

Bub oder Mädel.

Operette

= in 1 Vorspiel und 2 Akten von =

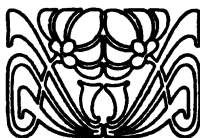
Felix Dörmann u. A. Altmann.

Musik von

Bruno Granichstaedten.

Vollständiger Klavierauszug mit Text
Mk. 10.— netto.

Klavierauszug für Pianosoło mit beigelegtem
Text Mk. 5 — netto.



Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H., Weissensee, Berlin.

Copyright 1908 by Josef Weinberger, Leipzig.

All performing rights strictly reserved.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3—9.

Personen.

Fürst Johann Georg Ragan, Majoratsherr.

Fürst Fritz Ragan, sein Neffe.

Mary Bernhard.

Emil Leopold Berger.

Jakob Kühnemann, Bankier.

Lady Brighton, Vorsteherin

Mr. Horwell, Sekretär

Mr. Roberts.

Miß Gwendolin.

Miß Pattygan.

Miß Bessie.

des ersten
amerikanischen Millionen-
Mädchen-Reiseklubs.

Miß Mary.

Miß Nessie.

Miß Maud.

Miß Francin.

Musotti, Zirkusdirektor.

Der Hoteldirektor.

Knicker,

Ripp,

Karpel,

Drei andere Gläubiger.

Geldgeber.

Damen und Herren der Gesellschaft, Artisten, Clowns, Ballet, Hotel- und Zirkuspersonale.

Vorspiel: Salon des Fürsten Fritz von Ragan.

I. Akt: Hotelterrasse in Biaritz. II. Akt: Im Zirkus Musotti.

Ouverture Pag. 3

Vorspiel.

Nr. 1. **Introduktion.** Immer in vollen Zügen 11
 „ 2. **Auftritt Fritz.** Ach Gott, ich tu mir doch so furchtbar leid 16
 „ 3. **Auftritt Mary.** Da sitzt wer, da ist er 20
 „ 4. **Pagodenduet.** Wir sind alle beide aus Porzellan 23
 „ 5. **Finale I.** Jammerschad, jammerschad 25

Nr. 5½. **Entr'act** 34

I. Akt.

Nr. 6. **Introduktion.** Kognak, Chartreuse 36
 „ 7. **Duett.** Ganz fremd und manierlich 40
 „ 8. **Auftritt Gwendolin.** Ich bin eine englische Miß 42
 „ 9. **Lied.** O glaubt, es ist kein Scherz 46
 „ 10. **Groteskmarsch.** Was hat er denn? 48
 „ 11. **Szene und Rosenwalzer.** Wie ist mir? 51
 „ 12. **Mondlied.** Viel Seufzer erklingen leis' durch die Nacht 54
 „ 13. **Finale II.** So geh'n sie doch 56

Nr. 13½. **Entr'act** 69

II. Akt.

Nr. 14. **Mein Gentleman.** Durchgebrannt, durchgebrannt 72
 „ 15. **Lied.** Ich träumte von meinen Ahnen 76
 „ 16. **Terzett.** Mein Herz, ich muß dich quälen 78
 „ 17. **Duett.** Ach, ich freu' mich auf den lieben Ehestand! 80
 „ 18. **Finale III.** Ach Gott, ich tu mir doch so furchtbar leid 82

Bub oder Mädel.

Operette in einem Vorspiel und zwei Akten

Aufführungsrecht.
vorbehalten.

von Felix Dörmann und A. Altmann.

Musik von

Bruno Granichstaedten.

Ouverture.

Breit und wuchtig

Presto.

Piano.

Ob. Kl. *b^b*

Fag. *pp*

Str. *pp*

Hr.

Vl.

Str. *p*

Hfe.

Trgl.

Pke.

Hfe.

Pk.

molto cresc.

gr. Fl.

kl. Fl.

Trp.ged.

8

subito pp

8

f

Glocksp.

Trp. gest.

Hr. gest.

Pk.

This page of a musical score contains several systems of music for orchestra and piano. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Features piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

System 2: Introduces woodwinds: Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Flute (Fl.). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *molto cresc.* (molto crescendo). Positions for strings are marked: Pos. I. II. and Pos. III. A solo for the Cello (Cir. solo) is indicated.

System 3: Continues the piano accompaniment with *ff* dynamics and *cresc.* markings.

System 4: Marked *Langsam, breit.* (Slow, broad). Features strings (*string.*), piano (*gr. Tr. mit*), and woodwinds. Dynamics include *ff* and *pp* (pianissimo). A *subito* (suddenly) marking is present.

System 5: Marked *Più mosso.* (Faster). Features a solo for the Horn (Hr. solo), strings (*string.*), and woodwinds. Dynamics include *ff* and *p* (piano).

System 6: Marked *Mouvement di Valse.* (Waltz movement). Features strings (*string.*), piano (*gr. Tr. mit*), and woodwinds. Dynamics include *p* and *pp*.

System 7: Continues the waltz movement with piano accompaniment and woodwinds. Dynamics include *pp* and *ff*.

VI. I.
 p Fag. II. poco a poco cresc. mf Hr. marcato in-

calzando etwas zurückhalten Pke.

Walzer.
 Kl. Hfe. a tempo fz Glocksp. Ob. con sentimento Fag. II. Hr.

Glocksp. Ob. Hr. molto dolce Fag. II.

Più mosso.
 Kl. solo zurückhalten Ob. solo. rit. Fag. I. Ob. Kl. Fag. Str. a tempo

Fl. cresc. drängender werden. Hr. Trp. rapidamente e ff V.O. Pke. gr. Tr. mit

V.O.
subito p

gr. Tr. kl. Tr.

dolce mp

Trgl. Glocksp.

mf

tr

zurückhalten

Langsam.

ff

Violoncello Solo.

Holzbl.

p

K.B.

Hfe.

Hr.

f poco rit.

Presto.

Str.

p a tempo

cresc.

Trgl.

gr Fl.
kl. Fl.

f Trp. gest.

Str. Hfa.
Trgl.
gr. Fl.
kl. Fl.
Trp. gest.
mp
mf
Trp. gest.
Glocksp.
poco cresc.
Hr. gest.
Pke.
ff
mp
molto cresc.
ff
mp
string.
fff

This musical score page contains measures 8 through 14 of a piece in D major (two sharps). The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The instrumentation includes strings (Str.), woodwinds (Flutes, Clarinet, Trumpet), percussion (Glockenspiel, Horn, Percussion), and strings (string). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

8 **Animato. Leidenschaftlich bewegt.**

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line (V.O.) and an orchestral accompaniment. The instruments and parts are indicated by abbreviations: Fl. Kl. (Flute and Clarinet), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Str. Hfe. (String and Harp), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Pke. (Percussion), Trgl. (Trommel), Hfe. (Harp), V.O. (Vocal), kl. Tr. (Klein Trommel), Glocksp. (Glockenspiel), gr. Tr. mit. (Groß Trommel mit), Fag. Hd. (Bassoon Head), and Hr. (Horn).

The score includes various dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *sempre f* (sempre forte), *sfz* (sforzando), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *senza rit.* (senza ritardando), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *fff* (fortissimo), *poco rall* (poco rallentando), and *poco a poco a tempo* (poco a poco a tempo).

The tempo and mood are indicated by the title **Animato. Leidenschaftlich bewegt.** The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

Ob. Kl.
 sfz Hr.
 Pke.
 Hfe.
 mp

Ob.
 Kl.
 Ob. II.
 poco slentando
 mf

p
 poco a poco a tempo
 f
 Trp.
 Pos.
 Trgl.
 Hfe.

Fl.
 ff
 Trgl. kl. Tr.

Hr. Trp.
 sempre f
 Ob.
 etwas zurückhalten
 ff

poco rit. Poco meno.
 V. O.
 Pke.
 kl. Tr.
 ff

Presto.
 Kl. Fag.
 Str. *p* *cresc.*
 kl. Tr.

Pke. *p*
 Ob. Hr.
 Pos. III. *ff*
 Beck. solo

Meno mosso. (nicht zu schleppend.) *Immer schneller*
 Pos. II. *f*
 kl. Tr. *f*
 V.O. *f*
 Hfe. gliss. *sempre f*

werden bis zum Prestissimo.

precipitando

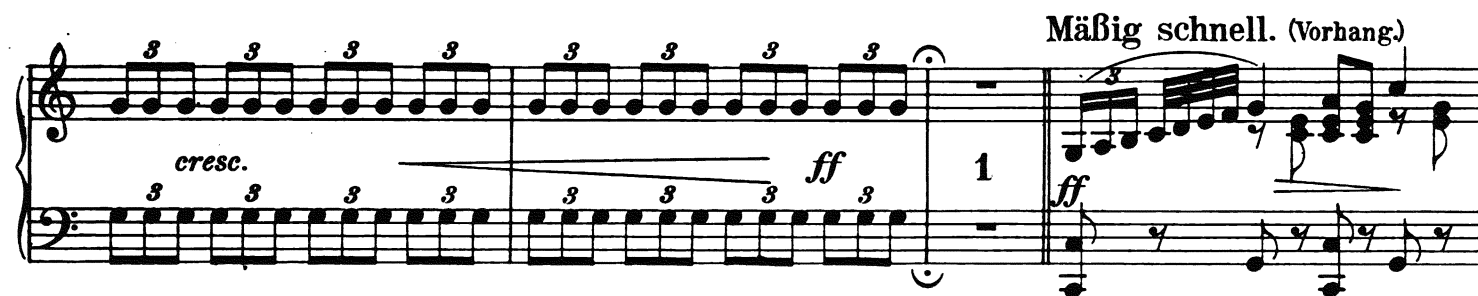
Fl. *fff*
 Pke. *fff*
 gr. Tr. kl. Tr. Trgl.

VORSPIEL.

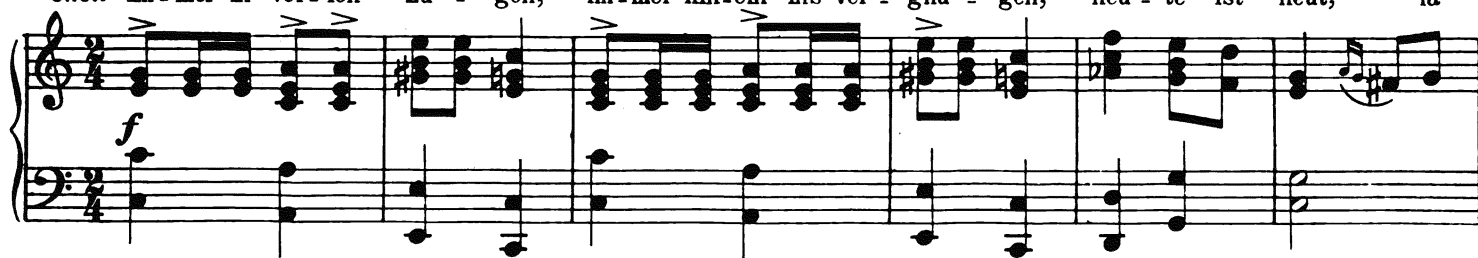
Nº 1. Introduction.

(Berger, Kühnemann, Chor.)

Lebhaft, aber nicht zu schnell.



Chor. Im - mer in vol - len Zü - gen, im - mer hin - ein in's Ver - gnü - gen, heu - te ist heut, la



Tempo I.

la la la la! Im-mer hin-ein in's Ver-gnü-gen bis wir im Arm uns lie-gen, nüt-zet die

schwerfällig *f*

Zeit.

Kühnemann. O pardon, o par-don, Te-le-phon, Te-le fon! Im-mer in vol-len Zü-gen! Ah Hal-lo! *ff*

Im-mer hin-ein in's Ver-gnü-gen bis wir im Arm uns lie-gen, nüt-zet die

ff *fff*

Zeit!

Wer dort?

Hier Küh-ne-mann!

Durch-lauchtselbst?

plötzlich pp

Wie schmei-chel-haft!

Noch

im-mer nichts?

wie

ppp

8 schad!

Wie?

Jetzt grad?

Schluß!

poco a poco più f

Berger. Hoch der Haus-herr und sein Wein!

pp

Mö - ge ihm nur jetzt Glück be - schieden sein! So - e - ben kommt das Kind zur Welt, so -
poco più mosso

geheimnisvoll

Chor.
e - ben die Ent-schei-dung fällt! Bub o - der Mä - del, Bub o - der Mä - del, Bub o - der Mä - del, Bub o - der Mä - del,

f

Bub o - der Mä - del, Bub o - der Mä - del, Bub o - der Mä - del, Bub o - der Mä - del, Bub o - der Mä - del? Kühnemann. Das

rit.

weiß man nicht, wir wis - sen blos, im Schlos - se ist be - stimmt was los! Hoch der Haus - herr

rit.

und sein Wein! Mö - ge ihm nur jetzt Glück be - schie - den sein. Das

rit.

ei - ne, das ist sonnenklar: Langsam. (Recitativ.) Chor. Das Ma - jo - rat ist in Ge - fahr! Nur

sf *ff* *p*

Allegretto.

nichts vom Ma - jo - rat, das bitt' ich Sie,

das ist wahr-schein-lich al - les nun „per-

du.“

Denn ach, der On - kel, alt und grau, er nahm sich ei - ne jun - ge Frau! Schau,

schau, schau, schau, der On - kel alt und grau,

er nahm sich ei - ne jun - ge Frau!

Tempo di valse.

Storch, Storch. steht auf ei - nem Bein,

horch,

horch,

Störchlein will her - ein,

klappert

fein,

fein.

Storch,

Storch

steht auf ei - nen Bein,

horch,

horch,

was wird es wohl sein,

Bub o der Mäg - de - lein?

Più mosso.

Piano introduction for 'Più mosso.' The music is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat).

Chor. Storch, Storch steht auf ei-nem Bein, horch, horch; Störchlein will her-ein,

Vocal entry for the chorus. The melody is simple, with the lyrics 'Chor. Storch, Storch steht auf ei-nem Bein, horch, horch; Störchlein will her-ein,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

klap-pert fein, fein. Storch, Storch steht auf ei-nem Bein,

Vocal entry for the second part of the chorus. The melody continues with the lyrics 'klap-pert fein, fein. Storch, Storch steht auf ei-nem Bein,'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a piano (p) dynamic.

horch, horch, was wird es wohl sein, Bub o-der Mäg-de - lein?

Vocal entry for the third part of the chorus. The melody continues with the lyrics 'horch, horch, was wird es wohl sein, Bub o-der Mäg-de - lein?'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a piano (p) dynamic. The section ends with a first ending (1.) and a repeat sign.

2. lein, horch!

horch!

Vocal entry for the fourth part of the chorus. The melody continues with the lyrics '2. lein, horch! horch!'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, marked with a piano (pp) dynamic. The section ends with a second ending (2.) and a repeat sign.

pp immer leiser und langsamer

verklingend

Presto.

Piano introduction for 'Presto.' The music is in 2/4 time, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat).

Nº 2. Auftritt Fritz.

(Fritz.)

Andante maestoso.

Fritz. Ach

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *ff* (fortissimo) and *Andante maestoso*. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo and dynamics change to *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano) towards the end of the introduction.

Gott, ach ich tu mir doch so furcht-bar leid, ich möcht' am lieb-sten ster - ben vor Trau - rig-keit, denn ich

Vocal entry for Fritz. The melody is in G major, 2/4 time. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo and dynamics change to *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano) towards the end of the introduction.

weiß, daß ich nun nichts zu hof - fen mehr ha - be, denn ach es ist ein Kna - - be!

Vocal continuation for Fritz. The melody is in G major, 2/4 time. It continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo and dynamics change to *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano) towards the end of the introduction.

Più mosso.

So wie ich da steh', und so viel ich seh', bleibt mir nichts mehr wie die Eh - - - re,

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *p* (piano) and *Più mosso*. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo and dynamics change to *poco rit.* (poco ritardando) towards the end of the introduction.

Glück und Glanz zer - rinnt, und für mich be - ginnt die so - ge - nann - te Mi - se - - re.

Vocal entry for 'Più mosso'. The melody is in G major, 2/4 time. It begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo and dynamics change to *poco rit.* (poco ritardando) towards the end of the introduction.

Glaubt es mir, auf Ehr', wenn es anders wär', wär's mir be-deu - tend lie - - ber,

al! dieschö-ne Zeit, Fe-ste, so wie heut', das ist heut' pfutsch und vor - ü - ber!

Moderato.

Was ich hier er - leb - te in die - sem Raum, scheint mir, wenn ich

den - ke, fast wie ein Traum:

in den klei-nen Ni - schen, an den klei-nen Ti - schen
drängend

Presto.

hatt' ich oft ganz heim-lich so ein sü-ßes Ren-dez-vous,

in den klei-nen Ni - schen, an den klei-nen Ti - schen

flü-stert ich den Da-men sü-ße Wor-te zu! Stil - - le wird es wer - den in die - sem Raum,

So en-det auf Er - den jeg - li - cher Traum. Al - le lie-ben Klei - nen

wer-den um mich wei-nen, glaub es ih-nen ger-ne, denn nur ich konnt sie ver-steh'n, ih-re klei-nen Schmerzen

und mit schwe-rem Her-zen ruf' ich ih-nen zu: Lebt wohl, auf Nimmerwie-der-seh'n! **Langsam.** Be-cher des Le-bens-ge -

mus-ses, bit-ter, ach schmeckt mir dein Rest, Ta - ge des

Ü - ber - flus-ses, euch hält kein Zau - ber mehr fest.

Freun - de und Freu - den und Frau-en, das ist nun al - les pas - sé,

o, du sü - ßes, rei - zen-des Lie - bes - nest, dir sag' ich

rit.

jetzt a - de!

a tempo

pp

Ach!

Ach!

Ach!

Ach!

Ach!

O, du sü - ßes,

rei - zen-des Lie - bes - nest, dir sag' ich jetzt: a - de!

rit.

pp

Nº 3. Auftritt Mary.

Verführungs-Walzer.

Tempo di Valse.

Mary. Ah

Ah

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system ends with a fermata over the final note.

The second system of the musical score continues the piano introduction. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system ends with a fermata over the final note.

The third system of the musical score begins the vocal entry. The melody in the right hand starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system ends with a fermata over the final note.

The fourth system of the musical score continues the vocal entry. The melody in the right hand starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system ends with a fermata over the final note.

The fifth system of the musical score continues the vocal entry. The melody in the right hand starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system ends with a fermata over the final note.

The sixth system of the musical score continues the vocal entry. The melody in the right hand starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a series of chords. The system ends with a fermata over the final note.

weiß, was dich zum Lächeln zwingt!

Schau her,

First system of musical notation. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it.

sieh' an!

Ein Walzer, wie da-

Second system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. The vocal line continues with lyrics.

mals, du weißt schon wann,

ich da,

Third system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. The vocal line continues with lyrics.

du dort,

und dann, dann zu

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. The vocal line continues with lyrics.

sammen im Wirbel so fort!

Fifth system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. The vocal line continues with lyrics. The system ends with a forte (ff) dynamic marking.

Er tut,

als ob er nichts mehr wüßte,

der

Sixth system of musical notation. The piano part continues with chords and single notes. The vocal line continues with lyrics. The system starts with a piano (pp) dynamic marking and ends with a forte (ff) dynamic marking.

Ar - me,

der Mann,

der all' sein Glück ver - gift!

Da

bin ich, so nimm mich, ach sei doch nicht dumm, ach komm und laß uns lu - stig sein, so

heu - te, wie da - mals, bei Tanz und bei Wein! Nein, dan - ke nein!

Ein Wal -

zer, wie da - - mals, du weißt schon wann, ja da -

- mals, ja da - - - mals! Ja da -

- mals, ja da - - - mals!

- mals, ja da - - - mals!

Nº 4. Pagoden-Duett.

(Mary und Fritz.)

Nicht zu schnell.

Beide.
Wir

sind al-le bei-de aus Por - zel-lan, zu - erst fingen wir ein Verhält - nis an und spiel-ten Frau und Mann. Der

Mary.

klei-ne, der dumme Pa - go - de da, er nick-te zu al-lem nur ja und ja, zu al - lem, was geschah. Ach

Fritz.

Gott, die - ses klei - ne Pa - go - den-paar, ach Gott, wie das Pär-chen so glück - lich war, war -

um, das ist doch klar. Beide. Der klei-ne, der dumme Pa-go - de da, er nick-te zu al-lem nur ja und ja, zu

al - lem, was geschah!

Fritz.
Du

Langsam, sehr weich.

Mary.

sü - ße, du rei-zen-de Pa - go - de, du quälst mich zu To - del Du sü - ßer, du rei-zen-der Pa -

go - de-rich, ich lie - be dich, ach, so fürch - ter - lich. Ah

la la, la

Beide.

la! Die klei-ne Pa-go-de, der Pa-go-derich, sie lieb-ten sich bei-de so fürch - ter - lich!

Du süßer, du dummer Pa-go - de mein, muß es denn wirk-lich geschie-den sein....

Du sü - ße, du rei-zen-de Pa - go - de, ich lieb' dich bis zum To - del

Rascher.

Nº 5. Finale.

(Mary, Fritz, Berger, Chor.)

Moderato.

pp Uhr-Imitation *pp* *pp*

Fritz. **Tempo di Valse.**

Jam-mer - schad', jam - mer -

p *p*

schad', jetzt war's grad so wun - der - schön, und grad jetzt muß

sf

es ge-sche - hen, jetzt muß ich ge - - - - hen! Chor. Jam - mer -

poco rit. *pp*

schad', jam - mer - schad', jetzt war's grad so wun - der - schön,

und grad jetzt muß es ge-sche - hen, jetzt muß er ge - - hen.

sfz p poco rit.

Damen.

Ach

du,

ach

du,

ach

Mit verhaltener Leiden-

Fritz. Was

ich hier er -

poco rit.

schaft.

leb - te

in die - sem Raum,

scheint

mir, wenn ich den - ke,

mf pp

Immer mehr bewegt.

Lebhaft.

fast wie ein Traum.

In den klei-nen Ni-schen, an den klei-nen Ti-schen hat' ich oft ganz heim-lich so ein

pp f

sü-Bes Rendezvous;

in den klei-nen Ni - schen,

an den klei-nen Ti - schen

flü-stert ich den Damen sü - Be

f

Und gar im Zim - mer

ne - ben - an,

beim trau-ten

Wor - te zu!

Presto.

grazioso

pp

der mit sei - nem Duft die schönsten Frau - en her!

rit. *a tempo*

Ja, ja, ich hab es ein wenig zu toll ge - trieben mit diesem sü - ßen, sü - ßen, ver -

sfz *pp*

Chor.

dammten Lie - ben! Ja, ja, du hast es ein wenig zu toll ge - trieben mit diesem sü - ßen, sü - ßen, ver -

string. *a tempo* *pp* *mf*

damm - ten Lie - ben! **Bewegt.**

string. *a tempo* *f con espress.* *mf*

Fritz.

Was wißt denn ihr, ihr

Chor.

Fritz.

lie - ben Klei - nen? Ach lei - der gar nichts! Na, nur nicht wei - nen, nur nicht wei - nen!

p *etwas zurückhalten*

Langsam.

Tempo di Valse.

Nehmet hier zum Schluß diesen

Kuß!

_Chor. Jam - mer - schad',

rit. *pp*

jam - mer - schad', jetzt wär's grad' so wun - der - schön, gra - de

pp *incalzando*

jetzt muß es ge - sche - hen, jetzt muß er ge - - - hen!

mf *pp*

Berger. 'Sist so weit, es ist Zeit! Fritz. Wie? Ihr wollt

ppp

gehn? Berger. Wenn du's er - laubst? Fritz. Bit - tel Auf Wie - der - -

pp *mf* *rit.*

sehn! Berger. Ach Kin - der, der Scherz ist zu En - de. 'Drum

f con espress.

Eine Dame. sehn! Berger. Ach Kin - der, der Scherz ist zu En - de. 'Drum

nimm die-se Blu - men - spen - de da - hier und aus ist das Plai - sier!

Chor.

Hier Kin - der, das ist nun das

pp ff

En - de, drum nimm die - se Blu - men - spen - de da - hier von mir und auch von mir!

ff

pp pppp grazioso

Leb' wohl! cresc. ff p

Walzertempo.

Mary. (tritt ein.)

Mary.

Mein

al -

lerschön - ster Ka - va - lier,

mir

f pp

war es, als müßt ich noch ein-mal her - ein, viel - leicht verlangt er jetzt noch

mir! da bin ich, so nimm mich, ach, sei doch nicht dumm, ach,

komm und laß uns lu - stig sein, so heu - te, wie da - mals bei

Tanz und bei Wein!

Fritz.
Nein, dan - ke nein!

poco a poco

ins Tempo zurückkehren.

Ein

Wal - - zer wie da - - mals,

etwas zurückhalten

du weißt

schon

warm!

drängend *immer schneller*

Moderato.
 Fritz. Nein! Mary. Ach so, *zurückhalten* ich weiß schon, *immer langsamer* ich weiß schon wa - rum, drum leb'

wohl, und viel Glück, recht viel Glück! Fritz. (gesprochen.) Mary.

Presto.
 Chor. (hinter der Szene.) Fritz. Ja, du hast es ein wo-nig zu toll ge-trieben. Mit die - sem sü - ßen, ver-damm-ten Lie - ben!

ppp *ppp* *pppp*

pp *p*

ff

Langsam.

Be-cher des Le-bens - ge - nus-ses,

bit-ter ach, schmeckt mir dein

ff *ff rü.*

Rest.

Ta-ge des Ü - ber - flus-ses,

euch hält kein Zau-ber mehr

f *am.*

fest.

Freun-de und Freu-den und Frauen,

das ist nun al - les pas -

f *ff*

sé

O du sü - ßes, rei - zendes Lie - bes - nest,

dir sag ich nun a -

pp *dolce* *poco rü.*

de!

Ah!

pp

(Diener tritt ein.)

Ah!

(Man hilft ihm beim Ankleiden.)

Ah!

f

dim.

(Diener ab.)

Ah!

f

ff

O du sü - ßes, rei - zendes Lie - bes - nest, dir sag'ich nun A -

pp

dolce

poco rit.

Presto.

de!

pp

Sehr langsam.

8.

ppp

(wie von ferne.)

Harfe.

gliss.

pp

ppp

ff

Ende des Vorspiels.

Nº 5½. Entr'akt.

Langsam.

First system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsam.' (Slow). The music is written for piano with two staves. The first staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score. It continues the piece with similar notation and dynamics, including *mp* and *mf*.

Tempo di Valse.

Third system of the musical score. The tempo changes to 'Tempo di Valse.' (Waltz tempo). The key signature remains two sharps. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score. It continues the waltz tempo section with piano (*p*) dynamics.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction 'zurückhalten rit.' (hold back, then ritardando), indicating a slight slowing down of the tempo.

Allegro.

Sixth system of the musical score. The tempo changes to 'Allegro.' (Fast). The music features triplets in both the upper and lower staves. Dynamics include *p* (piano) and *subito* (suddenly).

3 3

subitop

3 3

poco rit.

a tempo

mf

f

dim.

p

semprep

3 3

dim.

fff

I. AKT. Nº 6. Introduction.

(Berger, Kellner, Chor.)

Vivace. (Sehr lebhaft.)

ff *string.*

triumphant *f marcato* *ff*

Kellner.

Kognak, Chartreuse, schwarzer Kaffee, Erdbeergelee, schwarzer Kaffee, schwarzer Kaffee, Erdbeergelee

und Tee!

Erdbeergelee, Kognak vieux, Erdbeerge-lee, Kognak vieux, bitte sehr, bitte sehr, etwas mehr?

La chanteuse!

Ah,

ah,

ah,

ah,

ah,

ah,

la la la la la,

la la la la la,

la

ah ah ah ah!

Habt ihr nicht ge-le-sen, noch nicht da-ge-we-sen, **Chor.** Was ist denn los? S'ist, es ist fa-mos. Was

ist denn los? Was ist denn los? Was Ah ist los? Nichts ist ah los! Nichts ist ah los! ah ah ah ah

ah ah ah! Wer wird sie wohl kriegen, wer wird sie be-sie-gen? **Chor.** Was ist denn los?

S'ist, es ist grandios! Was **Chor.** ist denn los? Was ist denn los? Was ist Ah los? Nichts ist los! ah ah ah ah ah ah ah ah **Blos**

ah ah! **Chor.** Die - ses Blos, die - ses blos, die - ses

blos! Was ist los? Was ist los? Was ist los? Bit - te

schont doch mein Ge-hör, seid still, ich weiß ja noch mehr! Aus New - york wird uns be-rich-tet, ja so

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a piano (p) dynamic marking. The bass staff also has a key signature of one flat and a 4/4 time signature, with various chordal accompaniments.

steht's im Mo-ni-teur, sie - ben rei-zend schö-ne Da-men ka-men hierher! Je-de die-ser A-ma-zo-nen hat da-

The second system of music continues the melody and accompaniment. It features similar triplet markings and chordal structures in both the treble and bass staves.

heim ein Bank-de-pot, und es lie-gen die Mil-lio-nen in Chi-ca - go! Ih-re Blik-ke, die Toi-let-ten, ih-ren

The third system of music continues the melody and accompaniment. It features similar triplet markings and chordal structures in both the treble and bass staves.

Schmuckprei-stal - le Welt, und man sagt, daß sie noch schö-ner als ihr Geld!

The fourth system of music continues the melody and accompaniment. It features similar triplet markings and chordal structures in both the treble and bass staves.

O, rei - zen - de Da - men, an Schät-zen und Schön-heit reich, o werft Eu - re

The fifth system of music continues the melody and accompaniment. It features similar triplet markings and chordal structures in both the treble and bass staves.

Net - ze auch ü-bern gro-ßen Teich, und Ihr, mei-ne Her - ren, seid nur ge-scheit und

The sixth system of music continues the melody and accompaniment. It features similar triplet markings and chordal structures in both the treble and bass staves.

schlau, er-ringt euch Mil - li - o - nen, und ei - ne schö - ne 1. Frau! O die Lady's, diese Lady's,

1. o die Lady's, diese Lady's, o die Lady's, diese Lady's, ach! Die-se 2. Frau, Mil - li - o -

nen und ei - ne schö - - ne Frau! Kellner Kog - nak, Char - treuse,

schwarzer Kaffee! Ah

ah ah ah ah ah ah la la la la la

la la la la la la la!

Nº 7. Duett.

(Mary, Fritz.)

Molto grazioso. (nicht zu schnell.)

Mary. Etwas beschleunigt.
Ganz fremd und ma-

nigter.

nier - lich, so ste - hen wir ei - nan - der vis - a - vis..

Fritz. Ich grü - ße und du dankst mir

zier - lich, wir sa - gen uns Sie und Sie.

Mary. Ach, denk an die Stun - den, ach,

denkan un - ser er - stes Rendez - vous!

Fritz. Wir sa - hen uns und hat - ten uns ge - fun - den, und

wa - ren bald Du und Du.

La la la la la la la la la, rei - zen - de Spie - le -

rei!

Mary. La la la la la la la la, nun ist das Spiel vor - bei!

Fritz. Bleib' doch, bit - te, bleib' doch!

Mary.

Mach' das Herz mir nicht so

mf *mp*

schwer!
Fritz. Bleib' doch,

bit - te, bleib' doch!

Mary.

Lie - bes Kind, es geht nicht

mf *mp*

mehr!

Beide.

Gib mir die Hand

und sag a - dieu,

Ma-da-me! Mon-si - eur!

grazioso

Mada-me! Mon-si - eur!

Tanz

poco rit. *f* *mp*

mp

Beide.

Gib mir die Hand

und sag a - dieu,

Mada-me! Mon-si - eur!

Ma-dame! Mon-si -

grazioso *rit.*

eur!

a tempo *mp*

Nº 8. Auftritt Gwendolin.

(Gwendolin, Brighton, Kühnemann, Chor.)

Allegro.

8. Ich bin ei - ne en - gli - sche Miß und das ist ge - wiß, daß um

ei - ne en - gli - sche Miß ist ein gro - ßes Ge - riß, s'ist e - ben 'ne en - gli - sche Miß! Chor. S'ist

e - ben 'ne en - gli - sche Miß! Brighton. Ich bin ei - ne La - dy, man sieht, ich geh' im - mer mit, da - mit

ihr nichts ge - schieht, denn ich bin ei - ne La - dy, man sieht, ich bin ei - ne La - dy, man sieht! Chor. S'ist

e - ben 'ne La - dy, man sieht! Kühnemann. Und er ist ein A - ri - sto - krat, bald nett, manchmal fad, mais tou-

jours en pa - - rad, er ist e - ben ein A - ri - sto - krat, s'ist e - ben ein A - ri - sto - krat!

Chor.
Sist

Allegro.

e - ben ein A - ri - sto - krat!

O so komm doch end - lich schon zu mir. Sei - ne Durchlaucht, Sei - ne Durch - laucht.

Chor.

Gwendolin.

Ein war - mes Plätz - chen weiß ich dir,

du sollst al - lein da - rin - nen

Chor.

Sei - ne Durchlaucht, Sei - ne Durchlaucht,
woh - - - nen,

und wie ein Kö - nig da - rin thro - - - nen!

O komm doch end - lich her, du

dum - mer, dum - mer Fürst!

Chor.

Dum - mer, dum - mer Fürst!

Gwendolin.

Mein Eh - ren - wort, daß du der

mei - ne, mei - ne wirst! Mei - ne, mei - ne wirst!

Du sollst al - lein da - rin - nen woh - nen,

als mein Herz - kö - nig

thro -

Chor.
nen! O komm doch end-lich schon zu

Herzog.
ihr! Seine Durch-laucht, Sei-ne Durch-laucht.

Chor.
Ein warmes Plätz-chen weiß sie

First system: Piano accompaniment. Second system: Piano accompaniment. Third system: Vocal entries for the Chorus and the Duke.

Herzog.
Sei-ne Durch-laucht, Sei-ne Durch-laucht.

dir! Du sollst al-lein da-rin-nen woh - - - - - nen,

Fourth system: Vocal entries for the Duke and the Chorus. Fifth system: Piano accompaniment. Sixth system: Piano accompaniment.

Chor.
Und wie ein Kö-nig da-rin thro - - - - - nen!

Gwendolin.
O komm doch end-lich her, du

Seventh system: Vocal entries for the Duke and the Chorus. Eighth system: Piano accompaniment. Ninth system: Piano accompaniment.

dum-mer, dum-mer Fürst!

Mein Eh-ren-wort daß du der mei-ne, mei-ne wirst.

Tenth system: Vocal entries for the Duke and the Chorus. Eleventh system: Piano accompaniment. Twelfth system: Piano accompaniment.

Du sollst al-lein da-rin-nen woh - - - - - nen,

als mein Herz-kö-nig thro - - - - -

Thirteenth system: Vocal entries for the Duke and the Chorus. Fourteenth system: Piano accompaniment. Fifteenth system: Piano accompaniment.

f molto rit.

nen!

Na so komm, na so komm, na so komm, na so komm!

Sixteenth system: Vocal entries for the Duke and the Chorus. Seventeenth system: Piano accompaniment. Eighteenth system: Piano accompaniment.

Jetzt, ja ja jetzt wird es fein sein, man kann doch nicht im-mer al-lein sein, ach er-

bar-me dich, ach liebe mich! wie möchte ich ger-ne dein sein. Jetzt, ja ja jetzt wird es

fein sein, man kann doch nicht im-mer al-lein sein, ach er-bar-me dich, ach liebe

mich, wie möch-te ich ger-ne dein sein!

Nº 9. Lied.

(Gwendolin.)

Ziemlich langsam.

Gwendolin. O glaubt, es ist kein Scherz, ich



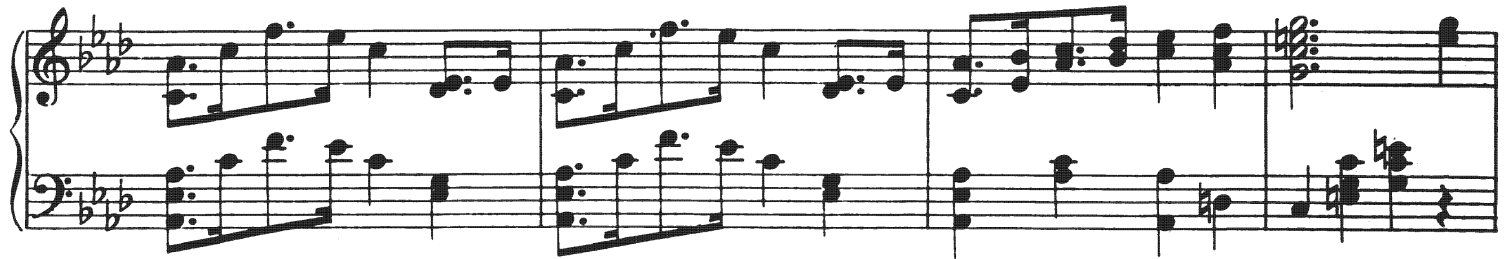
hab mein Herz ver-lo-ren, mein klei-nes, sü-Bes, gold'-nes Herz, so



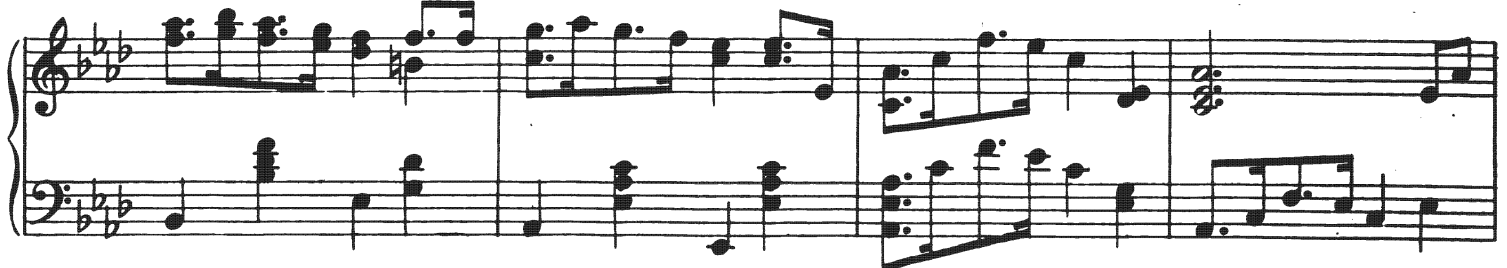
gol-den, so wie mei-nes, so rein und fein ist kei-nes, ich habs nicht mehr, o her-ber Schmerz! Auch



sag ichs un-ver-hoh-len, viel-leicht ward mir's ge-stoh-len, fand ei-ner gar mein Herzchen lieb und



da-rum will ich schweigen, be-halt es dir zu ei-gen, du lie-ber, sü-Ber Her-zens-dieb! Wo-zu

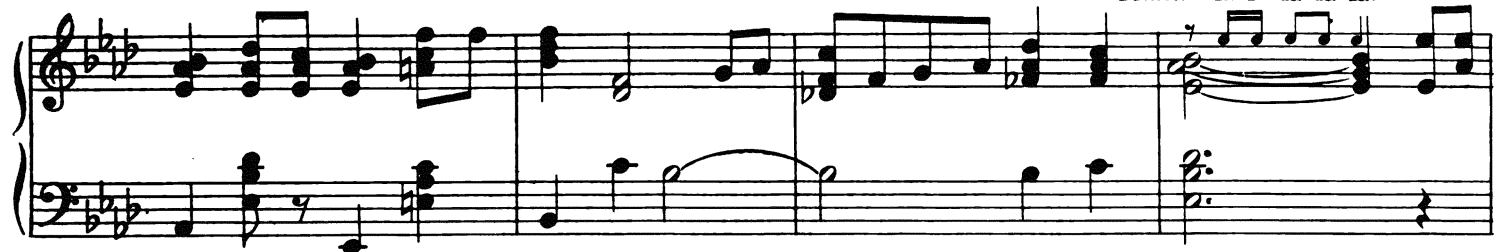


braucht ei - ne vor - neh - me Da - me ein Herz, ein Herz? Wenn es



rauscht nur und glit - zert und fun - kelt, al - les and - re ist dann Spiel und Scherz! Wo-zu

Damen: la la la la la!



braucht ei - ne vor - neh - me Da - me ein Herz, ein Herz? Wenn es



rauscht nur und glit - zert und fun - kelt, al - les and - re ist dann Spiel und Scherz!



Nº 10. Groteskmarsch.

(Fritz, Chor.)

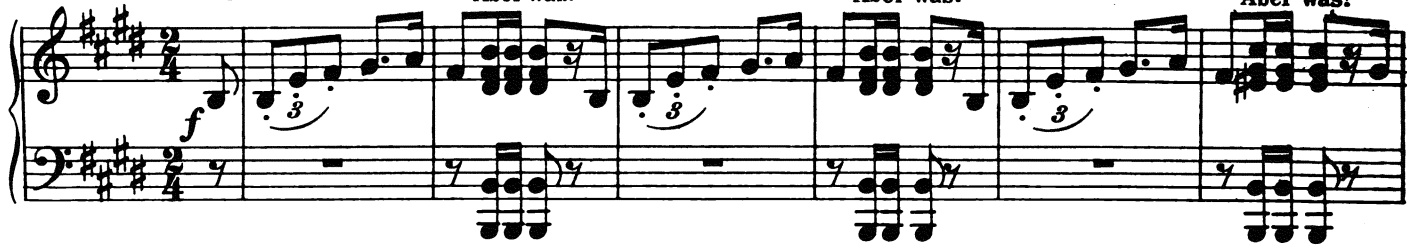
Tempo di marcia.

Chor.

Aber was?

Aber was?

Aber was?



Was hat er denn? Was hat er, ja, was ist denn das, was hat er denn, was, der Mann, er

Er hat was!



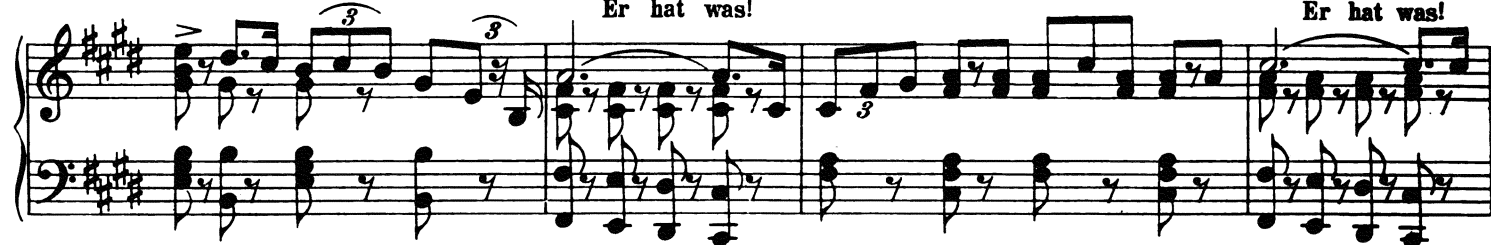
hat was, er hat was, das sieht man ihm an!

Er hat was!

Ja, was ist denn los, o sag es doch bloß her - aus,

was

Er hat was!



hast du? ja Mensch, wie siehst du aus?

Er hat was!

O je, das Gesicht, das stimmt et - was nicht, nein, nein,

was

Er hat was!



hast du, was kann es denn eigentlich sein?

Er hat was!

Ach sag, was dich quält und was dir so fehlt, und



was dich be - trübt und Ruh dir nicht gibt. Ich hab's, ich hab's, - ich hab's, der Mann ist ver - liebt!

Fritz.
Ach

Kin - der, ach Kin - der, ich ha - be ein Mä - del ge - sehn, das Mä - del ist rei - zend, das

Mä - del ist rei - zend und schön, ach, Kin - der, ach Kin - der, ich woll - te das Mä - del wär mein, da

könn - te ich glück - lich, ganz schreck - lich glück - lich sein! (gepiffen)

Fritz.
Dann

könn - te ich glück - lich, ganz schreck - lich glück - lich sein!

Chor.
A - ber was?

A - ber was?

A - ber was?

Was hat er

denn? Was hat er, ja was ist denn das, was hat er denn, was, der Mann, Er hat was! er

hat was, er hat was, dassiehtman ihm an. Ja, was ist denn los, o sag es doch blos her - aus, was Er hat was! Er hat was!

hast du, ja Mensch, wie siehst du aus? 0 je, das Ge-sicht, dassimmtetwas nicht, nein, nein, was Er hat was! Er hat was!

hast du, was kann es denn ei - gent - lich sein Ach sag, was dich quält und was dir so fehlt, und Er hat was!

was dich be-trübt und Ruh dir nicht gibt. Ich habs, ich habs, ich habs, der Mann ist ver - liebt!

Alle.
Ver-liebt!

Nº 11. Szene u. Rosenwalzer.

(Gwendolin, Fritz.)

Leicht und weich.

Gwendolin.

Wie ist mir?

So heiß!

p dolce e molto grazioso

Fritz.

Was ist dir?

Ach so.

Ich weiß.

Ja, müßt es denn grad die - se sein?

Gwendolin.

Ja ich, ich bild's mir e - ben

poco rit. a tempo

ein. Fritz. Und ich, ich sa - ge nein!

Gwendolin.
Ja,

pp rit. subito

Lebhafter. (Allegretto).

sag, was willst du ei - gent-lich mit die - ser Ro - se tun, mein Gott, die soll wohl e - - wig

Fritz.

dei-nem Her-zen ruh'n? Um mei-ne ro-te Ro-se brauchst du dich nicht zu sor-gen,

rit.

hab' nur Ge-duld und war-te hübsch bis mor-gen!

immer schneller

string. *ff*

Sehr weich und innig.

Schenk mir Blu-men, hat' so man-ches schö-ne Kind,

p dolce

Ro-sen, vie-le Ro-sen streut' ich in den Wind,

all' die Blu-men, wa-ren Lie-bes-spiel und Scherz,

doch mit die - ser Ro - se schenk' ich Dir mein Herz!

con espressione

sehr warm

Leidenschaftlich.

cresc.

f

All' die Blu - men wa - ren Lie - bes - spiel und Scherz,

doch mit die - ser Ro - se schenk' ich Dir mein Herz!

pp

ppp

pp

Nº 12. Mondlied.

(Gwendolin und Damenchor.)

Moderato.

Gwendolin.

Viel Seuf-zer er-kin-gen leis' durch die

Nacht, man liebt und man küßt, man herzt und man lacht, die Er-de liegt da im Traum und in Ruh' nur der

Mond, dersieht zu. Und was er da sieht, das läßt ihm ganz kalt, ja mein Gott, der gu-te Mond ist ja

alt, nur manch-mal, da trübt vor Neid sich sein Blick, wenn er sieht so viel Glück!

Langsam. (Sehr weich.)

Schau, schau, der Mond, schau, wie schön er scheint, schau, schau, der

Mond, schau, der Mond, er weint! Ro-sen und Myr-ten der Au,

feucht von der Trä - nen Tau,

im - mer al - lein muß er sein und möch - te so gern' auch ein

dim.

Lieb - - chen frein. Chor. Schau, der Mond, schau, wie schön er scheint.

f *mp*

Schau, schau den Mond, schau den Mond, wie er weint! Ro - sen und Myr - ten der

f *stentato*

Au, feucht von der Trä - nen Tau, im - mer al - lein muß er sein,

7

möch - te so ger - ne ei - nen der Ster - ne, möch - te so gern' ein Lieb - chen frein. Schau,

molto stentato *immer mehr abnehmen*

schau, schau, den Mond!

cresc. *pp*

Nº 13. Finale II.

(Mary, Gwendolin, Brighton, Fritz, Kühnemann, Berger, Chor.)

Presto.

*p**animando**immer schneller werden**pp*

8

Mary.
So

geh'n Sie doch!

Was steh'n Sie noch?

Na?

*tr**ftr*

Na?

tr

(Berger ab.)

tr

(wie Echo)

*ff**tr**tr**fff**mpp**pp**ppp*

Moderato (weich und innig).

Mary. Mein Fürst? Wo - hin? Fritz. Ich

zurückhalten

stentato

subito pp

a tempo

Mary. Gwen - do - lin! Fritz. Ja? Mary. Ja?

Walzertempo.

pp

poco rit.

mf a tempo

Mir die Zeit ver - trei - ben! Fritz. Da? Mary. Da?

mf

Mein lie - ber Fürst, Sie wa - ren

dumm! Fritz. Dumm? Wa - rum? Mary. So dumm! Sind Sie glück - lich?

f

poco riten.

allmählich ins Tempo zurückkehren

Fritz. Sehr! Sehr! Mary. Und Ih - re Schulden? Fritz. Im - mer mehr! mehr! A - ber dar - auf

mf a tempo

senza riten.

mf

ff breiter

pfeif' ich! Mary. Das be - greif' ich! (gepiffen)

zurückhalten

Mary. Und je - ne Zeit,

die wir, wir zwei

glück-lich zu - sam-men ver-bracht.

Fritz. Sei ge - scheit,

s'ist vor - bei!

So, und jetzt gu - te Nacht!

Mary. Gu - te Nacht,

geht man denn schon

und wie - der zu die - ser

Per - son!

Fritz. Du ver - gißt!

Mary. Die Mil - lion!

Lebhafter.

(geheimnisvoll)

Schneller.

Fritz. (pfeift)

Presto.

Mary. So vergnügt?

Das genügt denn

al - les das zu - sammengibt, mein lie - ber Freund, du bist ver - liebt.

Ja,

ja, du bist ver - liebt,

ja, ja, du bist ver - liebt,

ja ja, mein Freund du bist ver -

Kühnemann, Berger.
So vergnügt,

liebt!

das ge - nügt, denn al - les das zu - samm ergibt, mein

lie - ber Freund, du bist ver - liebt,

ver - liebt,

ver -

liebt,

ja

Marschtempo.

ja, mein Freund, du bist ver - liebt!

Mary. Gra - tu - liert da die - sem Herrn.

Chor. Herzlich gern!

Mary.
Fritz. Ich weiß nur nicht wo - zu? Be - nei - dens - wer - te Miss! Fritz. Be - nei - dens - wert, ge - wiß!*sfz molto allargando**sf a tempo*

Kühnemann.

Gott, ich wollt', ich hätt' sie schon! Wen?

Fritz.

Kühnemann.

Die Mil - lion!

Ach, sie kehrt zu mir zu - rück,

Fritz. Ich und Sie, wir sind dann quitt!

Kühnemann. Ich schwimme mit!

Fritz. Und ihr? Wir gra - tu - liern!

Mary u. Berger.

*allargando**sfz a tempo**sfz*

Fritz. Dan - ke schön! Kühnemann. Was soll man mehr!

*sfz**f**ffz*

Berger. Was ist das?

Kühnemann. Was?

Berger. Mir

scheint, mir scheint, mir scheint, mir scheint, mir

pp

zurückhalten

scheint, mir scheint, es ist ge - glückt!

Wen hast du denn geschmückt, dein Rös-lein ist gepflückt! Mir

Fritz.

pp

scheint, mir scheint du bist ver - rückt!

Alle **Marschtempo.**

mit Chor. Mir scheint, ja was ist das, mir scheint, das ist kein Spaß, mir

f

scheint, mir scheint, mir scheint, mir scheint, mir scheint, mir scheint, es ist ge - glückt!

Mir

f

scheint, es ist geglückt, ein Rös-lein war gepflückt! Mir scheint, mir scheint ihr seid ver - rückt!

Fritz. Ich

Fritz u. Mary.

p

Allegro.

ha - be doch denn Man - tel an.

Berger. Da - mit man nicht bemer - ken kann!

Mir

p

scheint, ihr habt euch wie - der - ge - fun - den und schon ist die Ro - se ver - schwunden. Fritz. Mir

p

scheint, weil ihr mich so - viel fragt, ihr habt Ver-dacht ge-schöpft.

Vor

ff fff

Berger.

Ich

frag, wo ist die Ro-se hin?

Leu-ten, die die Neugier plagt, bleib just ich zu - ge - knöpft!

Mary. Ich

pp f accel.

Sehr schnell.

frag, wo ist die Ro - se hin? Damenchor (unter d. Bühne.) Na, so

komm, na, so komm, na, so komm, na, so komm.

pp a tempo giusto

ff pp

Mit Ausdruck. (freier Vortrag)

Fritz. Wo bleibt mein sü-ße: Na, so

komm, ach, dieses sü-ße: Na, so

komm! Ich - ha - be ein Recht dar - an, denn schließlich bin ich ja

doch der

Mann, der

Mann, der dieses Herz ge - wann!

Gwendolin. Bewegter.

Wo - zu braucht ei - ne vor - neh-me

Da - me

ein Herz,

ein

Herz,

wennes rauscht nur und glit - zert und

fun - kelt,

al - les

and're war nur Spiel und

Scherz!

Wo - zu

braucht ei - ne vor - neh-me

Da - me

solch' ein Glück,

solch ein Glück,

s'ko-stet

ja

nur ein run - des Mil -

liön - chen, und man kehrt als Für - stin zu - rück!

Und es

ko - stet nur ein Wörtchen und der

*sehr breit**Langsam.*

Fürst trollt sich da-von, s'war ja wunderschön ge-we-sen, doch es fehlt an der Mil-lion! Kühnemann (gespr.) arm?

Sehr breit.

Gwendolin. Ja, ja, ja ganz bet - tel - arm!

Alle. Ganz bet - tel - arm!

Mary. Es fehlt..

Sehr schnell.

Brighthon.

Alle. an der Mil - lion!

Kühnemann. Es

fehlt die Mil-lion? Wer zahlt jetzt sei-ne Schulden? Sie

Kühnemann.

Mary.

ha - ben uns zu hoch ge-schätzt! O Gott, was tu' ich jetzt, o Gott, was tu ich jetzt! Und

Kühnemann.

je - ne lo-se, ge - wis-se ro-te Ro-se, was ist da-mit, was heißt denn das? Ach, nichts, ein Spaß!

Fritz. Der Spaß es ist ein Zau-ber-blick, er sieht und fleht mich an! Der Spaß, er ist mein Le-bens-gluck, von

stringendo *zurückhalten*

Langsames Walzertempo.

dem ich nicht las - sen kann!

Sieh' mich an, wenn du mir nicht glaubst,

eh du

al - - - les mir raubst,

sa - ge, siehst du, und fühlst du denn nicht,

was mein

mf

Herz dir leis ver-spricht?

Ein Be - geh - ren nicht zu weh - ren sag' es

doch, du liebst mich noch!

Sieh' mich an! O du!

Fritz. Ver-

poco rit.

zeit!

Gwendolin. Vor - bei!

Fritz. Sa - ge, siehst du und fühlst du denn nicht,.

was mein

f

Herz dir leis' ver-spricht? Gwendolin. Liebst ja nur mei-ne fal - sche Pracht! Du, nur

du hättest mich reich ge - macht, dei - ne Lie - be, dein glü - hen - der Blick

war mein Al - les, mein Reich-tum, mein Glück!

Etwas bewegt.
Fritz. Schau, es duftet Früh-ling in den

Bäu - men, komm, ach komm, und laß uns nichts ver - säu - men! Komm, auf dei-nen

Wan - gen blei-ben Ro - sen, komm, laß, mein Ver - lan - gen, dich ko - sen.

Kühnemann.

Durch - laucht, Sie ver - ges - sen.

Fritz.

Gott sei Dank!

Kühnemann.

Durchlaucht, Sie la - chen und ich bin krank.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*sf*) dynamic marking. The system concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) instruction.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the tempo markings *a tempo* and *senza rit.* (senza ritardando). It concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with a *poco rit.* (poco ritardando) instruction.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano with a grand staff. The left hand plays a series of chords and single notes, while the right hand plays chords and a melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando).

Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music continues with similar textures of chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#). The tempo/mood is marked *Lebhaft.* (lively). The music features more active melodic lines and chords. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The key signature is one sharp. The tempo is marked *Bewegt. (nicht schleppen)* (moving, not dragging). The music includes a section marked *molto riten.* (very ritardando) and another marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a series of descending and ascending eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The key signature is one sharp. The music continues with the eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Sixth system of musical notation. The key signature changes to one flat (Bb). The music concludes with a section marked *ff* (fortissimo), featuring dense chords in both hands.

molto largo

ff

fff

Ende des I. Aktes.

Nº 13½. Entr'akt.

Moderato.

This musical score is for an Entr'acte, N° 13½, in a moderate tempo. It is written for piano and features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a forte (f) dynamic. The third system features a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system contains triplets in the bass line. The fifth system concludes with a final chord. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as triplets, dynamics, and tempo markings. The key signature is one flat (B-flat).

The first system includes the marking *molto marcato*. The second system includes *mp* and *sfz*. The third system includes *breit und wuchtig*, *sfz poco rit. f*, and *mf*. The fourth system includes *a tempo* and *f*. The fifth system includes *poco string. e cresc.*, *sfz ff*, and *mf sehr rhythmisch*. The sixth system includes *mf* and *f*.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features triplets in both hands.
- System 2:** Dynamics increase to *f* and then *ff*. Includes triplets and slurs.
- System 3:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the tempo marking *a tempo*. Features a series of triplets in the bass staff and a sforzando (*sfz*) dynamic in the treble.
- System 4:** Continues the triplet patterns in the bass and includes a *sfz* dynamic in the treble.
- System 5:** Features a forte (*f*) dynamic in the bass and a *sfz* dynamic in the treble, with the instruction *sempre f* (always forte).
- System 6:** Includes a *ff* dynamic in the bass and a *fff* (fortississimo) dynamic in the treble.

The notation is dense, with many triplets and slurs, indicating a technically demanding piece.

Nº 14. Mein Gentleman.

(Gwendolin, Chor.)

Schnell.

Chor. Durchgebrannt!

Durchgebrannt!

Molto grazioso.

Durchgebrannt! Durchgebrannt! Durchgebrannt!

Durchgebrannt!

Durchgebrannt! Auf und davon! Auf und davon! Eins, zwei, drei!

Al - le sie - ben,

al - le sie - ben oh-ne Pardon, oh-ne par-don, wir sind frei!

Nach Chicago,

nach Chicago sollten wir hin, sollten wir hin heim-wärts zieh'n, doch jetzt weint der Se-kre-tär, und die

Lady noch viel mehr, und sie blieben dort an Bord, doch wir flot-te sieben sind fort! Und für wen haben wir das getan! Na -

Gwendolin.

türlich für einen Mann! Ver - zeiht, wenn ich es anders nenn, für ei - nen Gentleman!

Gen - tle - man, Gen - tle - man,

Gentle-man, Gen - tle - man. Moderato.

Kleine Mädchen lernen Lie - be gerne im Roman,

ach, der Held, der hates ihnen im - mer an - ge - tan!

Träumen, denken, grübeln, sinnern, wie den Liebsten sie gewinnen, ja, so fängt das Glück auf Erden an!

Liegen in den schmalen Bettchen, träumen nur von ihm,

den - ken an Jupons und Kettchen, ja selbst an Maxim!

Seh - nen, zit - tern, bangen, be - ben, wol - len nur der Lie - be le - ben, ja, so tun die Kleinen schon in - tim!

Was sie in den Bett-chen träu-men, es bleibt ein Traum, lei - se flü-ster sie im Glük-ke, man



Nicht zu schnell.

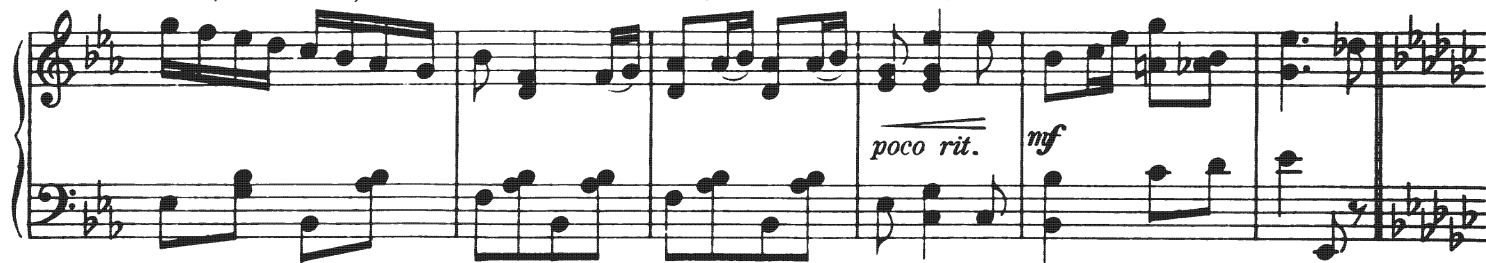
hört es kaum: Mein Gen-tle-man, mein sü-ßer Gen-tle-man, ich geb' ihm al-les, al-les, al-les was ich ha-be, die



schön-ste Lie-bes - ga-be geb ich ihm ger-ne, denn: Mein Gentle-man, mein sü-ßer Gentle-man, es soll mein



al-les, al-les, al-les, al-les sein, für mich gibts nichts auf Er-den, ach, nur meinen Gen-tle - man. 0



Lebhaft.

komme doch, komme doch, kom-me, du sü-ßer Gen-tle - man! Du bist das Al - ler - schönste, was



ich auf Er-den kenn'! Mein Gen-tle-man, mein sü-ßer Gentle-man, ich geb ihm al-les, al-les, al-les, was ich

ha-be, die schön-ste Lie-bes-ga-be, geb ich ihm ger-ne, denn: Mein Gen-tle-man, mein sü-ßer

Gentle-man, es soll mein al-les, al-les, al-les, al-les, sein, für mich gibts nichts auf Er-den ach, nur mein Gen-tle-

1.
man!

2.
man!

Nº 15. Lied.

(Fritz.)

Allegretto.

Fritz. Ich

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics start at 'mf' (mezzo-forte) and end at 'p' (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand.

träum - te von mei - nen Ah - nen, es war na - tür - lich um Mit - ter - nacht,

The second system of the musical score is for the vocal melody. It continues the melody from the first system, with lyrics 'träum - te von mei - nen Ah - nen, es war na - tür - lich um Mit - ter - nacht,'. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat.

ich stand vor ih - ren Bil - dern und hab ge - lä - chelt und dann ge - lacht.

Ich

The third system of the musical score is for the vocal melody. It continues the melody from the second system, with lyrics 'ich stand vor ih - ren Bil - dern und hab ge - lä - chelt und dann ge - lacht.' and 'Ich'. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat.

sprach: Mei - ne Herrn und Da - men, par-don, Ver - zei - hung, ich bit - te sehr, doch

The fourth system of the musical score is for the vocal melody. It continues the melody from the third system, with lyrics 'sprach: Mei - ne Herrn und Da - men, par-don, Ver - zei - hung, ich bit - te sehr, doch'. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat.

die, die ta - ten so, als hät - ten sie mich nicht ge - sehn!

Drauf hab' ich ih - neu

The fifth system of the musical score is for the vocal melody. It continues the melody from the fourth system, with lyrics 'die, die ta - ten so, als hät - ten sie mich nicht ge - sehn!' and 'Drauf hab' ich ih - neu'. The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat.

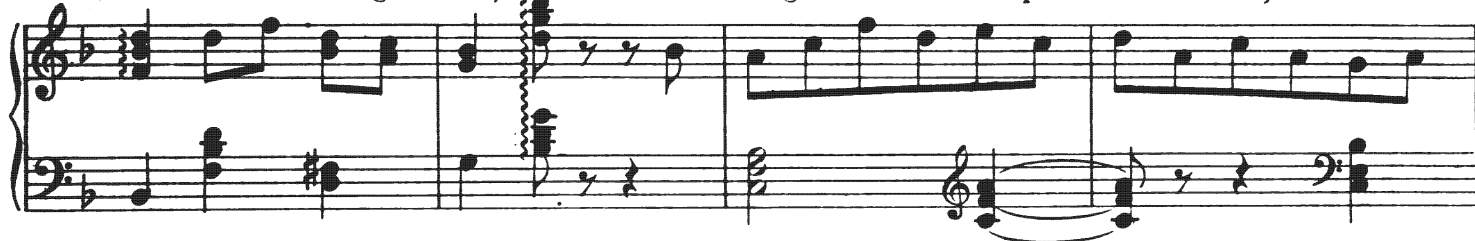
flü - sternd von meiner Lie - be er - zählt, daß ich ein schlichtes Mäd - chen zur



Gat - tin mir er - wählt. Da ta - ten al - le so, so ge - wiß, als



hät - ten sie nicht ge - hört, nur Ur - groß - müt - ter - chen sprach leis: Mein Kind, ich bin em -



Gavotte-Tempo.

pört!

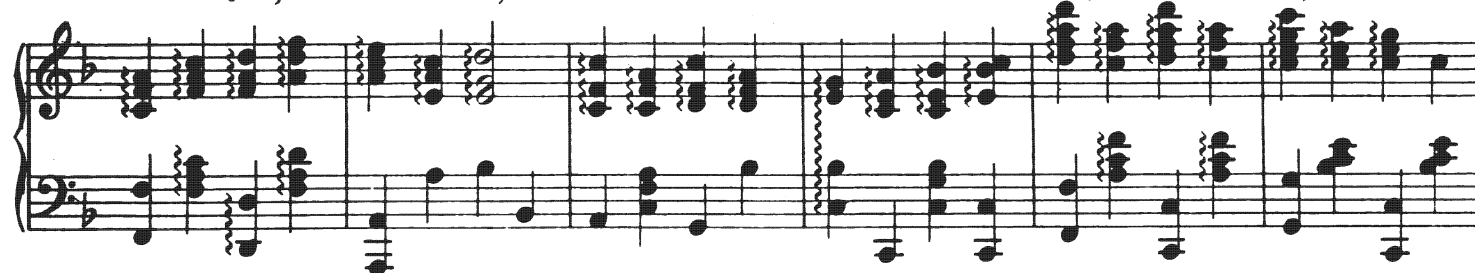
Lie - be Ga - le - rie,

ach, ver - zei - hen sie!



Ei - ne Frau, so schön wie die, sa - hen Sie noch nie!

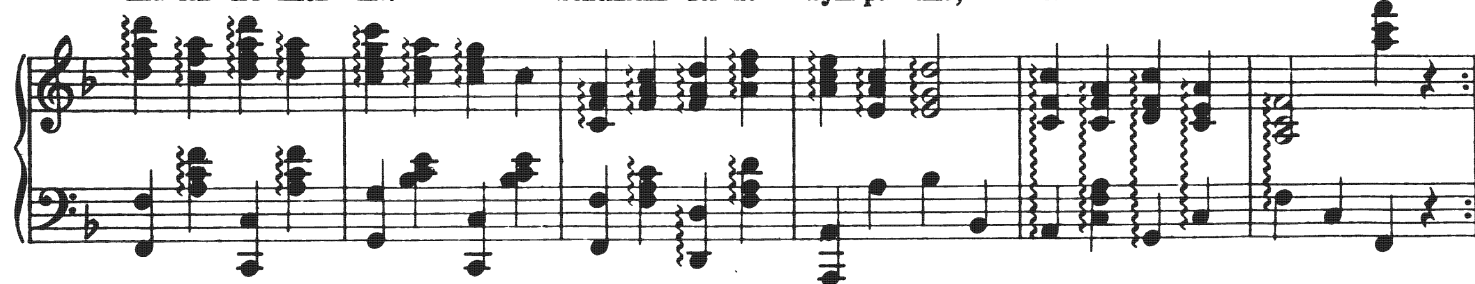
Ja, ich lie - be sie,



und ich irr' mich nie!

Schenk' mir dei - ne Sym - pa - thie,

lie - be Ga - le - rie!



Nº 16. Terzett.

(Mary, Gwendolin, Fritz.)

Sehr leicht und schnell.

Langsam.

Fritz. Mein Herz, ich muß dich quä - len, du ar-mes Herz mußt wäh - len, denn ei - ne muß es

sein! Mein Herz, das siehst du ein; doch wel - che? O Schmerz, für dich, du ar-mes Herz!

Mary.
Vor-

ü - ber ach, du Lie - ber, was kommt wohl da her - aus? Du warst von je ein 'Sau - se-wind, ein

Presto.

Brau - se wind, ein gro - ßes Kind, dein Herz kennt sich nicht aus!

Gwendolin.
Und doch, da macht es

poch, poch, poch, poch, poch, poch, poch, poch, poch

und doch, da macht es

poch, poch, poch, poch, poch, poch, poch, poch, poch!

Mary.
Was sagt es, was sagt es.

Langsam.

was sagt es, was sagt es?

Was sagt es?

Na?

Na?

Allegretto. (nicht schleppen)

Na?

Na?

Fritz. Du und du und du und du, es läßt mir kei-ne Ruh!

Kin-der, jetzt hört

zu,

du und du und du!

Ach, mein Herz schlägt voll Freu-de für bei - de!

Mary, Gwendolin.

La la la la la la la, es läßt ihm kei-ne Ruh!

Kin-der, jetzt hört zu!

Du und du und

du!

La la la la la la

für Bei - - de!

Tanz.

Nº 17. Duett.

(Brighton und Kühnemann.)

Moderato.

Brighton.

Ach, ich freu' mich auf den lie-ben E - he-stand!

Kühnemann.

Und mir wird angst und ban - - ge!

Brighton.

Dank dem Him-mel, daß er dich zu mir ge - sandt!

Kühnemann.

Beide.

Wüß' ich nur, auf wie lan - ge! Heu - te sind wir frei... Mor - gen ist's vor - bei mit den Tagen des Plaisiers!

Waderschwere Tag uns auch bringen mag mei-net-wegen, ich ris-kiers!

Brighton.

Immer nur der

Ei - ne, immer nur der Mei - ne, im-mer nur so - lid und brav zu - haus!

Kühnemann.

Im-mer nur die

Ei-ne, immer nur die Mei-ne...Donnerwet-ter, das halt' ich nicht aus!

Tanz.



Brighton.

Kühnemann.

Immer nur der Ei-ne, immernur der Mei-ne, immer nur so-lid und brav zu-haus! Immer nur die



Ei-ne, immer nur die Mei-ne...Don-nerwet-ter, das halt' ich nicht aus!



Nº 18. Finale III.

Mary, Fritz, Berger, der alte Fürst, Chor.

Andante maestoso.

Der alte Fürst.
Ach

The first system shows the piano accompaniment in G major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A *dim.* (diminuendo) marking appears over the piano accompaniment. The vocal line for 'Der alte Fürst' enters with the word 'Ach' on a half note.

Gott, ach ich tu mir doch so furcht-bar leid, ich möcht am lieb-sten ster - ben vor Trau-rig-keit, denn ich

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

weiß, daß ich nun nichts zu hof - fen ha-be, der Bub war nicht mein Kna - be!

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Più mosso.

So, wie ich da steh' und so viel ich seh, ist die-se Welt ein Thea - ter.

The fourth system begins with a tempo change to *Più mosso*. The vocal melody and piano accompaniment continue at a faster pace. The piano accompaniment features more active harmonic movement.

Glück und Glanz zerrinnt und das ar-me Kind hat ei - nen an - dern Va - ter!

The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present over the piano accompaniment. The vocal line concludes with the word 'Vater!'.

Mei - ne Frau ist fort und von Ort zu Ort treibt mich der Kummer seit Wo - chen,

a tempo

und so steh ich hier, so komm ich zu dir, an Herz und Eh-re ge - bro - chen.

Fritz. O wie peinlich, o wie peinlich, mein Bei - leid, lie - ber Onkel! Der alte Fürst. Dan - ke,

auch dir mein aufrichtiges Beileid, lieber Neffe! Fritz. Dan - ke! Der alte Fürst. beglückt?

Prosa.

O nein, durch - aus nicht! Marschtempo. Das Mä - del ist rei - zend, das

mp

Mä - del ist rei - zend und schön! Fritz. Ach Kin - der, ach Kin - der, ich woll - te das Mä - del wär mein! ..überleg dir das...

Prosa.

Da giebt's kein Ü - be - le - gen und wenn das Ma - jo - rat - drauf - geht!

Mosso.

Prosa.

Mary. Da lie - ber Fritz, mein Hoch - zelts - ge - schenk! (gibt ihm ein Kouvert)

Ei - ne wei - ße Ro - se

Ein letz - ter Gruß!

sub p

weich

mp

Mary.

Mein al - lerscönster Ka - va - lier,

Berger.

Ma - ry!

Nicht

so!

Fürst.

Ach

ihr.

Mary.

Ich

da,

du

dort.

Fürst.

Ach

ja,

ich

ver - ste

he

so.

Hier

und

dort!

O

du

Her - zens

dieb!

Mary.

Ha - ben

Sie ihn

denn

lieb,

wirk-lich

lieb!

Ach!

mein

Molto grazioso.

Gen-tle-man, mein sü-ßer Gen-tle-man, ich geb' ihm al-les, al-les, al-les, was ich ha-be, die schönste Lie-bes-

mp *poco cresc.*

ga-be geb ich ihm ger-ne hin. Mein Gen-tle-man, mein sü-ßer Gen-tle-man, er soll mein

zurückhalten

alles, alles, alles, alles wer-den, für mich gibts nichts auf Er-den, als nur meinen Gen-tle-man! So

poco cresc. *poco rit.* *mf*

a tempo

komme doch, komme doch komme, du sü-ßer Gent-le-man! Fritz. Ach sag es doch, sag es doch On-ke! ach

f

Der alte Fürst.

sag, was willst du denn. Du und du und du und du, es läßt mir kei-ne Ruh,

Tempo allegro.

Kin-der jetzt hört zu, du und du und du!

Ach, mein Hers schlägt voll

f

Freu - de für Bei - de.

Alles.

La la la la la la la, es läßt ihm kei - ne

The first system of music shows a piano accompaniment for the first two systems. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines.

Ruh.

Kin - der jetzt. hört zu,

du und du und du.

La la la la la

The second system of music shows a piano accompaniment for the third system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines.

la la la la

la.

The third system of music shows a piano accompaniment for the fourth system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines.

The fourth system of music shows a piano accompaniment for the fifth system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines.

The fifth system of music shows a piano accompaniment for the sixth system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines.

The sixth system of music shows a piano accompaniment for the seventh system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many chords and some melodic lines.

Ende der Operette.