

CARL BESENDahl

Compositionen.

Op. 8.	Ein Traum im Walde.	Mk. 1, —
„ 9.	La Reine des Fleurs.	„ 1, —
„ 12.	Chant d'amour. Nocturne	„ 1, —
„ 13.	Goldelses Traum.	„ -50
„ 14.	La première Rose du Printemps.	„ 1, —
„ 15.	Le Feu follet.	„ 1, —
„ 17.	Wellengesang.	„ 1, —
„ 18.	Im Mondenschein.	„ 1, —
„ 19.	Tonbilder. 6 kleine Clavierstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes	
—	Nº1. Auf dem Eise	„ -80
—	„ 2 Im Frühling	„ -80
—	„ 3. Auf dem See.	„ -80
—	„ 4. Die kleinen Soldaten	„ -80
—	„ 5. Landleben.	„ -80
—	„ 6. Prinz Carneval.	„ -80
„ 22.	Waidmannslied. Charakt. Tonbild	„ -80
„ 23.	Blumen der Liebe. Salonstück.	„ -80
„ 24.	Perlen im Wein. Mazurka elegant.	„ -80
„ 25.	leichte Rondinos	
—	Nº1. Anfängers Probe.	„ -50
—	„ 2. Jagdklänge	„ -50
—	„ 3. Alpenklänge	„ -50
—	„ 4. Die Wasserfahrt	„ -50
—	„ 5. Polka Rondo.	„ -50
—	„ 6. Der Kikeriki Hahn.	„ -50
„ 26.	2 Transcriptionen	
—	Nº1. Am Meer. von Schubert.	„ -80
—	„ 2. Ich wollt meine Lieb ergösse sich.	
	von Mendelssohn.	„ 1, —
„ 27.	Einst spielt ich mit Scepter.	
	aus Czaar und Zimmermann.	„ 1, —
„ 28.	2 leichte Vortragsstücke	
—	Nº1. Frühlingslust.	„ -80
—	„ 2. Im Wiesengrün	„ -80

Op. 29.	Ein Tag auf der Alm	Mk. 1, —
„ 30.	In der Waldburg. Märchen	„ -80
„ 31.	2 Transcriptionen	
—	Nº1. Wer hat dich du schöner Wald.	
—	„ „ von Mendelssohn	
—	„ 2. Schon die Abendglocken.	
—	„ „ aus Nachtlager zu Granada.	
„ 32.	Freibeuter. Characterstück	„ 1, —

Eigenthum des Verlegers.



Robert Meissner, Berlin.

Leipzig, Korb. roröerg.

Berlin, Rame & Hunger
(Friedrichstrasse 58.)

Lith. Anst.v. M. Dreßsig, Hamburg.

Neue Salon Musik aus dem Verlage von Emil Ascher, Hamburg.

S'lorle. Salonstück von Emil Ascher, Op. 122. Preis 1 M.

Moderato.

1.

Maruschka-Mazurka. von Emil Ascher, Op. 123. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

2.

Mirabella. Tonstück von Albert Biehl, Op. 135. Preis 1 M. 50 Pfg.

Poco lento.

Tempo comodo.

3.

Beduinen. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 53. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

4.

Wellengesang. Tonstück von C. Besendahl, Op. 17. Preis 1 M.

Andante sostenuto.

con anima

5.

Lebenswogen. Characterstück von J. Godfrey, Op. 75. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto con leggerezza.

6.

L'Elegante. von H. Chevallier, Op. 12. N° 2. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro quasi Allegretto.

a tempo

7.

Ein Traum im Walde. von C. Besendahl, Op. 8. Preis 1 M.

Andante cantabile.

8.

In der Waldburg. Märchen von C. Besendahl, Op. 30. Preis 1 M.

Moderato cantabile.

9.

Freibeuter. Characterstück von C. Besendahl, Op. 32. Preis 1 M.

Alla polacca.

10.

2.

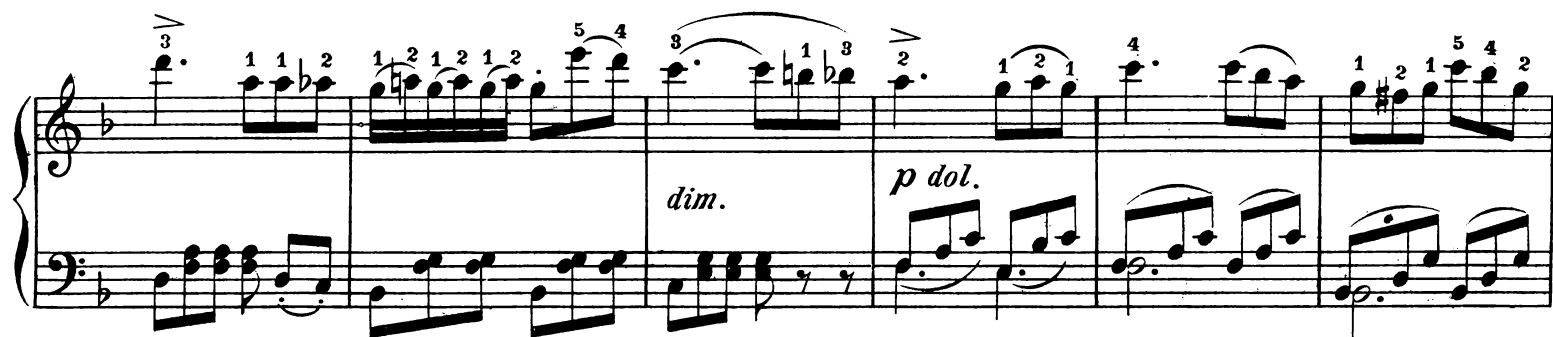
IM FRÜHLING.

Allegretto.

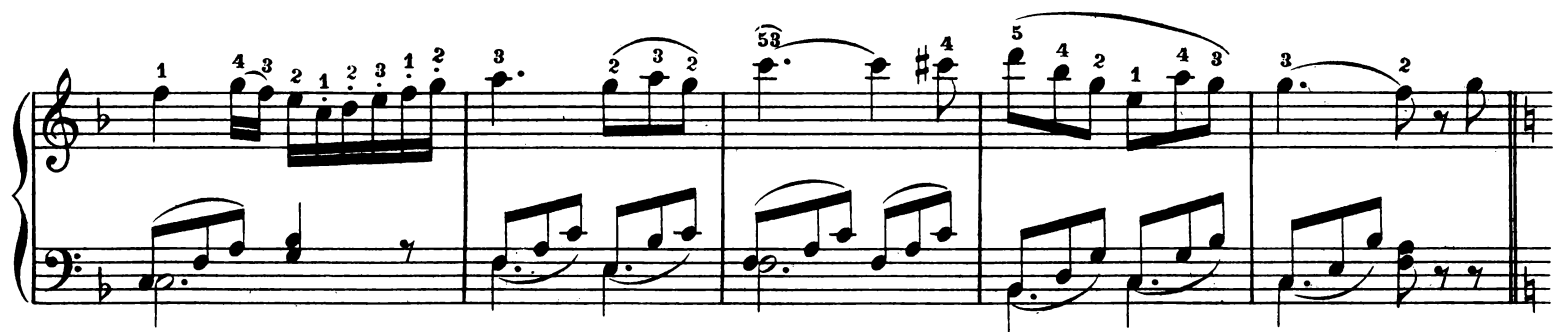
Carl Besendahl, Op.19.Nº2.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system includes dynamic markings: *f*, *rit.*, and *p dolce*. The score features various fingerings, slurs, and articulation marks. The first system has a treble staff with notes and a bass staff with chords and some single notes. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The third system shows a more complex melodic line in the treble staff with many slurs and fingerings. The fourth system concludes the piece with a final chord in the bass staff.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p dol.*

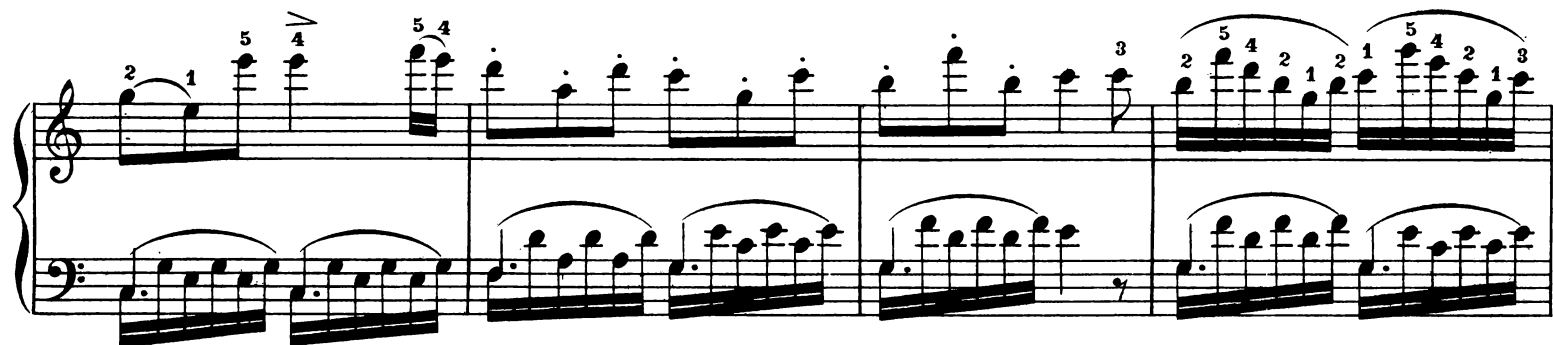


Second system of musical notation. The treble staff continues with complex melodic lines and fingerings. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

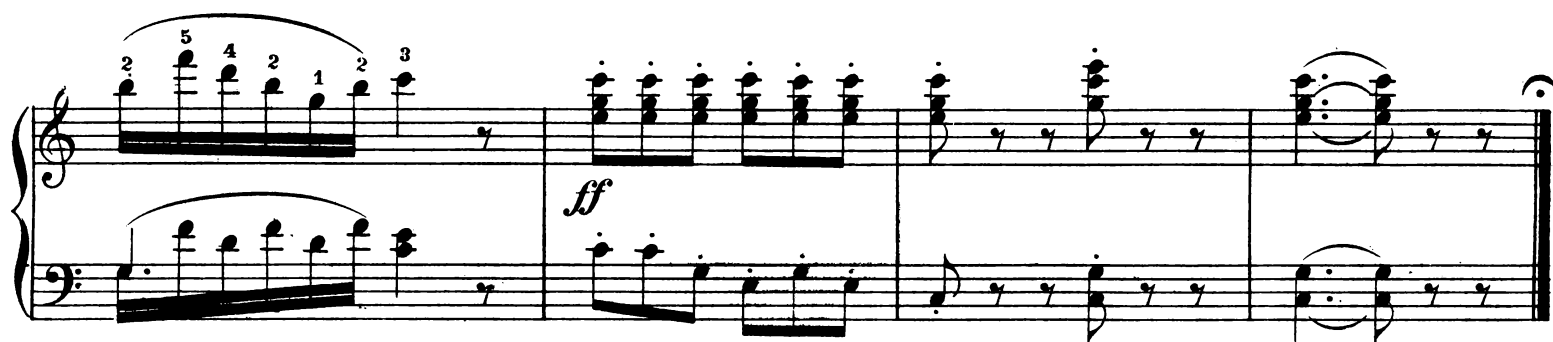
Tempo I.



Third system of musical notation, marked *f* (forte). The treble staff features a more active melody with many beamed eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with frequent ties and fingerings. The bass staff continues the accompaniment with some melodic variation.



Fifth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). The treble staff features a series of chords and rests. The bass staff continues with a melodic line. The system ends with a final cadence.

von **Emil Ascher**, Hamburg.

Mein Schweizerthal. Salonstück von Emil Ascher, Op. 121. Preis 1 M. 50 Pfg.

Moderato.

Mein Schweizerlied. Salonstück von Emil Ascher, Op. 121. Preis 1 M. 50 Pfg.
Moderato.

1. *p dolce*

Lento

fz rit.

p

Alpentöne. Tyroler Idylle von Albert Biehl, Op.134. Preis 1 M. 50 Pfg.

Andante con grazia.

Andante con grazia.

Am Erlenbach. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 52. Preis 1 M. 50 Pfg.

Con affetto

3. *Con affetto*

Unsere Garde. Tongemälde von R. Kreideweiss, Op. 51. Preis 1 M. 50 Pfg.

Marcia.

4. *Marcia.* *Longenhalde* von H. Kriegerweiss, Op. 51. Preis 1 M. 50 Pf.

Die Nixe. Mazurka von R. Kreideweiss, Op. 54. Preis 1 M. 50 Pfg.

5. 

Le Papillon. Piece caracteristique von Rud. Daase, Op. 377. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro.

Allegro. *p e scherzando*

6. *p* *e scherzando*

La Grazieuse von H. Chevallier, Op. 12. N^o 1. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

7. 

Mignon. Polka de Salon von Hermann Franke, Op. 45. Preis 1 M. 50 Pfg.

Con grazia.

8. *Con grazia.* *ten.*

p *f* *p*

*Tr.*Tr.* Tr.*Tr.* Tr.*Tr.* Tr.*Tr.* Tr.*Tr.* Tr.**

*Tr.*Tr.* Tr.**

Vögleins Traum von Louis Brandt, Op. 105. Preis 1 M. 50 Pfg.

Andante.

Andante.

9. *p dolce*

Le Feu follet. Mazurka de Salon von Carl Besendahl, Op.15. Preis 1 M.

10. 