# Alpenveilchen.

## LÄNDLER-IDYLLE

für

2 Violinen und Klavier

von

Ludwig André.

Op. 100.

№ 13704.

Ausgabe für 2 Violinen und Piano M 2_.
" " 1 Violine und Piano M ~~1,80~~ n. 1.20
" " Piano à 2 ms. M 1,30.
" " " à 4 ms. M 2_.
" " " à 6 ms. M 2_.
" " 2 Violinen und Streich-Orchester n. M 1,80.
" " 2 Streichzithern u. Zitherchor (F. Lohr) M 1,80
" " 1 Zither. (F. Lohr) M _.80.
" " 2 Zithern. (F. Lohr) M 1.30.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)

von JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH a/Main.

# Alpenveilchen.

## Ländler - Idylle

für 2 Violinen und Klavier komponirt und

für Violine und Klavier übertragen

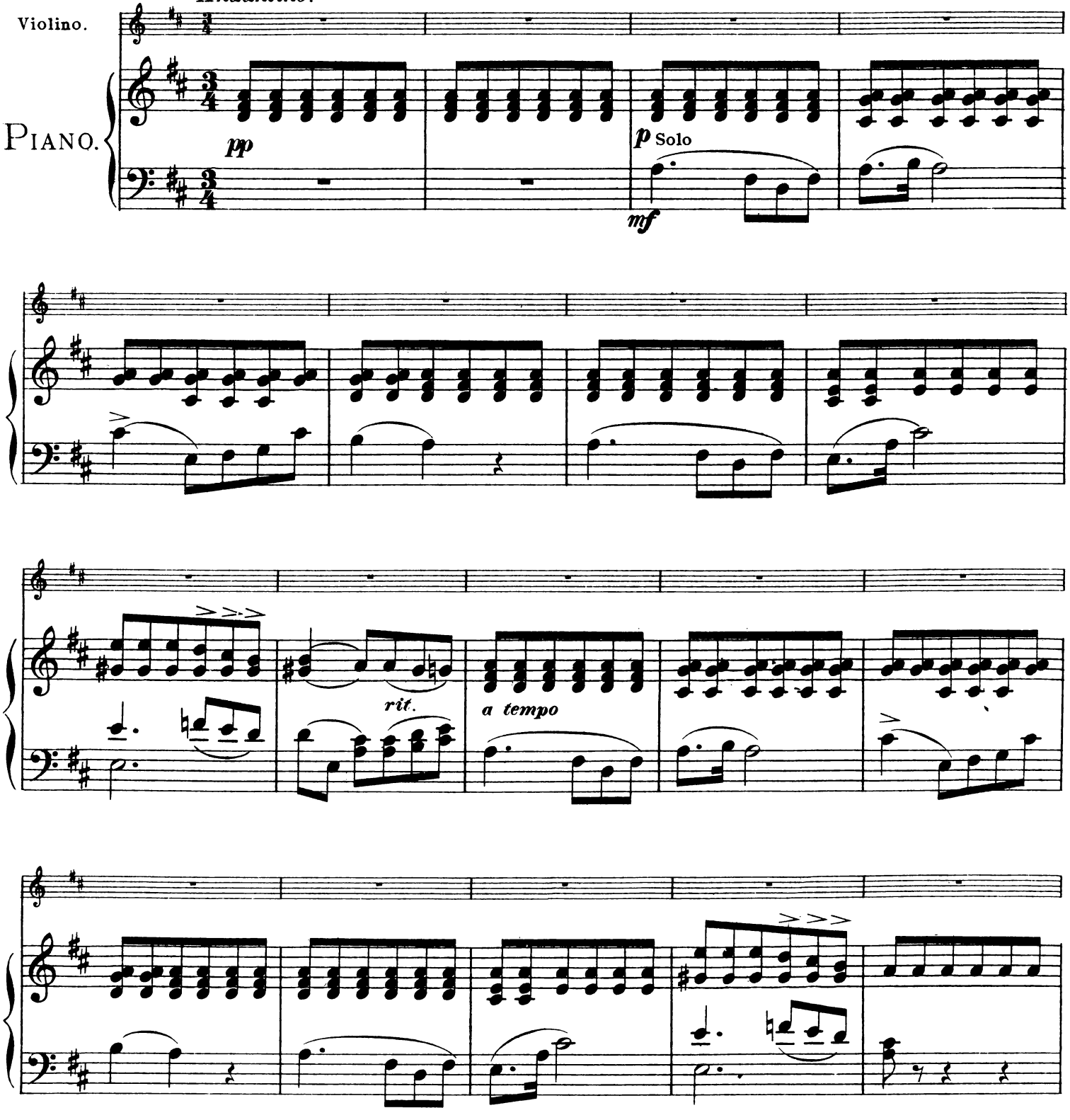
von

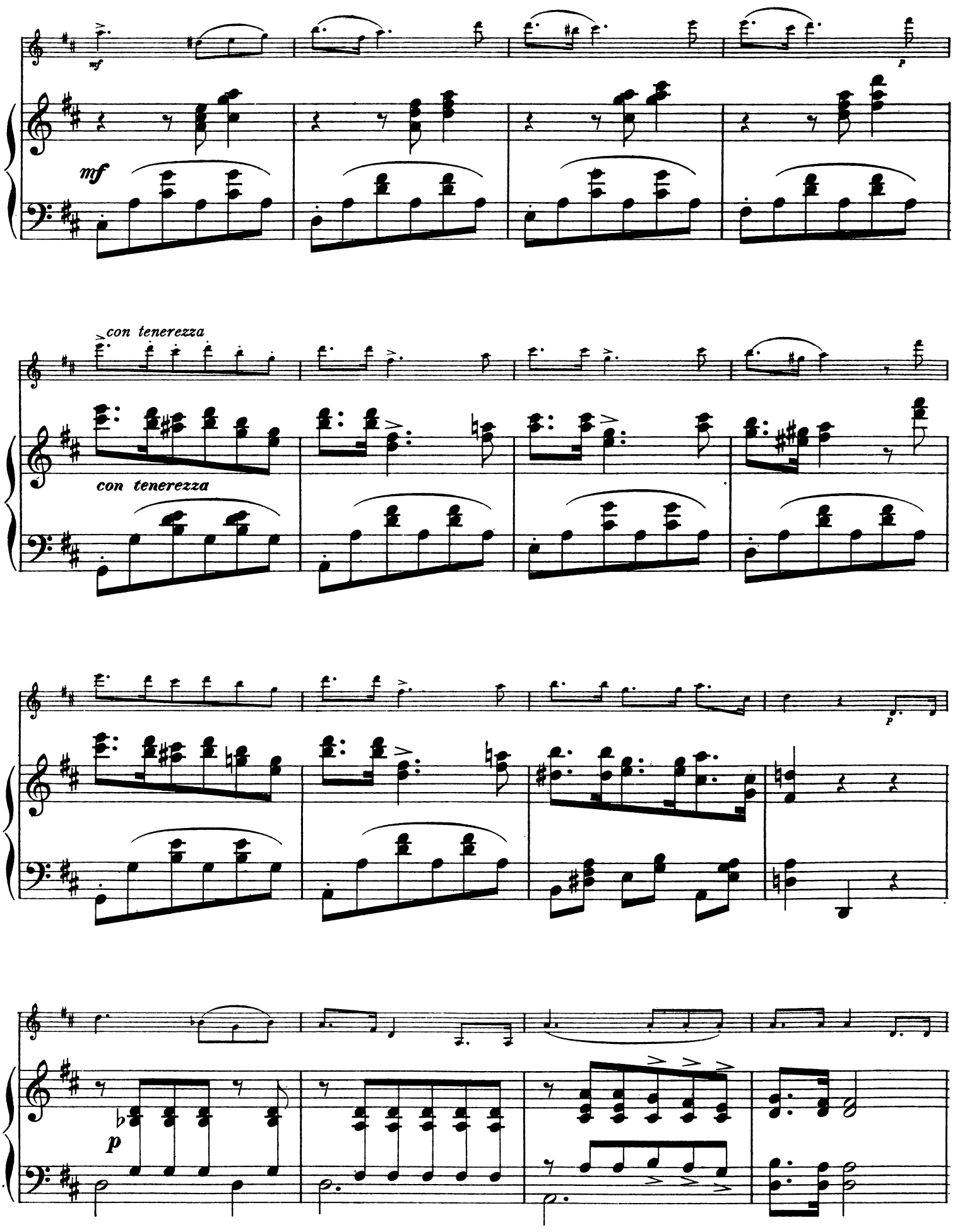
**Ludwig André,**

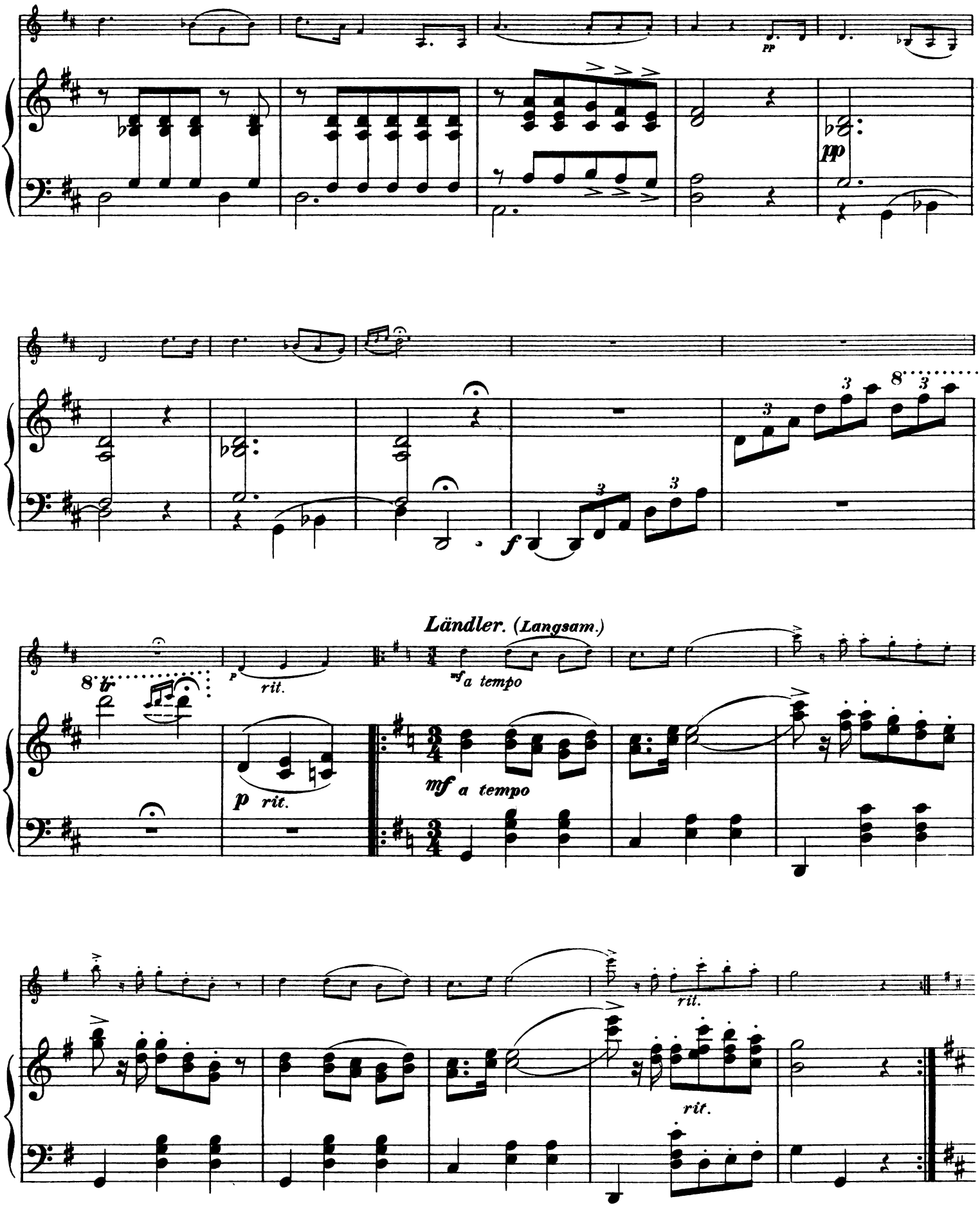
Op. 100.

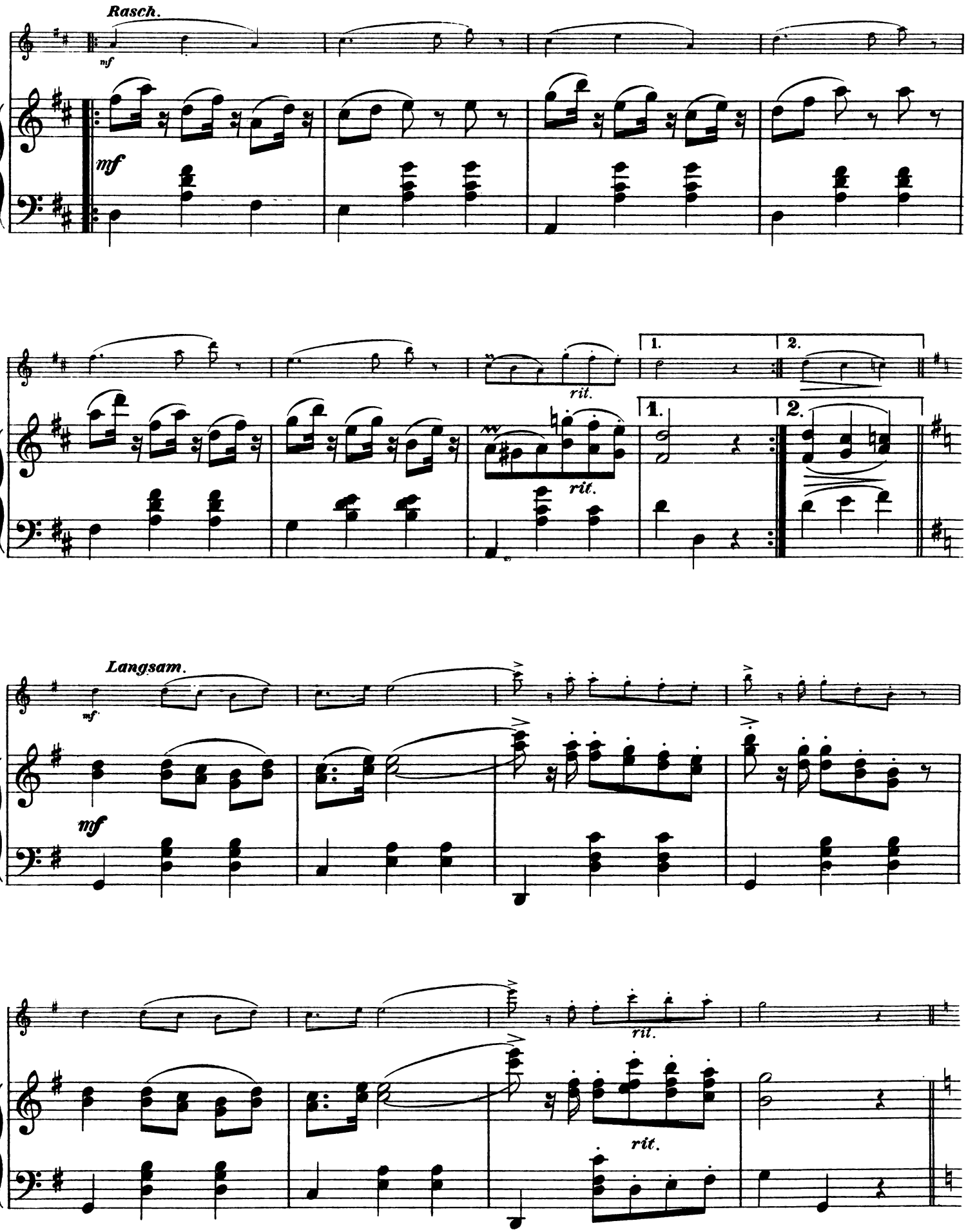
**INTRODUZIONE.**

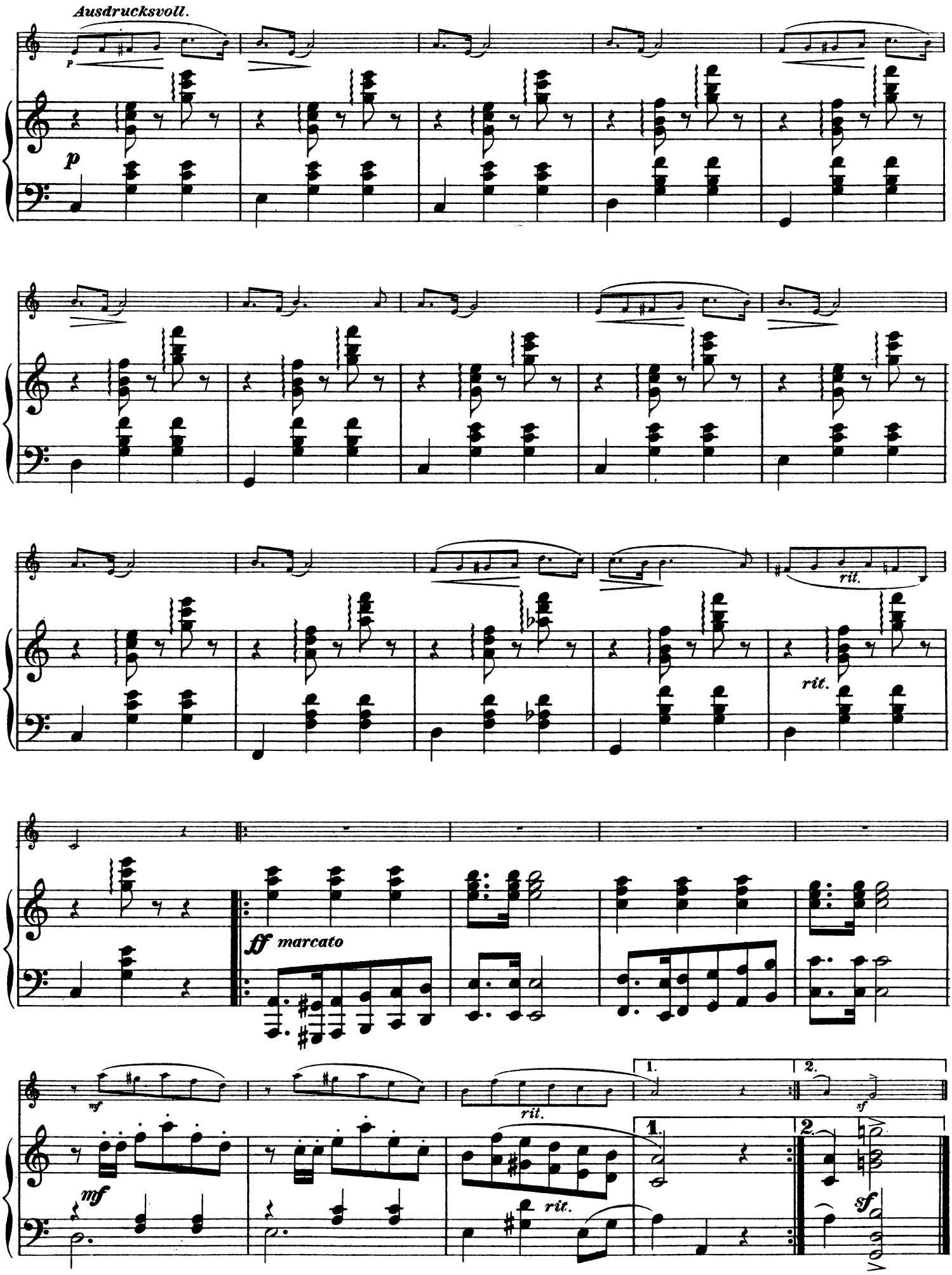
*Andantino.*

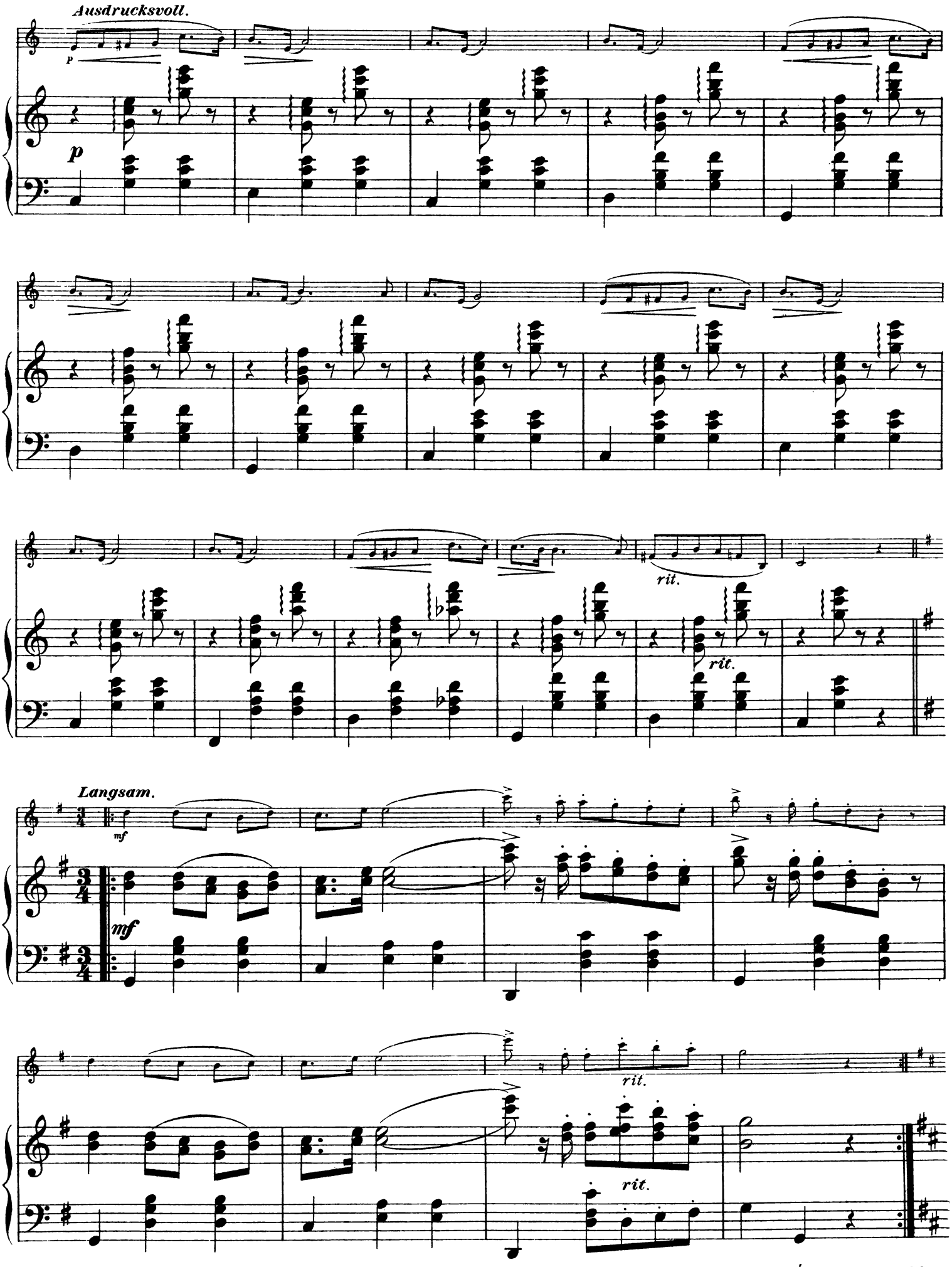


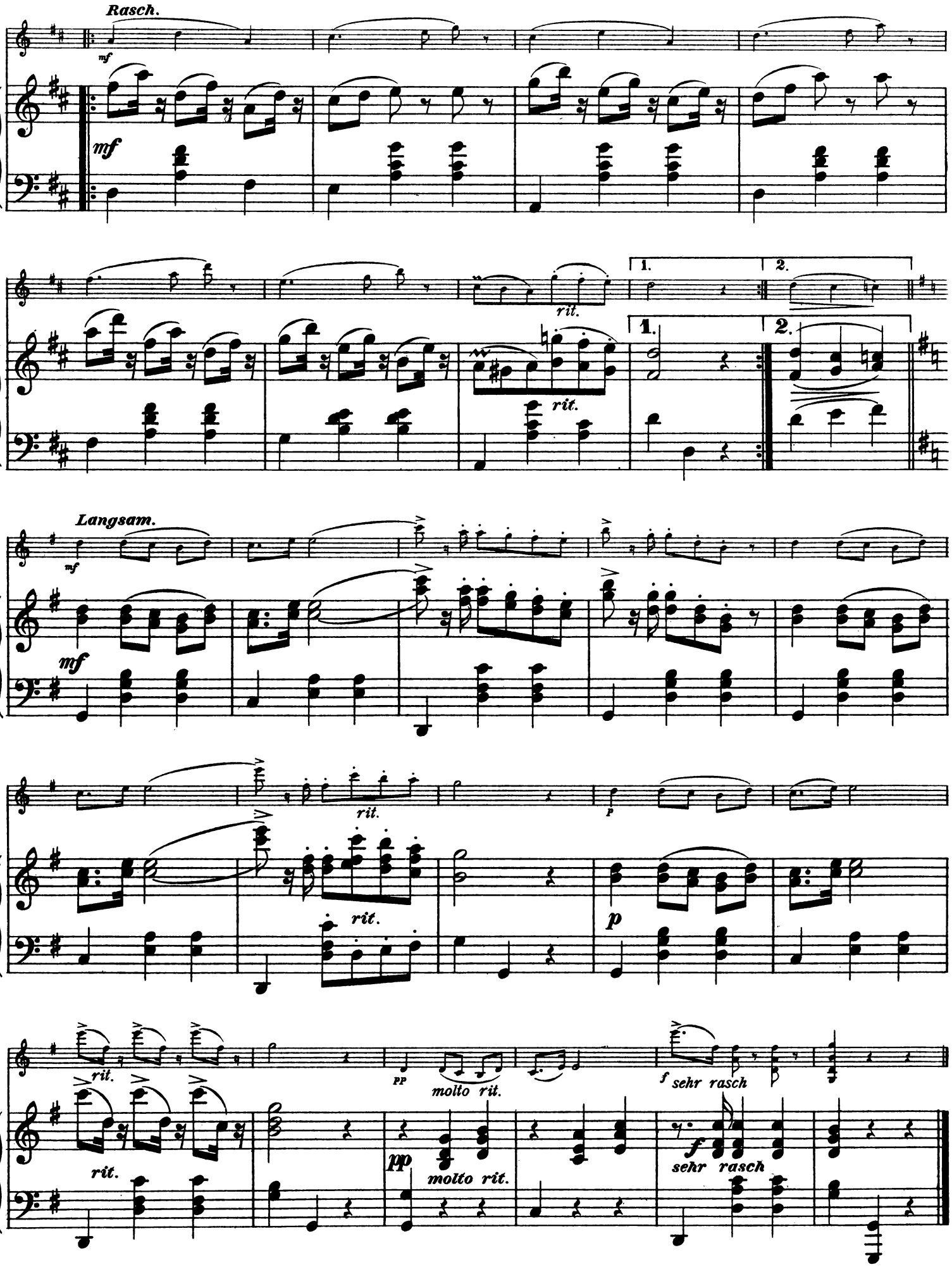

mf
mf
con tenerezza
con tenerezza
p
p


pp
f
Ländler. (Langsam.)
p rit.
mf a tempo
rit.


Rasch.
mf
mf
rit.
1.
2.
rit.
1.
2.
Langsam.
mf
mf
rit.
rit.


Ausdrucksvoll.
p
rit.
rit.
ff marcato
mf
rit.
1.
2.
sf
mf
rit.
1.
2.
sf


Ausdrucksvoll.
p
p
rit.
rit.
Langsam.
mf
mf
rit.
rit.


Rasch.
mf
mf
rit.
1.
2.
rit.
1.
2.
Langsam.
mf
mf
rit.
p
p
rit.
rit.
rit.
pp
molto rit.
f sehr rasch
pp
molto rit.
f
sehr rasch

# Musikalien für Violine und Piano.

## Salonstücke, Fantasien, Transcriptionen, Tänze etc.

### Leichte Stücke.

**Alard**, D., Op. 50. Six Fantaisies faciles.
No. 1. **Sémiramide** . . . . . *Rossini* 2 50
No. 2. **Don Juan** . . . . . *Mozart* 2 —
No. 3. **Anna Bolena** . . . . . *Donizetti* 2 —
No. 4. **Moïse** . . . . . *Rossini* 2 —
No. 5. **Maçon** . . . . . *Auber* 2 30
No. 6. **Zauberflöte** . . . . . *Mozart* 2 —

**Appunn**, G., Op. 29. **Sehr leichte und beliebte Stücke.** Heft I. II. III. . . . . à 1 —

— Op. 30. Trois Airs variés, très faciles.
No. 1 **An Alexis** . . . . . 1 —
No. 2. **Tyrolerlied** . . . . . 1 30
No. 3. **Steh' nur auf** . . . . . 1 50

**Arditi, L., Il Bacio** (Der Kuss), Walzer . . . . . 1 50

**Burgmüller**, Fr., Op. 19. **Quatre Morceaux faciles** 1 30

**Coote**, Ch. jun., Op. 17. **Lulu-Walzer** . . . . . 2 —

**Deinhardt**, J. G., Op. 24. Drei Violin-Soli in leichten Variationen über beliebte Themas (I. Lage).
No. 1. **Zieht im Herbst die Lerche fort.** 1 30
No. 2. **Hoch vom Dachstein**, Volkslied . 1 30
No. 3. **Ueber ein Thema** von Weigl . . . 1 80

**Einzig**, Leo, **Sechs Sonatinen.** (Die Violine durchgängig in der ersten Lage spielbar).
Erste Sonatine in C dur, op. 19 . . . ♦ 1 50
Zweite Sonatine in G dur, op. 20 . . ♦ 1 50
Dritte Sonatine in F dur, op. 21 . . ♦ 1 50
Vierte Sonatine in A moll, op. 22 . . ♦ 1 50
Fünfte Sonatine, in D dur, op. 23 . . ♦ 1 50
Sechste Sonatine in G moll, op 24 . ♦ 1 50

**Ewald**, Frz., Op. 15. Engelsharfen, kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere bel. Lieder (Violine in der 1. Lage).
No. 1. **Stille Nacht, heilige Nacht** . . . 1 50
No. 2. **O sanctissima** . . . . . 1 50
No. 3. **Cantique de Noël.** *Adam* . . . . 1 50
No. 4. **Herbei, o ihr Gläubigen**, Portugies. Volksweise . . . . . 1 50

**Hahn**, J. Chr. W., Op. 24. **Leichte Pieces** . . . . . ♦ 1 50

**Hauptmann**, M., Op. 10. **Drei leichte Sonatinen**, Revidiert, mit Fingersätzen und Bogenstrichen versehen . Bog. 4

**Henkel**, H., Op. 30. **Les deux Amis.** 12 petits Morc. caractér. et instructifs. Cah. I. II. à 1 80

**Herman**, L., Op. 21. **Tyrolerlied**, Vortragsstück . ♦ 1 50

**Herman**, Ad., Op. 101. **Les premiers pas du jeune Violiniste.** Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres.
1. **Robin des bois**, „Freischütz", *Weber* . . 1 50
2. **O ma tendre amie**, *Hérold* . . . . . 1 50
3. **La Retraite** (Scène militaire) . . . . . 1 50
4. **Marche favorite** des „Puritains", *Bellini* 1 50
5. **Cavatine** de la „Straniera" . . . . . 1 50
6. **Valse favorite** du „Duc de Reichstadt" . 1 50
7. **Norma**, Marche et Casta Diva . . . . . 1 50
8. **Chanson Napolitaine** . . . . . 1 50
9. **Valse populaire** . . . . . 1 50
10. **Euryanthe**, Choeur et Air . . . . . 1 50
11. **Orphée**, J'ai perdu mon Eurydice, *Gluck* . 1 50
12. **Fliege du Vöglein**, Duo, *Abt* . . . . . 1 50
13. **Marseillaise** . . . . . 1 —
14. **Preciosa** . . . . . 1 50
15. **Don Juan**, Sérenade . . . . . 1 50
16. **Souvenir** *de Bellini* . . . . . 1 50
17. **Rondo célèbre**, *Mozart* . . . . . 1 50
18. **Le Chant du départ** . . . . . 1 —
19. **Le premier Rêve**, Valse, *Ettling* . . . . 1 50
20. **Adagio pathétique** de l'op. 13, *Beethoven* . 1 50

**Wichtl**, G., Op. 12. Fantaisies brillants et non difficiles.
No. 1. **Fille du régiment** . . . . . 2 60
No. 2. **Belisario** . . . . . 2 —
No. 3. **Stradella** . . . . . 2 —
No. 4. **Trovatore** . . . . . 1 50
No. 5. **Huguenots** . . . . . 1 50
No. 6. **Norma** . . . . . 1 50

— Op. 53a. **Opern-Themas**, instruktiv, leicht und brillant (I. Lage).
Heft 1 **Trovatore, Traviata, Lustige Weiber** 2 —
Heft 2. **Orpheus**, *Offenbach*, **Ernani**, *Verdi*, **Faust**, *Gounod* . . . . . 2 —
Heft 3. **Etoile du Nord, Rigoletto, Prophète** 2 —
Heft 4. **La Juive, Vêpres sicilien., La Gitana** 2 —

— Op. 56. Les deux Amis. Six Duettinos non difficiles et brillantes (I. Série).
No. 1. **Orpheus**, *Offenbach* . . . . . 1 30
No. 2. **Faust**, *Gounod* . . . . . 1 30
No. 3. **Vêpres siciliennes** . . . . . 1 30
No. 4. **Martha** . . . . . 1 30
No. 5. **Traviata** . . . . . 1 30
No. 6. **Rigoletto** . . . . . 1 30

**Wichtl**, G., Op. 65. **Les deux Amis.** Six Duettinos non difficiles et brill. (II. Série).
No. 1. **Norma** . . . . . 1 30
No. 2. **Sonnambula** . . . . . 1 30
No. 3. **Lucrezia Borgia** . . . . . 1 30
No. 4. **Chanson de Fortunio** . . . . . 1 30
No. 5. **Trovatore** . . . . . 1 30
No. 6. **Freischütz** . . . . . 1 30

— Op. 118. **Le jeune Concertant de Salon.** 5 Morceaux de Salon.
No. 1. **Io te voglio**, Neapolitan. Volkslied . 1 50
No. 2. **Die Wacht am Rhein**, *Wilhelm* . . 1 50
No. 3 **Im Rosenduft**, *Gustav v. Schweden* . 1 50
No. 4. **Hans und Liesel** (Und der Hans schleicht umher), Volkslied . . 1 50
No. 5. **Wie schön bist du**, *Weidt* . . . . 1 50

— **Melodienstücke** (Morc. facil.) Heft 1—8 à ♦ — 80

**Wohlfahrt**, Fr., Op. 56. **2 Amusements instructifs** 1 30

### Mittelschwere Stücke.

**Abt**, Frz., 71 No 3. **Ob ich an dich gedacht** *(Wichtl)* 1 30
— Op. 137 No. 2. **Gute Nacht, du mein herziges Kind** *(Wichtl)* . . . . . 1 30
— Op. 213 No. 3. **Schlaf' wohl, du süsser Engel, du** *(Wichtl)* . . . . . 1 30

**André**, L., Op. 19. **Von Herzen zu Herzen**, Polka-Mazurka . . . . . 1 20
— Op. 20. **'s Schützenlisl**, Rheinländer-Polka . 1 20
— Op. 25. **Vorwärts-Voran!** Bicycle-Galopp . . 1 20
— Op. 27. **Schmeichelkätzchen**, Polka-Mazurka. 1 20
— Op. 28. **Durch die Blume**, Scherz-Polka . . . 1 20
— Op. 33. **Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein!** Walzer . . . . . 2 —
— Op. 36. **Ach, ich bin dir so gut!** Walzer . . 2 —
— Op. 38. **Der Minnesänger**, Walzer . . . . . 2 —
— Op. 48. **Mädchenlaunen**, Walzer . . . . . 2 —
— Op. 54. **Alpenrosen**, Walzer . . . . . 2 —
— Op. 71. **Wiener G'schichten**, Polka française 1 30
— Op. 73. **Toni-Quadrille** . . . . . 2 —
— Op. 93. **Notabene, unter uns!** Marsch, aus „Der Dukatenprinz" von B. Triebel 1 50
— Op. 96. **Auf dem Meere**, Walzer, aus „Der Dukatenprinz" von B. Triebel . . . 2 50
— Op. 97. **Von der Eisenbahn**, Galopp, aus „Der Dukatenprinz" von B. Triebel . . 1 50
— Op. 98. **Dukatenprinz-Quadrille**, aus „Der Dukatenprinz" von B. Triebel . . 2 —
— Op. 100. **Alpenveilchen**, Ländler-Idylle . . . 1 80
— Op. 107. **Unter deutscher Flagge!** Deutscher Ruderermarsch . . . . . 1 50
— Op. 119. **Krauskopfchen**, Polka-Mazurka . . 1 30
— Op. 140. **Auf hoher Alp'**, Ländler-Idylle . . . 1 50
— Op. 142. **Christkindl-Gavotte** . . . . . 1 50

**Arditi, L., Il Bacio** (Der Kuss), Walzer . . . . . 1 30

**Badarzewska**, Th., Op. 4 **Prière d'une vierge** . . 1 30

**Blon**, Frz. v., Op. 59. **Frisch drauf los!** Marsch . . 1 50

**Chevallier**, H., Op. 5. **6 kurze melodische Stücke** (zum Studium im Zusammenspiel und zum häuslichen Vortrag).
**Tändelei** — Froher Mut — Humoreske — Reigen — Notturno — Ländler, compl. ♦ 2 50

— Op. 54. **Schüler-Concert** (I.—III. Lage) . . . 2 —

**Cramer**, H., Op. 14. **Le Désir**, Pensée romantique . 1 50

**Deinhardt**, J. G., Op. 33. Variation über das Thema: **Wir hatten gebauet ein stattliches Haus** . . . . . 2 —

**Dietrich**, M., Op. 46. **Rose des Alpes**, Valse brill. . 1 80

**Eberhardt**, G., **Kleine Suite.** Heft I. Op. 74. . . 3 —
1. Im Walde. 2. Die Kokette.
3. Lied. 4. Ländler. 5. Polacca.
Heft II. Op. 75 . . . . . 3 —
1. Melodie. 2. Mazurek. 3. Scherzo. 4. Andante cantabile. 5. Tarantella.

**Ertl**, Dom., Op. 32. **Unter neuem Regime**, Marsch . 1 30

**Forberg**, Fr., Op. 7. **Melodie-Perlen**, Sammlung beliebter Stücke. Heft I. II. à ♦ 1 50
1. **Unter blühenden Mandelbäumen** . . 1 —
2. **Horch, horch, die Lerch'**, *Schubert* . — 80
3. **Ihr, die ihr Triebe**, aus „Figaro" . 1 —
4. **Romanze** (Original) . . . . . 1 —
5. **Bolero** (Original) . . . . . 80
6. **Forelle**, *Schubert* . . . . . 1 —
7. **Glöcklein im Thale**, *Weber* . . . . . — 80
8. **Schlummerlied**, *Bulachoff* . . . . . — 80
9. **Den olymp'schen Höh'n entweichend**, aus „Herakles", *Händel* . . . . . 1 —
10. **Band der Freundschaft** aus „Don Juan" 1 —
11. **Cavatine** aus „Dame blanche", *Boieldieu* 1 —
12. **Andante original**, Variations . . . 1 30

**Fritsche**, E., Op. 4. **Le petit Bériot**, Concertstück für junge Geiger . . . . . 2 —

**Gluck**, Chr. W. **Gavotte** (Blumenstengel) . . . . . 1 30

**Gounod**, Ch., **Frühlingslied** (Au printemps) . . . 2 —

**Gustav v. Schweden**, **Im Rosenduft**, Schwed. Lied 1 —

**Händel**, G. F., **Menuett** aus „Samson" (Gilles) . . . 1 —

**Haydn**, J., **Serenade** aus dem Streichquartett No. 74 C dur (Wichtl) . . . . . 1 —
— **Variations** tirées du Quatuor No. 19. „Gott erhalte Kaiser Franz" (Kayser) . . 1 30

**Hofmann**, R., Op. 32. **Fantasie** über das Ständchen „Leise flehen" von *Schubert* . . . . 1 50

**Horr**, P., Op. 24. **Les Adieux**, Nocturne . . . . . 1 30

**Jungmann**, Alb., Op. 117. **Heimweh**, Melodie . . . 1 30
— Op. 152. **Die Waldkapelle**, Idylle . . . . . 1 50
— Op. 177. **Zu dir zieht es mich hin**, Zitherklänge 1 50
— Op. 190. **Rêve d'une jeune fille** (Schaab) . . 1 50
— Op. 228. **Rückkehr in die Heimat** (Schaab) . 1 50
— Op. 297 No. 2. **Air du Roi Louis XIII.** . . . . 1 30

**Kramer**, W., Op. 7. **Jubelfeier**, Polonaise . . . . 1 —
— Op. 10. **Lydia-Quadrille** . . . . . 1 50

**Léfébure-Wely**, L., Op. 54. **Les Cloches du Monastère** (Die Klosterglocken). Nocturne (Herman) . . . . . 1 —

**Léouard**, R., Op. 19. **Rêves du coeur**, Melodie . . . 1 50

**Leybach**, J., Op. 3. **Premier Nocturne** . . . . 1 80

**Mendelssohn-Bartholdy**, Fel., **Hochzeitsmarsch** aus „Sommernachtstraum" . . Bog. 2½
— **Frühlingslied**, Lied ohne Worte . . „ 2

**Mozart**, Gavotte aus Balletmusik zu „Idomeneo" . 1 30

**Nesvadba**, J., Op. 17. **Loreley-Paraphrase** . . . . 1 50
— Op. 32. **Paraphrase** über: „Wie schön bist du", von Weidt, (für Solo-Violine mit Piano) von B. Triebel . . . . 2 —

**Offenbach**, J., **Quadrille** aus „Orpheus" . . . . . 1 50

**Pleyel**, Ign., Op. 48 **6 Sonatines progress.** (Kayser). Heft I. Bog. 5½. Heft II. Bog. 6½

**Resch**, J., Op. 97. **Circus-Corty-Polka** . . . . . 1 50

**Richards**, Brinley, Op. 60. **Marie**, Nocturne . . 1 —

**Richardson**, W., Op. 18. **Lanciers-Quadrille** . . 1 50

**Richter**, G., Op. 84. **Gold-Else**, Polka Maz. (Popp) . 1 80

**Romanesca**, **La**, **Tanzmelodie** aus dem 16. Jahrhundert (Niedernhof) . . . . . 1 50

**Schmitt**, Dr. A., Op. 132. **Sonate facile** . . . . . 2 —

**Schmitt**, J., Op. 32. **Zwei Sonatinen** (Richard und Kayser) . . . . . ♦ 1 —

**Schubert**, Cam., Op. 43. **Les Dames de Séville**, Valse (Wichtl) . . . . . 1 50

**Schubert**, Frz., Op. 33. **Deutsche Tänze und Ecossaisen** . . . . . Bog. 4
— Op. 77. **Valses nobles** (Hermann) . . . „ 5
— **Menuett** aus dem A moll-Quartett (Gilles) . . 1 30

**Schuster**, W., Op. 5. **Wie könnt' ich dein vergessen!** Gavotte . . . . . 1 —

**Siewert**, H., Op. 67. **Maiglöckchens Läuten**, Salonst. 1 50
— Op. 74. **Lieder-Quadrille** . . . . . 1 30

**Smith**, S., Op 14. **The Lily of the Valley** . . . 2 —

**Stiehl**, H., Op. 111. Deux Morceaux
No. 1. **La Folette** . . . . . 1 50
No. 2. **Chansonette** . . . . . 1 30
— Op. 119 No. 1. **La Joyeuse**, Gavotte . . . . 1 30

**Strauss**, Ed., Op. 148. **Graziella-Quadrille** . . . . 2 —
— Op. 149. **Dr. Piccolo-Quadrille** . . . . . 2 —

**Wagner**, J. F., Op. 310. **Washington-Marsch** . . 1 30

**Weber**, C. M. v., Op. 65. **Aufforderung zum Tanz**, Rondo brillant (Wichtl) . . . . . 2 —

**Wichtl**, G., Op. 60. **Chants patriotiques.**
No. 1. **Hail Columbia** . . . . . 1 —
No. 2. **God save the Queen** . . . 1 —
No. 3. **La Marseillaise** . . . . . 1 —
No. 4. **Hymne nationale russe** . . 1 —
No. 5. **Prinz Eugen** . . . . . 1 —
— Op. 78. **Chansons populaires**, avec Variations brill. et non difficiles.
No. 1. **Wenn du im Traum**, *Abt* . . . . . 1 50
No. 2. **Wie mir's im Herzen schwer**, Ländler, *Gumbert* . . . . . 1 50
No. 3. **Bleib' bei mir**, *Abt* . . . . . 1 50
No. 4. **Die Bäume grünen**, *Marschner* . . 1 50
No. 5. **Ich sehe dich in jeder Blume**, *Abt* 1 50
No. 6. **Isolina**, Ariette brillante, *Stigelli* . 1 50
No. 7. **Verlegenheit**, *Abt* . . . . . 1 50
No. 8. **Bella é l'azzura**, *Marchesi* . . . 1 50
No. 9. **Ich denke dein!** *Abt* . . . . . 1 50
No. 10. **So weit!** *Marschner* . . . . . 1 50
No. 11. **Es hat nicht sollen sein**, *Abt* . . 1 50
No. 12. **Scheiden und Leiden**, *Gumbert* . 1 50
— **Der kleine Opernspieler**, leichte Potpourris.
No. 1. **Martha**, *Flotow* . . . . . 2 —
No. 2. **Prophète**, *Meyerbeer* . . . . . 2 —

---

## Verlag von Johann André, Offenbach am Main.

**Ansichts-** und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.