

Louis James Alfred LEFÉBURE-WÉLY
(1817-1869)

✦ L'Organiste Moderne ✦

Collection de Morceaux d'Orgue
dans tous les Genres

11^e Livraison
(1867)

Ces Morceaux ont été écrits sur des Motifs
improvisés aux Offices de St. Sulpice.



Nouvelle édition par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2007

Grand Chœur

1. *Sortie*

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Allegro moderato

Gd. Orgue *f*

5

9

13

17

22

27

Retenez (moins vite)

Récit ou Positif

32

37

1er Mouv.

42

Gd. Orgue

46

Positif

51

Gd. Orgue

Positif

56

Gd. Orgue

61

66

71

Positif

76

81

Gd. Orgue

85

Retenez - - - -

1er Mouv.

89

93

97

101

105

109

113

Retenez (moins vite)

Récit ou Positif

118

123

128 *1er Mouv.*

Gd. Orgue

132

136 *plus animé*

140

144

148

152

156

161

166

Retardez - - - - -

Jeux d'anches
et de fond de 8'
Péd. : anches de 16' et 8'

2. Fugue

Moderato

Très lié

7

12

17

22

27

33

39

44

Pédale

49

Retenez

Voix célestes,
ou fonds de 8'
Péd. : Contrebasse 16'
et Tirasse

3. *Élévation ou Communion*

Andantino

Très lié

9

18

26

retardez

1^{er} Mouv.

The musical score is written for a three-part organ system: Voix célestes (Celestial Voice), fonds de 8' (8-foot stop), and a combination of Contrebasse 16' (16-foot stop) and Tirasse (drawstop). The tempo is marked 'Andantino' and the articulation is 'Très lié' (very legato). The score is divided into four systems of music. The first system is the beginning of the piece. The second system starts at measure 9. The third system starts at measure 18. The fourth system starts at measure 26 and includes the instruction 'retardez' (slow down) and '1^{er} Mouv.' (first movement). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

33

39

45

retardez

1er Mouv.

53

61

retardez