



# Mozart's Werke.

SERIE XIV.

## QUARTETTE

FÜR STREICHINSTRUMENTE.

Stimmen.

Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St	Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St
1.	Quartett. G dur $\frac{3}{4}$ .	(80)	I	20 n.	16.	Quartett. Es dur C.	(428)	2	40 n.
2.	Quartett. D dur C.	(155)	I	20 -	17.	Quartett. B dur $\frac{6}{8}$ .	(458)	2	40 -
3.	Quartett. G dur $\frac{3}{8}$ .	(156)	I	20 -	18.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$ .	(464)	2	55 -
4.	Quartett. C dur C.	(157)	I	35 -	19.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$ .	(465)	2	70 -
5.	Quartett. F dur $\frac{3}{4}$ .	(158)	I	20 -	20.	Quartett. D dur C.	(499)	2	70 -
6.	Quartett. B dur C.	(159)	I	35 -	21.	Quartett. D dur C.	(575)	I	95 -
7.	Quartett. Es dur C.	(160)	I	35 -	22.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$ .	(589)	2	10 -
8.	Quartett. F dur C.	(168)	I	35 -	23.	Quartett. F dur C.	(590)	2	55 -
9.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$ .	(169)	I	35 -	24.	Divertimento. D dur C.	(136)	I	35 -
10.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$ .	(170)	I	35 -	25.	Divertimento. B dur C.	(137)	I	20 -
11.	Quartett. Es dur C.	(171)	I	35 -	26.	Divertimento. F dur C.	(138)	I	35 -
12.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$ .	(172)	I	35 -	27.	Adagio u. Fuge. C moll $\frac{3}{4}$ .	(546)	I	5 -
13.	Quartett. D moll C.	(173)	I	35 -	28.	Quartett (Flöte). D dur C.	(285)	I	80 -
14.	Quartett. G dur C.	(387)	2	40 -	29.	Quartett (Flöte). A dur C.	(298)	I	35 -
15.	Quartett. D moll C.	(421)	I	95 -	30.	Quartett (Oboe). F dur C.	(370)	I	95 -

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

521603  
ZWANZIGSTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N<sup>o</sup> 20.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 499.

VIOLINO I.

Allegretto.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*dolce*

521608  
VIOLINO I.

3

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

*p* *pp*

*f*

*p*

*cresc.* *f* *calando (dim.)*

*p*

*cresc.* *f* *calando* *p*

3

## VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical elements such as slurs, ties, trills, and triplets. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). The score features several first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The music concludes with a double bar line and a repeat sign at the bottom right.

## 5

**MENUETTO.**  
**Allegretto.**

**Trio.**

attacca il Menuetto  
dal Segno §

**VIOLINO I.**

**Adagio.**

Aug. 16.

*p* *cresc.* *f* *p* *f*

*p* *cresc.* *f*

*sfz* *p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*sfz* *cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f* *tr*

*p* *cresc.*

*fp* *cresc.* *f* *f* *p*

*f* *p* *3* *3*

*cresc. p* *p* *fp*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*p* *mf* *p* *cresc.* *f*

# VIOLINO I.

7

This page of a musical score for Violino I (Violin I) contains 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and ties. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ffp* (fortissimo piano), and *pp* (pianissimo). Trills are indicated by 'tr' above notes. The score shows a variety of melodic and rhythmic patterns, including ascending and descending runs, and complex arpeggiated figures. The piece concludes with a final measure marked *pp*.



## VIOLINO I.

Allegro.

*p* *G. P.* *f* *tr.* *p* *pp* *p* *tr.* *cresc.* *f* *p* *1* *p*



This page contains the Violino I part of a musical score, page 9. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and triplets. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The publisher's initials 'G. P.' are at the bottom right.

Staff 1: *f* *p*

Staff 2: *f* *p*

Staff 3: *f* *p*

Staff 4: *f* *p*

Staff 5: *f* *p*

Staff 6: *f* *p*

Staff 7: *cresc.* *f*

Staff 8: *p*

Staff 9: *p*

Staff 10: *p*

Staff 11: *p* *cresc.* *f*

Staff 12: *f* *G. P.*

## VIOLINO I.

This page of a musical score for Violino I contains 14 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate melodic lines, frequent triplets, and trills. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *tr* (trill). Fingerings are marked with numbers 1, 2, and 3. The score begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

Violino I musical score page 11. The score is written for a single violin in G major (one sharp). It consists of 14 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with some passages marked *cresc.* (crescendo). There are also markings for *G. P.* (Grave, Piano) and *tr.* (trill). The score ends with a double bar line and a final *f* marking.

Dynamic markings: *p*, *f*, *cresc.*, *G. P.*, *tr.*

# Breitkopf & Härtel's

## Gesammtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,  
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,  
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

**Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.**

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

### Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	M	Pf	Serie	M	Pf	Serie	M	Pf
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14. . . . .	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31 . . .	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl. . . .	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangswerke. Kompl.			10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21. . . . .	8	85	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl. . . .	48	60
Band I. Nr. 1—16. . . . .	11	70	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—19. Kompl. .	15	—	19. Für 1 u. 2 Klaviere zu 4 Hdn. Nr. 1—8. Kpl.	11	70
Band II. Nr. 17—31. . . . .	9	45	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl. . . . .	17	40
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	24	15	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9. . . . .	14	70	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
5. Opern. Nr. 1—21. Kompl. . . . .	319	50	14. Streich-Quartette. Nr. 1—30. Kompl. .	25	50	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
Ouverturen apart . . . . .	16	—	Stimmen hierzu in 4 Bänden . . . . .	43	—	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl. .	3	45	24. Supplement. Nr. 1. Requiem #8.—Nr. 2—7. Symphonien #4, 80. Nr. 19—21. Drei Concerte Nr. 37. L'Oca del Cairo. # 4. 20. — Nr. 38. Lo Sposo deluso . . . . .	3	30
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl. . . . .	7	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl. . . .	98	50			
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—						
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—						

Der Preis der vollständigen Partitur-Ausgabe beträgt 1000 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

### Beethoven's Werke.

Serie	M	Pf	Serie	M	Pf	Serie	M	Pf
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur . . . . .	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur . . . . .	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38 . .	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen . . . .	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen . . . .	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur . . . . .	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16. . . . .	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen . . . .	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen . . . . .	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur . .	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur. . . . .	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur . . . . .	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen . . . .	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen . . . .	49	50	9. Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen . . . .	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen . . . . .	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen. . . . .	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13. . . . .	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur . . . .	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur . . . . .	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11 .	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen . . . .	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen. . . . .	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8 .	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur . . . . .	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen . . . .	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen. . . .	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41. . . . .	15	—

In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

### Mendelssohn's Werke.

Serie	M	Pf	Serie	M	Pf	Serie	M	Pf
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. {Partitur. 23 — Stimmen. 39 60			8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. {Partitur. 15 — Stimmen. 25 20			14. Geistliche Gesangswerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor {Partitur. 7 50 und Orgel (od. Pfte). Komplet. {Stimmen. 9 60		
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. {Partitur. 30 — Stimmen. 40 80			9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. {Partitur. 43 — Stimmen. 43 —			Abth. C. Für Solostimmen und {Partitur. 6 60 Chor ohne Begleitung. Komplet. {Stimmen. 9 60		
3. Marsch f. Orchester. Komplet. {Partitur. — 90 Stimmen. 2 40			10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet . .	3	30	15. Grössere weltliche Gesangswerke. Komplet. {Partitur . . . 112 — Stimmen . . . 116 10 Klavierauszüge . 53 60		
4. Für Violine u. Orchester. Kompl. {Partitur. 4 50 Stimmen. 6 90			11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. M. Bd. II. 8. M. Bd. III. 7. M. Bd. IV. 8 —			16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor {Partitur. 3 30 und Bass. Komplet. {Stimmen. 5 10		
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 9 — Stimmen. 14 40			12. Für Orgel. Komplet. . . . .	6	60	17. Lieder für 4 Männerstimmen. {Partitur. 3 — Komplet. {Stimmen. 5 40		
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 13 — Stimmen. 20 —			13. Oratorien. Komplet. . . {Partitur . . . 55 — Stimmen . . . 74 90 Klavierauszüge. 33 40			18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet	3	—
7. Für Blasinstrumente. Komplet. {Partitur. 4 80 Stimmen. 9 90			14. Geistliche Gesangswerke: Abth. A. Für Solostimmen, {Partitur . . . 49 20 Chor und Orchester. {Stimmen. . . . 65 60 Komplet. {Klavierauszüge. 26 70			19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet	13	—

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.