

M-C°
3895-28



LES
BOHÉMIENS
(*Zigeunerleben.*)
Chœur à 4 voix
de
ROBERT SCHUMANN

Op: 29. N° 3

Orchestré par

F.A. GEVAERT

Prix net: 4^f

Paris, Maison G. FLAXLAND,
DURAND, SCHOENEWERK & C^{ie}
Successeurs,
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.
Imp. Mame et C^{ie}, Paris.

LES BOHÉMIENS

4

CHŒUR.

Orchestré par **F. A. GEVAERT.**

ROBERT SCHUMANN.

Op. 29. N° 3.

Animé (mais pas trop)

A

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en ut.

Bassons.

Cor en sol

Cor en mi

Trompettes en mi

Trombone.

Triangle et Tambourin

Cymbales.

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

DESSUS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Animé (mais pas trop)

A

Unis.

ar - bres touffus Sé - lè - ve un bruit sourd, un mur - mu - re confus; La

ar - bres touffus Sé - lè - ve un bruit sourd, un mur - mu - re confus; La

Sé - lè - ve un bruit sourd, un mur - mu - re confus; La

La

OTEGAS
PARIS

flamme il_lu_mi_ne De rou - ges reflets De som - bres fi - gu - res, d'é -

flamme il_lu_mi_ne De rou - ges reflets De som - bres fi - gu - res, d'é -

flamme il_lu_mi_ne De rou - ges reflets De som - bres fi - gu - res, d'é -

flamme il_lu_mi_ne De rou - ges reflets col C.B. De som - bres fi - gu - res, d'é -

*très marqué.**très marqué.**à 2 très marqué.**à 2 très marqué.*

1°

p

p

p

f f

f f

p

f f

f f

p

f f

f f

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

f

- tran - ges ap-prêts C'est tout un essaim de bo - hê - mes errants Aux
 - tran - ges ap-prêts C'est tout un essaim de bo - hê - mes errants Aux
 - tran - ges ap-prêts C'est tout un essaim de bo - hê - mes errants Aux
 - tran - ges ap-prêts col C.B. C'est tout un essaim de bo - hê - mes errants Aux

très marqué.

yeux pleins d'éclairs, aux che- veux on-doyants; Is - sus de l'Egyp - te, ri -

yeux pleins d'éclairs, aux che- veux on-doyants; Is - sus de l'Egyp - te, ri -

yeux pleins d'éclairs, aux che- veux on-doyants; Is - sus de l'Egyp - te, ri -

yeux pleins d'éclairs, aux che- veux on-doyants; Is - sus de l'Egyp - te, ri -

B

Musical score page 6, section B, featuring ten staves of music for various instruments. The score includes parts for two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, two tubas, three cellos, and one double bass. The vocal part is written in French lyrics. The instrumentation is dynamic, with markings such as *f*, *p*, and *mf*. The vocal line begins with "va - ge lointain," followed by "Bron zés par l'ardeur du so - leil a - fricain," repeated twice, and concludes with "Au -". The score is set against a background of rhythmic patterns and harmonic changes.

- va - ge lointain, Bron zés par l'ardeur du so - leil a - fricain
- va - ge lointain, Bron zés par l'ardeur du so - leil a - fricain
- va - ge lointain, Bron zés par l'ardeur du so - leil a - fricain
- va - ge lointain, Bron zés par l'ardeur du so - leil a - fricain Au -

B

Pres du feu
 Au tour de la flaine
 Les
 Au tour du foyer qui reuit
 Les hommes se
 tour du foyer dans le sombre tailis Les
 hommes réchauffent leurs

Les fein - mes, les fem - mes pré - pa - rent la ta - ble du soir, Et
 fem - mes pré - pa - rent les fem - mes pré - pa - rent la ta - ble du soir, Et
 grou - pent et les fem - mes pré - pa - rent la ta - ble du soir, Et
 mem - bres tran - sis les fem - mes pré - pa - rent la ta - ble du soir, Et

ver-sent le vin dans des pots de grès noir Chan.

ver-sent le vin dans des pots de grès noir Chan.

ver-sent le vin dans des pots de grès noir Chan.

ver-sent le vin dans des pots de grès noir Chan.

10 C

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *ff*. The lyrics, written in French, are:

sons et bal - la - des cir - eu - lent en rond On chan - te l'Es - pagne et son
sons et bal - la - des cir - eu - lent en rond On chan - te l'Es - pagne et son
sons et bal - la - des cir - eu - lent en rond On chan - te l'Es - pagne et son
sons et bal - la - des cir - eu - lent en rond On chan - te l'Es - pagne et son

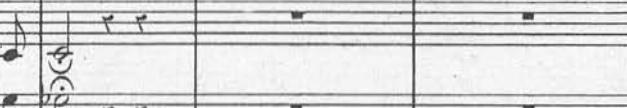
C

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature varies across the staves, including G major, F major, and D major. The time signature is mostly common time. Dynamic markings such as *p*, *ff*, and *p mais bien soutenu.* are present. The lyrics, written in French, are: "sol si fécond La ieu le se dresse et dévoile en secret Les sol si fécond La ieu le se dresse et dévoile en secret Les sol si fécond La ieu le se dresse et dévoile en secret Les sol si fécond La ieu le se dresse et dévoile en secret Les". The score includes various instruments, with some parts having rests or specific note patterns.

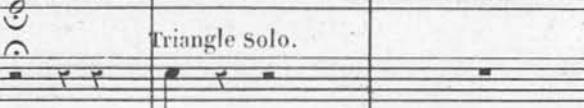
D

Solo. 

p Solo 

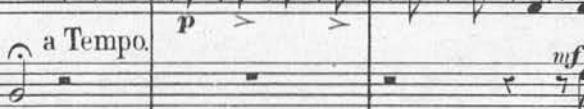
p 

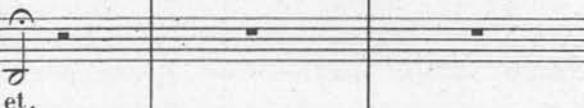
p 

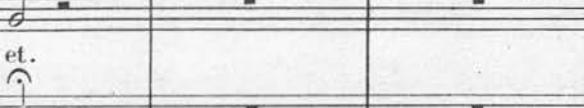
p 

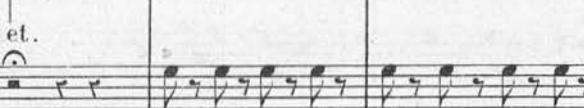
p 

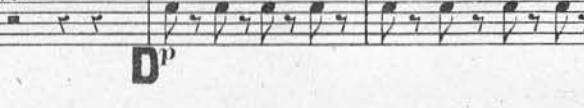
p 

p 

p 

p 

p 

p 

ritard.

ritar - dan - do. a Tempo.

Les

phil_tres ma_gi ques au grou_pe mu et.
 phil_tres ma_gi ques au grou_pe mu et.
 phil_tres ma_gi ques au grou_pe mu et.
 phil_tres ma_gi ques au grou_pe mu et.

D

Solo

mf

p

p

fil _ les entraî_nent leurs les _ tes danseurs

Les

solo.

solo.

tor_ches projet_tentleurs rou_ ges lueurs.

mf

Au

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is one sharp. The first staff shows a treble clef and includes dynamic markings like p and Solo. . The second staff has a bass clef. The third staff has a bass clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a bass clef. There are several measures of music, with some notes having slurs and grace notes. In the middle of the page, there is a vocal part with lyrics: "Triangle." and "bruit des guitares et du tambourin". At the end of the page, there is another vocal part with the word "Cha." and a dynamic marking mf .

E

Musical score page 16, featuring a vocal part and three instrumental parts (likely piano, cello, and bass). The vocal part begins with a melodic line, followed by piano and cello entries. The vocal line continues with eighth-note patterns, punctuated by rests and dynamic markings like *p* and *ritard.*. The lyrics begin with "Pour-tant la fa-ti - gue les". The vocal part then enters again with a rhythmic pattern of eighth notes, followed by piano and cello entries. The vocal line continues with "Pour-tant la fa-ti - gue les vient ar-rêter". The piano and cello parts provide harmonic support throughout the section. The vocal part concludes with a melodic line, followed by piano and cello entries. The lyrics continue with "Les". The vocal part ends with a melodic line, followed by piano and cello entries. The piano part concludes with a melodic line, followed by piano and cello entries.

p

ritard.

poco ritard.

à deux

ritard

Pour-tant la fa-ti - gue les vient ar-rêter

à deux

ritard.

ritard.

ritard.

Les

cun bondit plein d'i-vresse et d'entrain

D. S. et

Solo

Un son - ge leur fait retrouver le pays Ils

feuilles les ber - cent par leur bruit léger.

Tutti

rê - vent heureux de leur beau paradis Un son - ge leur fait retrouver le pays; Ils

p

Un son - ge leur fait retrouver le pays; Ils

Un son - ge leur fait retrouver le pays; Ils

Un son - ge leur fait retrouver le pays; Ils

Un son - ge leur fait retrouver le pays; Ils

pizz.

F Tempo 4^o

1793.

rê-vent heureux de leur beau paradis.

dando.

rê-vent heureux de leur beau paradis.

Mais l'aube paraît soné-

Mais l'aube paraît soné-

Mais l'aube paraît soné-

Mais l'aube paraît soné-

F Tempo 4^o

pp

Musical score page 20 featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of three staves of music, with lyrics written below them. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The score is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 20 begins with a piano dynamic of *p*. The vocal part starts with a melodic line, followed by a rest, and then continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

- clat lumineux Dis sipe et fait fuir tous ces rê - ves joyeux La mu _ le du pied bat la
 - clat lumineux Dis sipe et fait fuir tous ces rê - ves joyeux La mu _ le du pied bat la
 - clat lumineux Dis sipe et fait fuir tous ces rê - ves joyeux La mu _ le du pied bat la
 - clat lumineux Dis sipe et fait fuir tous ces rê - ves joyeux La mu _ le du pied bat la

terre à grand bruit Ils par-tent, se ren-dent où Dieu les conduit.

terre à grand bruit Ils par-tent, se ren-dent où Dieu les conduit.

terre à grand bruit Ils par-tent, se ren-dent où Dieu les conduit.

terre à grand bruit Ils par-tent, se ren-dent où Dieu les conduit.

Musical score page 22, featuring ten staves of music. The staves are divided into two systems of five staves each. The instrumentation includes two violins, two violas, cello, double bass, piano, and organ.

System 1 (Measures 1-5):

- Violin 1: Staccato eighth-note patterns.
- Violin 2: Staccato eighth-note patterns.
- Viola 1: Staccato eighth-note patterns.
- Viola 2: Staccato eighth-note patterns.
- Cello: Staccato eighth-note patterns.
- Double Bass: Staccato eighth-note patterns.
- Piano: Staccato eighth-note patterns.
- Organ: Staccato eighth-note patterns.
- Dynamic: *p*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*.

System 2 (Measures 6-10):

- Violin 1: Staccato eighth-note patterns.
- Violin 2: Staccato eighth-note patterns.
- Viola 1: Staccato eighth-note patterns.
- Viola 2: Staccato eighth-note patterns.
- Cello: Staccato eighth-note patterns.
- Double Bass: Staccato eighth-note patterns.
- Piano: Staccato eighth-note patterns.
- Organ: Staccato eighth-note patterns.
- Dynamic: *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*.

Text (Measures 6-10):

Ils partent, se rendent où Dieu les conduit
Ils partent, se rendent où Dieu les conduit

H

rall.

par-tent, se rendent où Dieu les con - duit où Dieu les con - duit

par-tent, se rendent où Dieu les con - duit où Dieu les con - duit

par-tent, se rendent où Dieu les con - duit où Dieu les con - duit

par-tent, se rendent où Dieu les con - duit où Dieu les con - duit

par-tent, se rendent où Dieu les con - duit où Dieu les con - duit

H

f

Musical score page 24. The score consists of ten staves, each with a different instrument's part. The instruments include two violins, cello, double bass, oboe, and clarinet. The music is written in common time with a key signature of one sharp. Dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pizz.* are used throughout. Performance instructions like "dimin." and "solo" are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines.