

 à Monsieur ED. NADAUD 
Professeur au Conservatoire

Barcarolle

POUR VIOLON
avec accompagnement de piano

par

Ch. Lefebvre

(op. 121).

Prix net 2 F. 50



Paris, Ancienne Maison MACKAR & NOËL
A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. C. G. Röder, Paris.

BARCAROLLE

pour Violon avec accompagnement de Piano.

VIOLON.

CH. LEFEBVRE, Op. 121.

Andantino. (♩. = 60)

p dolce

mf

cresc.

cédez un peu

a tempo

poco f

p

poco cresc.

pp

mf

cédez un peu

a tempo

dim.

dim.

pp

cédez

legg. e dolce assai

VIOLON.

3

poco cresc.
dolce espress. cresc.
cresc.
cédéz
pp a tempo
cédéz a tempo p
mf
cresc.
poco f
cresc.
cédéz un peu tranquillo p
cédéz
cédéz pp
ppp

BARCAROLLE

pour Violon avec accompagnement de Piano.

CH. LEFEBVRE, Op.121.

VIOLON. Andantino. *p dolce*

PIANO. Andantino. (♩. = 60) *p*

mf *mag.*

cresc. *cresc.*

cédez un peu *poco f* *suivez* *p*

Red. *

a tempo
p *poco cresc.*

a tempo
poco cresc.

pp

mf *dim.* *cédez un peu*

mf *dim.* *suivez*

a tempo
p *a tempo* *dim.* *pp* *cédez*

pp *suivez*

8va *tr.* *tr.*

legg. e dolce assai
marc. il canto sosten.

mf

8va

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

First system of musical notation. The top staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and a single eighth note. The system concludes with a fermata over a whole note chord. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment with a crescendo marking (*cresc.*) and a *poco cresc.* marking. The system ends with a fermata. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *dolce espress.* marking. The bottom staff has a piano accompaniment with a *legg.* marking and a *p* dynamic marking. The system concludes with a fermata. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff features a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a fermata. Performance markings include *Red.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. The top staff contains a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment with a fermata. Performance markings include *Red.* and asterisks.

cresc.
mf espress. cresc.
*Red. * Red. * Red. **

cédez
p dim. suivez
*Red. * Red. **

pp a tempo
a tempo pp
cédez suivez
*Red. * Red. **

a tempo
a tempo p legg.
*Red. * Red. * Red. * Red. simile*

mf
mf

cresc.

cresc.

poco f

poco f

cresc.

cédez un peu tranquillo

p

tranquillo

suivez p

Red.

cédez

suivez

Red.

cédez pp

suivez pp

smorz.

Red.

ppp 2.

ENSEIGNEMENT DU VIOLON

PAR

J. DANBÉ
Chevalier de la Légion d'honneur
Officier d'Instruction publique,
Chef d'orchestre du Théâtre National de l'Opéra-Comique

POUR VIOLON AVEC ACC^t DE PIANO

1^{re} Série (Très facile)

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Barcarolle mignonne | 6 ^f |
| 2. Mélodie et Cabalette | 6 |
| 3. Petite Gavotte | 6 |
| 4. Petite Valse lente | 6 |
| 5. Romance | 6 |
| 6. Nocturne | 6 |

2^e Série. 6 petites récréations Op. 30 (Facile)

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Cantabile et Allegro | 6 ^f |
| 2. Menuet | 6 |
| 3. Adagio et Rondo | 6 |
| 4. Petite Valse | 6 |
| 5. Caprice | 6 |
| 6. Petite Barcarolle | 6 |

3^e Série. 6 Fantaisies mignonnes Op. 21 (Moyenne force)

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Romance et Tyrolienne | 6 ^f |
| 2. Yankee doodle | 6 |
| 3. Valse du duc de Reischstad | 6 |
| 4. Canzonetta | 6 |
| 5. Oberon | 6 |
| 6. Andante et air de Ballet | 6 |

4^e Série. 6 Fantaisies brillantes Op. 22 (Moyenne force)

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. La dernière Rose | 6 ^f |
| 2. Invitation à la Valse | 6 |
| 3. Carnaval de Venise | 6 |
| 4. Mazurka de Salon | 6 |
| 5. Le Chant du Bivouac | 6 |
| 6. Cantabile et Boléro | 6 |

VINGT TRANSCRIPTIONS FACILES & PROGRESSIVES

- | | |
|---|----------------|
| 1. Les Moutons. MARTINI | 6 ^f |
| 2. La Romanesca. Air célèbre du XVI ^e siècle. | 6 |
| 3. Plaisir d'Amour. MARTINI | 6 |
| 4. Menuet du Bourgeois gentilhomme LULLY (1633-1687) | 6 |
| 5. Gavotte du Ballet de Paris et Helene. Opéra italien de GLUCK (1714-1787) | 6 |
| 6. Célèbre Menuet. LUTIG-BOCCHERINI (1740-1805) | 6 |
| 7. Air d'Eglise. STRAUVELLA (1645-1670) | 6 |
| 8. Chœur des deux Avars. Sarabande de l'épreuve villageoise. GAETRY (1741-1813) | 6 |
| 9. Valse du désir. BEETHOVEN (1770-1827) | 6 |
| 10. Tambourin. RAMBAU (1683-1764) | 6 |
| 11. Romance de Chérubin des Noces de Figaro. MOZART (1756-1792) | 6 |
| 12. Andante d'une célèbre sonate. LEBLAIR (1697-1764) | 6 |
| 13. Prière de Moïse. ROSSINI (1792-1868) | 6 |
| 14. Ballet de la reine organisé par Balthazar de Beaujoyeux. LAMBERT de BEAULIEU (1580) | 6 |
| 15. Nocturne. FIELD (1762-1837) | 6 |
| 16. Sérénade du Quatuor. HAYDN (1732-1809) | 6 |
| 17. Bourrée des amours de Rogonde. MOURET (1682-1738) | 6 |
| 18. Chanson de Printemps. MENDELSSOHN (1809-1847) | 6 |
| 19. Andante tranquille du Songe d'une nuit d'Ete. MENDELSSOHN | 6 |
| 20. Marche Turque. MOZART | 6 |

Les 20 Transcriptions réunies en 2 volumes
Chaque volume Pr. net: 10^f

5^e Série. SIX MORCEAUX DE CONCERT

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------|---|-------------------|
| 2 ^e Valse de Concert en ré | 7 ^f 50 | 1 ^{re} Suld de Concerto (Style ancien) | 7 ^f 50 |
| Idylle | 7 50 | Rondo de Concerto (Style ancien) | 7 50 |
| Boléro-Rêverie | 7 50 | Polonaise brillante | 7 50 |

DOUZE GRANDES ETUDES ARTISTIQUES

avec accomp^t d'un second Violon

- | | |
|--|----------------|
| Élévation pour Violon avec acc ^t d'Orgue ou Piano | 6 ^f |
| La même pour Violon avec acc ^t de Harpe et Piano | 7 50 |

PARIS,

Anc^{re} Maison **MACKAR & NOËL, A. NOËL**, Succ^r, Editeur.
23, Avenue de Messine.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et le Finlande. Déposé.