

CARL BESENDahl

Compositionen.

Op. 8. Ein Traum im Walde.	Mk. 1, —
„ 9. La Reine des Fleurs.	„ 1, —
„ 12. Chant d'amour. Nocturne	„ 1, —
„ 13. Goldelses Traum.	„ -50
„ 14. La première Rose du Printemps.	„ 1, —
„ 15. Le Feu follet.	„ 1, —
„ 17. Wellengesang.	„ 1, —
„ 18. Im Mondenschein	„ 1, —
„ 19. Tonbilder. 6 kleine Clavierstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes	
— N ^o 1. Auf dem Eise	„ -80
— „ 2 Im Frühling	„ -80
— „ 3. Auf dem See.	„ -80
— „ 4. Die kleinen Soldaten	„ -80
— „ 5. Landleben.	„ -80
— „ 6. Prinz Carneval.	„ -80
„ 22. Waidmannslied. Charakt. Tonbild	„ -80
„ 23. Blumen der Liebe. Salonstück	„ -80
„ 24. Perlen im Wein. Mazurka elegant.	„ -80
„ 25. leichte Rondinos	
— N ^o 1. Anfängers Probe.	„ -50
— „ 2. Jagdklänge	„ -50
— „ 3. Alpenklänge	„ -50
— „ 4. Die Wasserfahrt	„ -50
— „ 5. Polka Rondo.	„ -50
— „ 6. Der Kikeriki Hahn	„ -50
„ 26. 2 Transcriptionen	
— N ^o 1. Am Meer. von Schubert.	„ -80
— „ 2. Ich wollt meine Lieb ergösse sich.	
— von Mendelssohn. „	1, —
„ 27. Einst spielt ich mit Scepter.	
— aus Czaar und Zimmermann. . . „	1, —
„ 28. 2 leichte Vortragsstücke	
— N ^o 1. Frühlingslust.	„ -80
— „ 2. Im Wiesengrün	„ -80

Op. 29. Ein Tag auf der Alm	Mk. 1, —
„ 30. In der Waldburg. Märchen	„ -80
„ 31. 2 Transcriptionen	
— N ^o 1. Wer hat dich du schöner Wald.	
— „ „ von Mendelssohn . . .	
— „ 2. Schon die Abendglocken.	
— „ „ aus Nachtlager zu Granada.	
„ 32. Freibeuter. Characterstück	„ 1, —



Leipzig, Rob. Forberg.

Berlin, Rühle & Hunger
(Friedrichstrasse 58.)

Lith. Anst.v. M. Dreßsig, Hamburg.

In der Waldburg. Märchen.

Moderato cantabile.

C. F. Besendahl, Op. 30.

Piano.

1. 2.

p dol. *p rit.* *fz.* *f* *piu mosso*

cresc. *f*

vivace *mf*

f *p*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with the tempo marking *Tempo I.* and includes the markings *accel.* and *rit.* The music features a series of chords and melodic lines.

System 2: The second system continues the musical development with complex chordal textures and melodic passages.

System 3: The third system includes the marking *mf* (mezzo-forte) and shows a continuation of the musical themes.

System 4: The fourth system features the marking *f* (forte) and includes a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a decrease in volume.

System 5: The fifth system includes the marking *p rit.* (piano, ritardando), suggesting a slower tempo and softer dynamics.

System 6: The sixth system concludes the page with a final section of music, including the marking *f₂ ten.* (forte, tenuto).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the score.

The first system includes a *Vol.* (Volume) marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The second system features a *f* (forte) dynamic. The third system includes a *f* dynamic, a *rit.* (ritardando) instruction, and a *p* (piano) dynamic. The fourth system includes a *poco accel.* (poco accelerando) instruction, a *ten.* (tenuto) marking, a *p rit.* (piano ritardando) instruction, and a *p a tempo* instruction. The fifth system includes a *p* dynamic. The sixth system includes a *rit.* instruction.

Neue Salon Musik aus dem Verlage von Emil Ascher, Hamburg.

Mein Schweizerthal. Salonstück von Emil Ascher, Op. 121. Preis 1 M. 50 Pfg.
Moderato.

1. *p dolce* *Lento* *fz rit.* *p*

Alpentöne. Tyroler Idylle von Albert Biehl, Op. 134. Preis 1 M. 50 Pfg.
Andante con grazia.

2. *p* *Andante con grazia*

Am Erlenbach. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 52. Preis 1 M. 50 Pfg.
Con affetto

3. *Con affetto*

Unsere Garde. Tongemälde von R. Kreideweiss, Op. 51. Preis 1 M. 50 Pfg.
Marcia.

4. *Marcia* *pp* *p*

Die Nixe. Mazurka von R. Kreideweiss, Op. 54. Preis 1 M. 50 Pfg.

5. *p*

Le Papillon. Piece caracteristique von Rud. Daase, Op. 377. Preis 1 M. 50 Pfg.
Allegro.

6. *Allegro* *p e scherzando*

La Grazieuse von H. Chevallier, Op. 12. N° 1. Preis 1 M. 50 Pfg.
Allegretto.

7. *Allegretto* *p* *rit.*

Mignon. Polka de Salon von Hermann Franke, Op. 45. Preis 1 M. 50 Pfg.
Con grazia.

8. *Con grazia* *ten.* *p* *f* *1.* *2.*

Vögleins Traum von Louis Brandt, Op. 105. Preis 1 M. 50 Pfg.
Andante.

9. *Andante* *dolce* *p*

Le Feu follet. Mazurka de Salon von Carl Besendahl, Op. 15. Preis 1 M.

10. *p scherzando* *accelerando* *riten.*