

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5 2
 Be - a - ta es ma - ri - a, _____ be - a - ta es ma -
 10
 ri - a, _____ be - a - ta es ma - ri - a, _____ quæ
 15 1
 Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di quæ Do - mi-num por - ta -
 20
 1
 sti, quæ Do - mi-num por - ta - sti, quæ Do - mi-num por - ta -
 25 1
 sti cre - a - to - rem mun - di, ge - nu - i - sti
 30
 3
 qui te fe - cit et in æ - ter - num, et
 35
 40
 in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et
 45
 50
 in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et
 55 1
 in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter -
 60
 65
 num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go.

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Altus (part 2 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

1

Be - a - ta es ma - ri - a, be - a - ta es ma - ri -

10

a, be - a - ta es ma - ri - a, be - a - ta

15

es ma - ri - a, quæ Do - mi-num por -

20

ta - sti cre - a - to-rem mun - di quæ Do - mi-num por - ta - sti, quæ Do - mi-

25

ta - sti, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-rem mun -

30

num por - ta - sti, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-rem mun - di, ge - nu - i - sti qui te

35

di, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-rem mun - di, ge - nu - i - sti qui te

40

45

fe - cit et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter -

50

- num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num, et

55

in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes

60

in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes

65

vir - go, per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go.

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Altus (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

The musical score is for a five-part setting of the Marian hymn "Beata es maria". The parts are: Bassus (B), Altus (A), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The music is in common time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

1

Be - a - ta es ma - ri - a, be - a - ta es ma - ri - -

10

- a, be - a - ta es ma - ri - a, be - a - ta

15

es ma - ri - a, quæ Do - mi-num por -

ta - sti cre - a - to-re-mun - di quæ Do - mi-num por - ta - sti, quæ Do - mi-

30

num por - ta - sti, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-re-mun -

35

di, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-re-mun - di, ge - nu - i - sti qui te

40

fe - cit et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter -

45

50

- num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num, et

55

in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes

60

65

vir - go, per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go.

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Quintus (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5 10 15 20 25 30 35
 Be - a - ta es ma - ri - a, be - a -
 ta es ma - ri - a, be - a - ta es ma - ri - a,
 num por - ta - sti cre - a - to - rem mun-di, quæ Do - mi-num por - ta - sti,
 quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di, quæ
 Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di, cre - a - to - rem mun -
 di, cre - a - to - rem mun - di, ge - nu - i - sti qui te fe -
 cit, ge - nu - i - sti qui te fe - cit et in æ - ter -
 num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir -
 go, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num,
 et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go.

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Quintus (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

4 5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

3

5

10

15

20

25

1

30

35

40

1

45

50

55

60

65

Be - a - ta es ma - ri - a, be - a - ta es ma - ri -
- a, be - a - ta
es ma - ri - a, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di cre - a - to-rem
mun - di quæ Do - mi-num por - ta - sti, quæ Do - mi-num por -
sti cre - a - to-rem mun - di, cre - a - to - rem mun - di, quæ Do - mi-num por -
ta - sti cre - a - to - rem mun - di, ge - nu - i - sti qui te
fe - cit et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ -
in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in
æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ -
ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go.

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Tenor (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

3 5

10 15 20

25 1 30 35

40 1 45 50 55

60 65

Be - a - ta es ma - ri - a, be - a - ta es ma - ri -
 - a, be - a - ta es ma - ri - - a, be - a - ta
 15 es ma - ri - a, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di cre - a - to - rem
 mun - di quæ Do - mi-num por - ta - sti, quæ Do - mi-num por -
 30 sti cre - a - to - rem mun - di, cre - a - to - rem mun - di, quæ Do - mi-num por -
 ta - sti cre - a - to - rem mun - di, ge - nu - i - sti qui te
 45 fe - cit et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et
 50 in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in
 55 in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in
 60 in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go.
 65

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

2
 Be - a - ta es ma - ri - a, be - a -
 10 ta es ma - ri - a, be - a - ta es ma - ri - a,
 15
 20 quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-re-mun - di, quæ Do - mi -
 25 num por - ta - sti, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-re-mun - di
 30
 35 mun - di quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-re-mun -
 40 1 di, ge - nu - i - sti qui te fe - cit et in æ - ter - num,
 45
 50 et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go,
 55
 60 et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go,
 65
 70 num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go.