



BASSO PRINCIPALE

AFFETTI MUSICALI

DI BIAGIO MARINI

MUSICO DELLA SERENISSIMA

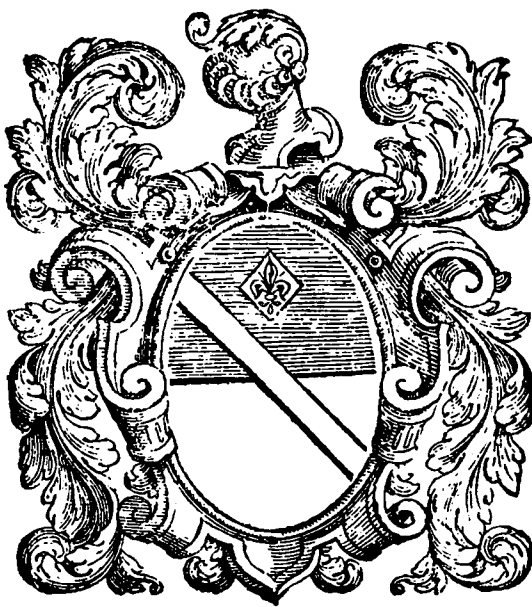
SIGNORIA DI VENETIA.

Opera Prima.

Nella quale si contiene, Symfonie, Canzon, Sonate Balletti,
Arie, Brandi, Gagliarde & Corenti. à 1. 2. 3.

*Aromodate da poterfi Suonar con Violini Corneti & con ogni sorte
de Strumenti Musicali.*

NOVAMENTE STAMPATI.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XVII

Appresso Bartholomeo Magni.

D



ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI

LI SIGNORI GIO: MARIA, E THOMASO GIVNTI

MIEI SIGNORI COLLENDISSIMI



O per feruire, & obedire ad alcuni miei Signori, e Padroni, che me nè fanno caldissima istanza, lascio venire in Luce queste mie Musicali Compositioni, ò per meglio dire, aborti delle mie fatiche. E, perche dubito che non si tosto nate, sianno d'eterna obliuione, ò per manchezza loro, ò per malignità de questi tempi, adombrate, L'ho appoggiate confidentemente al patrocinio delle Signorie V.V. M. Illustri, & Ornate del nome loro; sicuro che, si come digià alcune d'esse hebbero l'honore d'essere sentite à sonarsi in Casa pure delle Signorie VV. M. Illustri, se faranno tal'hora amesse, dopo l'altre, nè giuditiosi Concerti delle loro recreationi, potranno poi co'l testimonio di si fatta probatione vscirsene, & non temere d'essere in tutto lacerate, & spente; per la stima uniuersale che viene fatta della singolare cognitione, & intelligenza più che ordinaria delle Signorie VV. M. Illustri, nella Musica, & in ogn'altra virtuosa attione. Degninsi dunque le prego, seruirsi ch'esse mie Compositioni, eschino fuori sotto la scorta, del nome delle Signorie VV. M. Illustri per dare a l'oro quella viuezza che non hanno potuto riceuere dell'Autore, & corrispondere alla deuotione del mio obligato affetto, con che ci le consacro, è dono. Prego Dio per l'edempimento di quanto le Signorie VV.M. Illustri desiderano; e le bacio con pieno affetto le mani.

Di Venetia alli 25. Genaro. M D C X V I I.

Delle Signorie VV. M. Illustri.

Affettionatissimo Seruitore.

Biagio Marini.

IL ZONTINO Balletto A 3. Doi Violini è Basso ad imitation di Viole Grosse.

Musical score for 'IL ZONTINO' in 3/4 time. The score consists of seven staves. The first six staves are for two violins and a bass, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The seventh staff is a single line with the letter 'F' and a small 'v' below it.

2
IL VENDRAMINO Balletto ouero Symfonia A 3. Doi Violini è Basso

Musical score for 'IL VENDRAMINO' in 3/4 time. The score consists of five staves. The first four staves are for two violins and a bass, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The fifth staff is a single line with the letter 'F' and a small 'v' below it.

2 LI MONTE VERDE Balletto Alemano A 2. Violino è Baffo.



15 L'ALBANA Simfonia Breue Doi Violini ò Cornetti



16 La CANDELA Simfonia Breue A 2. Violini o Cornetti.



La ZOZRI Simfonia A 3. Doi Violini è Baffo.

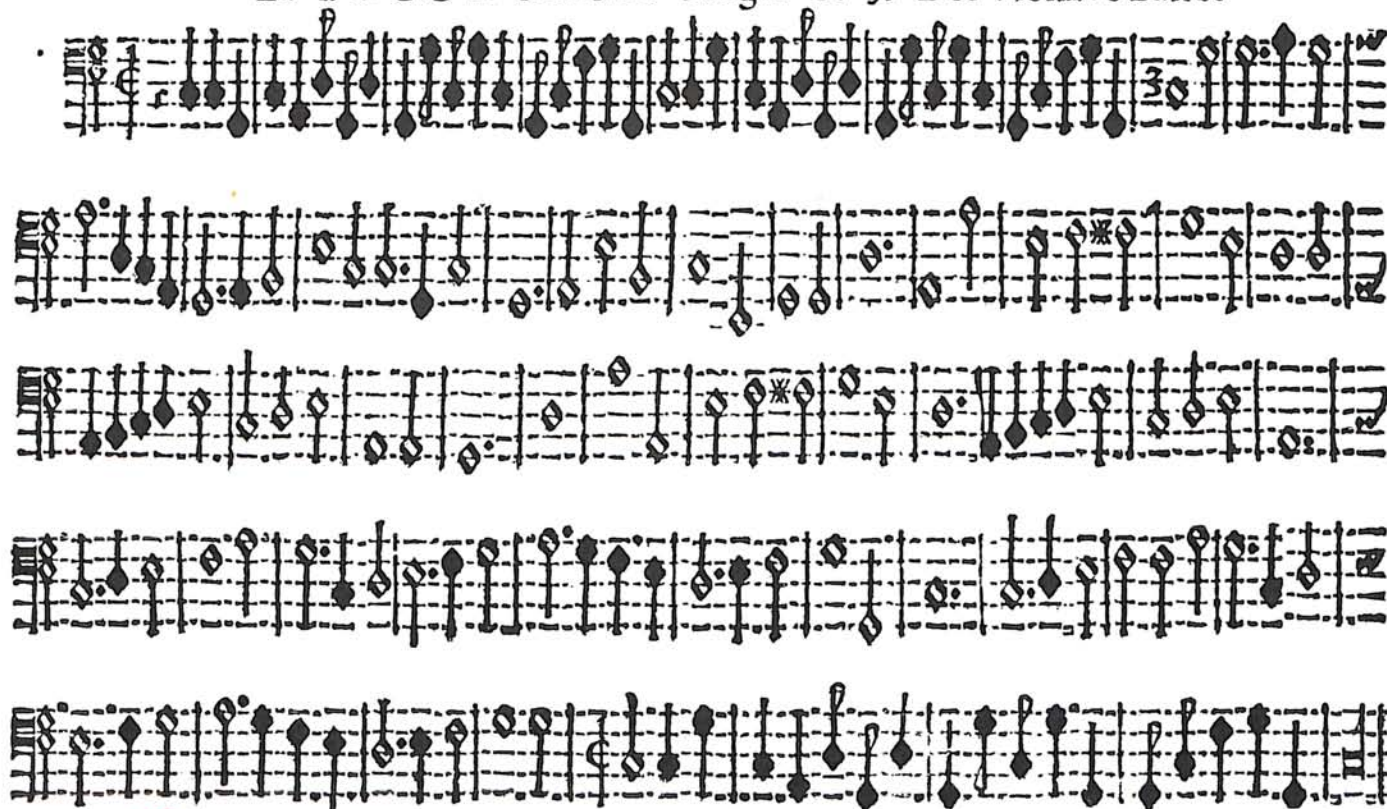


17 La CORNERA Simfonia A 2. Violini o Cornetti.

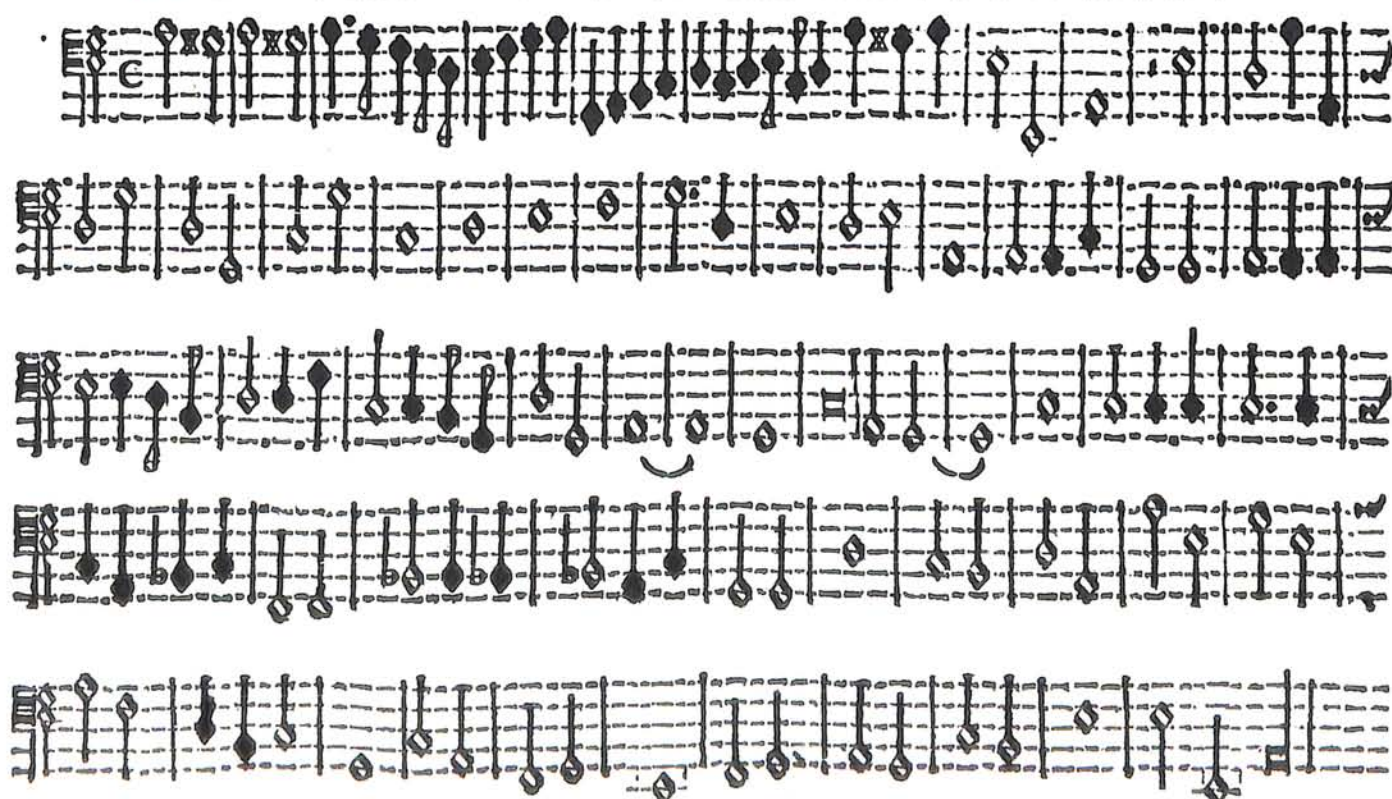
3



La BOCCA Simfonia Alegra A 3. Doi Violini è Basso.



18 La MARTINENGA Simfonia A 2. Violini ò Cornetti.



La PONTE Sonata A 2. Violino o Cornetto è Basso

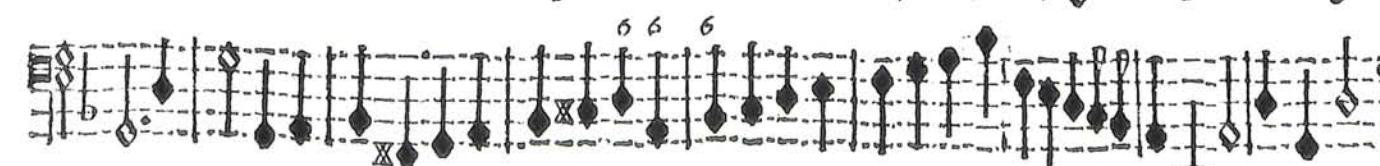
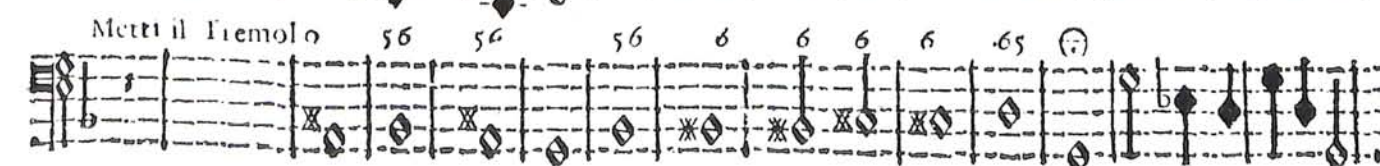
4

5 La GIVSTINIANA Simfonia A 3. Doi Violini o Cornetti è Basso.

~~X~~ La BEMBA²⁰ Canzone A 2. Violini o Cornetti in Ecco.



6. La FOSCARINA Sonata A 3. Con il Tremolo Dei Violini ò Corn. e Trób. o Fag.



bc.

22

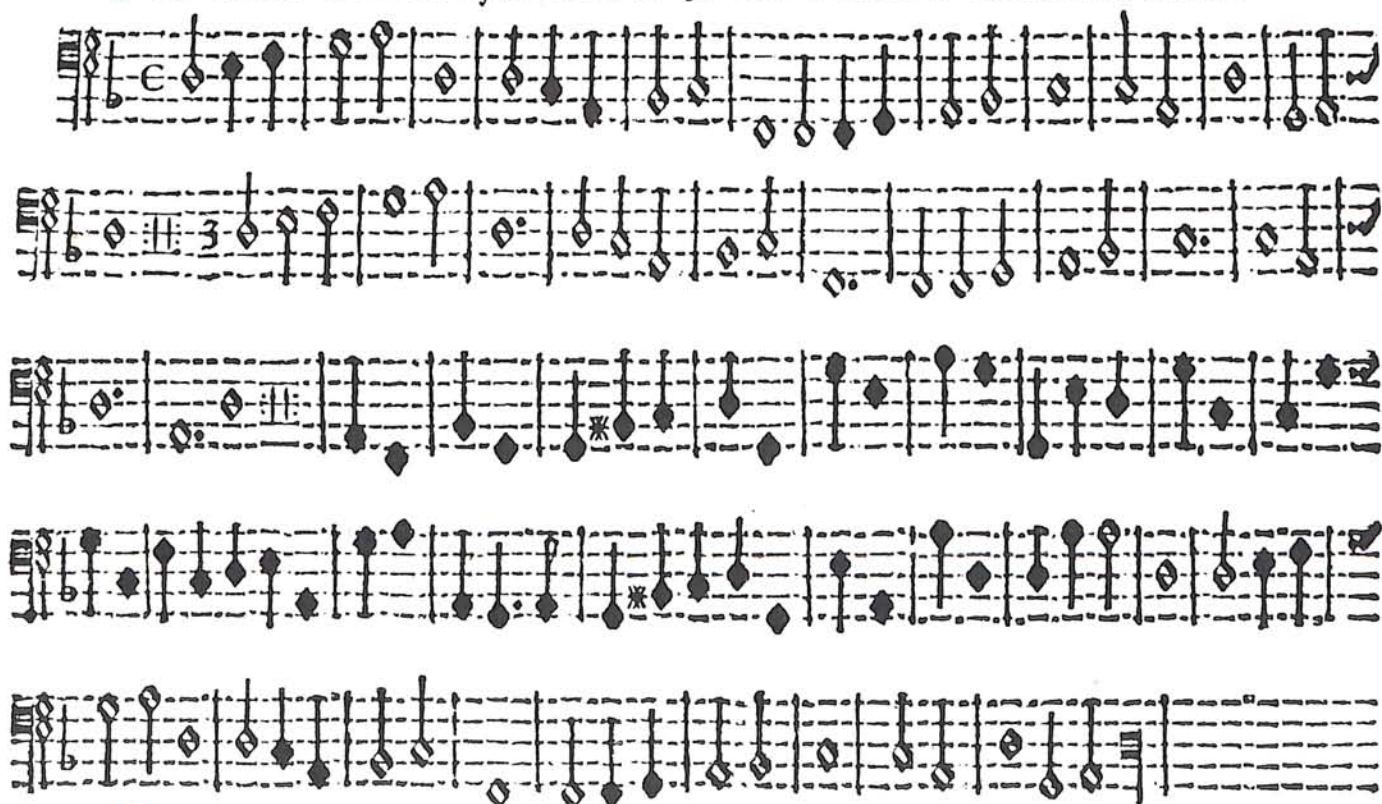
e

La HI ACINTINA Del M. R. P. F. Hiacinro Bondioli Zio del Autore
Canzone A 2. Violino ò Cornetto è Trombone.

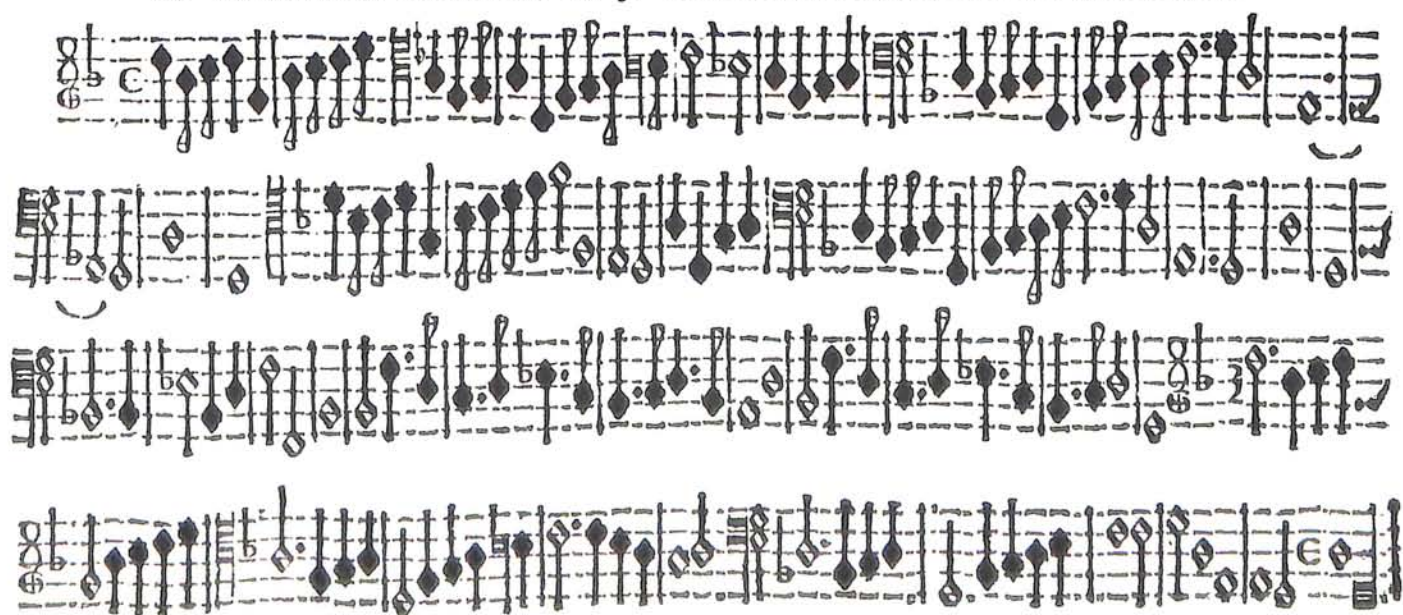
The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is a single melodic line, likely for a violin or cornetto. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is in a historical style, with some notes having flags or beams. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



7 La GAMBARA Symfonia A 3. Doi Violini ò Cornetto è Baffo:

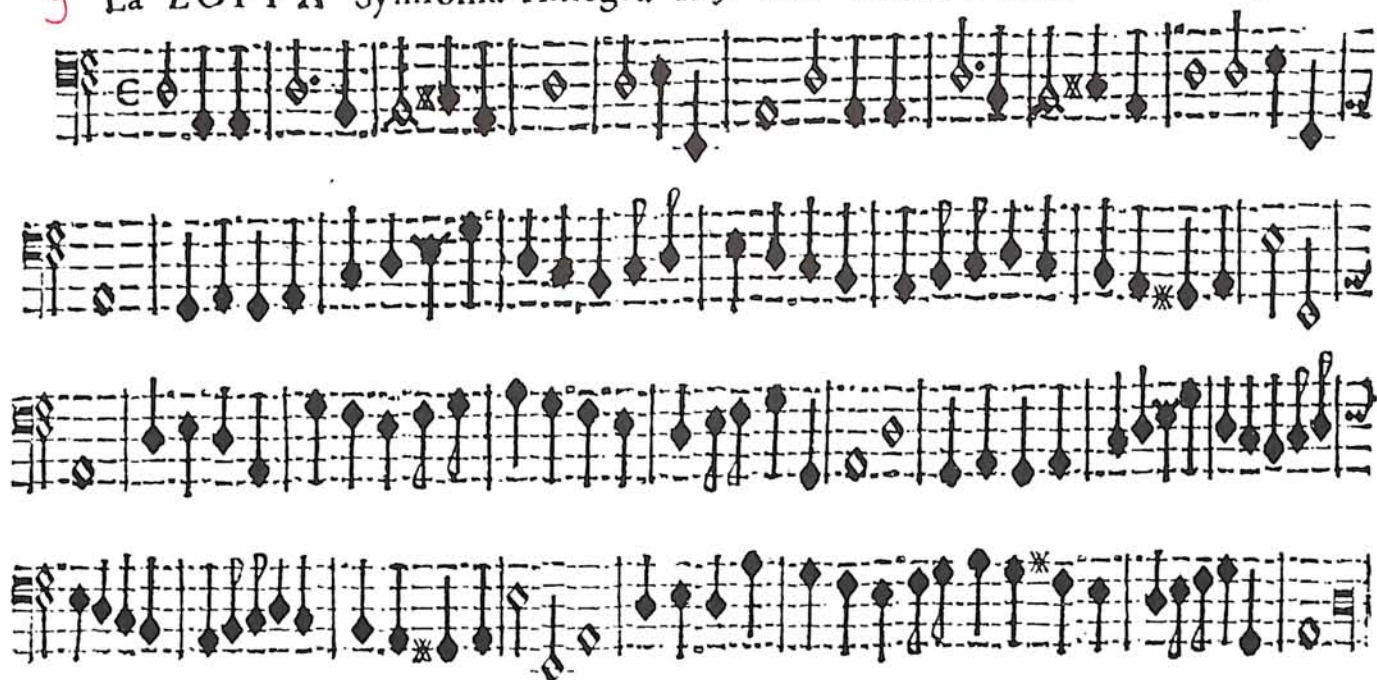


8 La MARINA Canzone A 3. Doi Tromboni è Corneto o Violino.

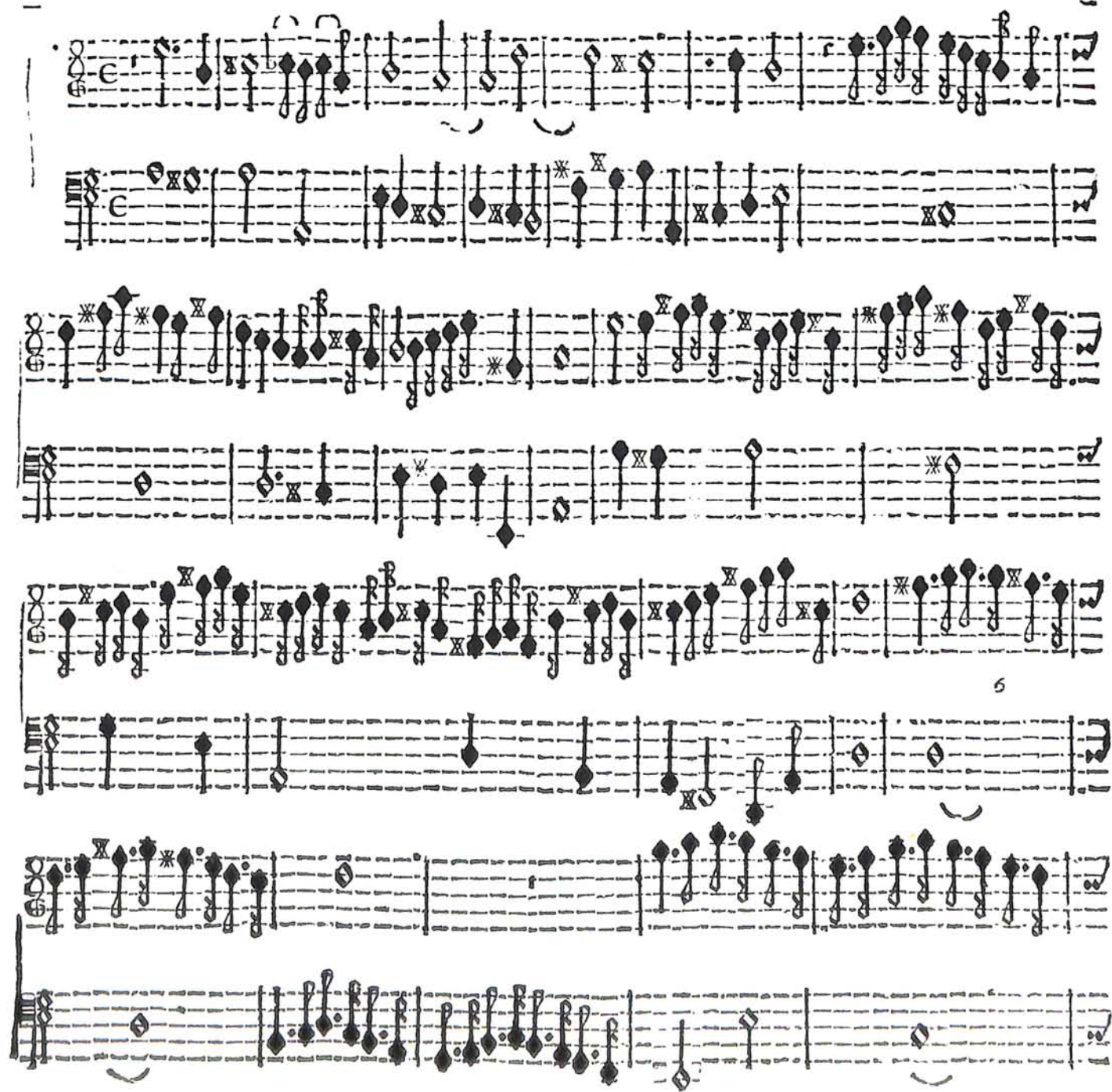


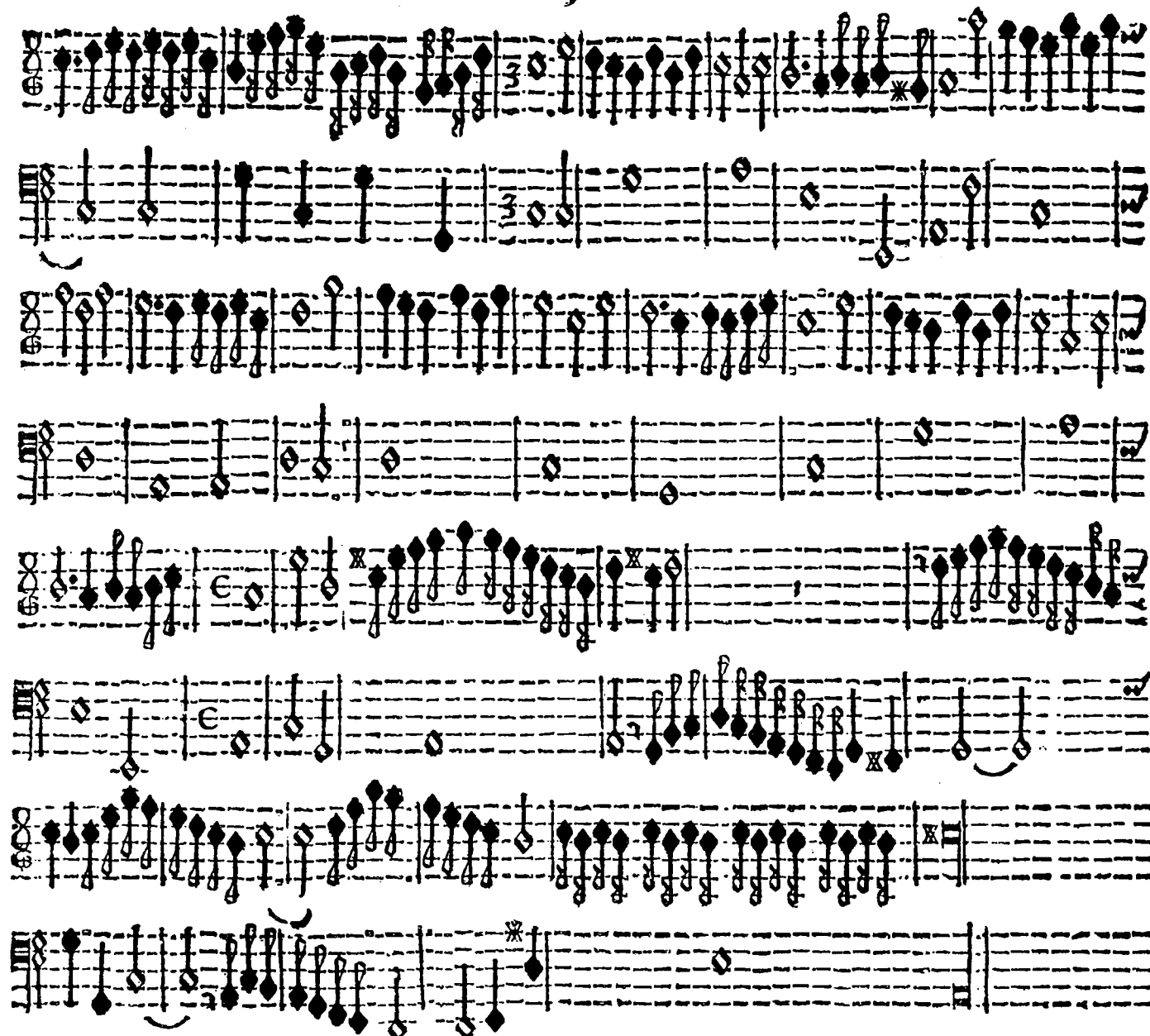
9 La ZOPPA Symfonia Alliegra A 3. Doi Violini e Basso.

8

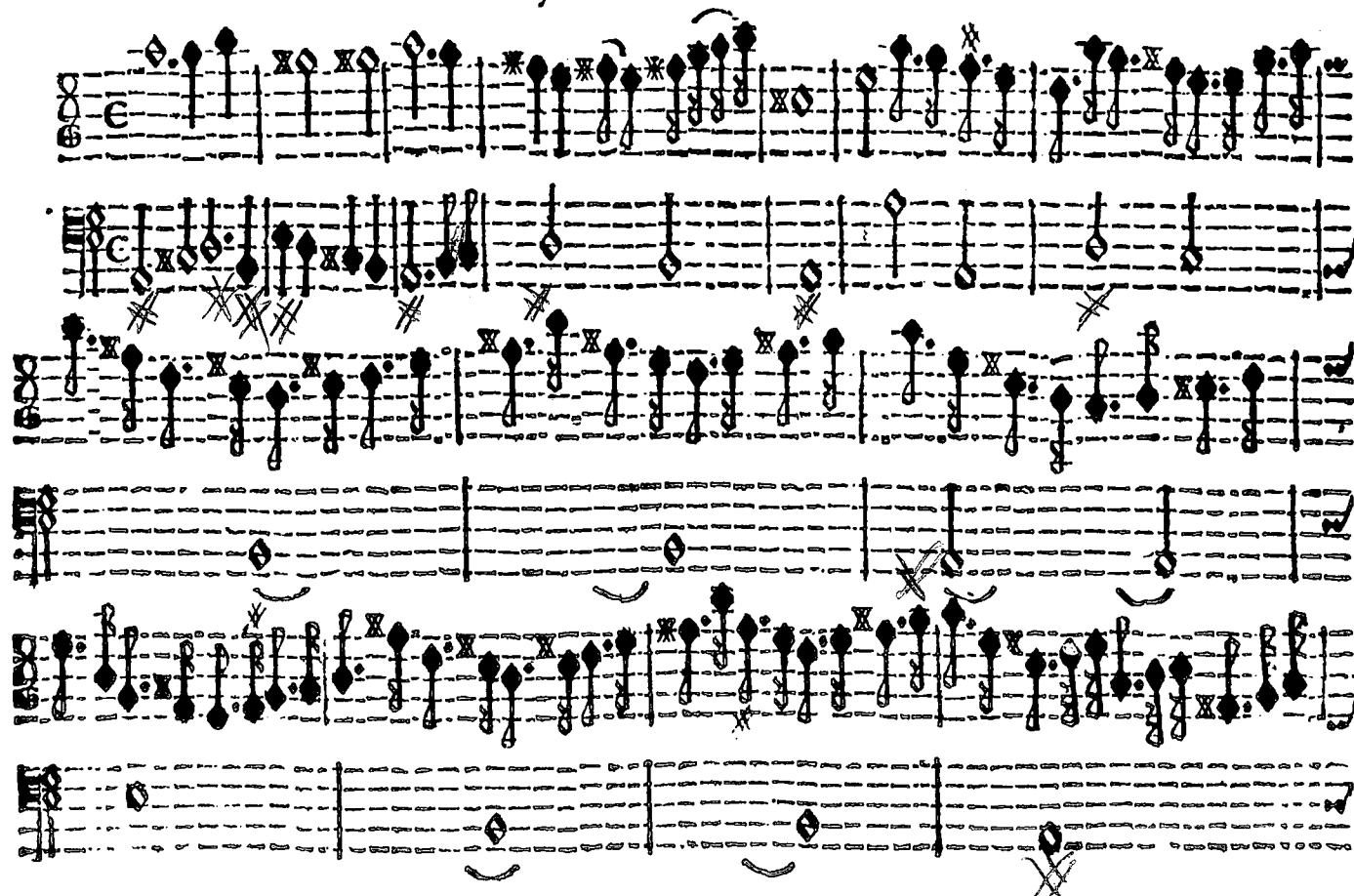


24 La ORLANDINA Symfonia Per vn Violino o Cornetto e Basso se piace.





La GARDANA Symfonia Per vn Violino ò Cornetto Solo.

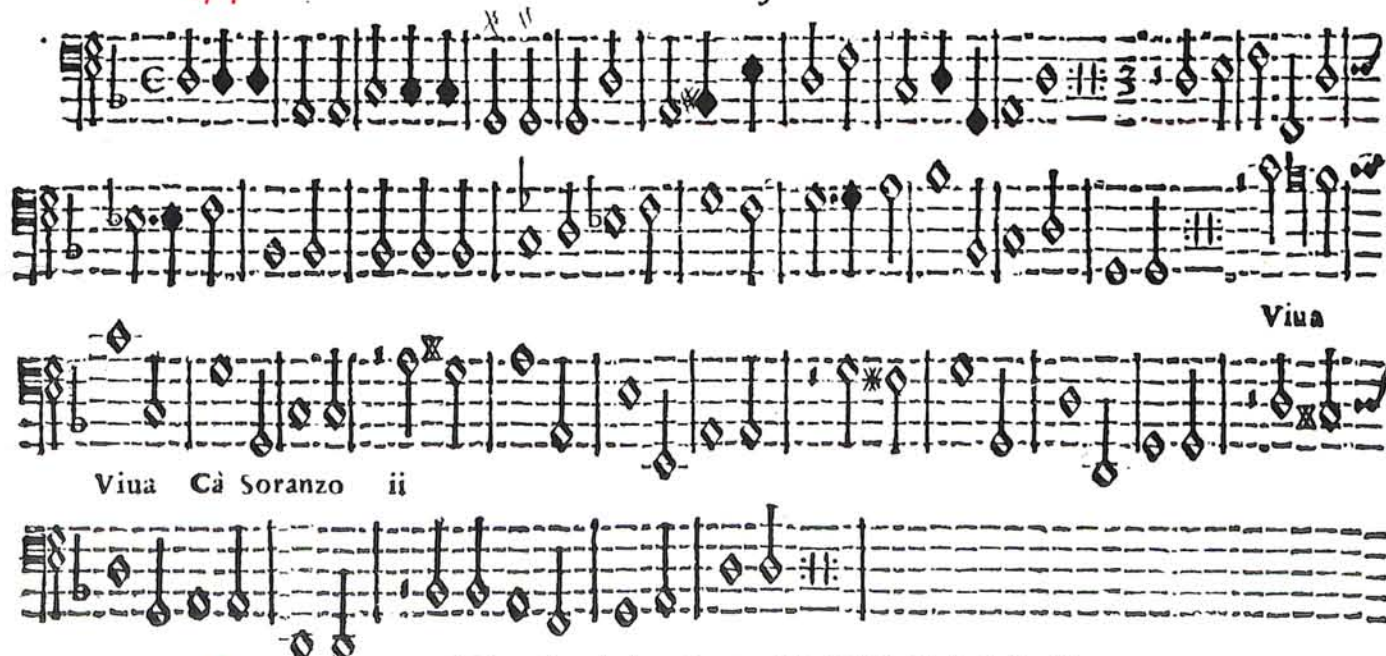


10

10. L. AGVZZONA Sonata A 3. Doi Violini e Fagotto.

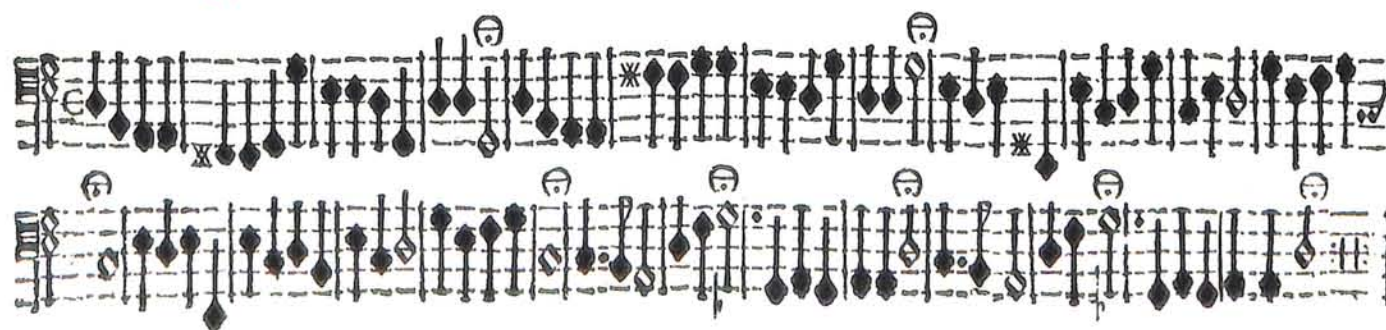


11 La SORANZA Aria A 3. Doi Violini è Basso.



12 La BOLDIERA Aria A 3. Doi Violini è Basso.

Bc.



12 ¹³ IL BARIZONE Brando A 3. Doi Violini è Baffo.



24 IL BONCIO Brando A 2. Violino è Baffo.



25 La CAOTORTA Gagliarda A 2. Violino è Baffo.





D E L L' I L L V S T R E
ET M. REVERENDO SIGNOR
 Pietro Petrazzi.

IN LODE DELL'AVTORE,

Queste note soavi, e questi accenti
 Con sì mirabil arte
 Vergate in queste carte
 Sono de nostri cor dolci alimenti;
 E mentre intento gli odo
 Gioia Celeste i' godo
 Ma che? Spirto diuin sotto uman uolto
 De gli orecchi L'ambrosia hà qui raccolto.
DELL'ILLVSTRE SIGNOR
 D. Agustino Tedoldo.

Se al toccar dolce tuo di Cetra il suono
 A tuoi sì dolci accenti,
 Reudi stuppidi, icuor e in abbandono
 L'alme lasci Marin quasi cadenti

E ben ragion che tutt'il mondo ammiri
 Et per te parli, se spiri
 Memoria eterna Illustre altera fama
 che d'indi à più alt'honor t'inuira, è chiama

DELLO STESSO.

Nato d'honor à i gloriosi pegni
 Marin ben sembri tu stuppor del Mondo
 Che tosto il compor tuo dolce, è giocondo
 Fara di te suonar Prouincie, è Regni
 Ma agienta à i Gionti ancor l'opra tua degni
 Honor, da quegl'haura sì che fecondo
 Di gloria il nome tuo il mar fecondo
 Solcara lieto à i desiati segni
 Ah! conforme non son al gran desir
 Le forze mie anzi per tanta impresa
 Mancar mi sento l'animo & l'ardire
 Ma ben te stesso quei non solcol dire
 Inalzarà, ch' in tal Famiglia è scesa.
 Gratia da farti in ogni parte vdire.

T A V O L A

Il Zontino Balletto A 3. Doi Violini è Basso	1
Il Vendramino Balletto ouero Synfonia A 3. Doi Violini è Corn. è Basso	1
→ Il Monteuerde Balletto alemano A 2. Violino è Basso	2
La Albana Symfonia Breue A 2. Violini è Cornetti	2
La Candela Symfonia Breue A 2. Violini è Cornetti	2
La Zorzi Symfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso	2
La Cornera Symfonia A 2. Doi Violini è Cornetti	3
La Boccha Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	3
La Martinenga Symfonia A 2. Violini è Cornetti	3
→ La Ponte sonata A 2. Violino è Corneto è Basso	4
La Giustiniana Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Trombone	4
La Bemba Canzon A 2. Violini è Cornetti in Ecco	4
La Foscarina Sonata A 3. Con il Tremolo, Doi Violini è Cornetti è Trom-	5
bone è Fagotto.	
→ La Hiacintina Canzone A 2. Violino è Corneto è Trombone. Del Molto	6
R. P. F. Hiacinto Bondioli Zio del Autore.	
La Gambarà Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso	7
La Marina Canzone A 3. Doi Tromboni è Corneto è Violino	7
La Zoppa Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	8
→ La Orlandina Symfonia A Vn Violino è Corneto è basso se piace	8
→ La Gardana Symfonia A Vn Violino è Corneto Solo	9
La Aguzzona Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto	10
La Soranza Aria A 3. Doi Violini è Basso	11
La Boldiera Aria A 3. Doi Violini è Basso	11
Il Barizone Brando A 3. Doi Violini è basso	12
→ Il Boncio Brando A 2. Violino è Basso	12
→ La Caotorta Gagliarda A Doi Basso è Violino	12
La Martia Corente A 3. Doi Violini è Basso	13
→ La Vetrestain Corente A Doi Violino è Basso	13

I L F I N E.