

CARL BESENDahl

Compositionen.

Op. 8. Ein Traum im Walde.	Mk. 1, —	Op. 29. Ein Tag auf der Alm	Mk. 1, —
„ 9. La Reine des Fleurs.	„ 1, —	„ 30. In der Waldburg. Märchen	„ -80
„ 12. Chant d'amour. Nocturne	„ 1, —	„ 31. 2 Transcriptionen	
„ 13. Goldelses Traum.	„ -50	— N ^o 1. Wer hat dich du schöner Wald.	
„ 14. La première Rose du Printemps.	„ 1, —	— „ „ von Mendelssohn	
„ 15. Le Feu follet.	„ 1, —	— „ 2. Schon die Abendglocken.	
„ 17. Wellengesang.	„ 1, —	— „ „ aus Nachtlager zu Granadâ.	
„ 18. Im Mondenschein	„ 1, —	„ 32. Freibeuter. Characterstück	„ 1, —
„ 19. Tonbilder. 6 kleine Clavierstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes			
— N ^o 1. Auf dem Eise	„ -80		
— „ 2 Im Frühling	„ -80		
— „ 3. Auf dem See.	„ -80		
— „ 4. Die kleinen Soldaten	„ -80		
— „ 5. Landleben.	„ -80		
— „ 6. Prinz Carneval.	„ -80		
„ 22. Waidmannslied. Charakt. Tonbild	„ -80		
„ 23. Blumen der Liebe. Salonstück	„ -80		
„ 24. Perlen im Wein. Mazurka elegant.	„ -80		
„ 25. leichte Rondinos			
— N ^o 1. Anfängers Probe.	„ -50		
— „ 2. Jagdklänge	„ -50		
— „ 3. Alpenklänge	„ -50		
— „ 4. Die Wasserfahrt	„ -50		
— „ 5. Polka Rondo.	„ -50		
— „ 6. Der Kikeriki Hahn	„ -50		
„ 26. 2 Transcriptionen			
— N ^o 1. Am Meer. von Schubert.	„ -80		
— „ 2. Ich wollt meine Lieb ergösse sich.			
— „ „ von Mendelssohn. „	1, —		
„ 27. Einst spielt ich mit Scepter.			
— „ „ aus Czaar und Zimmermann. . . „	1, —		
„ 28. 2 leichte Vortragsstücke			
— N ^o 1. Frühlingslust.	„ -80		
— „ 2. Im Wiesengrün	„ -80		



Leipzig, Rob. Forberg.

Berlin, Rühle & Hunger
(Friedrichstrasse 58.)

Lith. Anst.v. M. Drejsig, Hamburg.

Neue Salon Musik aus dem Verlage

von Emil Ascher, Hamburg.

S'lorle. Salonstück von Emil Ascher, Op. 122. Preis 1 M.

Moderato.

1.

Maruschka-Mazurka. von Emil Ascher, Op. 123. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

2.

Mirabella. Tonstück von Albert Biehl, Op. 135. Preis 1 M. 50 Pfg.

Poco lento.

Tempo comodo.

3.

Beduinen. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 53. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

4.

Wellengesang. Tonstück von C. Besendahl, Op. 17. Preis 1 M.

Andante sostenuto.

con anima

5.

Lebenswogen. Characterstück von J. Godfrey, Op. 75. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto con leggerezza.

6.

L'Elegante. von H. Chevallier, Op. 12. No 2. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro quasi Allegretto.

a tempo

7.

Ein Traum im Walde. von C. Besendahl, Op. 8. Preis 1 M.

Andante cantabile.

8.

In der Waldburg. Märchen von C. Besendahl, Op. 30. Preis 1 M.

Moderato cantabile.

9.

Freibeuter. Characterstück von C. Besendahl, Op. 32. Preis 1 M.

Alla polacca.

10.

4.

DIE KLEINEN SOLDATEN.

Tempo di Marcia.

Carl Besendahl, Op. 19. No 4.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melody and bass line, maintaining the forte (*f*) dynamic. The third system includes a first and second ending, followed by a section marked *p dolce* (piano and dolce). The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

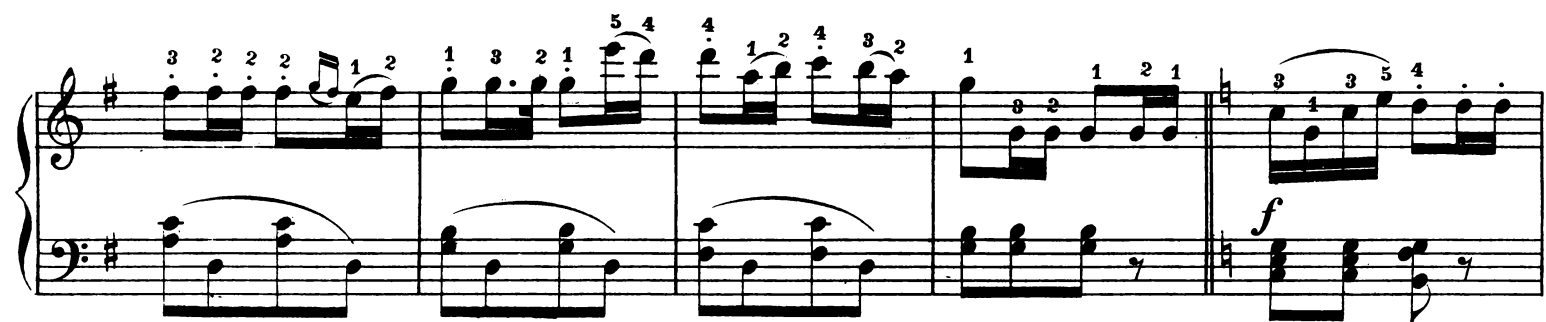
This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings are used throughout: *f* (forte) at the beginning of the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, *cresc.* (crescendo) in the fourth system, and *dim.* (diminuendo) in the fifth system. The piece concludes with a final *f* marking in the fifth system. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and specific fingering instructions for both hands.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (3, 1, 3, 5, 4, 3, 3, 5, 3, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1) and a dynamic marking of *p dolce*. The bass clef staff contains a supporting line with chords and rests.



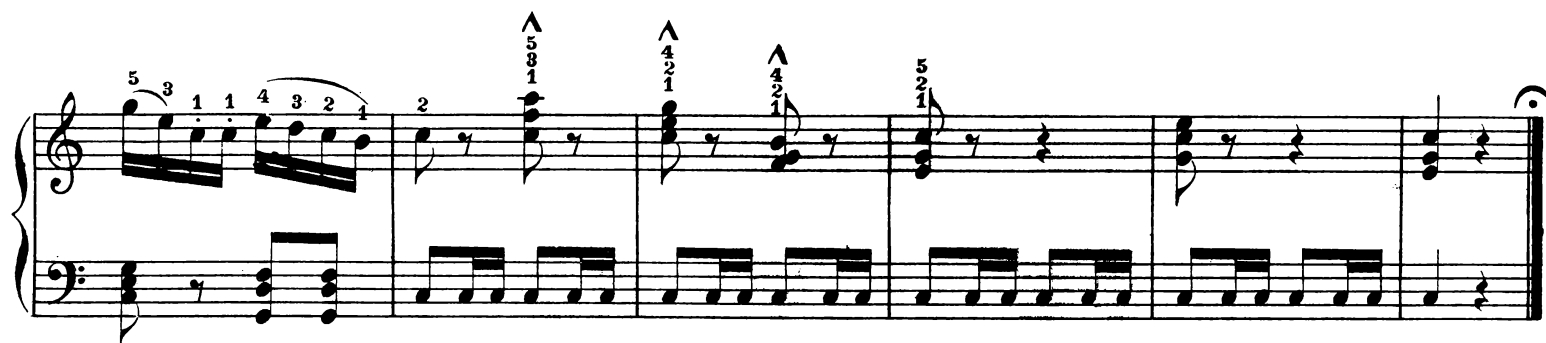
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3, 2, 2, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 5, 4, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 2). The bass clef staff contains a supporting line with chords and rests.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 4, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 5, 4). The bass clef staff contains a supporting line with chords and rests, ending with a dynamic marking of *f*.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3, 1, 3, 5, 4, 2, 2, 5, 4, 2, 2, 4, 3, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 3, 1, 3, 5, 4, 2, 1). The bass clef staff contains a supporting line with chords and rests.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (5, 3, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1). The bass clef staff contains a supporting line with chords and rests, ending with a fermata.

Neue Salon Musik aus dem Verlage von Emil Ascher, Hamburg.

Mein Schweizerthal. Salonstück von Emil Ascher, Op. 121. Preis 1 M. 50 Pfg.
Moderato.

1. *p dolce* *Lento* *fz rit.* *p*

Alpentöne. Tyroler Idylle von Albert Biehl, Op. 134. Preis 1 M. 50 Pfg.
Andante con grazia.

2. *p* *And.* ** And.* ** And.* ** And.* ** And.* ** And.* ** And.*

Am Erlenbach. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 52. Preis 1 M. 50 Pfg.
Con affetto

3. *Con affetto*

Unsere Garde. Tongemälde von R. Kreideweiss, Op. 51. Preis 1 M. 50 Pfg.
Marcia.

4. *Marcia.* *p*

Die Nixe. Mazurka von R. Kreideweiss, Op. 54. Preis 1 M. 50 Pfg.

5. *p*

Le Papillon. Piece caracteristique von Rud. Daase, Op. 377. Preis 1 M. 50 Pfg.
Allegro.

6. *Allegro.* *p e scherzando* *And.* ** And.* ** And.* ** And.* ** And.* ** And.*

La Grazieuse von H. Chevallier, Op. 12. No 1. Preis 1 M. 50 Pfg.
Allegretto.

7. *Allegretto.* *p* *1.* *f* *rit.*

Mignon. Polka de Salon von Hermann Franke, Op. 45. Preis 1 M. 50 Pfg.
Con grazia.

8. *Con grazia.* *p* *ten.* *1.* *2.* *p*

Vögleins Traum von Louis Brandt, Op. 105. Preis 1 M. 50 Pfg.
Andante.

9. *Andante.* *dolce* *p*

Le Feu follet. Mazurka de Salon von Carl Besendahl, Op. 15. Preis 1 M.

10. *p scherzando* *accelerando* *riten.*