

BASSO
AFFETTI
MUSICALI

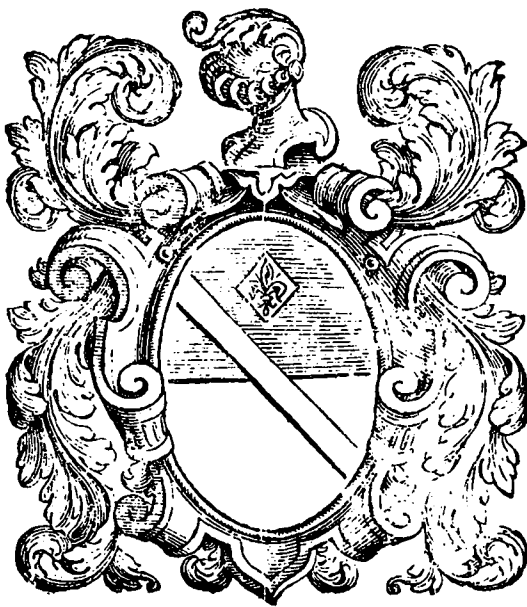
DI BIAGIO MARINI
MUSICO DELLA SERENISSIMA
SIGNORIA DI VENETIA.

Opera Prima.

Nella quale si contiene, Symfonie, Canzon, Sonate Balletti,
Arie, Brandi, Gagliarde & Corenti. à 1. 2. 3.

*Acomodate da potersi Suonar con Violini Corneti & con ogni sorte
de Strumenti Musicali.*

NOVAMENTE STAMPATI.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XVII

Appresso Bartholomeo Magni.

C





ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI

LI SIGNORI GIO: MARIA, E THOMASO GIVNTI

MIEI SIGNORI COLLENDISSIMI



O per seruire, & obedire ad alcuni miei Signori, e Padroni, che me nè fanno caldissima istanza, lascio venire in Luce queste mie Musicali Compositioni, ò per meglio dire, aborti delle mie fatiche. E, perche dubito che non si tosto nate, sianno d'eterna obliuione, ò per manchezza loro, ò per malignità de questi tempi, adombrate, L'ho appoggiate confidentemente al patrocinio delle Signorie V.V. M. Illustri, & Ornate del nome loro; sicuro che, si come di già alcune d'esse hebbero l'honore d'essere sentite à suonarsi in Casa pure delle Signorie VV. M. Illustri, se saranno tal'hora amesse, dopo l'altre, nè giuditiosi Concerti delle loro recreationi, potranno poi co'l testimonio di si fatta probatione vscirsene, & non temere d'essere in tutto lacerate, & spente; per la stima uniuersale che viene fatta della singolare cognitione, & intelligenza più che ordinaria delle Signorie VV. M. Illustri, nella Musica, & in ogn'altra virtuosa attione. Degninsi dunque le prego, seruirsi ch'esse mie Compositioni, eschino fuori sotto la scorta, del nome delle Signorie VV. M. Illustri per dare a l'oro quella viuezza che non hanno potuto riceuere dell'Autore, & corrispondere alla deuotione del mio obligato affetto, con che cile consacro, è dono. Prego Dio per l'edempimento di quanto le Signorie VV.M. Illustri desiderano; e le bacio con pieno affetto le mani.

Di Venetia alli 25. Genaro. M DC XVII.

Delle Signorie VV. M. Illustri,

Affettionatissimo Seruitore,

Biagio Marini.

1. IL ZONTINO Balletto A 3. ad imitation di Viole Grosse Doi Violini è Basso I

2. IL VENDR AMINO Balletto ouero Sinfonia A 3.
Doi Violini ò Cornetti è Basso .

24.

2 IL MONTEVERDE Balletto Alemano A Doi Violino è Basso.



3
La ZORZI Sinfonia Graue A₃ Doi Violini è Basso.



4
La BOCCHA Sinfonia Alliegra A 3. Doi Violini è Basso.



22
La PONTÉ Sonata A 2. Violino è Cornetto è Basso.

3



5

La GIVSTINIANA Sinfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso.



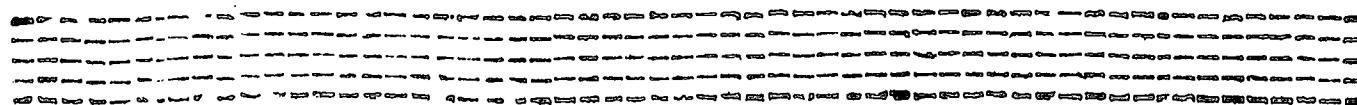
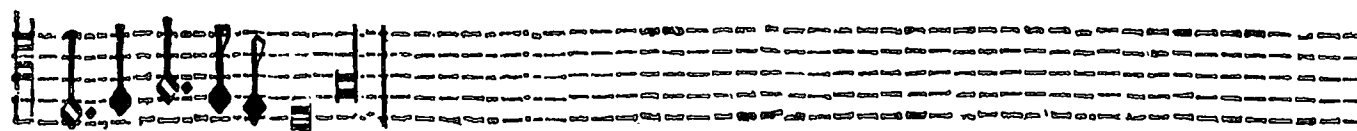
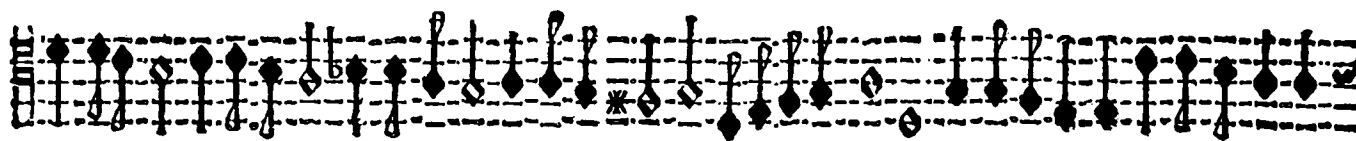
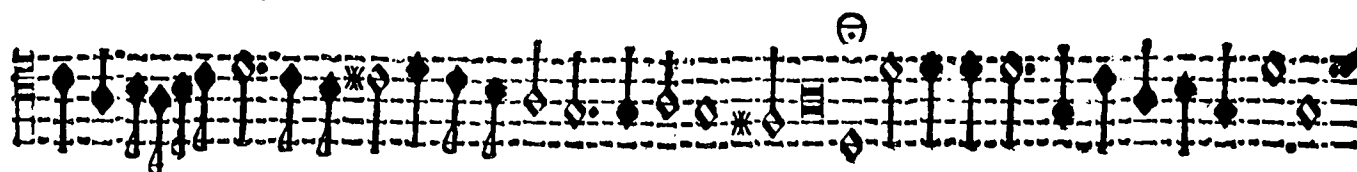
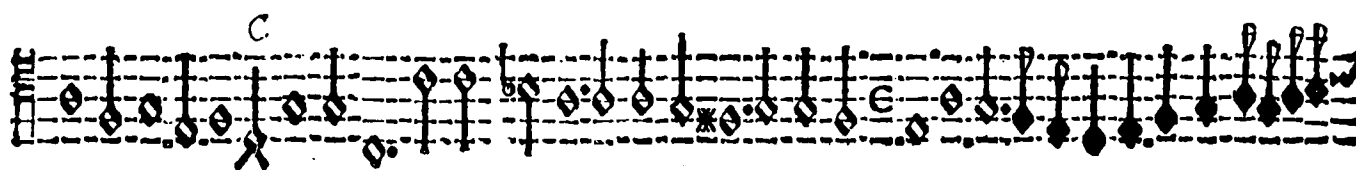
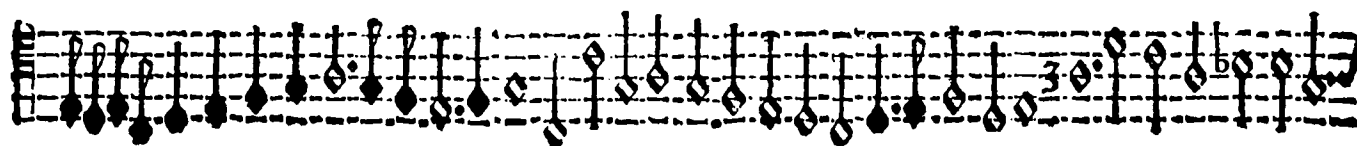
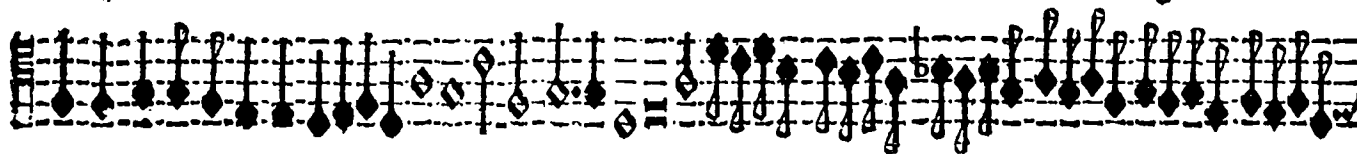
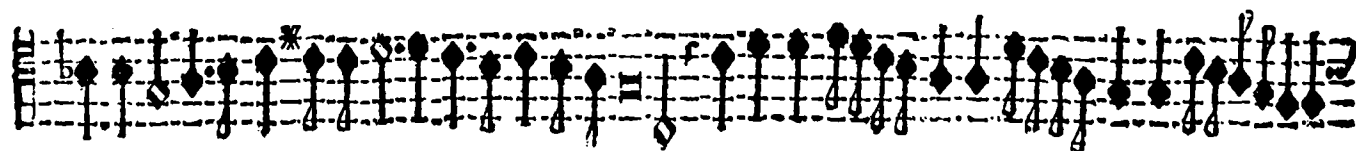
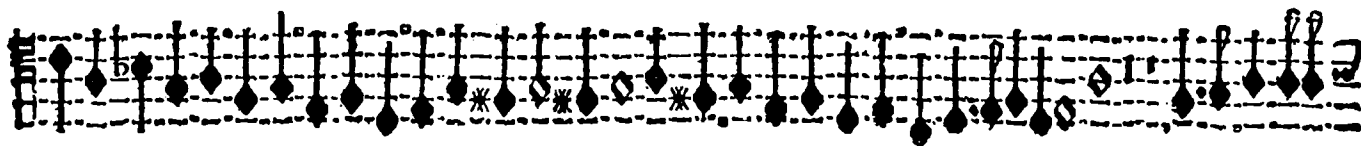
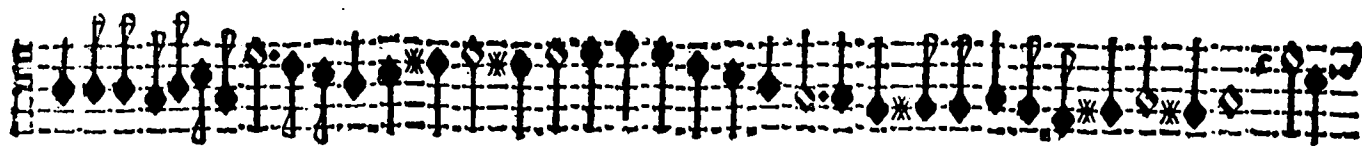
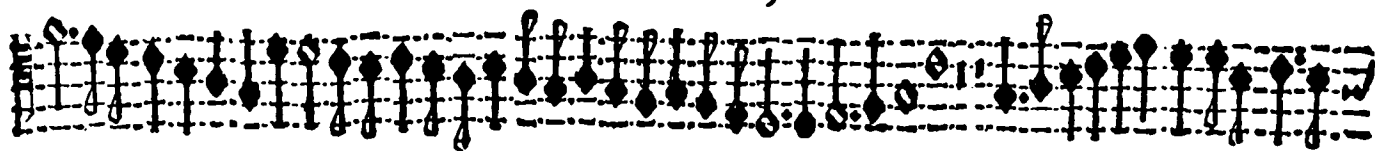
La GIVSTINIANA Sinfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso.

La GIVSTINIANA Sinfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso.

La FOSCARINA Sonata A 3. Con il Tremolo Dei Violini o Cornetti e Trôb. o Fag.

Tremolo col strumento

La HIACINTA Canzon A Doi Violino o Cornetto e Trombone
Del M. R. P. Hiacinto Bondioli Zio del Autore.



La GAMBARA Sinfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Basso.



p La MARINA Canzon A 3 Doi Tromboni è Cornetto o Violino.



9 La ZOPPA Sinfonia Alliegria A 3. Doi Violini è Basso.



24 La ORLANDINA Sinfonia per Violino ò Cornetto è Basso se piace. 7



10. L'AGGVZONA Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto.

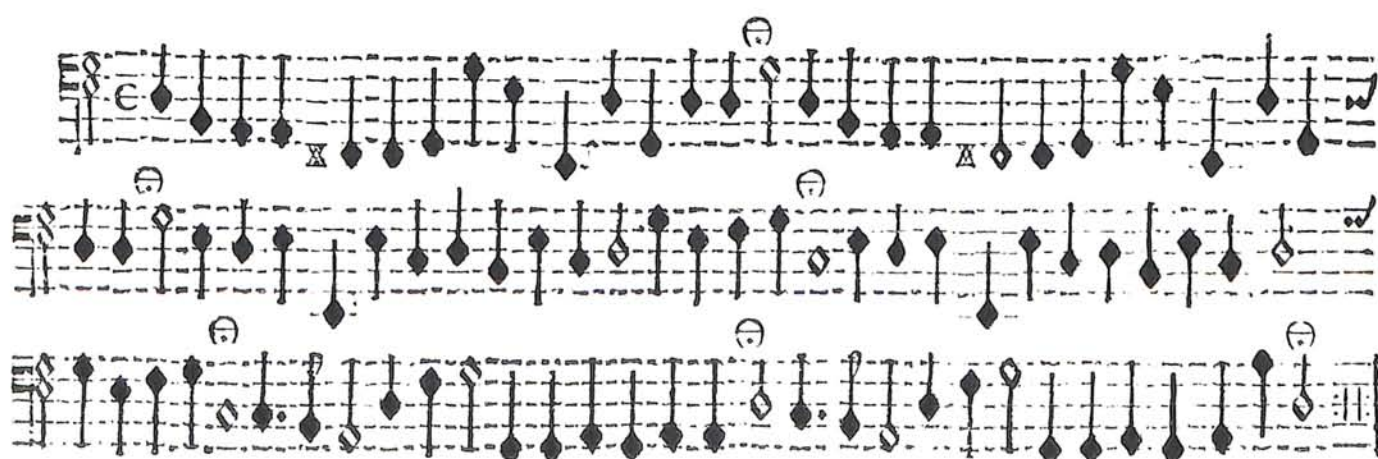




11 La SORANZA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.



12. La BOLDIERA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.



13. Il BARIZONE Brando A 3. Doi Violini è Baffo.

25

IL BONCIO Brando A 2. Doi Violini e Baffo.

9



26

IL CAOTORTA Gagliarda A 2. Baffo è Violino.



14

La MARTIA Corente A 3. Doi Violini è Baffo ;



26. La VETRESTAIN Corente A 2. Baffo è Violino.





D E L L' I L L V S T R E
ET M. REVERENDO SIGNOR
Pietro Petrazzi.

IN LODE DELL'AVTORE.

Quelle note soavi, e questi accenti
Con sì mirabil arte
Vergare in queste carte
Sono de nostri cor dolci alimenti;
E mentre intento gli odo
Gioia Celeste i' godo
Ma che? Spirto diuin sotto uman uolto
De gli orecchi L'ambrosia hà qui raccolto
DELL'ILLVSTRE SIGNOR
D. Agostino Tedoldo.

Se al toccar dolce tuo di Cetra il suono
A tuoi sì dolci accenti,
Rendi stuppidi, i cuor e in abbandono
L'alme lasci Marim quasi cadenti

E ben ragion che tutt'il mondo ammiri
Et per te parli, le spiri
Memoria eterna Illustre altera fama
che d'indi à più alt'honor t'inuita, è chiama

DELLO STESSO.

Nato d'honor à i gloriosi pegni
Marim ben sembri tu stuppor del Mondo
Che tolto il compor tuo dolce, è giocondo
Fara di te suonar Prouincie, è Regni
Ma agienta à i Gionti ancor l'opra tua degni
Hor or, da quegl'haura si che fecondo
Di gloria il nome tuo il mar secondo
Solcara lieto à i desiati segni
Ahi conforme non son al gran desire
Le forze mie anzi per tanta impresa
Mancar mi sento l'animo & l'ardire
Ma ben te stesso quei non sol col dire
Inalzarà, ch'intal Famiglia è scesa.
Gratia da farti in ogni parte vdire.

TAVOLA

Il Zontino Balletto A 3. Doi Violini è Basso	1
Il Vendramino Balletto ouero Symfonia A 3. Doi Violini è Corn è Basso	1
Il Montenerde Balletto alemano A 2. Violino è Basso	2
La Zorzi Symfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso	2
La Boccha Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	2
La Ponte sonata A 2. Violino è Corneto è Basso	3
La Giustiniana Symfonia A 3. Doi Violini è Corneti è Trombone	3
La Foscarina Sonata A 3. Con il Tremolo, Doi Violini è Corneti è Trombone è Fagotto.	4
La Hiacintina Canzone A 2 Violino è Corneto è Trombone. Del Molto	4
R. P. F. Hiacinto Bondioli Zio del Autore.	4
La Gambara Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso	6
La Marina Canzone A 3. Doi Tromboni è Corneto è Violino	6
La Zoppa Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	6
La Orlandina Symfonia A Vn Violino è Corneto è basso se piace	7
La Aguzzona Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto	7
La Soranza Aria A 3. Doi Violini è Basso	8
La Boldiera Aria A 3. Doi Violini è Basso	8
Il Barizone Brando A 2. Doi Violini è Basso	8
Il Boncio Brando A 2. Violino è Basso	9
La Caotorta Gagliarda A Doi Basso è Violino	9
La Martia Corente A 3. Doi Violini è Basso	9
La Vetrestain Corente A Doi Violino è Basso	9

I L F I N E.