

M-C^e
3895-28

LES
BOHÉMIENS
(*Zigeunerleben.*)
Chœur à 4 voix
de
ROBERT SCHUMANN

Op. 29. N° 3

Orchestré par

F.A. GEVAERT

Prix net: 4^f.

Paris, Maison G. FLAXLAND,
DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Successeurs,
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.
Imp. Moucelot, Paris

LES BOHÉMIENS

CHŒUR.

1

Orchestré par F. A. GEVAERT.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 29. N° 3.

Animé (mais pas trop) **A**

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Bassons.

Cor en SOL.

Cor en MI.

Trompettes en MI.

Trombone.

Triangle et Tambourin.

Cymbales.

Animé (mais pas trop)

1^{ers} Violons.

2^{ds} Violons.

Altos.

DESSUS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Animé (mais pas trop) **A^{pp}**

Là-bas, sous l'ombra-ge des

Là-bas, sous l'ombra-ge des

Unis.

p

ar - bres touffus S'è - lè - ve un bruit sourd, un mur - mu - re confus; La

ar - bres touffus S'è - lè - ve un bruit sourd, un mur - mu - re confus; La

p

S'è - lè - ve un bruit sourd, un mur - mu - re confus; La

p

La

p

flamme il_lu_mi - ne De rou - ges reflets De som - bres fi - gu - res, d'é -

flamme il_lu_mi - ne De rou - ges reflets De som - bres fi - gu - res, d'é -

flamme il_lu_mi - ne De rou - ges reflets De som - bres fi - gu - res, d'é -

flamme il_lu_mi - ne De rou - ges reflets De som - bres fi - gu - res, d'é -

col C. B.

[illegible]

[illegible]

B

va - ge lointain, Bron - zés par l'ardeur du so - leil a - fricain

va - ge lointain, Bron - zés par l'ardeur du so - leil a - fricain

va - ge lointain, Bron - zés par l'ardeur du so - leil a - fricain

va - ge lointain, Bron - zés par l'ardeur du so - leil a - fricain Au -

B

Musical score for a song, page 7. The score is written for a large ensemble, including multiple staves for voices and instruments. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French. The score features various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A circular library stamp is visible on the right side of the page.

Près du feu
 Au - tour de la flam - me
 Au - tour du fo - yer qui re - luit
 - tour du fo - yer dans le
 som - bre tail - lis
 Les hom - mes se
 Les hom - mes ré - chauffent leurs

Les fem - mes, les fem - mes pré - pa - rent la ta - ble du soir, Et
 fem - mes pré - pa - rent les fem - mes pré - pa - rent la ta - ble du soir, Et
 grou - pent et les fem - mes pré - pa - rent la ta - ble du soir, Et
 mem - bres tran - sis les fem - mes pré - pa - rent la ta - ble du soir, Et

This musical score is for a piece with multiple staves and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex arrangement of instruments and voices.

The score is divided into two main sections. The first section consists of 16 staves of instrumental music, including strings, woodwinds, and brass. The second section consists of 16 staves of vocal music, with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a basso continuo part.

The lyrics for the vocal parts are:

ver_sent le vin dans des pots de grès noir

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal parts are marked with *f* and *ff* dynamics.

sons et bal - la - des cir - cu - lent en rond On chan - te l'Es - pagne et son
sons et bal - la - des cir - cu - lent en rond On chan - te l'Es - pagne et son
sons et bal - la - des cir - cu - lent en rond On chan - te l'Es - pagne et son
sons et bal - la - des cir - cu - lent en rond On chan - te l'Es - pagne et son

ff

C

sol si fé - cond L'aïe - le se dresse et dé - voile en se - cret Les

sol si fé - cond L'aïe - le se dresse et dé - voile en se - cret Les

sol si fé - cond L'aïe - le se dresse et dé - voile en se - cret Les

sol si fé - cond L'aïe - le se dresse et dé - voile en se - cret Les

ritard.

dan - do.

a Tempo.

Solo.

Triangle Solo.

mf

phil-tres ma-gi-ques au grou-pe mu-et.

phil-tres ma-gi-ques au grou-pe mu-et.

phil-tres ma-gi-ques au grou-pe mu-et.

phil-tres ma-gi-ques au grou-pe mu-et.

p

D^p

Solo
mf

p

p

fil - les entraî - nent leurs les - tes danseurs

Les

tor_ches projet_tent leurs rou_ges lueurs.

Au

Musical score for "Les Femmes d'Alger" (Version O), Op. 16, by Paul Gauguin. The score is for a full orchestra and includes vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second measure features a "Solo." marking. The third measure includes a "Triangle." marking. The fourth measure shows the vocal entry with the lyrics "bruit des guitares et du tambourin" and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and vocals.

p *ritard.*
ritard.
poco ritard.
à deux *ritard*
 Pour tant la fa - ti - gue les vient ar - rêter
à deux
 Les
ritard.
ritard.
ritard.
 - cun bondit plein d'i - vresse et d'entrain

E

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring multiple staves. The score includes a piano introduction, a vocal solo, and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano introduction begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation. The vocal solo is marked "Solo" and "p" (piano), and the lyrics are:

Un son - ge leur fait re - trou - ver le pays Ils

The piano accompaniment continues with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a harmonic foundation. The lyrics are:

feuilles les ber - cent par leur bruit léger.

rê - vent heureux de leur beau paradis Un son - ge leur fait retrou - ver le pays; Ils
 Un son - ge leur fait retrou - ver le pays; Ils
 Un son - ge leur fait retrou - ver le pays; Ils
 Un son - ge leur fait retrou - ver le pays; Ils

pizz.

p *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ritar - dando.

rê-vent heureux de leur beau paradis. Mais l'au-be paraît son é-

rê-vent heureux de leur beau paradis. Mais l'au-be paraît son é-

rê-vent heureux de leur beau paradis. Mais l'au-be paraît son é-

rê-vent heureux de leur beau paradis. Mais l'au-be paraît son é-

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

clat lumineux Dis-sipe et fait fuir tous ces rê-ves joyeux La mu-le du pied bat la

clat lumineux Dis-sipe et fait fuir tous ces rê-ves joyeux La mu-le du pied bat la

clat lumineux Dis-sipe et fait fuir tous ces rê-ves joyeux La mu-le du pied bat la

clat lumineux Dis-sipe et fait fuir tous ces rê-ves joyeux La mu-le du pied bat la

G
très marqué

terre à grand bruit Ils par-tent, se ren-dent où Dieu les conduit.

terre à grand bruit Ils par-tent, se ren-dent où Dieu les conduit.

terre à grand bruit Ils par-tent, se ren-dent où Dieu les conduit.

terre à grand bruit Ils par-tent, se ren-dent où Dieu les conduit.

[illegible]

H *rall.*

par-tent, se rendent où Dieu les con-duit où Dieu les con-duit

par-tent, se rendent où Dieu les con-duit où Dieu les con-duit

par-tent, se rendent où Dieu les con-duit où Dieu les con-duit

par-tent, se rendent où Dieu les con-duit où Dieu les con-duit

H

A musical score for piano and solo instrument, likely a violin or flute. The score is written on 18 staves, with the first 10 staves for the piano and the last 8 staves for the solo instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a series of chords and single notes, with dynamics ranging from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The solo part features a series of eighth and sixteenth notes, with a *Solo* marking at the beginning of the section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Solo

dimin.

pizz.

p

pp