

Louis James Alfred LEFÉBURE-WÉLY
(1817-1869)

✥ L'Organiste Moderne ✥

***Collection de Morceaux d'Orgue
dans tous les Genres***

2^{ème} Livraison

(1867)

Ces Morceaux ont été écrits sur des Motifs
improvisés aux Offices de St. Sulpice.



Nouvelle édition par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2007

2^e Livraison

1. Élévation ou Communion en la mineur, p. 1
2. Verset en ré majeur, p. 4
3. Offertoire en sol majeur, p. 7

Louis. J.-A. Lefébure-Wély - *L'Organiste Moderne*, (1867) Vol. 2

Édition moderne et gravure par Pierre Gouin.

© Les Éditions Outremontaises - 2007

Récit : Hautbois
G. O. : Gambe 8' et bourdon 16'
Pos. : Flûte 8' ou Bourdon
Péd. : Flûte 16'

1. *Élévation ou Communion*

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Andante sostenuto

The musical score is written for three parts: G. O. (Gambe 8' et bourdon 16'), Pos. (Flûte 8' ou Bourdon), and Péd. (Flûte 16'). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems of staves. The first system includes staves for G. O., Pos., and Péd. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 13. The fourth system starts at measure 19. The score features various musical notations including notes, rests, and slurs.

25

31

Réc.

p

37

Boîte ouverte

43

G. O. et Réc.
accouplés

f

49

56

63

69

76

Retardez

Récit : Hautbois

G. O. : Petite flûte 4'

Pos. : Gambe 8'

Péd. : Flûte 16' ou Violoncelle 8'

2. Verset

Andante gracioso (sic)

Réc.

Très lié

Pos.

f

p

4

8

12

G. O.

15

17

Réc.

f

20

G. O.

22

Retardez - - - - - 1er Mouv.

Réc.

f

26 *p*

29 *G. O.* *tr* *Réc.* *mf*

32 *G. O.* *tr* *Réc.* *p*

35 *Retenez* *G. O.* *Réc. Retardez* *f*

Tous les jeux à anches
avec quelques jeux de fond,
aux claviers et à la pédale.

3. Offertoire

Maestoso *

ff

6

Plus animé

12

15

* Dans les églises sonores, nous ne saurions trop recommander de ne pas lier entr'eux les accords du motif de cet Offertoire, il faut au contraire prendre des temps, surtout après les blanches. (L'auteur)

18

21

Pos. Réc.

Repoussez les jeux d'anches à la Pédale.

24

Retardez - - - - - 1er Mouv.

Réc.

mf

Jeux de fond de 8'

Pos.

Il vaut mieux abandonner la pédale expressive et jouer la pédale des deux pieds.

29

34

38

42

Pos.

Réc.

47

la boîte ouverte

Réc.

51

55

59

Jeux d'anches

Pos.

63

G. O.

Jeux d'anches

66 *Retenez - - - - - 1er Mouv.*

70

76

81 *Plus animé*

84

87

90

Pos.

Réc.

Repoussez les jeux d'anches à la Pédale.

93

Retardez - - - - - *1er Mouv.*

Réc.

mf

Pos.

Jeux de fond de 8'

98

102

107

112

Plus animé

This musical score is for a piano piece, spanning measures 116 to 125. It is written for three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system (measures 116-117) features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 118-119) continues the melodic development with more chromaticism and includes some chords. The third system (measures 120-121) shows a shift in texture with more block chords and sustained notes in the right hand. The fourth system (measures 122-125) is characterized by dense, complex chords in the right hand, some marked with accents (^), and a more active bass line. The piece concludes with a final sustained chord in the right hand and a half-note in the bass.

128

Retenez - - - - - 1er Mouv.

130

Plus animé

134

Plus lent

137

Grave

fff