

CARL BESENDahl

Compositionen.

Op. 8. Ein Traum im Walde.	Mk. 1. —	Op. 29. Ein Tag auf der Alm	Mk. 1. —
„ 9. La Reine des Fleurs.	„ 1. —	„ 30. In der Waldburg. Märchen	„ -80
„ 12. Chant d'amour. Nocturne	„ 1. —	„ 31. 2 Transcriptionen	
„ 13. Goldelses Traum.	„ -50	— N ^o 1. Wer hat dich du schöner Wald.	
„ 14. La première Rose du Printemps.	„ 1. —	— „ „ von Mendelssohn	
„ 15. Le Feu follet.	„ 1. —	— „ 2. Schon die Abendglocken.	
„ 17. Wellengesang.	„ 1. —	— „ „ aus Nachtlager zu Granada.	
„ 18. Im Mondenschein	„ 1. —	„ 32. Freibeuter. Characterstück	„ 1. —
„ 19. Tonbilder. 6 kleine Clavierstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes			
— N ^o 1. Auf dem Eise	„ -80		
— „ 2. Im Frühling	„ -80		
— „ 3. Auf dem See.	„ -80		
— „ 4. Die kleinen Soldaten	„ -80		
— „ 5. Landleben.	„ -80		
— „ 6. Prinz Carneval.	„ -80		
„ 22. Waidmannslied. Charakt: Tonbild	„ -80		
„ 23. Blumen der Liebe. Salonstück	„ -80		
„ 24. Perlen im Wein. Mazurka elegant.	„ -80		
„ 25. leichte Rondinos			
— N ^o 1. Anfängers Probe.	„ -50		
— „ 2. Jagdklänge	„ -50		
— „ 3. Alpenklänge	„ -50		
— „ 4. Die Wasserfahrt	„ -50		
— „ 5. Polka Rondo.	„ -50		
— „ 6. Der Kikeriki Hahn	„ -50		
„ 26. 2 Transcriptionen			
— N ^o 1. Am Meer. von Schubert.	„ -80		
— „ 2. Ich wollt meine Lieb ergösse sich.			
von Mendelssohn. „	1. —		
„ 27. Einst spielt ich mit Scepter.			
aus Czaar und Zimmermann.	„ 1. —		
„ 28. 2 leichte Vortragsstücke			
— N ^o 1. Frühlingslust.	„ -80		
— „ 2. Im Wiesengrün	„ -80		

Eigenthum des Verlegers.

Robert Meissner, Berlin.

Leipzig, Koo. Forberg.

Lith. Anst.v. M. Dreissig, Hamburg.

Derun, Kuhle & Hunger
(Friedrichstrasse 58.)

Neue Salon Musik aus dem Verlage

von Emil Ascher, Hamburg.

1. S'lorle. Salonstück von Emil Ascher, Op. 122. Preis 1 M.

Moderato.



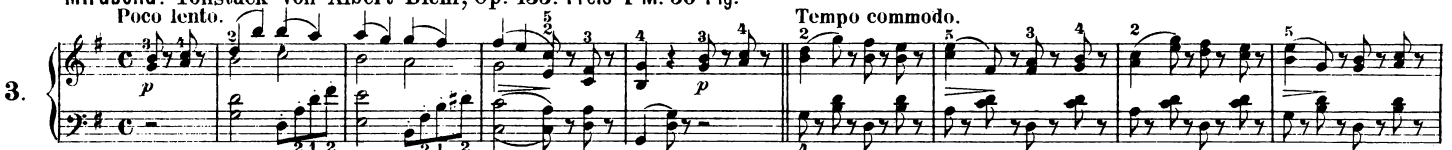
2. Maruschka-Mazurka. von Emil Ascher, Op. 123. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.



3. Mirabella. Tonstück von Albert Biehl, Op. 135. Preis 1 M. 50 Pfg.

Poco lento.



4. Beduinen. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 53. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.



5. Wellengesang. Tonstück von C. Besendahl, Op. 17. Preis 1 M.

Andante sostenuto.



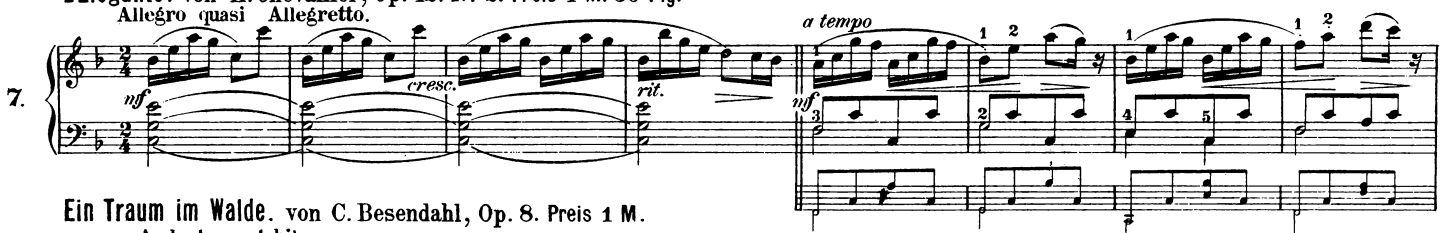
6. Lebenswogen. Characterstück von J. Godfrey, Op. 75. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto con leggerezza.



7. L'Elegante. von H. Chevallier, Op. 12. N° 2. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro quasi Allegretto.



8. Ein Traum im Walde. von C. Besendahl, Op. 8. Preis 1 M.

Andante cantabile.



9. In der Waldburg. Märchen von C. Besendahl, Op. 30. Preis 1 M.

Moderato cantabile.



10. Freibeuter. Characterstück von C. Besendahl, Op. 32. Preis 1 M.

Alla polacca.



11
TONBILDER.

3

5.
LANDEBEN.

Andante.

Carl Besendahl, Op.19.Nº5.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' at the beginning. The first system is marked 'p dolce'. The second system includes 'cresc.' and 'dim.' markings. The third system includes 'a tempo' and 'dim. poco riten.' markings. The fourth system includes 'cresc.' marking. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

Tempo di Valse.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with various fingerings and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex melodic lines with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a section marked with a repeat sign and a first ending. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

Neue Salon Musik aus dem Verlage

von Emil Ascher, Hamburg.

Mein Schweizerthal. Salonstück von Emil Ascher, Op. 121. Preis 1 M. 50 Pfg.

Moderato.

1. *p dolce* *Lento* *fz rit.* *p*

Alpentöne. Tyroler Idylle von Albert Biehl, Op. 134. Preis 1 M. 50 Pfg.

Andante con grazia.

2. *p* *fz* *p*

Am Erlenbach. Tonstück von R. Kreideweiss, Op. 52. Preis 1 M. 50 Pfg.

Con affetto

3. *mf*

Unsere Garde. Tongemälde von R. Kreideweiss, Op. 51. Preis 1 M. 50 Pfg.

Marcia.

4. *mf* *p*

Die Nixe. Mazurka von R. Kreideweiss, Op. 54. Preis 1 M. 50 Pfg.

5. *p* *p*

Le Papillon. Piece caracteristique von Rud. Daase, Op. 377. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegro.

6. *p e scherzando* *fz* *p*

La Grazieuse von H. Chevallier, Op. 12. N^o 1. Preis 1 M. 50 Pfg.

Allegretto.

7. *p* *f* *rit.*

Mignon. Polka de Salon von Hermann Franke, Op. 45. Preis 1 M. 50 Pfg.

Con grazia.

8. *p* *ten.* *f* *p*

Vögleins Traum von Louis Brandt, Op. 105. Preis 1 M. 50 Pfg.

Andante.

9. *dolce* *p*

Le Feu follet. Mazurka de Salon von Carl Besendahl, Op. 15. Preis 1 M.

10. *p scherzando* *accelerando* *riten.*