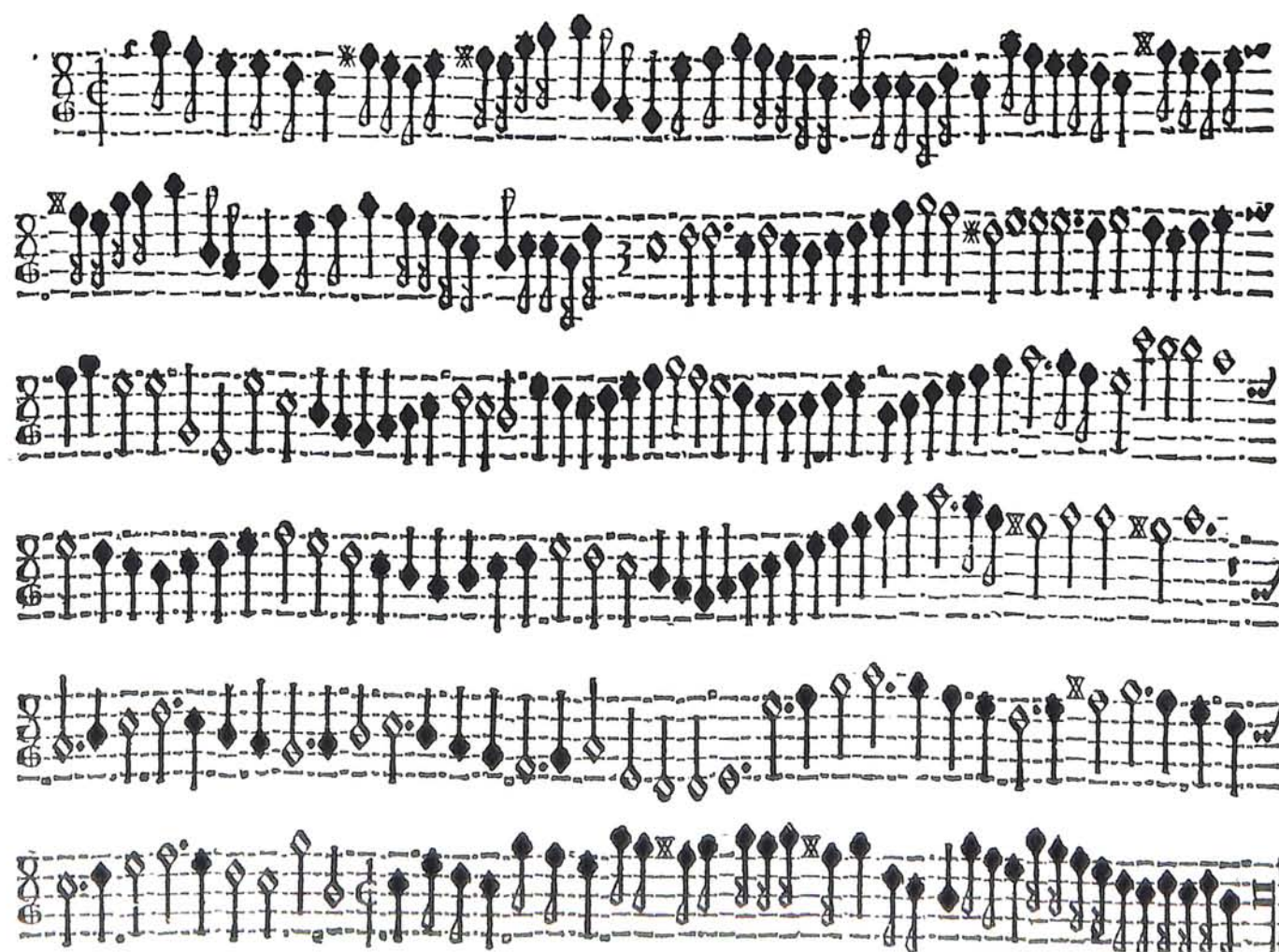


17 La CORNER A Sinfonia A 2. Doi Violini ò Cornetti.

3



La BOCCA Sinfonia Alliegra A 3. Doi Violini è Basso.



4 ¹⁸ La MARTINENGA Sinfonia A 2. Doi Violini o Cornetti.

Musical score for La MARTINENGA, Sinfonia A 2. Doi Violini o Cornetti. The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The music is written for two violins or cornets.

5 La GIVSTINIANA A 3. Doi Violini o Cornetti e Basso.

Musical score for La GIVSTINIANA, A 3. Doi Violini o Cornetti e Basso. The score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The music is written for two violins or cornets and a bass.

Handwritten musical score for Violino II, page 20. The score is written on ten staves in G-clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'F.' (Forte) and 'P.' (Piano). The notation includes many 'X' marks above notes, possibly indicating bowing or breath marks. The piece is identified as 'La B E M B A Sinfonia A2. Doi Violini ò Cornetti in E♭.'

6 La FOSCARINA Sonata A 3. Con il Tremolo Dei Violini o Corn. Trob. o Fag.

This musical score is for the sixth movement of the 'La FOSCARINA' Sonata, marked 'A 3'. It is designed for a woodwind or brass section, specifically for Violins, Horns, Trombones, or Basses, as indicated by the title. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'A 3', which typically means 'Allegretto' or 'Andantino'. The score consists of 12 staves of music. The first nine staves contain a complex, rapid tremolo pattern, which is a series of repeated notes or chords. The tenth staff is marked 'Tremolo con L'arco', indicating a change in the tremolo technique, likely to be played with the bow. The final three staves continue the musical development, ending with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

7 La GAMBAR A Sinfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Baffo

7



8 La MARINA Canzone A 3. Doi Trombe ò Cornetti e Violino.



9 La ZOPPA Sinfonia Alliegria A 3. Doi Violini è Baffo.

C II



10. Violino II

8 LAGGVZZONA Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto.

11 La SORANZA Aria A 3. Doi Violini è Basso.

11. C2

Viua Viua Cà Soranzo

12. La BOLDIERA Aria A 3. Doi Violini e Basso.

9

C 2°

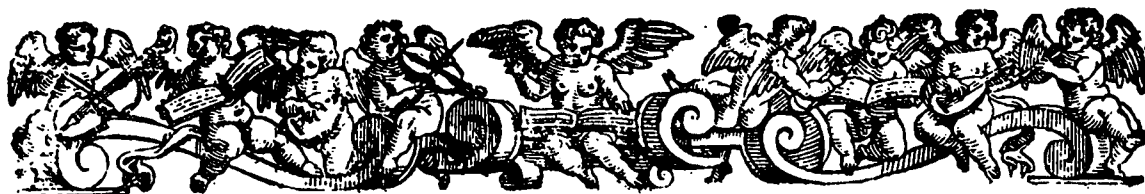


13 IL BARIZONE Brando A 3. Doi Violini e Basso.



14 (manca il bc.)
La MARTIA Corente A 3. Doi Violini e Basso.





DELL'ILLVSTRE

ET M. REVERENDO SIGNOR

Pietro Petrazi .

IN LODE DELL'AVTORE.

Queste note soavi, e questi accenti

Con sì mirabil arte

Vergate in queste carte

Sono de nostri cor dolci alimenti;

E mentre intento gli odo

Gioia Celeste i' godo

Ma che? Spirto diuin sotto uman uolto

De gli orecchi L'ambrosia hà qui raccolto.

DELL'ILLVSTRE SIGNOR

D. Agustino Tedoldo.

Se al toccar dolce tuo di Cetra il suono

A tuoi sì dolci accenti,

Reudi stuppidi, i cuor e in abbandono

L'alme lasi Marìn quasi cadenti

E ben ragion che tutt'il mondo ammiri

Et per te parli, te spiri

Memoria eterna Illustre altera fama

che d'indi à più alt'honor t'inuita, è chiama

DELLO STESSO.

Nato d'honor à i gloriosi pegni

Marin ben sembri tu stuppor del Mondo

Che tosto il compor tuo dolce, è giocondo

Fara di te suonar Prouincie, è Regni

Ma agienta à i Gionti ancor l'opra tua degni

Honor, da quegl'haura sì che fecondo

Di gloria il nome tuo il mar fecondo

Solcara lieto à i desiati segni

Ahi conforme non son al gran desire

Le forze mie anzi per tanta impresa

Mancar mi sento l'animo & l'ardire

Ma ben te stesso quei non sol col dire

Inalzarà, ch'in tal Famiglia è scesa.

Gratia da farti in ogni parte vdire.

TAVOLA

Il Zontino Balletto A 3. Doi Violini è Basso	1
Il Vendramino Balletto ouero Synfonia A 3. Doi Violini ò Corn. è Basso	1
La Albana Symfonia Breue A 2. Violini ò Cornetti	2
La Candela Symfonia Breue A 2. Violini ò Cornetti	2
La Zorzi Symfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso	2
La Cornera Symfonia A 2. Doi Violini ò Cornetti	3
La Boccha Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	3
La Martinenga Symfonia A 2. Violini ò Cornetti	4
La Giustiniana Symfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Trombone	4
La Bemba Canzon A 2. Violini ò Cornetti in Ecco	5
La Foscarina Sonata A 3. Con il Tremolo, Doi Violini ò Cornetti è Trombone ò Fagotto.	6
La Gambarà Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso	7
La Marina Canzone A 3. Doi Tromboni è Cornetto ò Violino	7
La Zoppa Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	7
La Aguzzona Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto	8
La Soranza Aria A 3. Doi Violini è Basso	8
La Boldiera Aria A 3. Doi Violini è Basso	9
Il Barizone Brando A 2. Doi Violini è basso	9
La Martia Corente A 3. Doi Violini è Basso	9

IL FINE.