

CARL BESENDahl

Compositionen.

Op. 8. Ein Traum im Walde.	Mk. 1. —	Op. 29. Ein Tag auf der Alm	Mk. 1. —
„ 9. La Reine des Fleurs.	„ 1. —	„ 30. In der Waldburg. Märchen	„ -80
„ 12. Chant d'amour. Nocturne	„ 1. —	„ 31. 2 Transcriptionen	
„ 13. Goldelses Traum.	„ -50	— N ^o 1. Wer hat dich du schöner Wald.	
„ 14. La première Rose du Printemps.	„ 1. —	— „ „ von Mendelssohn . . .	
„ 15. Le Feu follet.	„ 1. —	— „ 2. Schon die Abendglocken.	
„ 17. Wellengesang.	„ 1. —	— „ „ aus Nachtlager zu Granada. . . .	
„ 18. Im Mondenschein	„ 1. —	„ 32. Freibeuter. Characterstück	„ 1. —
„ 19. Tonbilder. 6 kleine Clavierstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes			
— N ^o 1. Auf dem Eise	„ -80		
— „ 2. Im Frühling	„ -80		
— „ 3. Auf dem See.	„ -80		
— „ 4. Die kleinen Soldaten	„ -80		
— „ 5. Landleben.	„ -80		
— „ 6. Prinz Carneval.	„ -80		
„ 22. Waidmannslied. Charakt. Tonbild	„ -80		
„ 23. Blumen der Liebe. Salonstück	„ -80		
„ 24. Perlen im Wein. Mazurka elegant.	„ -80		
„ 25. leichte Rondinos			
— N ^o 1. Anfängers Probe.	„ -50		
— „ 2. Jagdklänge	„ -50		
— „ 3. Alpenklänge	„ -50		
— „ 4. Die Wasserfahrt	„ -50		
— „ 5. Polka Rondo.	„ -50		
— „ 6. Der Kikeriki Hahn	„ -50		
„ 26. 2 Transcriptionen			
— N ^o 1. Am Meer. von Schubert.	„ -80		
— „ 2. Ich wollt meine Lieb ergösse sich.			
— von Mendelssohn. „	1. —		
„ 27. Einst spielt ich mit Scepter.			
— aus Czaar und Zimmermann.	1. —		
„ 28. 2 leichte Vortragsstücke *			
— N ^o 1. Frühlingslust.	„ -80		
— „ 2. Im Wiesengrün	„ -80		



Leipzig, Rob. Forberg.

Berlin, Rühle & Hunger.
(Friedrichstrasse 58.)

Lith. Anst.v. M. Dreissig, Hamburg.

Neue Salon Musik aus dem Verlage

von Emil Ascher, Hamburg.

S'lorle. Salonstück von Emil Ascher, Op. 122. Preis 1 M.

Moderato.

1.

Maruschka-Mazurka. von Emil Ascher, Op. 123. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

2.

Mirabella. Tonstück von Albert Biehl, Op. 135. Preis 1 M. 50 Pfg.

Poco lento.

Tempo comodo.

3.

Beduinen. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 53. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

4.

Wellengesang. Tonstück von C. Besendahl, Op. 17. Preis 1 M.

Andante sostenuto.

con anima

5.

Lebenswogen. Characterstück von J. Godfrey, Op. 75. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto con leggerezza.

6.

L'Elegante. von H. Chevallier, Op. 12. N° 2. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro quasi Allegretto.

7.

Ein Traum im Walde. von C. Besendahl, Op. 8. Preis 1 M.

Andante cantabile.

8.

In der Waldburg. Märchen von C. Besendahl, Op. 30. Preis 1 M.

Moderato cantabile.

9.

Freibeuter. Characterstück von C. Besendahl, Op. 32. Preis 1 M.

Alla polacca.

10.

3.

AUF DEM SEE.

Andantino.

Carl Besendahl, Op. 19. No 3.

PIANO. *p dolce*

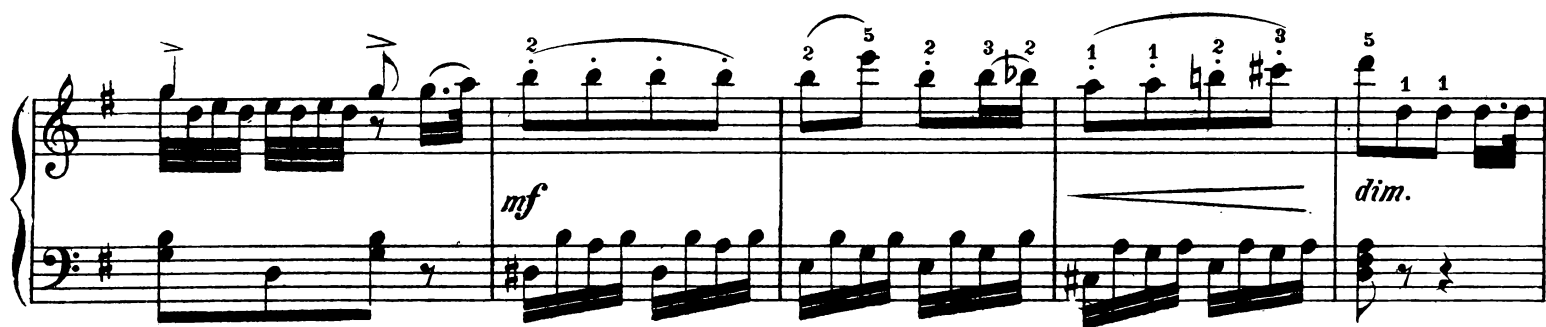
The first system of the piano score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The right hand begins with a half note G4 (first finger), followed by a half note A4 (third finger), and then a half note B4 (second finger). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting on G3. The system concludes with a half note G4 (first finger) and a half note A4 (third finger).

The second system continues the piece. The right hand plays a half note B4 (second finger), followed by a half note C5 (first finger), and then a half note D5 (third finger). The left hand continues its eighth-note accompaniment. The system ends with a half note B4 (second finger) and a half note C5 (first finger).

mf

The third system features a dynamic shift to mezzo-forte (*mf*). The right hand plays a half note E5 (third finger), followed by a half note F#5 (first finger), and then a half note G5 (second finger). The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a half note E5 (third finger) and a half note F#5 (first finger).

The fourth system continues with the right hand playing a half note A5 (second finger), followed by a half note B5 (first finger), and then a half note C6 (third finger). The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a half note A5 (second finger) and a half note B5 (first finger).



Neue Salon Musik aus dem Verlage

von Emil Ascher, Hamburg.

Mein Schweizerthal. Salonstück von Emil Ascher, Op. 121. Preis 1 M. 50 Pfg.

Moderato.
p dolce
1.

Alpentöne. Tyroler Idylle von Albert Biehl, Op. 134. Preis 1 M. 50 Pfg.

Andante con grazia.
p
2.

Am Erlenbach. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 52. Preis 1 M. 50 Pfg.

Con affetto
mf
3.

Unsere Garde. Tongemälde von R. Kreideweiss, Op. 51. Preis 1 M. 50 Pfg.

Marcia.
4.

Die Nixe. Mazurka von R. Kreideweiss, Op. 54. Preis 1 M. 50 Pfg.

p
5.

Le Papillon. Piece caracteristique von Rud. Daase, Op. 377. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro.
p e scherzando
6.

La Grazieuse von H. Chevallier, Op. 12. N° 1. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.
p
7.

Mignon. Polka de Salon von Hermann Franke, Op. 45. Preis 1 M. 50 Pfg.

Con grazia.
ten.
8.

Vögleins Traum von Louis Brandt, Op. 105. Preis 1 M. 50 Pfg.

Andante.
dolce
9.

Le Feu follet. Mazurka de Salon von Carl Besendahl, Op. 15. Preis 1 M.

p scherzando
10.