



DD

50

museo internazionale
e biblioteca
di belle arti



DD 50

o internazionale
oteca della musica
ogna



1013

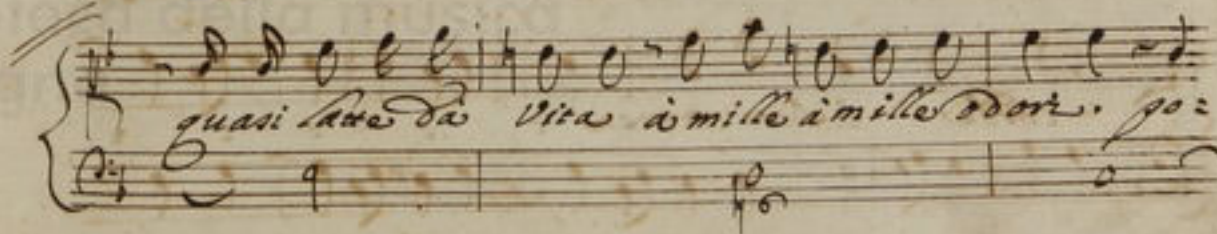
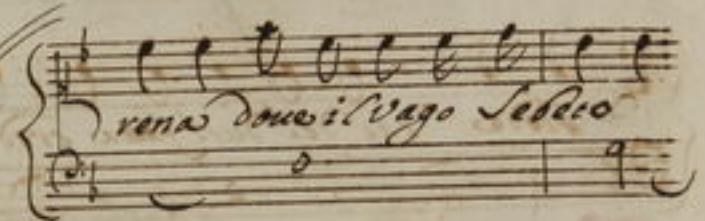
3407

41794

mus. internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

V. L'indice degli autori nel fine

Del F. Alex. Scarlatti



Nato hauea appena Ninfa latina il peregrino
 piede che del duol fatto erede, sfogando in giusti ac-
 centi lacrimò su le corde lacrimò su le
 corde i suoi tormenti

viva
 Die - lungi
 dunque dalla vita
 grua d'alma è senza core grua d'alma è senza

core per miracolo d'Amore per miracolo d'A:
more Ancor viua Ancor uiua il duol:
= il duol m'addita per miracolo d'A:
more ancor viua ancor uiua il duol:

3

= il duol m'addita ancor viua ancor viua
il duol m'addita
Non son
Viua è non son morta



 è Son morta è Sono Viva è Son
 morta e Sono Viva se la speme mi rau:
 uiva se la speme mi rauuiua moro o limè moro o:
 mè nel duol: nel duolo absorra se la

4


 speme mi rauuiua moro o limè moro o limè nel duol:
 nel duol absorra moro o limè moro o li:
 mè nel duol absorra
 Miei migliori so:

pin colà sul Tetro *es Solo* face
 fede al mio bene del mio amor del mio duol del mio A:
 mor del mio duol delle mie ge
 ne ⁴³
 Non ha tante

5
 Arie
 Non ha tante
 stelle il ciel Lumino = so *no tante pro =*
 e l'eco tempesto =
 so ne tante pro =

cel = = Le il mar tempestoso quanti mar =
 ti = ri quanti deli = ri quanti marti = ri
 quanti deliri in fiero dolor sento dal =
 ma che lungi ch'è

6
 - lun = gi lungi dal cor quanti marti = ri
 quanti deli = ri quanti deliri in fiero do =
 lor sento dal = = ma ch'è
 lungi dal cor ch'è lungi dal cor

Onde questo bel suolo di Larcenope a =

mena per così grave pena senza mi sembra

Sol d'affan = ni è duo = lo qui

raccolgo infelice frutti acerbi di pianto

e di Soggi = = = vi se

Sunt il Sol mio gioie fuggite

gioie fuggite è Voi dilet =

= = = addi = = o è Voi di =

Handwritten musical score for "L'addio mio" by Gioacchino Rossini. The score is written on five systems of staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include "L'addio", "Cruel giovanna", and "Taddar la ferica già mai non go:". The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining.

trà : Crudele gossanza di mia lonta :

nan = : Za l'ador la ferita già mai non go :

trà = : già mai non potrà = già mai non go :

trà = : Se dolce e gradi = ta nel

Core Se dolce è gradita nel Core d'A:
mora imprezza vi sta =
Se dolce è gradita nel Core d'Amore imprezza vi
sta = *Cru dele* *gossanza*
Cru dele

Cru dele *gossanza* di via *lontan* = =
za *Salvar* la *ferita* già mai non potrà = =
Cru dele *gossanza* di via *lontan* = =
za *Salvar* la *ferita* già mai non potrà = =

già mai non porrà *già mai non porrà*

Di suo giuoco il mio cor già mai fa

Sano sel' bel medico mio Viue lonta

no sel' bel medico mio Vi

10

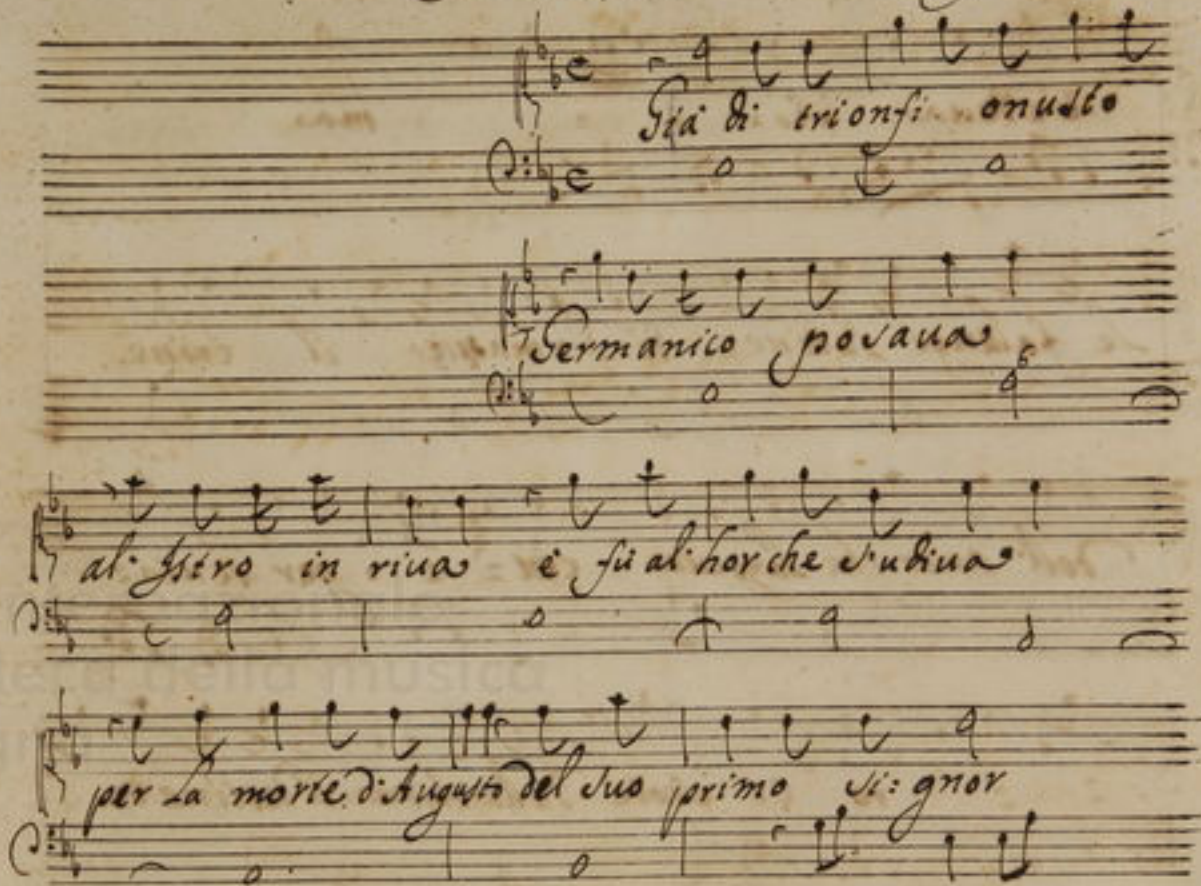
ve lonta *no Lon*

ta *no*



Il Germanico. Ser. J. M. Scarlatti

11



Vedova No = = = ma

Le falangi latine di Germanico il crine

dell' onor che languiva con = = = ger lenta:

ro ei scote dalla chioma il destinato

se

12

Serto e nella Patria giunto fu sua pena il dolor delit =

= to delit = to, il mer = = to se =

Dea Tiberio in Trono e come raro uitio, e uir:

tù stan = no congiunti insieme a Sedar d'Oriente i nover

moti repente il desti: navo o cieca invidia
 o gelo: sia d'impero - poi dell'Armenia
 quinta le abbattute Corone ff sopra di Fildone ebbero in
 sorte stra: li inganni Vele: no, oltrag:

gi

gi, e mor = = = te mai di ueleno in:
 fetta la lingua di Sermanico non cede ed in:
 giusta mercede si quereva così si querala co:
 si bella bella uendetta

Aria

Aria

Ti di amici Ti di amici e poco uanto

il bagnar d'inutil pianto le mie ceneri gela - re

e - poco uanto il bagnar d'inutil

14

pianto le mie ceneri gela - re se gli

Nei non siano in ira al furor che cor u'inspira al furor

al furor che cor u'inspira il tenor della mia sorte

La mia morte uendicata uendi - cata la mia morte uendi -

caba

cata uendicata La mia morte uendicata
 La fidi amici fidi a:
 mici e poco uanto il bagnar d'inutil
 pianto Le mie ceneri gela - te e

Largo

poco uanto il bagnar d'inutil pianto Le mie ceneri
 gelate Le mie ceneri gelate
 Dunque nel fior degli anni ai Parenti alla Patria
 ai figli tolto Sara con la mia spoglia il duol sopolto

15

Dite al Padre al Sermano colmo di qual insidia

di quei stratij ripieno in braccio de' nemici in

braccio de' nemici i giorni i giorni io chiu = da

in questa spoglia ignuda palestate col foco

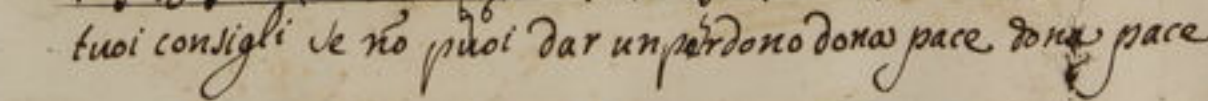
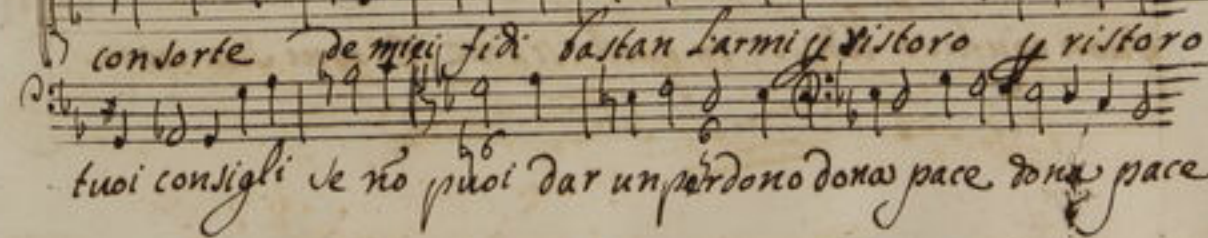
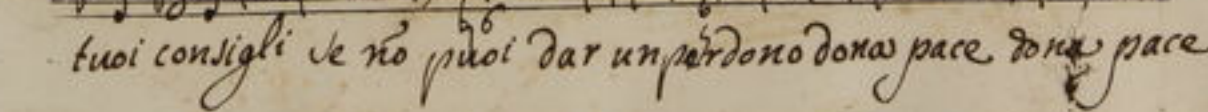
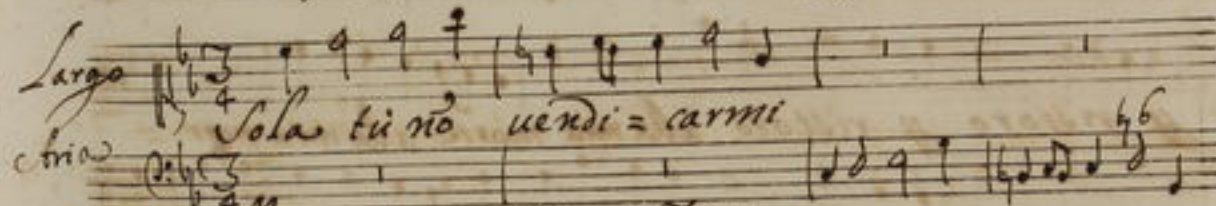
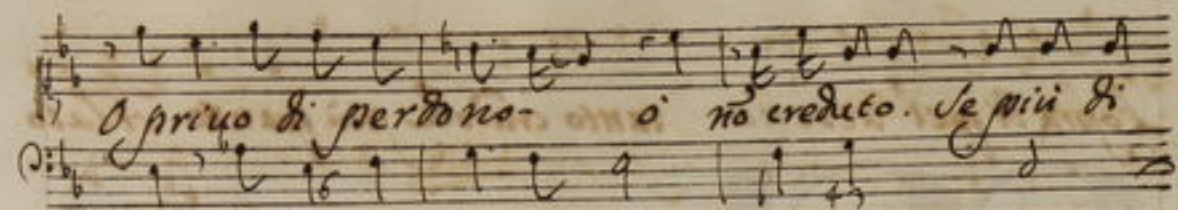
16

Sopra di quel ueleno tanto crudele più quanto celato

risvegliate il Senato, inusate le leggi alla mia cara

patria la Vedova Agrippina al fin al fin trake =

te e uedrete il mio fato nel nemico abbattuto



alla mia morte - alla mia morte de miei fidi bastan l'armi
 e ristoro e ristoro alla mia morte alla mia mor =
 te Misto d'ira e di pianto un
 suon confuso udi si in quell'istante e ogni sua voce

18
 fu nel cor de suoi fidi Una sact = = = ta, vinse al
 fin la uendetta e a un punto solo mille voci s'udir
 non fia delu = so di Germanico il fa:
 to indi i suoi Auci presa la destra

al Capitan che Langua giurar sul proprio sangue

Largo

di uendicar l'opera Egli confuse rese

l'ultime uoci e in braccia della morte

i Lumi chiude

Fine

19

non t'ho più fede no no no no no

no troppo prometti a un cor ma nulla attendi

non t'ho più fede troppo prometti a un

Cor ma' nulla attendi = nulla nulla

ma' nulla attendi

N'orti di Phido in

cui ti pregi tanto bramar soni di le piogge di

pianto Zefiri di sospiri Cultiva la co:

stanza e degl'altri desiri il piumo albero non

è che la speran'

Handwritten musical score for a piece from "L'Alceste" by Jean-Baptiste Lully. The score is written on aged, yellowed paper and consists of three systems. Each system features a vocal line (soprano or alto) and a lute line. The first system includes the lyrics "Za il frutto alor non è che la fe:". The second system includes the lyrics "van" and "Za". The third system is marked "Fin" and shows the lute line continuing with a double bar line. The notation is in a historical style, with various note values and clefs.

Handwritten musical score for a piece titled "Nel giardino della spene". The score is written on four systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written below the staves, and the music is in a single melodic line. The lyrics are: "Nel giardino della spene che per me che per me sem". The score is written in a cursive, handwritten style.

= pre. Sem = = pre c' infe:
 Conda = sempre c' infeconda = Sem =
 = pre c' infecom =
 da irvigando = vò l'a:

22
 vene = mieto il vento
 col onda
 irvigando =
 vò l'arena mieto il

Handwritten musical score on the left page, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves:

Vento
con l'onda
co l'onda

Handwritten musical score on the right page, featuring four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves:

Il piacer vien dalla Frode
Il piacer vien dalla Frode: inna:
ta: to innesta = to co: = for:

men
to innestato
col tormento
tor: men
to
e quel bene
che Li gode

Sol matuya
gen
timento
e quel bene
che Li gode
Sol matuya

Handwritten musical score on the left page, featuring four systems of music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

il *Ben*

timento *il* *gen*

timento

Handwritten musical score on the right page, featuring four systems of music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

in *potete* *o* *stelle* *non* *torrer* *le* *volon* :

ta *in* *flu* :

in potere ò Stelle non forzar la volon:
 tà solgar ben due luci belle al vo:
 ler la liberrà = = = solgar
 ben due luci belle al voler la liber:

26
 tà la liberrà = = =
 al voler la liber:
 o
 tà
 Son le gugille tue mia cara

rene ch'han de gl'istri la su' gregio mag:
giore e se mi recan quell' angore i
gene l'abborro e li bestemmio
i tutte l'ore ma sol di te mio

27
veno di te si mio tesoro m' ve:
ridono i begl'occhi e pur l'ado:
ro.

Siete Stelle, e Siete

tante, e men forza in voi pur è

Siete Stelle, e Siete

tante, e men forza in voi pur è ch'in due

28

lumi che in istante mi legorno el' alma el'

giè el' alma el' giè

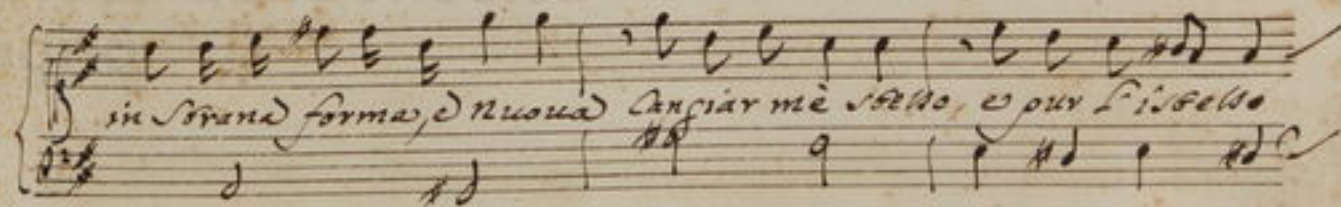
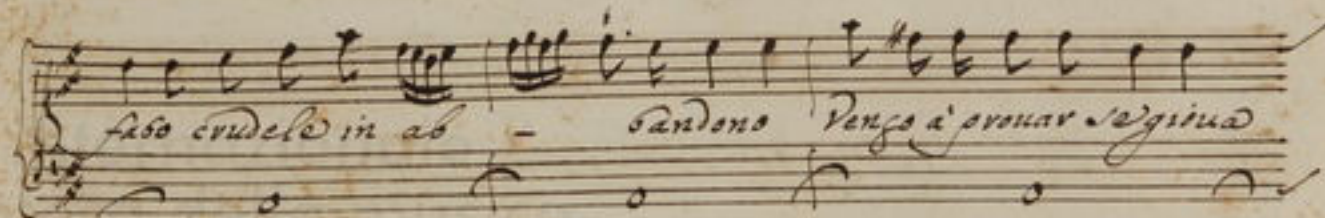
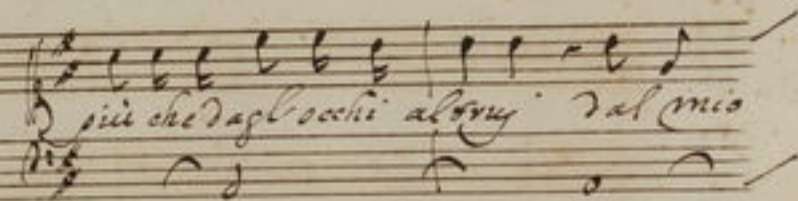
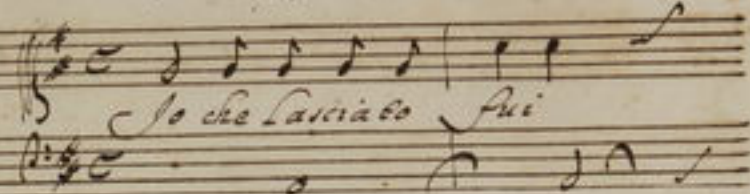
mi legorno el' alma e l'

giè



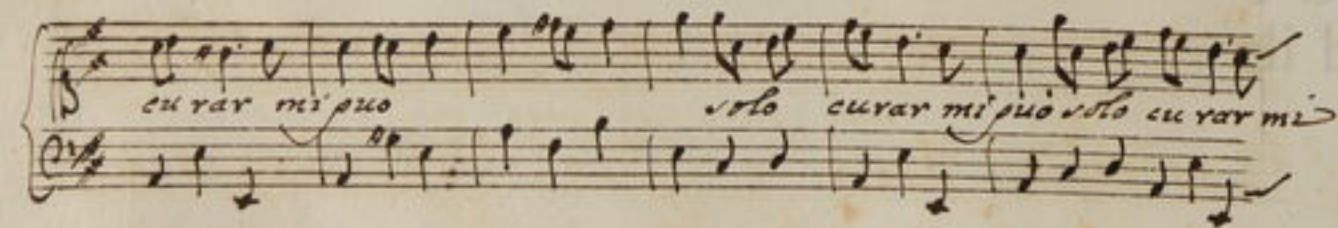
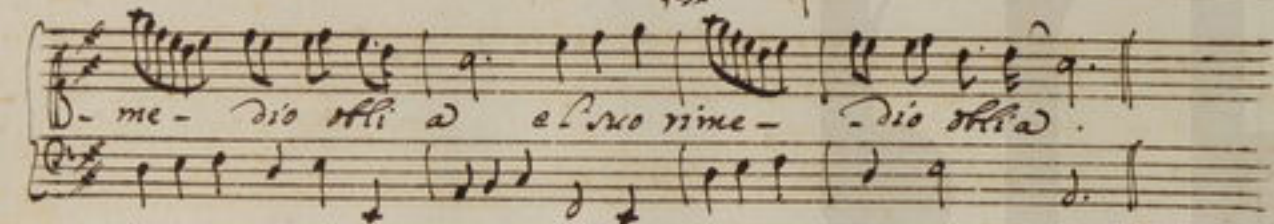
Del S.^{ro} Alessandro Stradella

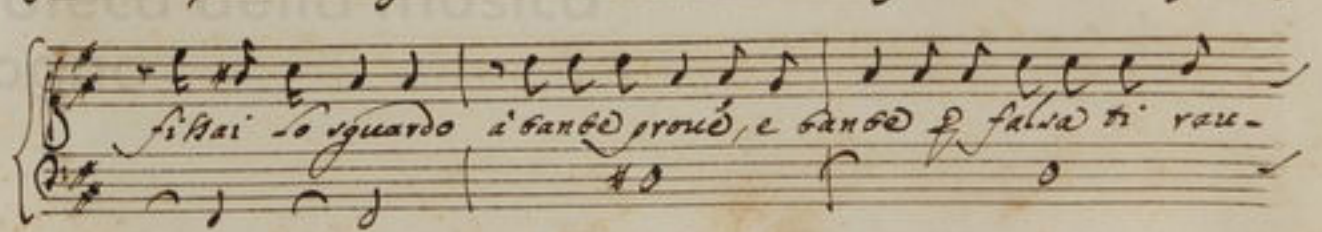
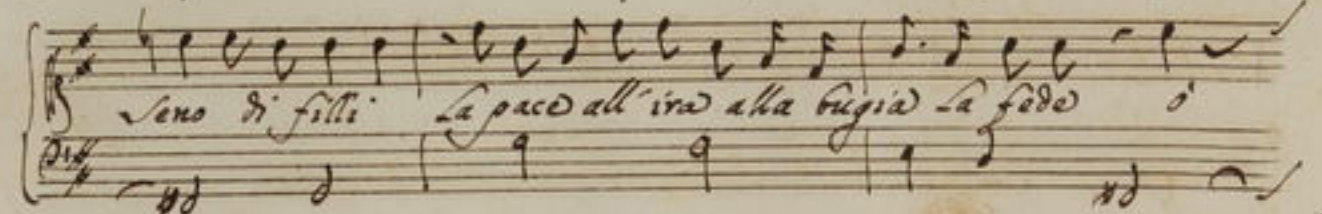
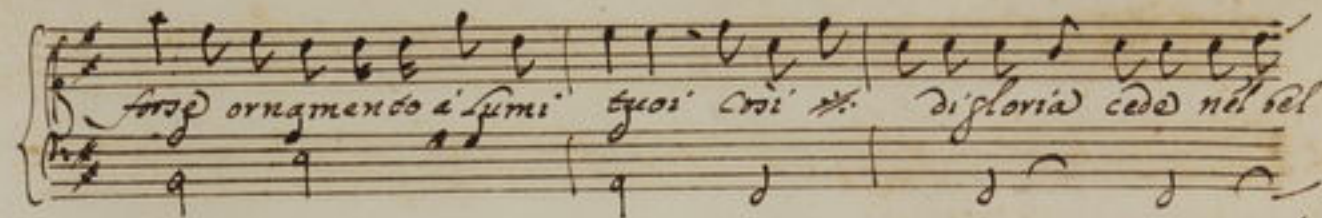
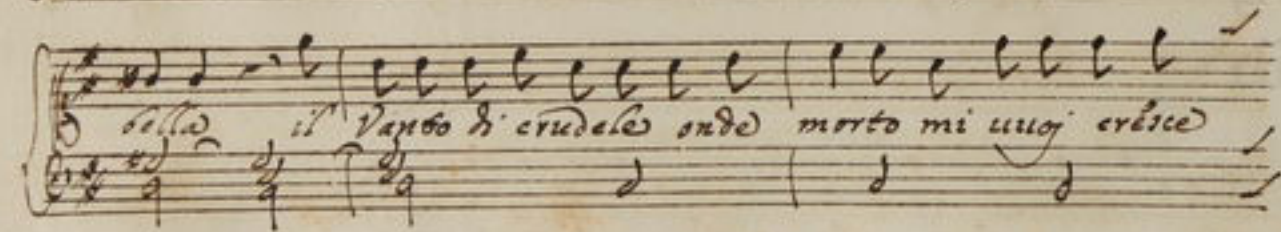
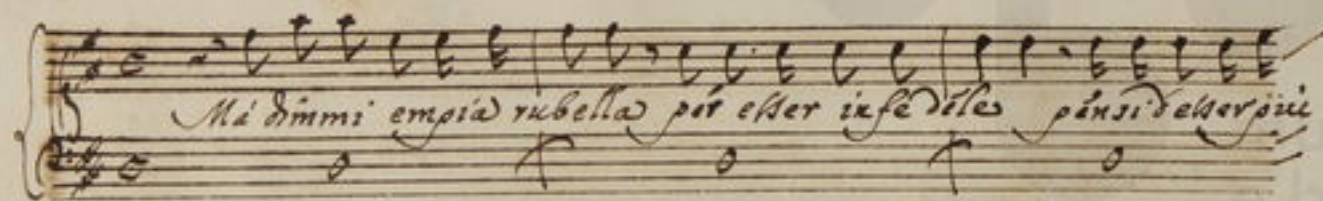
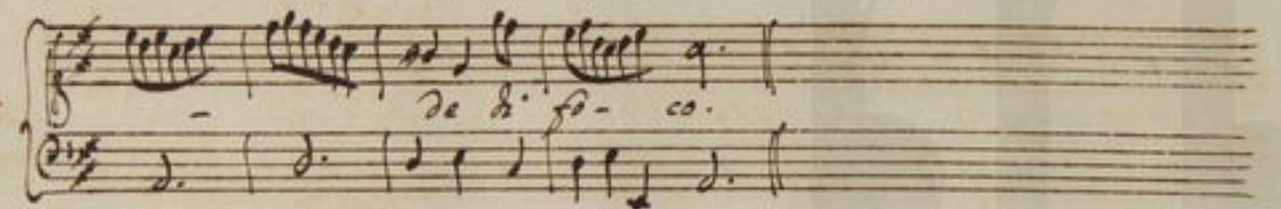
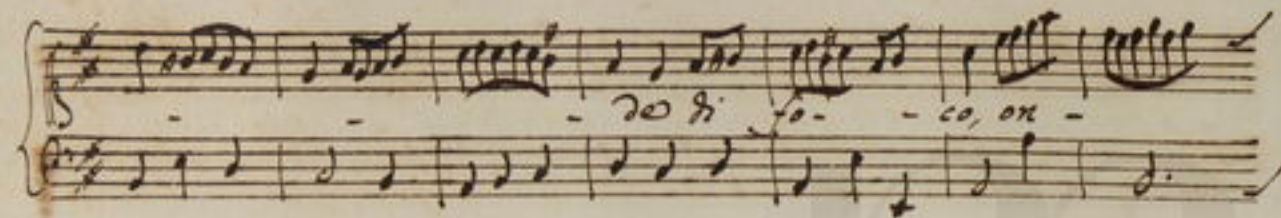
29

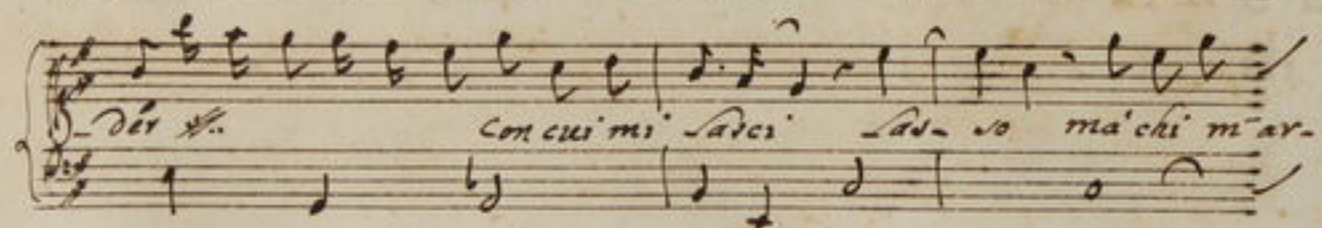
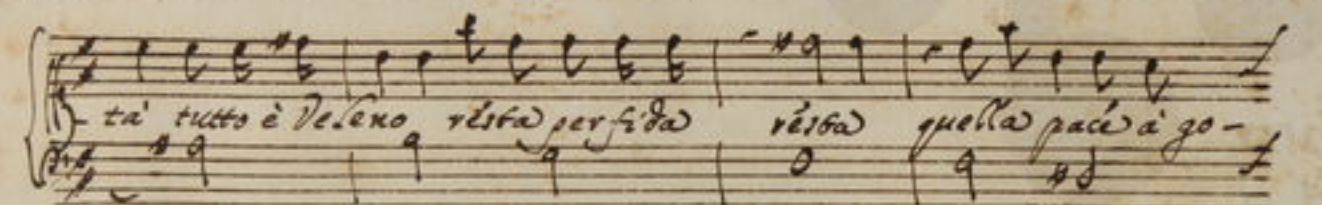
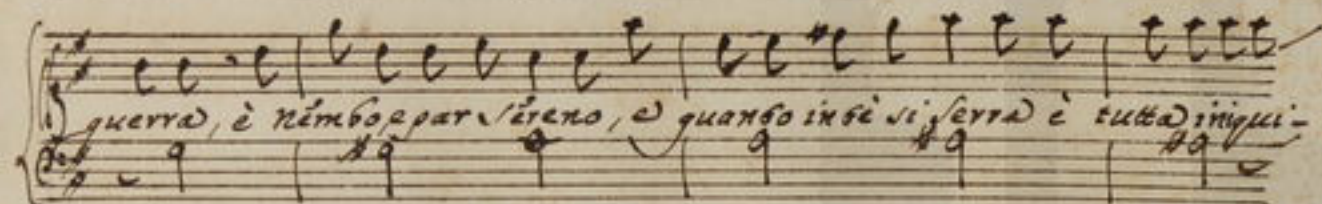
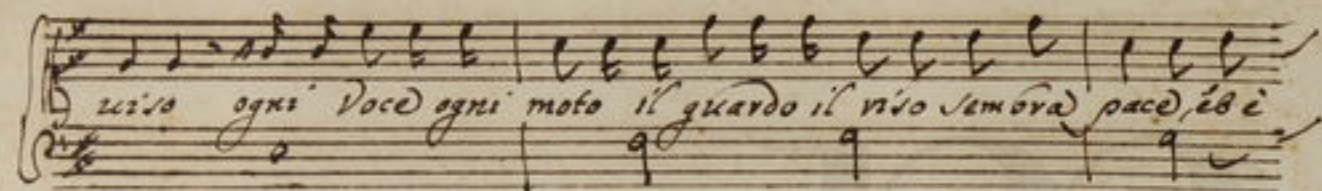


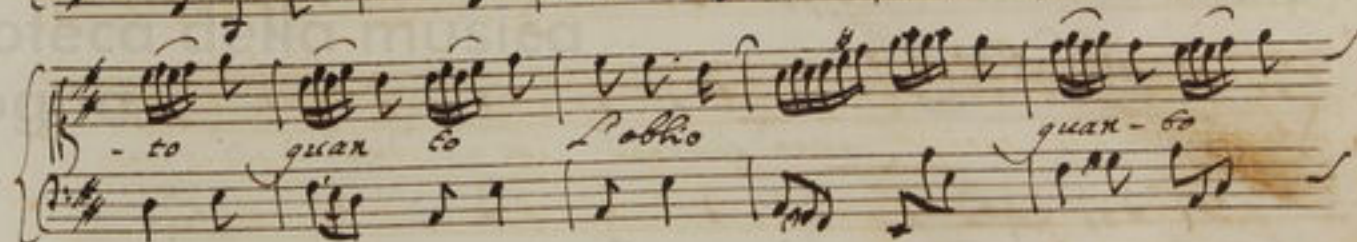
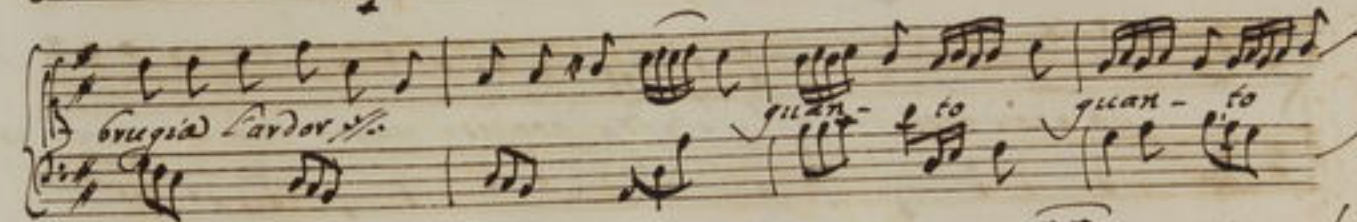
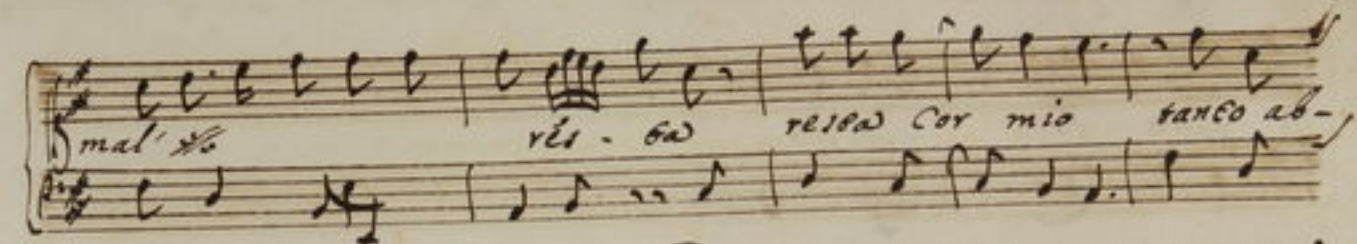
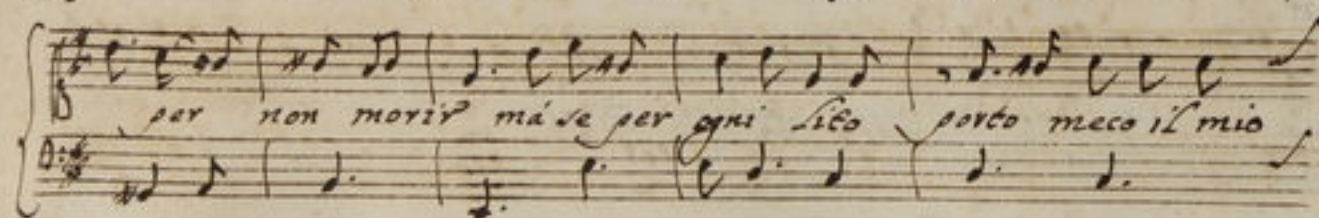
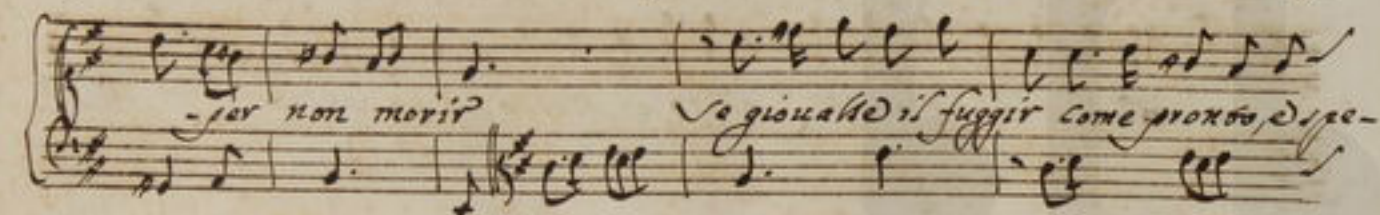
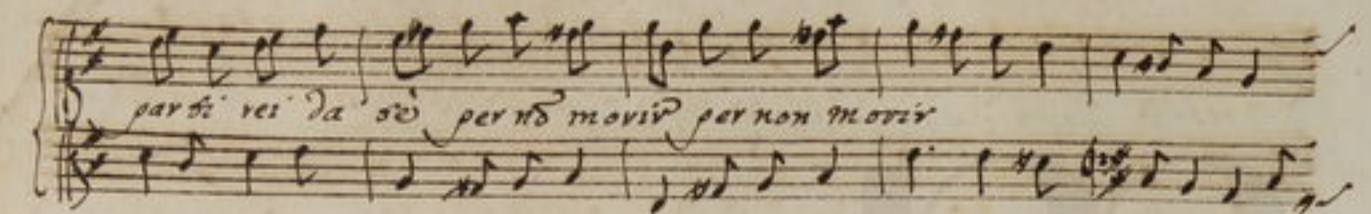
e pur l'istesso so- no filli tu mi lasciasti co-
 io dourei partir mà n'ho p' fuggir pes- to ch'è
 bas- sì mà non ho p' fuggir pes- to ch'è
 bas- sì.

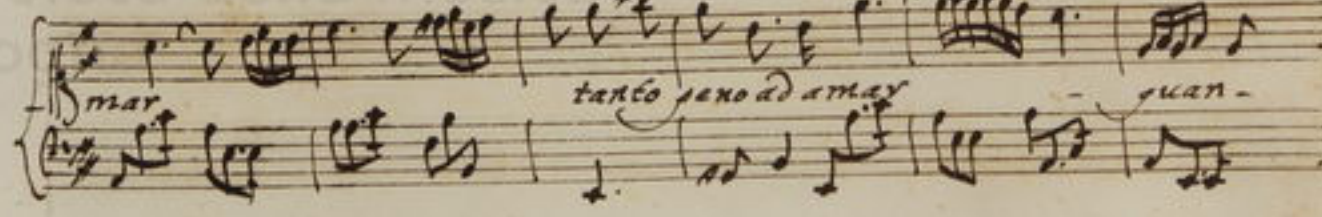
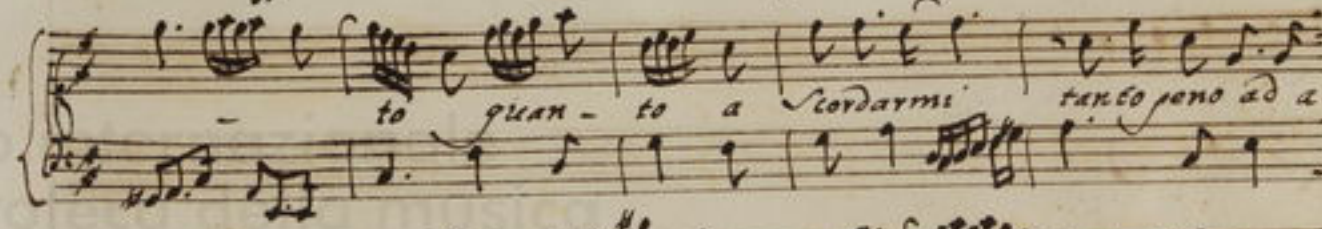
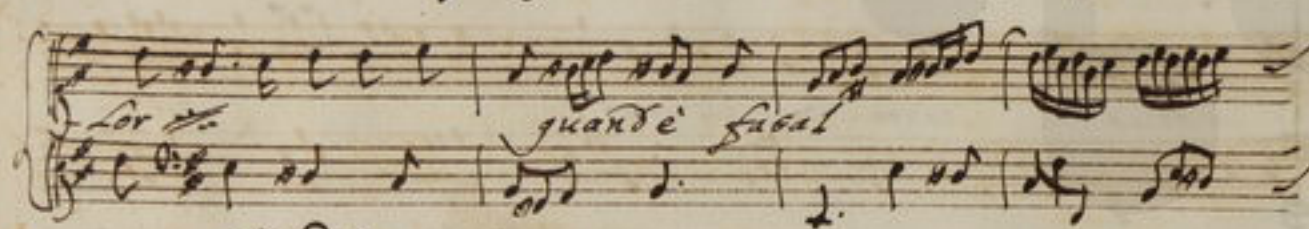
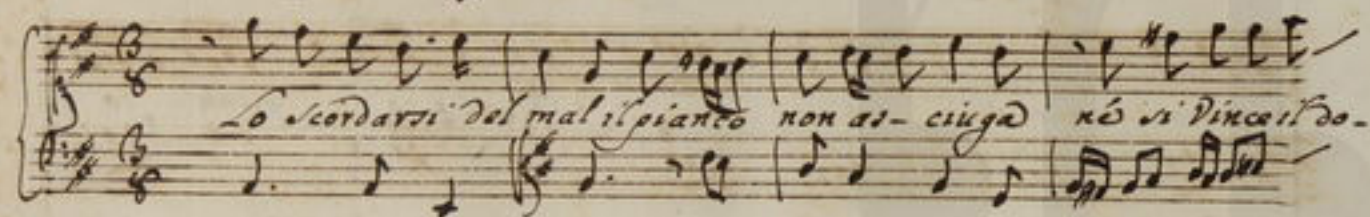
Il rimedio d'Amor è scor-
 darsi d'Amor è scordarsi d'Amor mà l'istesso do-
 lor ch'è mi guida a scordar fa' ch'è l'anima
 mia spensa a filli il suo rimedio al suo vizio.







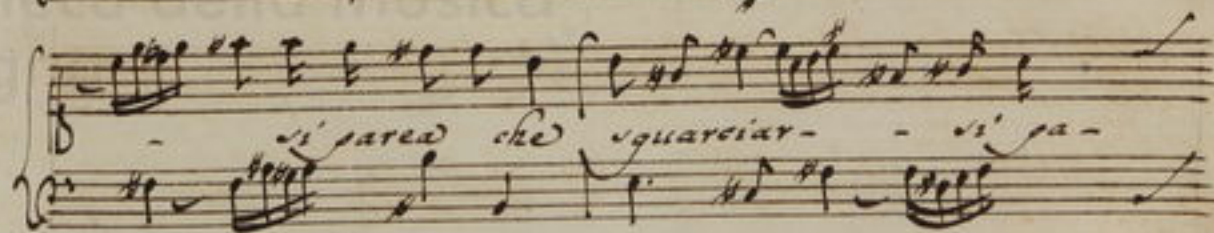
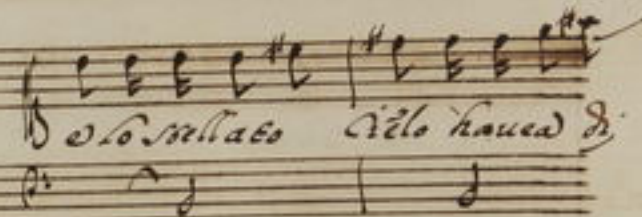
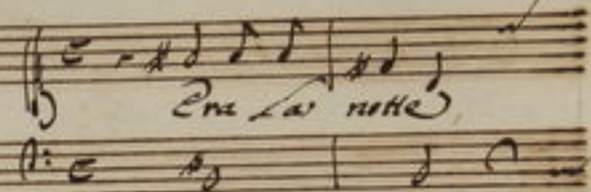






Stravaganza del Celani

37



Handwritten musical score on page 37, featuring four systems of music. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

rea perdar l'uccia all' in- foa- - bi- am-
- si al Duon - u- di- a, Quando i
Ven- - bi tra lor facciano a gara tra lor facciano a gara a
ga- ra a' ga- ra a' ueller

Handwritten musical score on page 38, featuring four systems of music. The lyrics are in Italian. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

38
pian- to a' ueller pian- to a' far crescer
Le tor- ri Enel campo dell' a-
ria Un marghera che ad or ad or uolea dentro il suo seno appelli-
ro Un mondo. Quel che nel mare inse- - ra mandava on-

D-do a' garreggiar
 coi
 Non s', e la madre comen, e la madre comen la sta-
 -til Terra uisita si cruda inesorabile guer-
 -ra atterrita, e volen- to Con Tremico si

39
 forse aggiungeua il palthore
 an- co an- co alla
 Mor- to Ma' val strale d'Amor ferito in core
 Nulla nulla stima, o pauenta, e da parzo, e da par- zo fu-
 rore, e da par- zi fiore - re agi sa -

to minaccia e si sa- man- sa Cielo
Cielo fa pur che uoi che contrastar che con-
star uogl'io che contrastar
uogl'io uogl'io che con-
star uogl'io che contrastar

40
tar uo - gl'io che contrastar uogl'io che con-
star che contrastar
uogl'
io co' de - ni tuo - i. Segue.

Ritorn.

Capric - ciosa Capric - ciosa è
L'ar - ran - za che mi spin - ge mi spin - ge à tanto al -
ber - za E di Vincere ho cer - za
di Vincere ho cer - za sol con L'ar mi

41

di Cor san za sol con L'ar - mi
di Cor san - za di cor san - za
O di Vincere ho cer - za sol con L'ar mi
di cor san za sol con L'ar - mi

41

di Cor- can- za di Cor- fan- za *liber.*

Afforda, afforda il tutto col rumor de' tuo -

- ni ful- mina le sac-

- to à mille à mille, ma' uedrai con dispe- - to de non

43

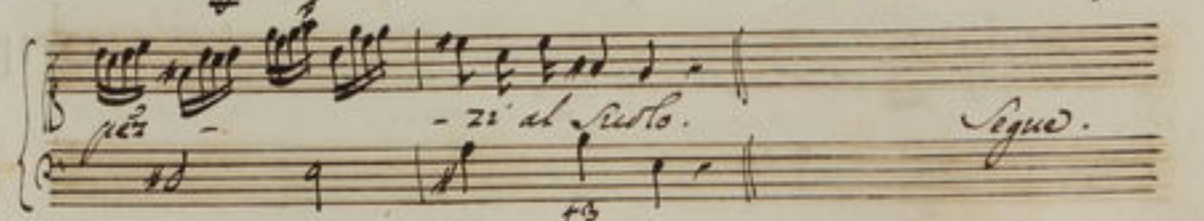
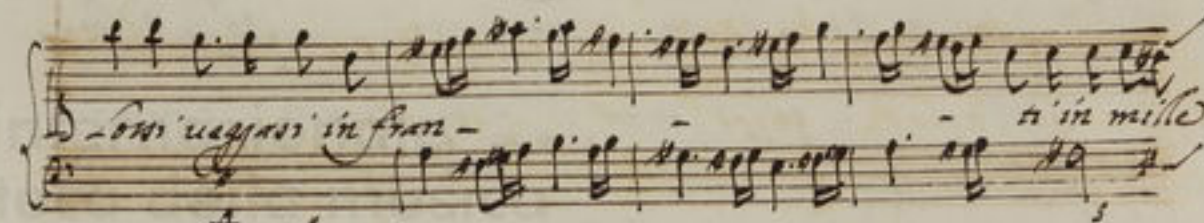
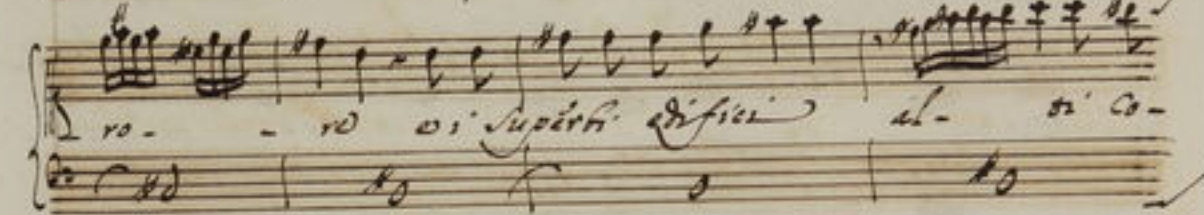
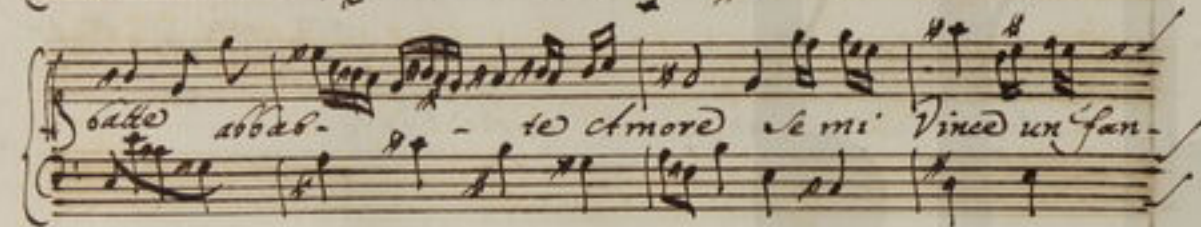
42

Stèmo d'un celo Amante un petto.

* Misero, e che Vaneggio e che Vaneg-

- gio, s'io uò, s'io uò di ma- - le in

reg- gio à che p'vi tanto uo-



Handwritten musical score on page 93, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics for page 93:
- fi- ri bon- - to o vento i-
- ra - to vr- - ta il tub-
- to vr- - ta il tutto il tutto altera il tutto alter-
- ra ti respin- ge, si res- pin-

94

Handwritten musical score on page 94, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics for page 94:
- go, e si rin- ver - ra in
- spiri dun' dipe- ra -
- to in spiri dun' dipe- ra - to ti respin-
- ra in spiri

dun' di peras -

co in respir dun' di peras

Accresci accresci il tuo furor

ro - ro che uedrai con ros -

45

sovo per tuo maggior di per - co sperar l'im -

peti tuoi Amante in petto. Misero a che Vaneggiò. Come son

Calabri Pa - na in Tempesta

Ecco e con l'ac -

- que di mar *facciamo a ga- ra a ga-*
ra *il muto vivente, il*
Muto Vivente Vad il Perce a trovar nel Cia-
Lo affa- so via Cadavero il Mondo, e

46
tomba, e com- ta l'acque. *Mà che pri*
Sarà poco ch'il mio foco entro l'acque ar- der saprà
Mà che pri Sarà poco ch'il mio foco entro l'acque
ar der saprà. *Segue.*

Tutto quel ch'accende Amore in un core d'lo amor
 d'lo amor morzar morzar potra d'lo amor
 morzar morzar potra.
 a se pur ciò che potesse che uedre se con dispetto

47
 che non seme dell'acque a- manco Vn petto
 che uedre se con dispetto che uedre se con dispetto che non seme
 che non seme dell'acque a- manco Vn petto. *Misero. De sup. al segno*
 Non più crollar no no no no squar

- cia il tuo seno a -
 - ovi le tue vogli-
 no -
 - do che, e dico -
 - ra per
 Dio i' regni i' regni Inferj -
 - ra es-
 - ra al Van -
 - to al Van -

48
 - to d'ingloria -
 - re il tutto
 - ingio -
 - ma il fuoco che nel con-
 - tro ascondi. Vi -
 - ora nel Cielo la tua fiam -
 - ma nel trice e tu Terra di se' fatti uictrici fatti uic-

tri - co Ma uedrai con dispo- to ch'ha' diè maggio-
 co Aman- to In pos- so.
 Misero, e che Vaneggio. Come Sopra al Segno. ✱
 Or - ndi mor- tri or - ndi.

tri - da fieri chios- tri da fieri chios-
 tri Del più inferno del più inferno dell' infer no
 cibo Venise Venise Venise a vi uedar la lu-
 co Vostro duce Vostro duce il mio furor

Sara vostro duce vostro duce il mio fu-
ra e uedrà e uedrà la
terra il Mare, el cie- - lo quanto è poten- to quan-
to quanto è potente il mio Digna- - to solo De-

50
Digna- to solo e uedrà la terra il Mare el-
cie - lo quanto è poten- to quanto è poten-
to il mio Digna- - to solo Dignato solo
lo quanto è potente il mio Digna- - to solo De-

gna - to té - lo. *S'intimi S'in-*
timi la guer ra la guerra la guer -
ra S'intimi la guer - ra
guer - ra la guer ra la guerra la guer -

51
ra S'intimi la guer ra S'abbas -
ta S'aver ra del Ciel l'arrogan -
ra e nostra qui - da si -
a la Sovranagan -

Handwritten musical score on page 51. The page contains two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

nostra *qui-*
guida *si* *a la Stravagan-*
a Stravagan- *ta*

Handwritten musical score on page 52. The page contains two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

nostra *qui-* *da* *si* *a Stravagan-*
nostra *qui-* *da* *si* *a Stravagan-*
gan *ta* *a Stravagan-*

La Stravaganza

La Stravaganza

Deu

Fileno io non in -

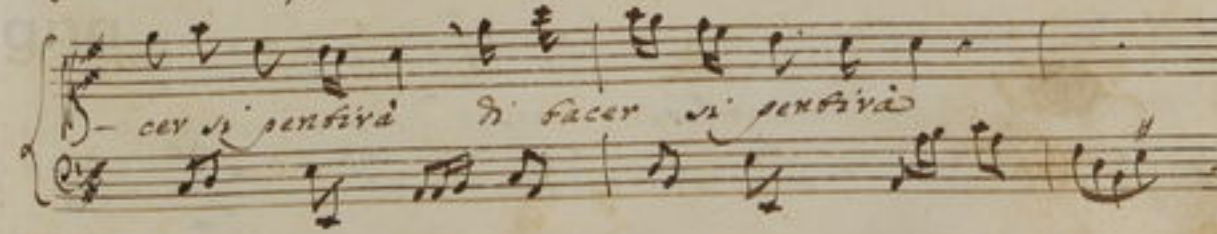
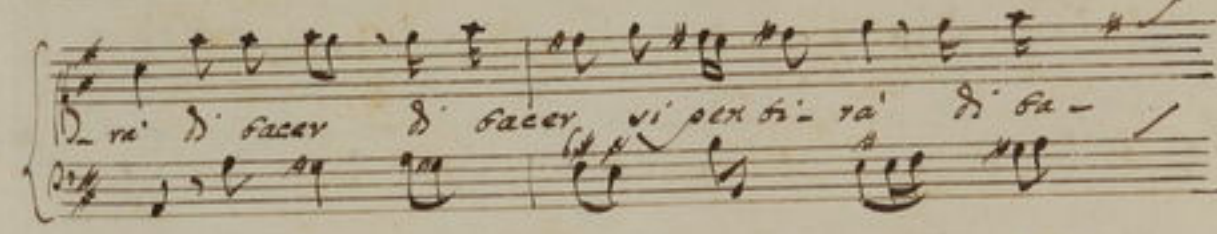
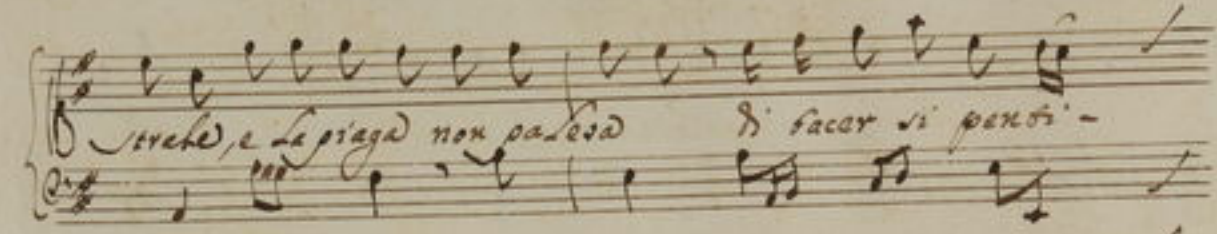
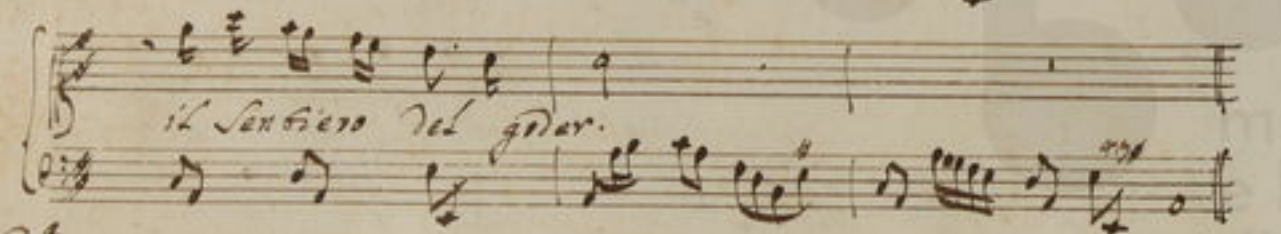
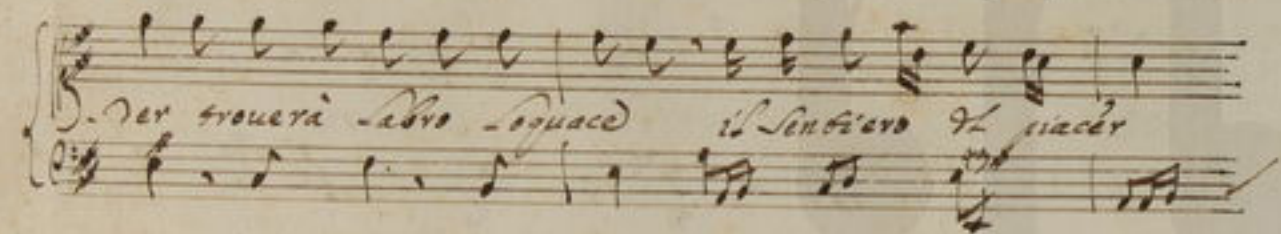
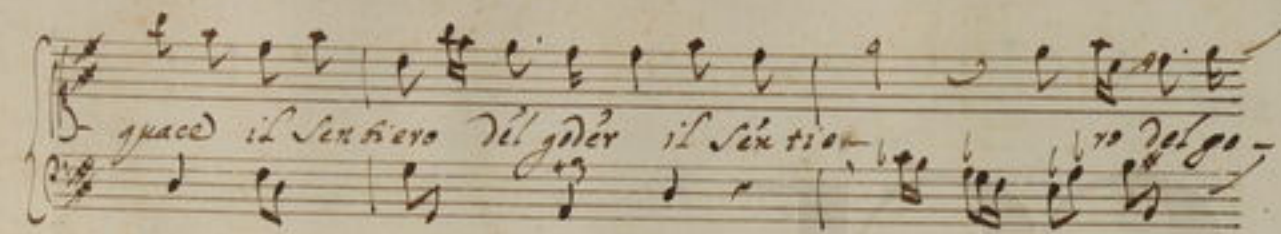
Stando ciò che brami il suo

Coro Svelò labbro gl'accenti raccontò non mi sanò il suo do -

loro o inutile scriveri o par - s'è ven -

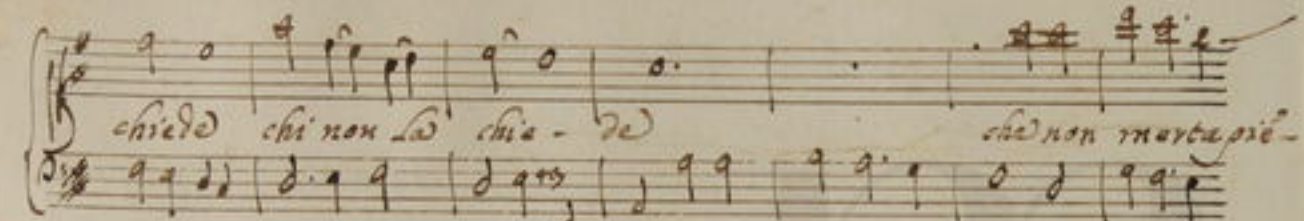
- si o par- si al- Ven- si o par- si al- Ven- si.
 Se Amor Se Ah.
 mor Si pro- il fido nell' ardore che si face si fa
 Canere il pen- sier si fa Canere si fa Canere il pen-

54
 riar si fa Canere il pensier nell' ardore che si face si fa
 Canere il pensier si fa Canere il pensier
 Ma se chiede a poco a poco troue-
 ra l'abro leguace il sentiero del gader trouarà l'abro lo-

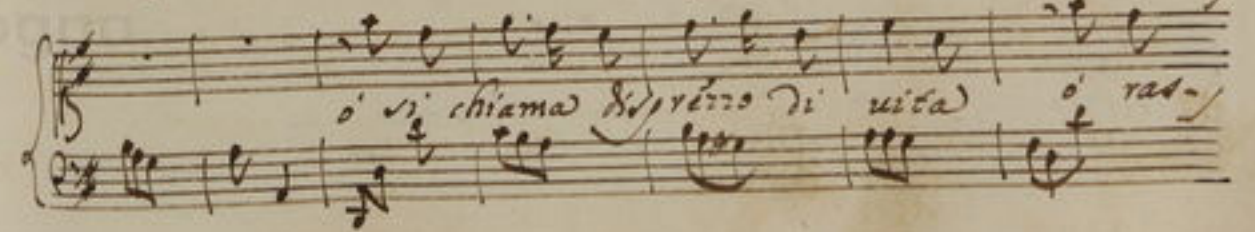
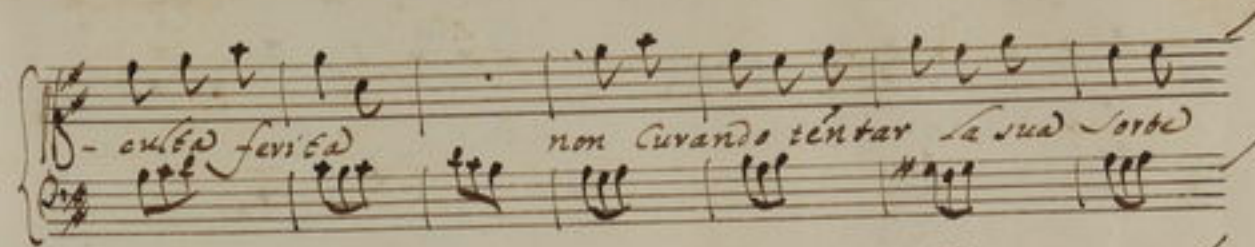
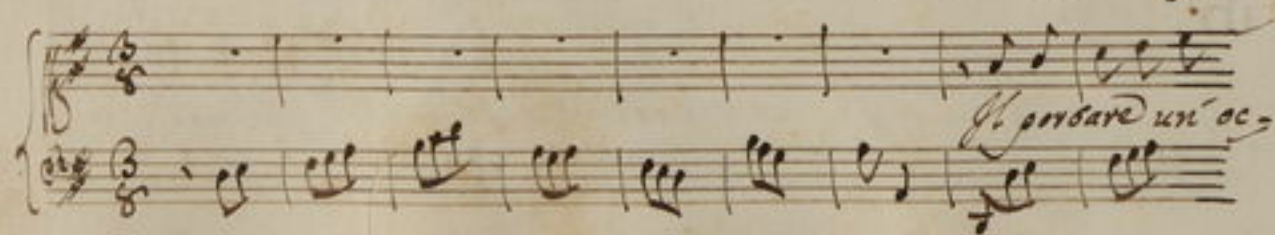
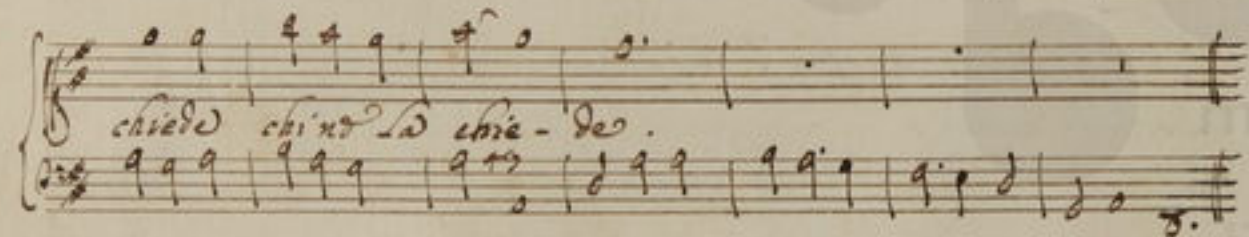


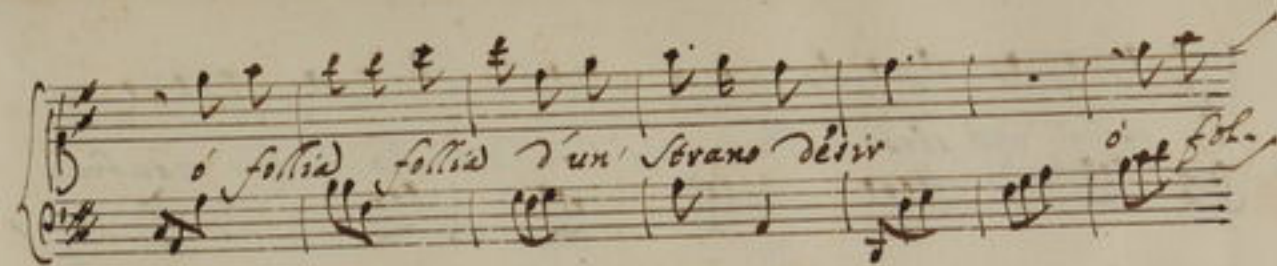
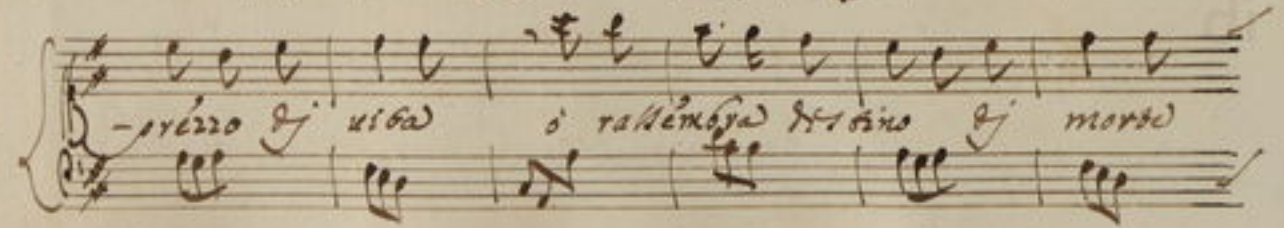
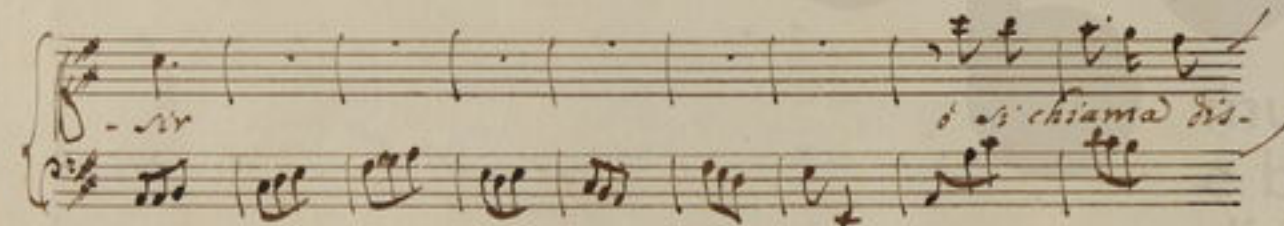
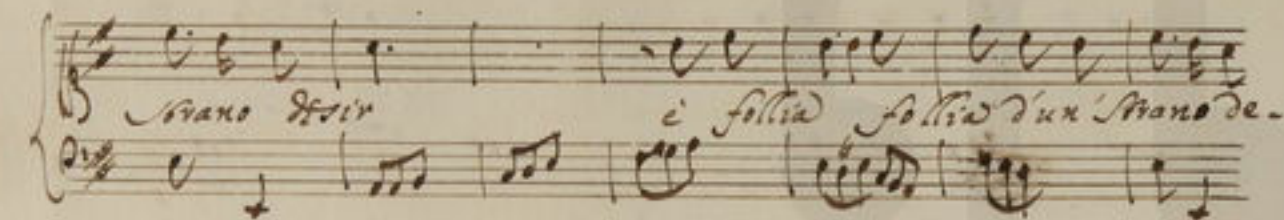
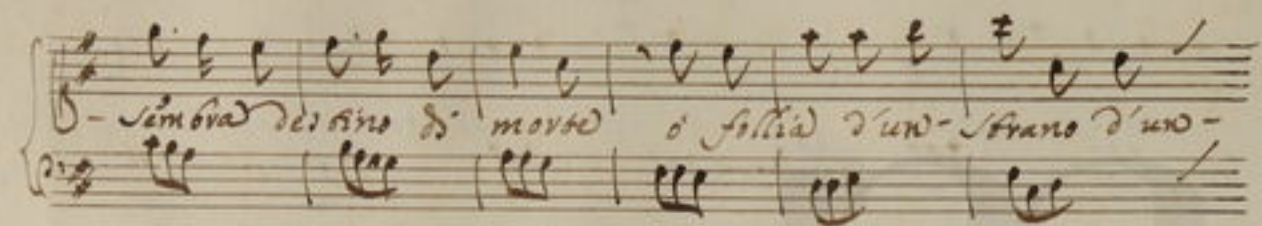
o chiedendo di farle nuove arie a
 vecchie offesa troppo tardi, ei giungerà non arie, e vecchie of-
 -fesa troppo tardi ei giungerà troppo tar- de ei giunge-
 ra' nuove arie, e vecchie offesa troppo tardi ei giun- ge-

56
 -ra' troppo tardi ei giungerà.
 Il soprar non giova, e il pianger non basta & es-
 -primer tacendo il sen- ti- mento di sua fede.
 che non merta pie- ta' chi non sa



che non marcapie-





guarda cho s'èssi a gl'eventi. Tù dal Rò vedrai naufrà-
gar
tù dal Rò dal Rò vedrai naufrà-
gar
quando i remi non
parlan' all' onde e alla non parla co i venti.

59
òl-Pilosa Pilosa non parla col Mar
òl-Pilosa non parla non parla col Mar
quando i remi non parlano all'
onde o la uola non parla co i venti. òl-Pi-

sta il Pilota non parla col mar
ò L. P. lo.

ta non parla non parla col mar

Just'è solo il tacere all'or quando s'unisce & in-

contro d'amore Alma con alma accesa è corsa a co-

ro Ma se l'amante è ignoto alla bella Cagion dell'af-

fanno che sente Mostri spirti da freno

e non da loro - no mostri

spirti da freno *o non da spro-*
no *o non da spono.*
Aria.
Chiedo pure *a una beltà sapientia*
sapientia *che prende amore e fe* *chi prende-*

ro Amore, e fe
Ma se pago in di sarà non doua salesar
Salesar la sua mer cò non do-

ura' pascor la sua mercè la sua mercè
 chiedo pur
 a Dio belta' la piecà la piecà chi orè gen-
 -more, e fè chi orè gen-

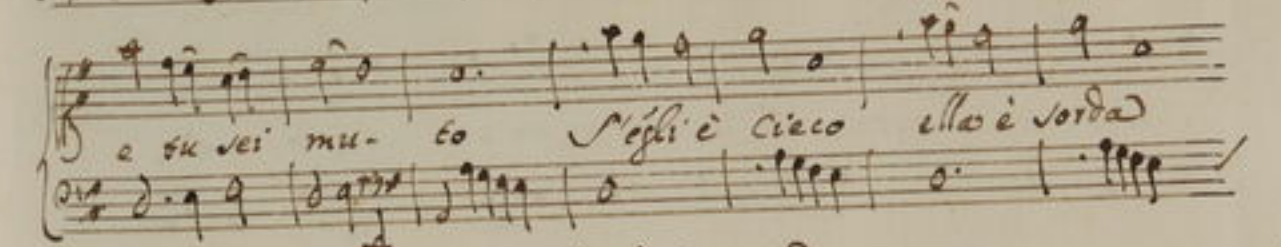
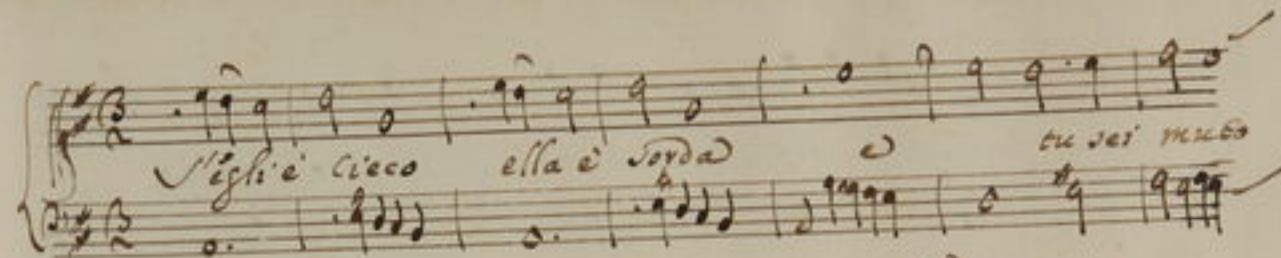
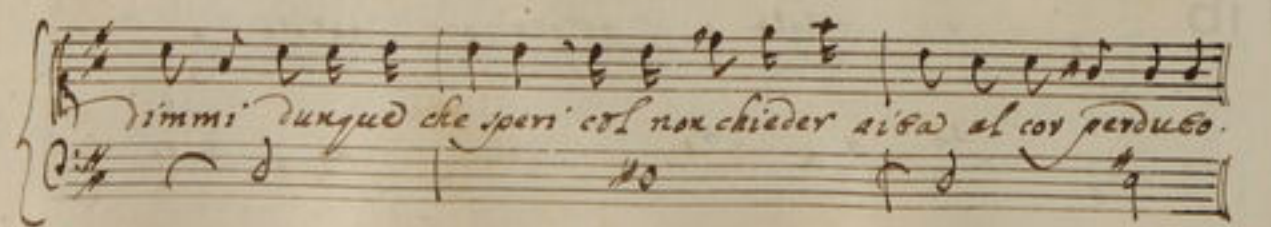
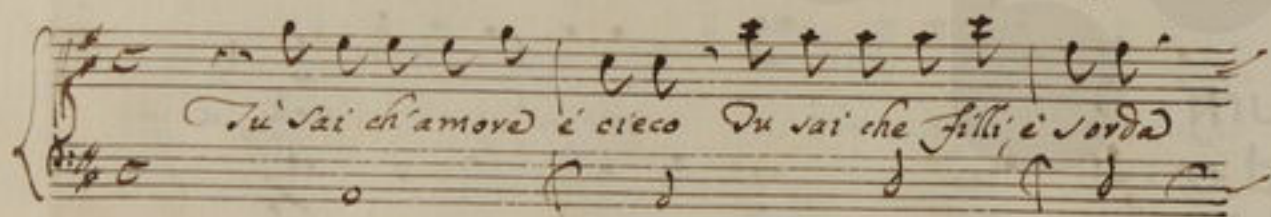
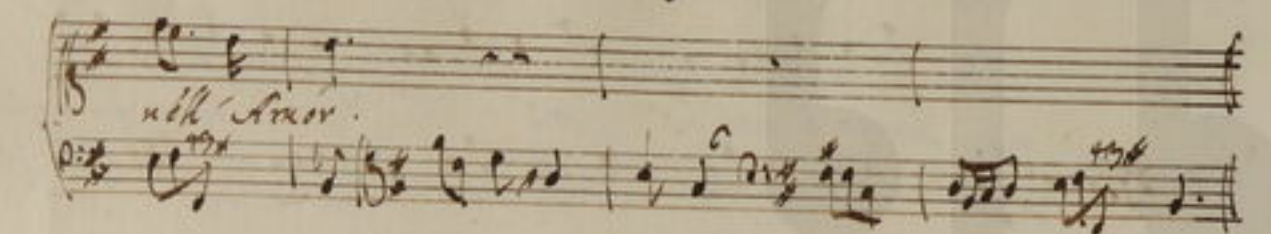
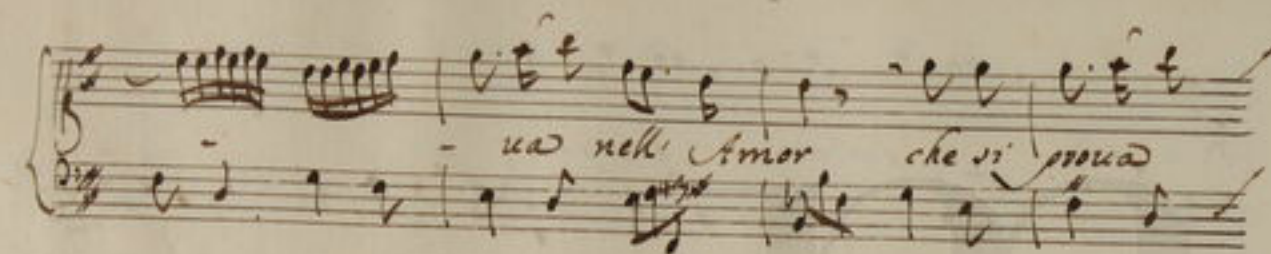
62
 de Amore e fè chi pre-
 tende Amore e fè.
 Quant'è nobil il facer quel pia-
 cèr quel pia cèr che si proua nell' amar che si

Handwritten musical score on the left page, featuring two staves (treble and bass clef) with lyrics in Italian. The lyrics are:

ve nell' Amar
tanto è perfido il voler già poter senza
chiede re senza chiedere, o parlar senza chiede -

Handwritten musical score on the right page, featuring two staves (treble and bass clef) with lyrics in Italian. The lyrics are:

re o parlar è parlar
Quanto è nobile il far quel pia -
cer quel piacer che si prova nell' a -
mor che si pro



2da?

mu - to *Negli è cieco, ella è sorda, Negli è cieco, ella è*

sorda, o tu sei *sei muto o tu sei muto o*

tu sei muto.

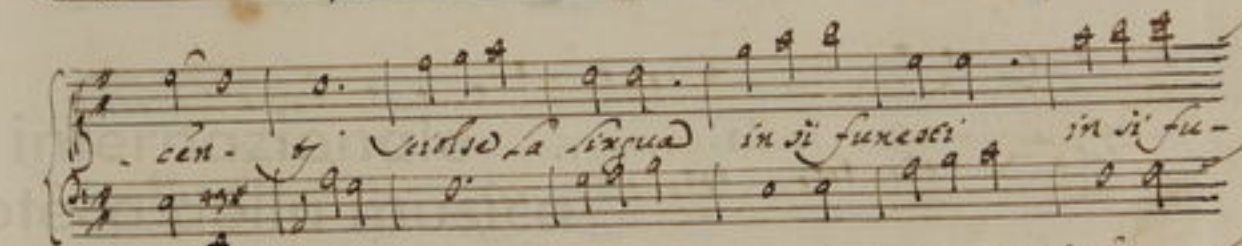
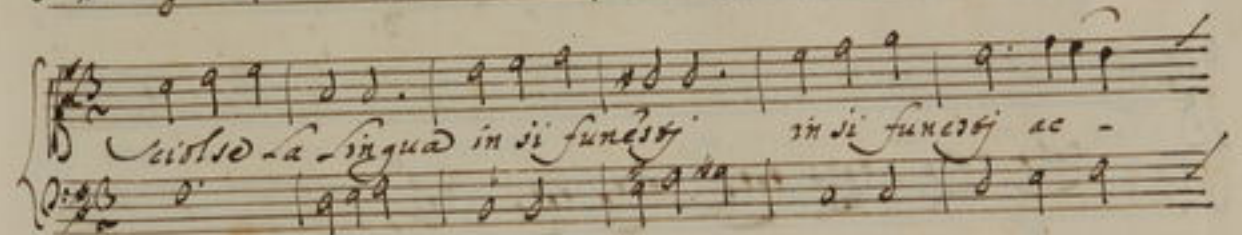
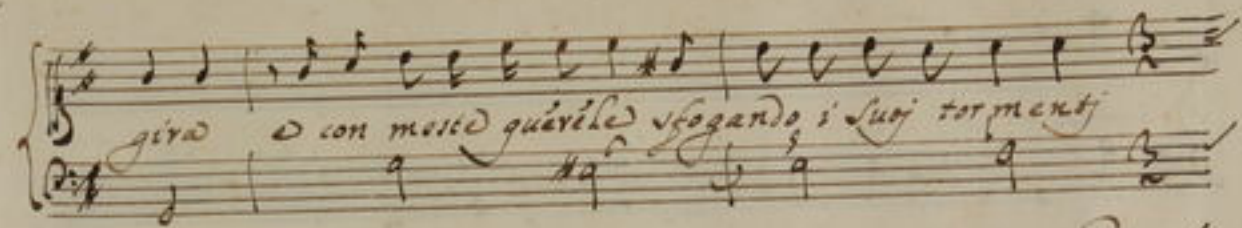
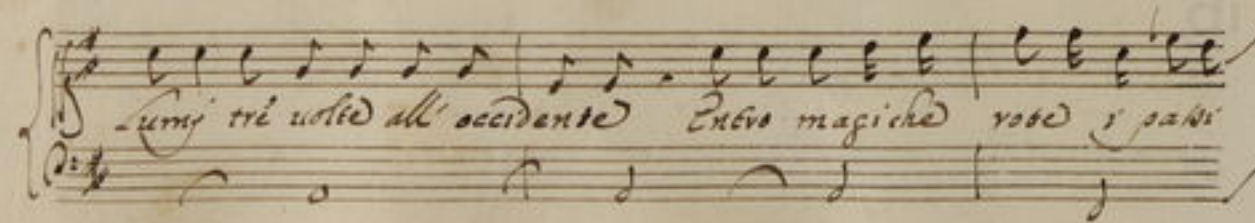
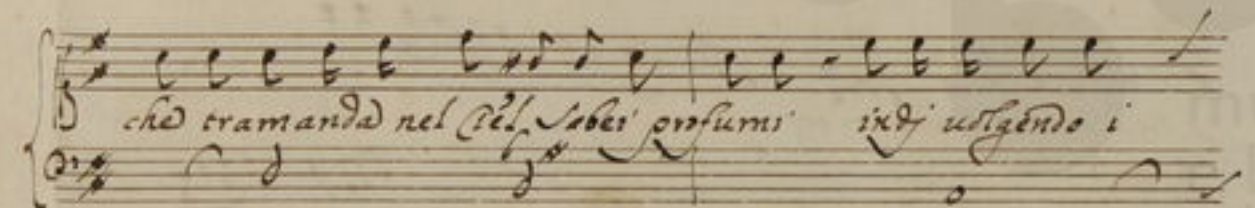
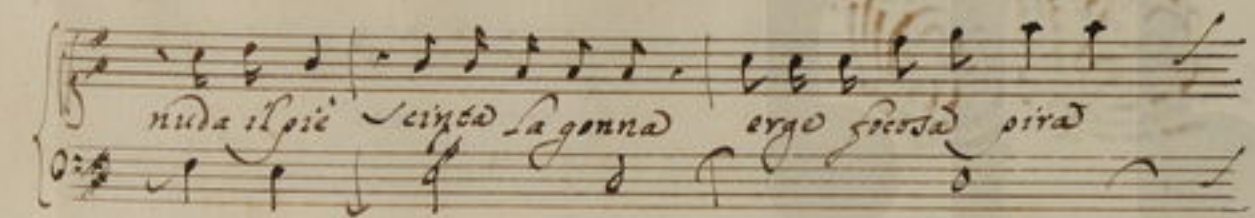
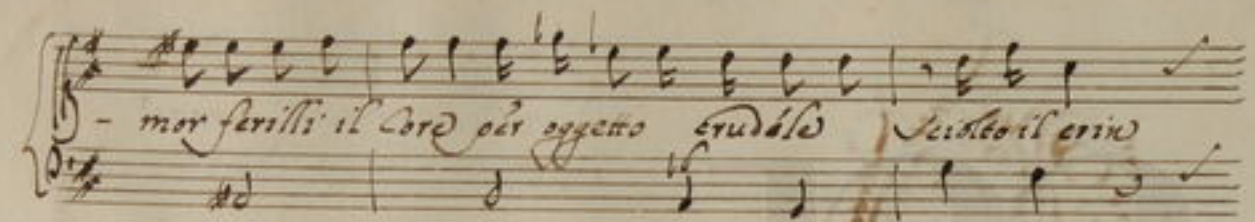


Dallo Merid groto

ammantata l'orrore

nell'ocaso del di *Sorge -*

not - to *Quando* *Giouane* *Donna* *ch'è*



Handwritten musical score on page 66, featuring four systems of music. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

System 1: *- cen - gi.*

System 2: *f. mio*

System 3: *Coro a uoi Sen- viene ateri oscuri ombre Sere -*

System 4: *Ateri oscuri ateri oscuri ombre Sere -*

Handwritten musical score on page 67, featuring four systems of music. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

System 1: *turbo a uoi la quiesce Comparsito e mio*

System 2: *- ne Comparsito Comparsito e mio*

System 3: *pa- no.*

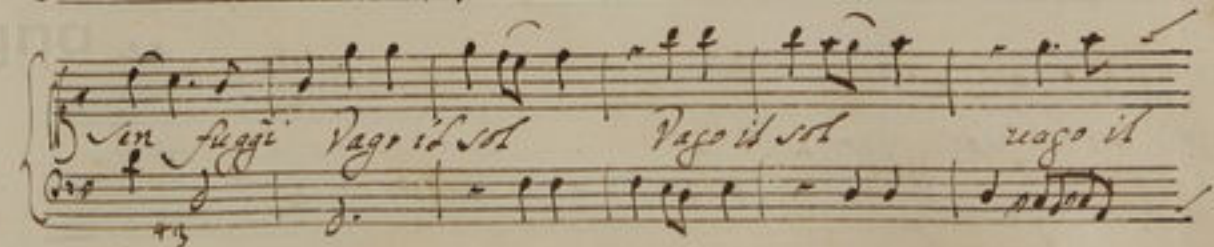
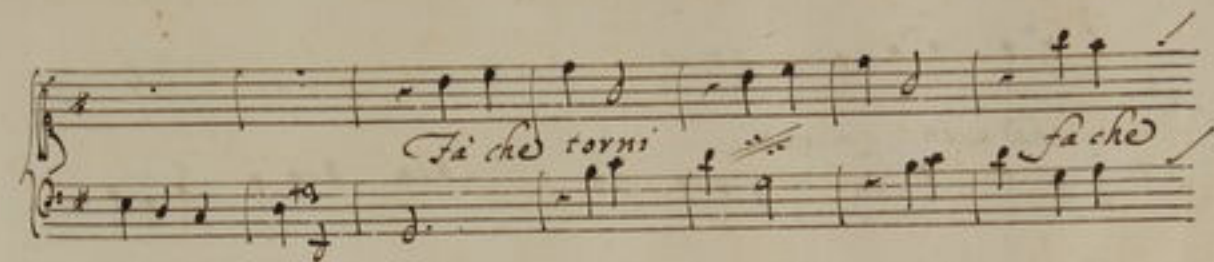
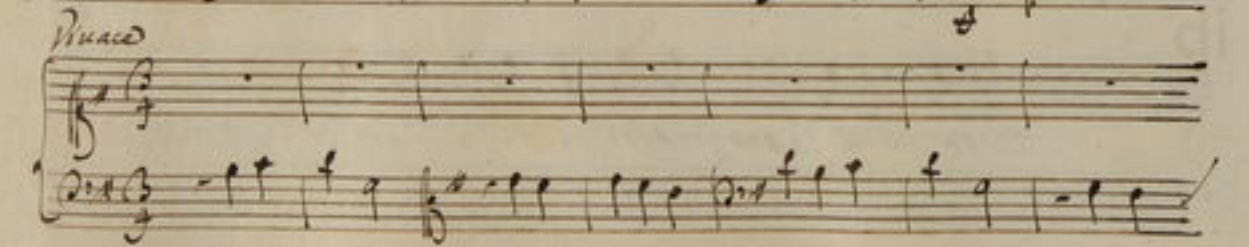
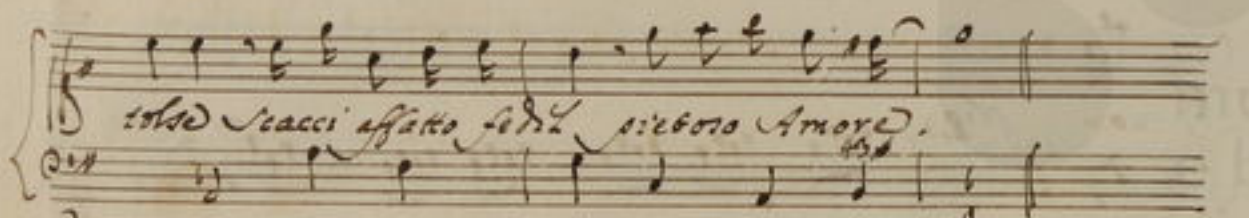
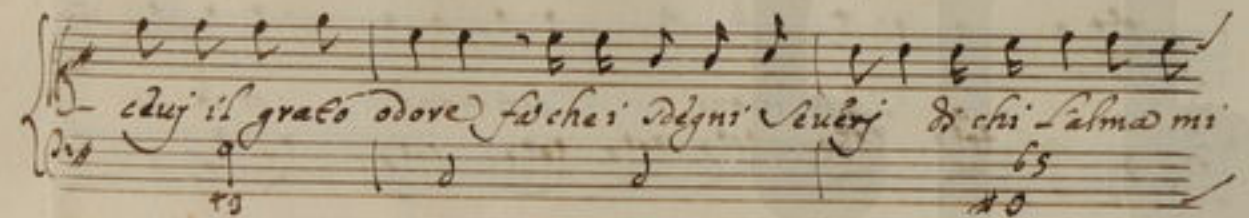
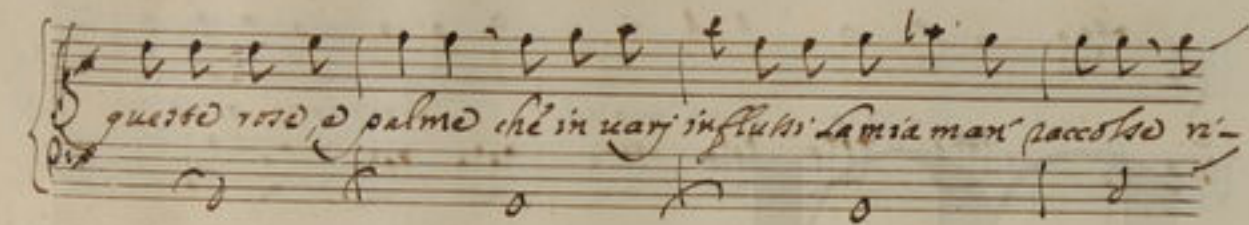
E sa tu vo a noi a quieto Compatite le mie
 pe- ne Compatite Compa-
 - tite le mie pe- ne Compatite Compatite
 le mie pe- ne.

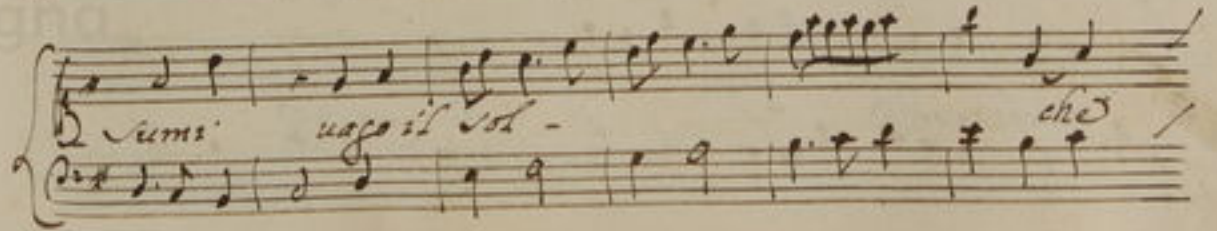
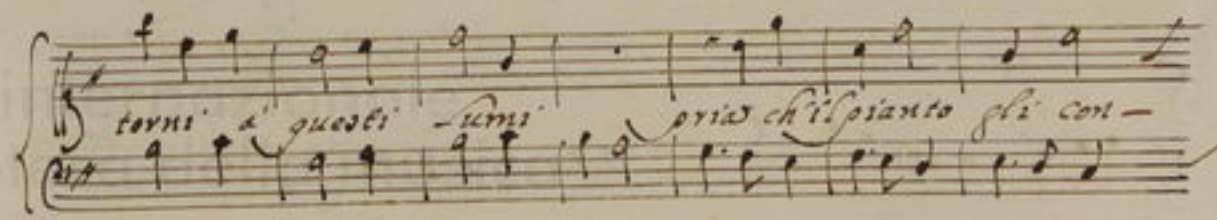
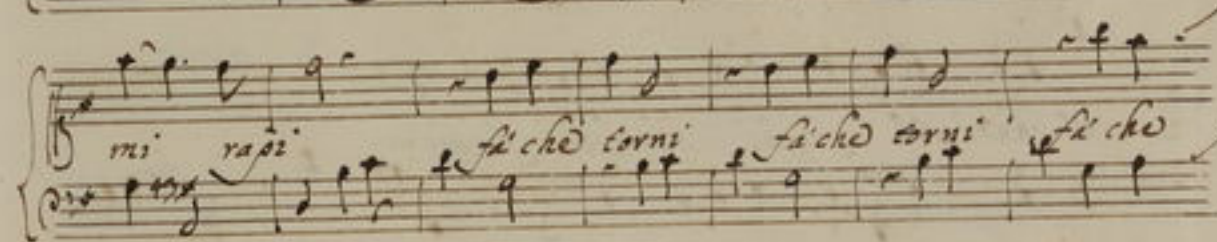
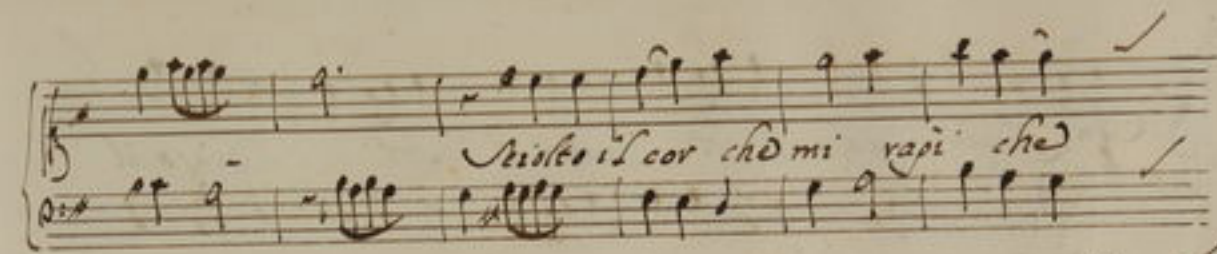
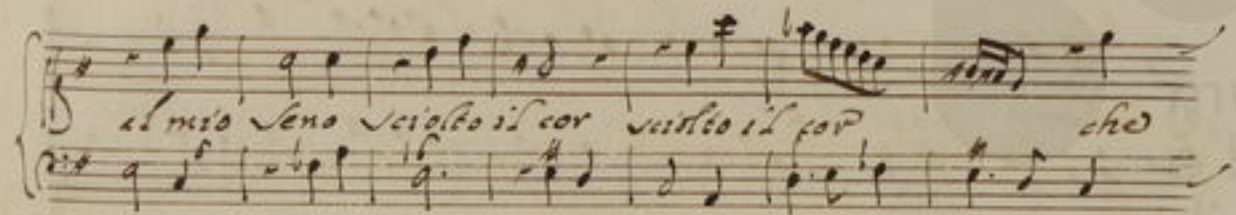
2.
 Solo
 uoi che a l'incia il voglio tempestato di 2.
 ri Tempestato Tempestato di 2.
 a' miei

guer- *si* *so* pi - ri *Testi moni* or io vi uo -
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui uo -
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui uo -
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui uo -
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui uo -
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui uo -
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui uo -
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui uo -

69
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui
glia *Testi moni* *Testi moni* or io ui

E tu ch' a Cipro inuerti o bella Dea dell' Alma d.





Sen fuggi uago il sol uago il sol uago il

Sol che sen fuggi che sen fuggi

Fai che sorga!

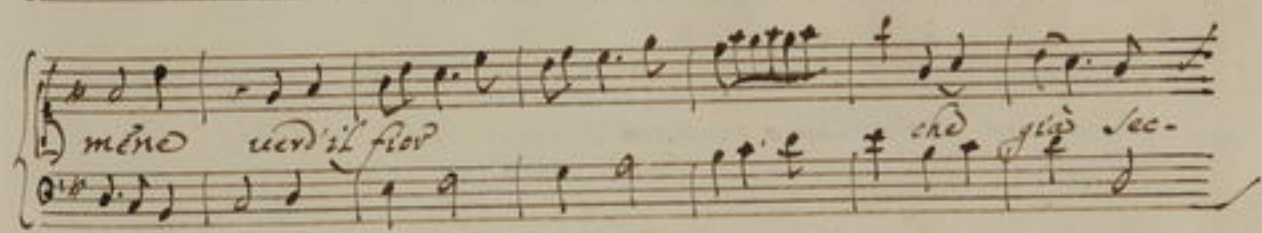
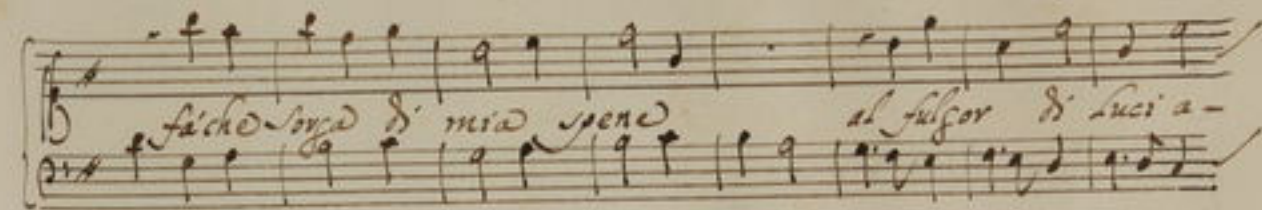
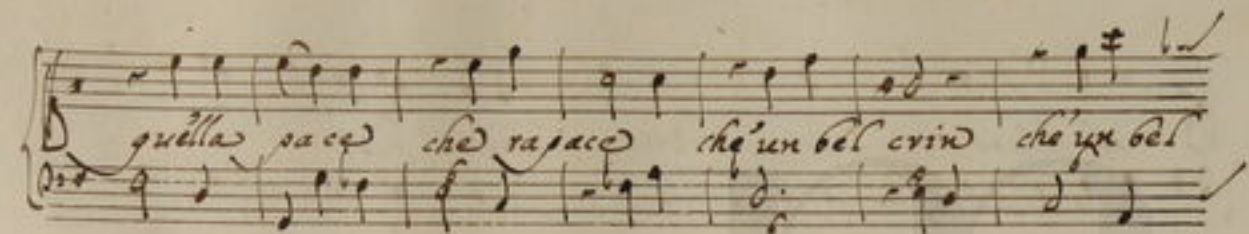
Fai che sorga di mia speme

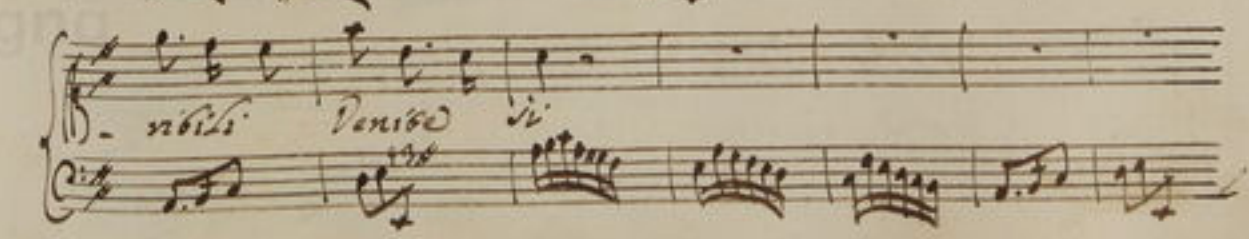
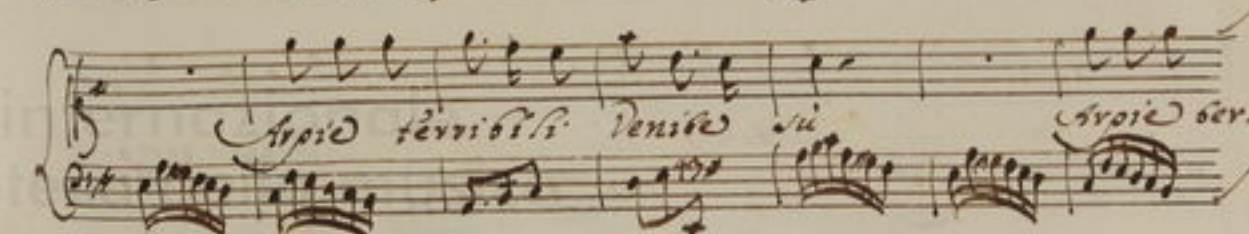
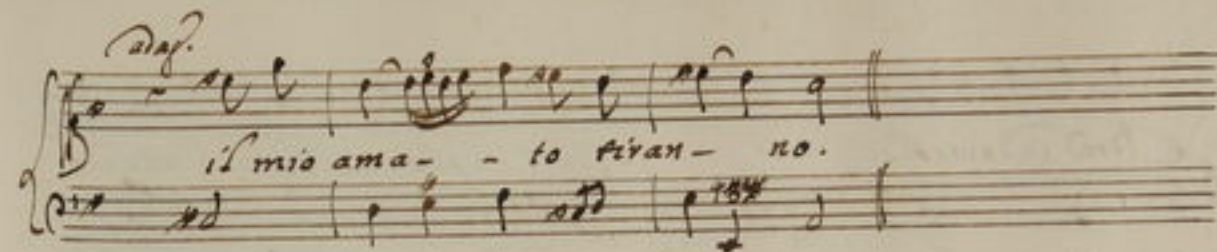
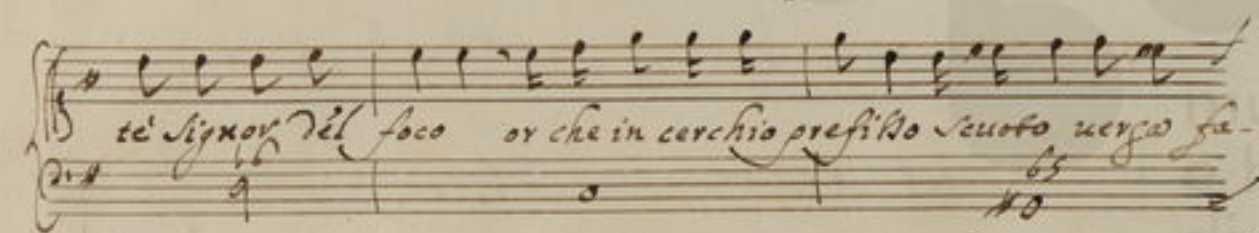
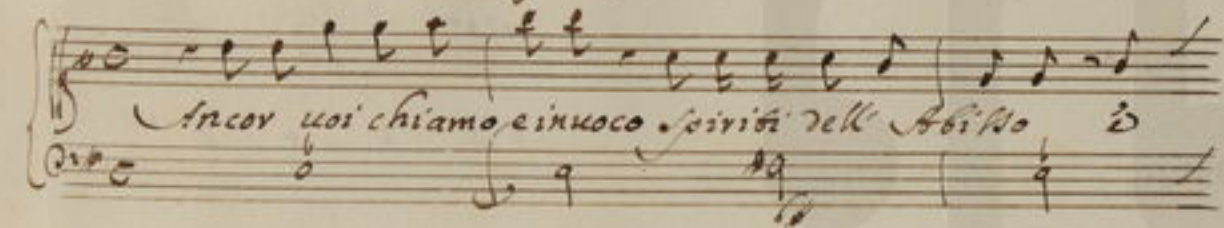
al fulgor di luci ameno uerd' il fior

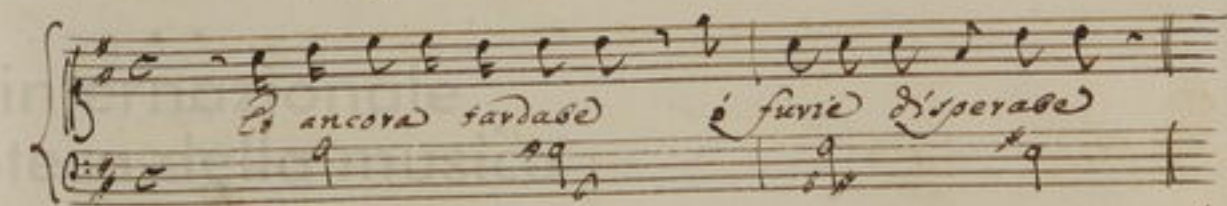
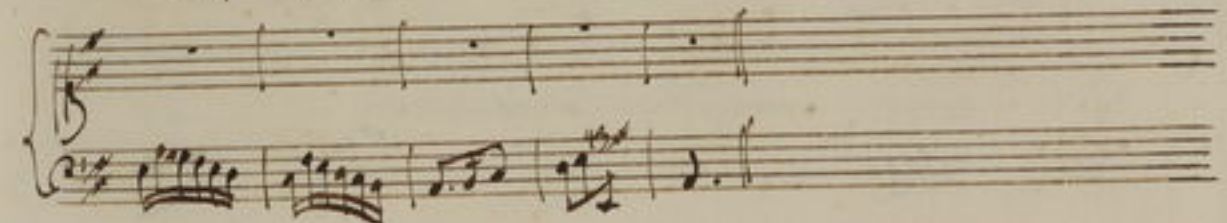
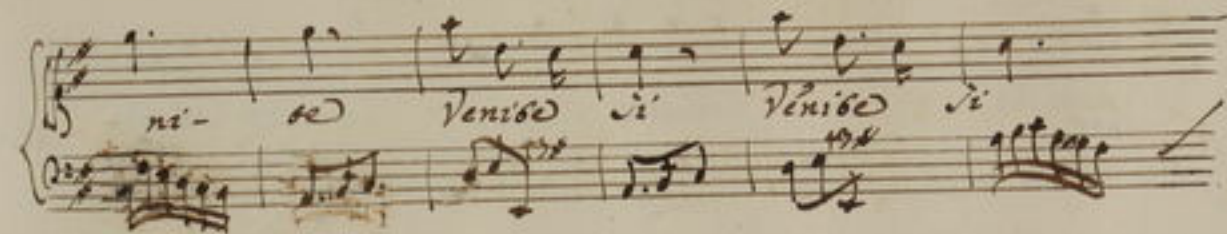
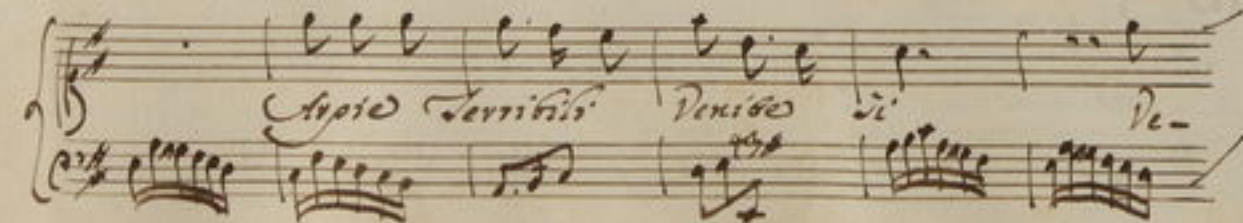
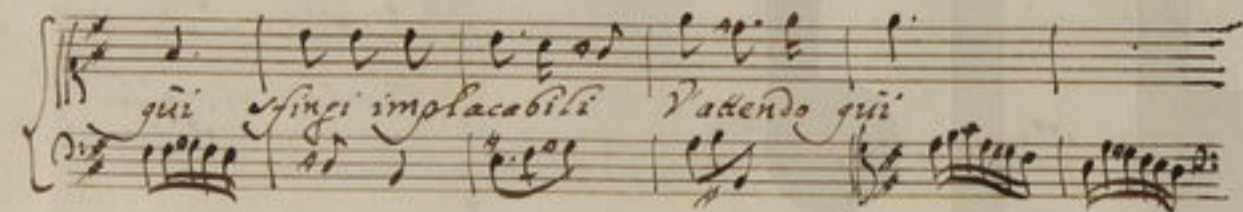
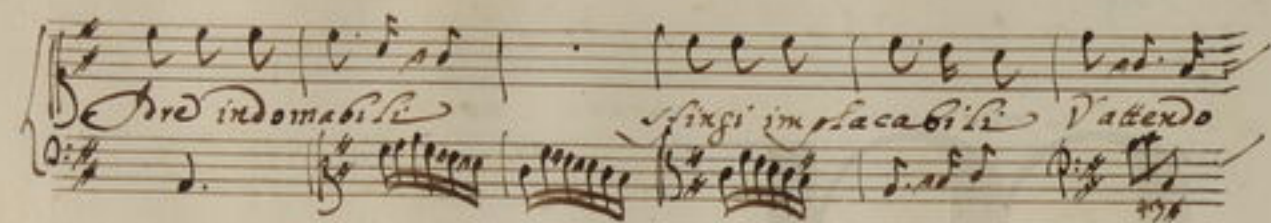
che già seccò uerd' il fior

che già seccò

o che rên da

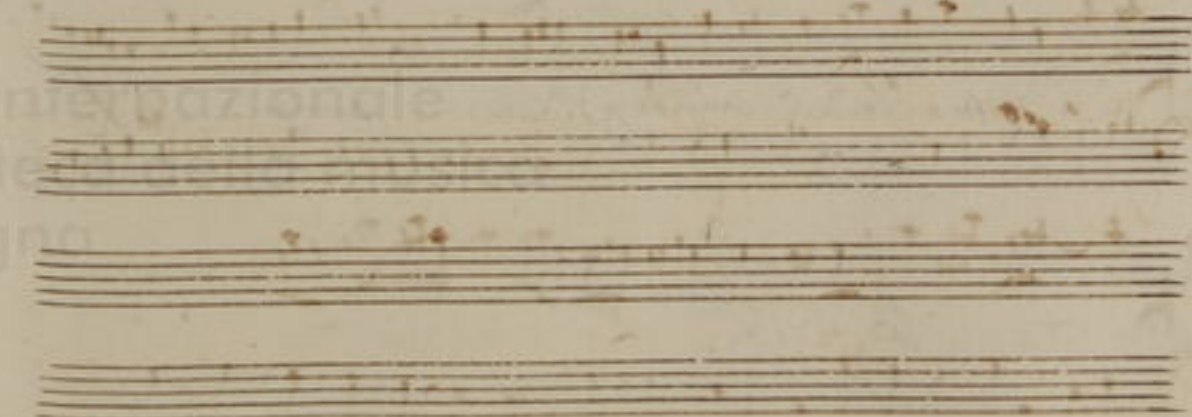
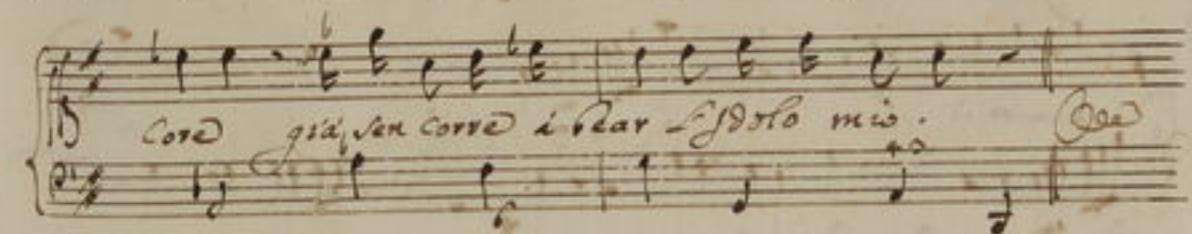
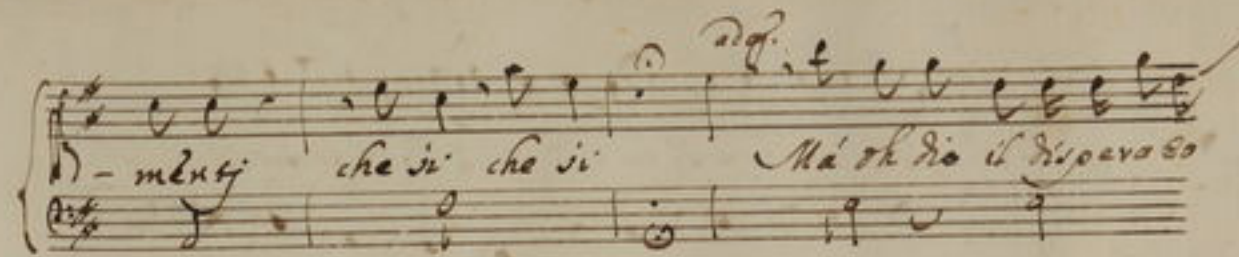
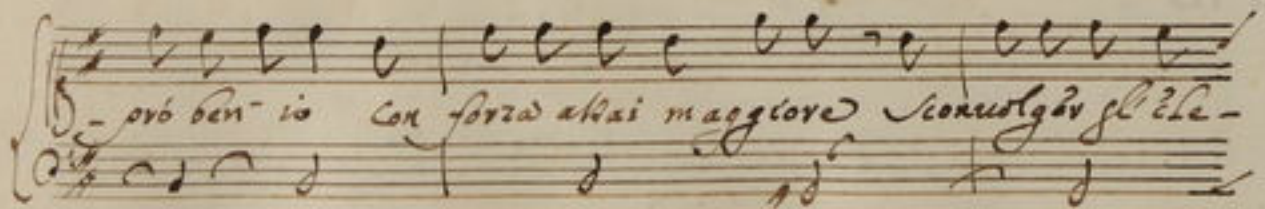
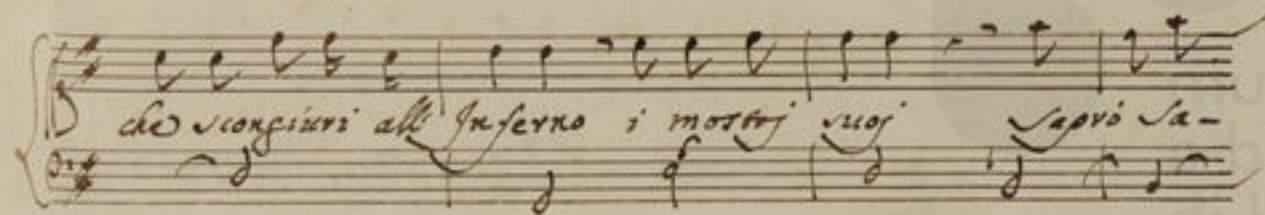
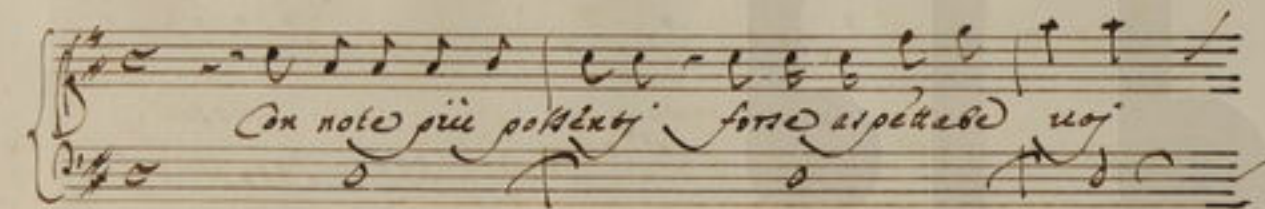
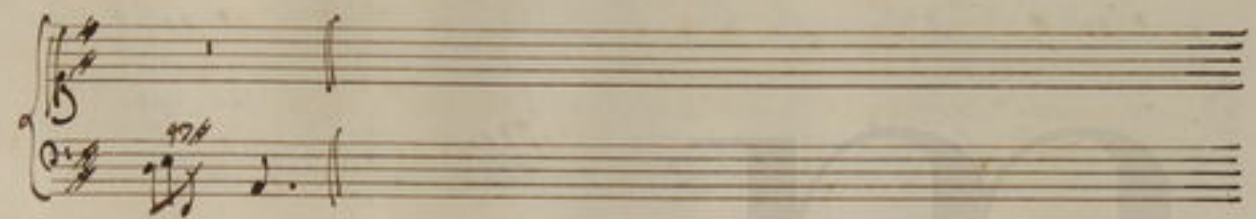






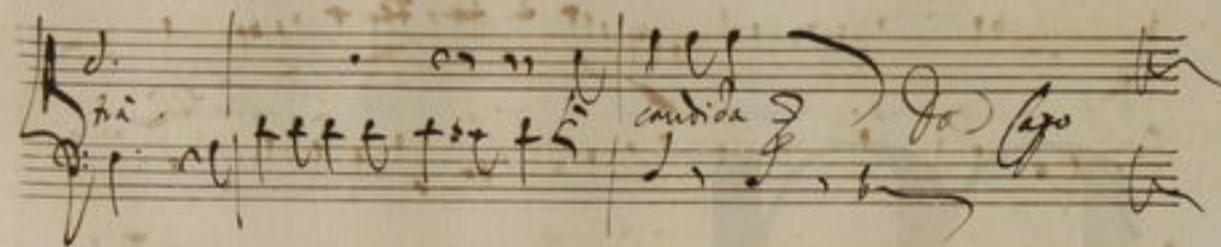
pallido *Cervato squallido corredo su*
Cervato squallido corredo su
Drachi fierissimi *Serpi cre-*
-d'Alma che face più *Serpi cre d'Alma*

76
che face più *che face*
su *Primi pallido* *Cervato*
squallido corredo su *cor re - so*
Corredo su *Corredo su*



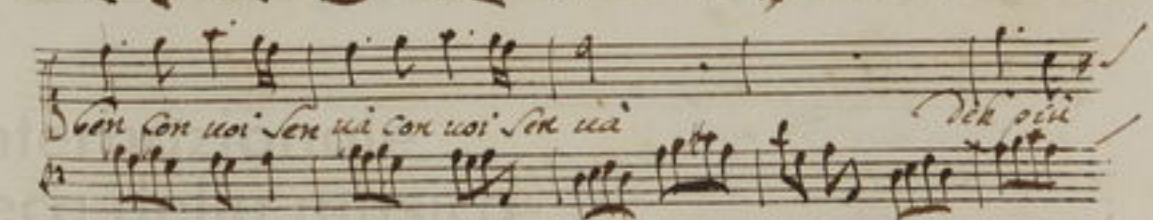
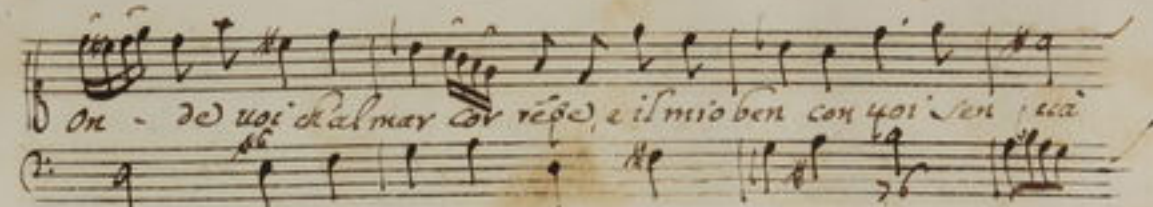
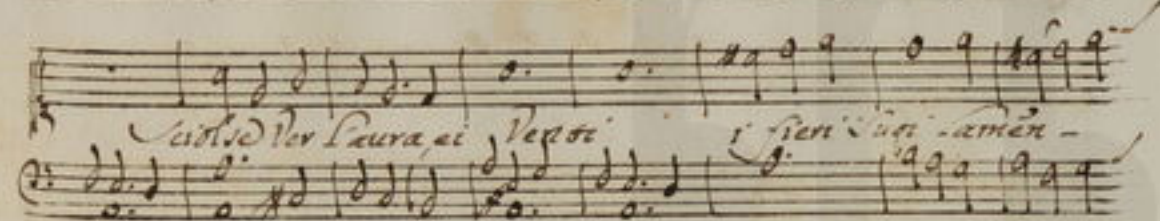
Aria *Si candida e si bel- la è la tortorella*
 quanto di questo cor *io fe- deli*
 Die la tortorella *si candida e si bella* quanto di questo cor -
 lo fe deli

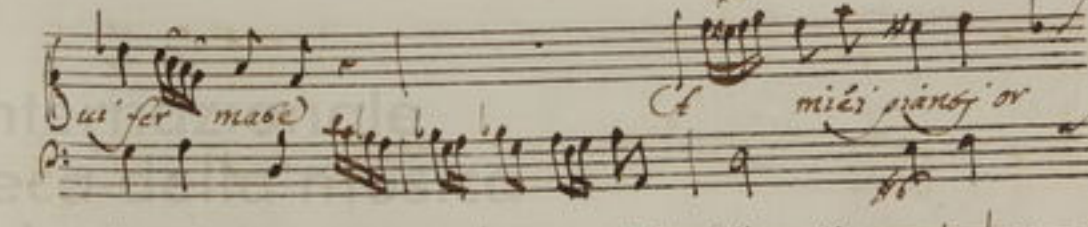
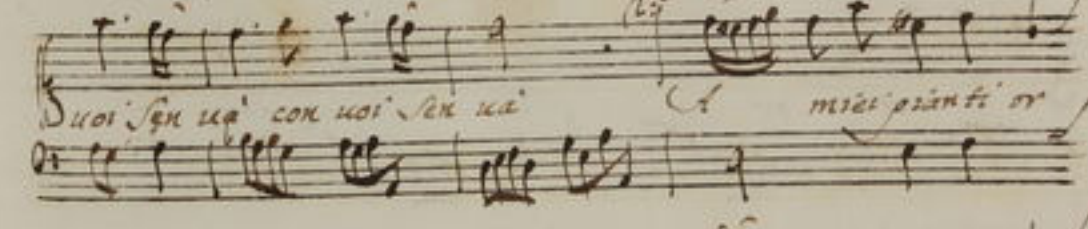
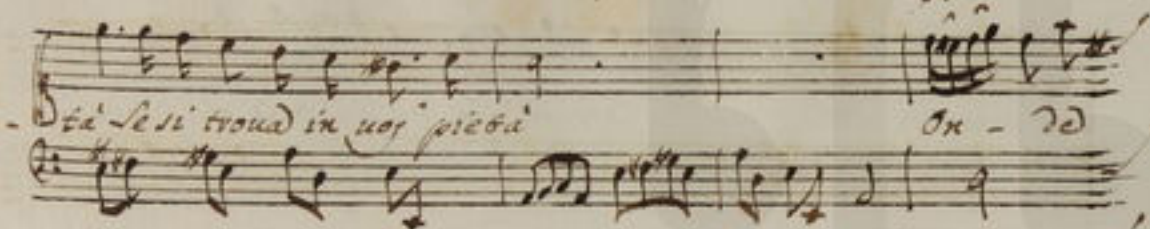
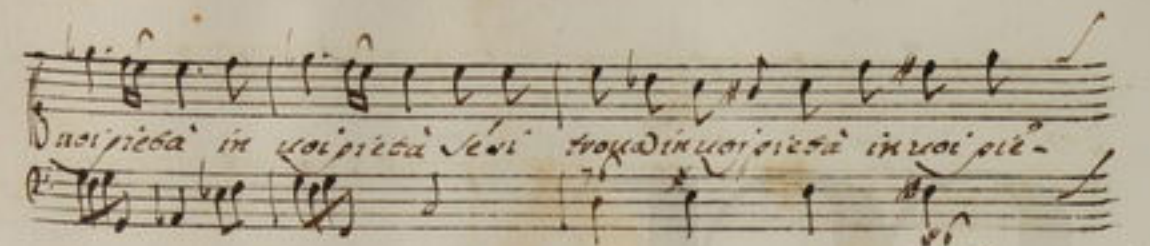
78
 quanto di questo cor *io fe deli*
Ne mai si ammor- ta
 bella il chiaro co- lor - *macchiar po- trà*
 il chiaro suo con- to *macchiar*

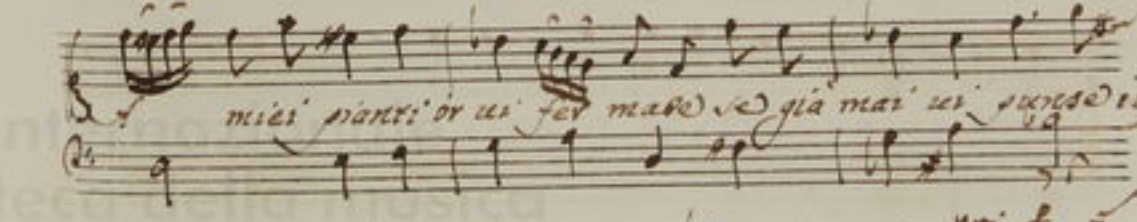
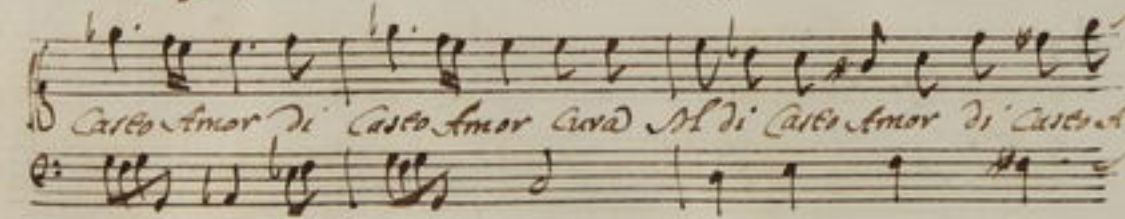
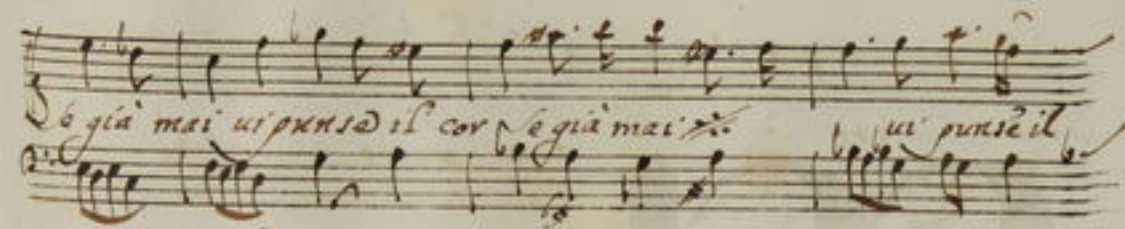


Alfida nella Partenza d'Erinto. Canzone del S. Martino
B. 17. 79

Correa l'infesto giorno d'Er-
vinto al suo partir, presiso auea quando Alfida e Par-
deus del suobel posto adorno su lo riuo del Tebro al
trémulo variar l'onda fu costante. Visto per paura, ei

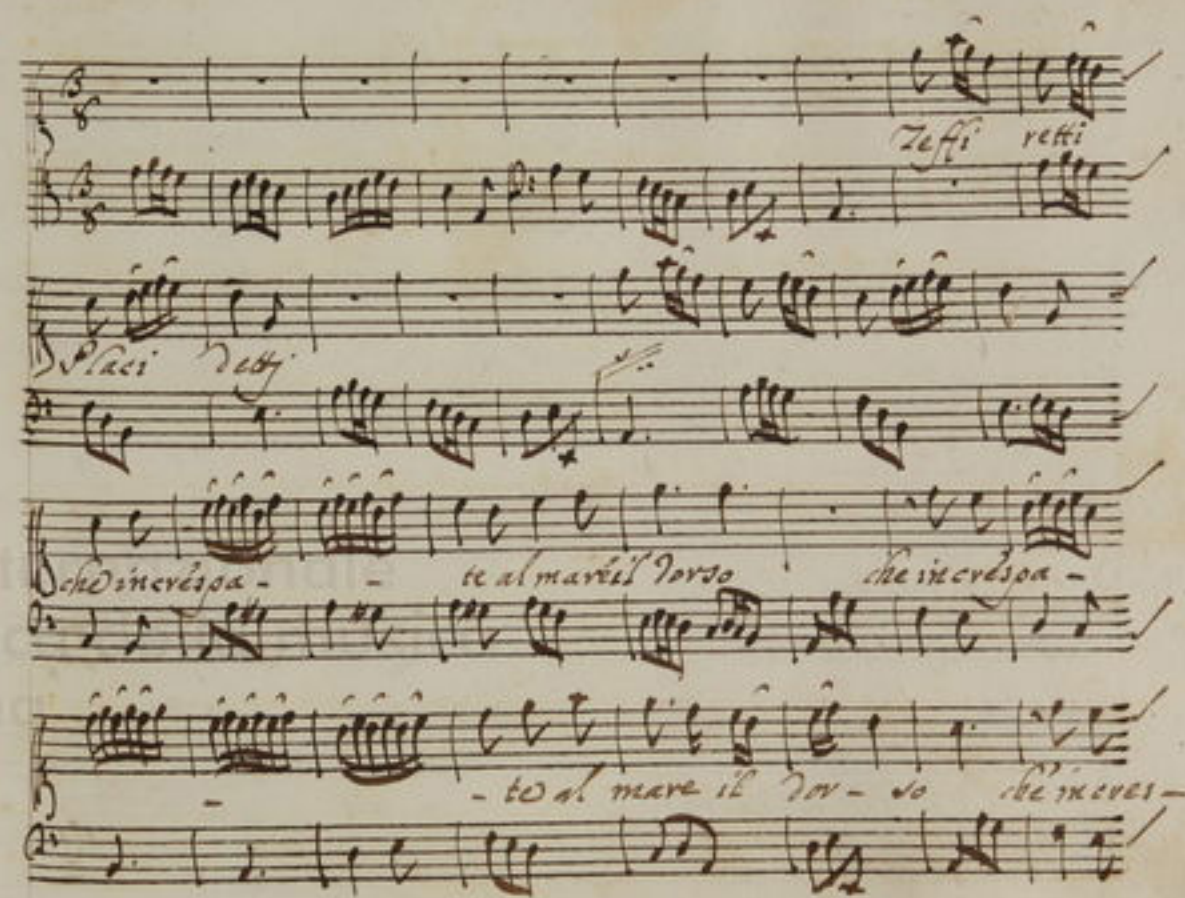








 82
 Ma' *ui punse il cor ui punse il cor.*
 Ma già il signor è Seconda in mar sen corra e il mio
 bene, il mio Amor seco ne porta l'hi che mi serà in
 Van più mi lamerto con l'onda co' il pelo e con il vento?



 83
 Zeffi retti
 Placi retti
 che in evés pa - te al mar e il dorso che in evés pa -
 - to al mare il dor - so che in evés -

Sopra - *ter al Mare il cor - so*
 Da? *Deh più lentj meno ardenti al mio ben spianato il*
 Corro al mio ben al mio ben spianato il Cor - so al mio
 ben al mio ben spianato il Cor - so *Le fi relli*

84
 Placi Vetti
 che increspa - *to al mare il corso che incres-*
 Sopra - *to al mare il cor - so*
 che increspa - *to al Mare il cor -*

Handwritten musical score on page 84. The page contains four systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "Si si valend in -" and a piano accompaniment. The second system continues the piano part with the lyrics "do a più lontano arrend, e fra il legame amaro Dell'". The third system features a vocal line with the lyrics "amoro so peno l'alta mea s'ha a piangere che il destino cru -" and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with the lyrics "Dell'io saprò fran -" and a piano accompaniment. The tempo marking "allegro" is written above the third system.

Handwritten musical score on page 85. The page contains four systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "fran - gere che il destino crudel io saprò" and a piano accompaniment. The second system continues the piano part with the lyrics "fran - gere". The third system features a vocal line with the lyrics "prezzar uoglio ogni Ama -" and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with the lyrics "tore prezzar uoglio ogni Amatore, e de' veder la sua ge -" and a piano accompaniment.

ne
 Sprezzar uoglio ogni Amatore e de-ri-der le sue
 peno e de-ri-der le sue peno e de-ri-der le sue
 pe- no e de-ri-der le sue pe-
 Dar marbello a' piri d'un core ma' già mai star in ca-

te
 - ne ma' già mai star in ca-
 ne
 Sprezzar uoglio ogni Ama-
 tore e de-ri-der le sue peno
 Sprezzar uoglio ogni Amatore e de-ri-der le sue peno e de-

Handwritten musical score on page 86. The page contains two staves of music. The first staff has the lyrics "vider Le sue penè e veder Le sue pe -". The second staff has the lyrics "no e de vi' der Le sue pe -". The third staff has the lyrics "Libertà grida il mio core". The fourth staff has the lyrics "e scacciar vuol il bendaco". The fifth staff has the lyrics "Libertà".

87

Handwritten musical score on page 87. The page contains two staves of music. The first staff has the lyrics "ta grida il mio core e scacciar vuol il bendaco e scacciar vuol il ben-". The second staff has the lyrics "daco e scacciar vuol il ben da - to e scac-". The third staff has the lyrics "ciar vuol il ben da - to". The fourth staff has the lyrics "Fiero". The fifth staff has the lyrics "Dio tiranno Amore non essere ingiusto".

to per non esser impia -

ga - to per non esser impia - co liber -

ta' grida il mio core libera grida il mio core e scac -

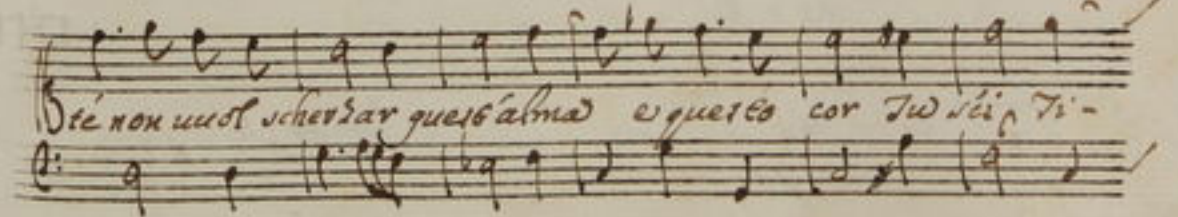
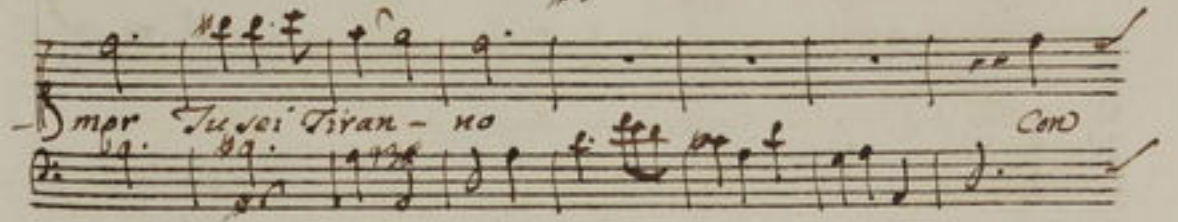
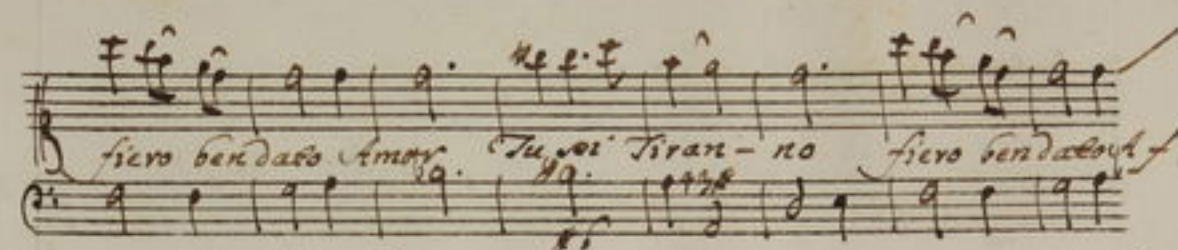
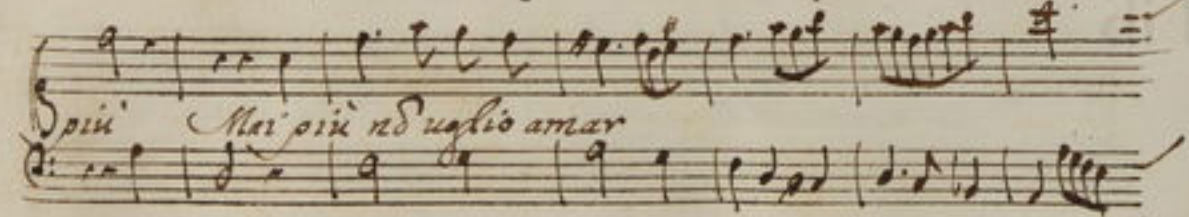
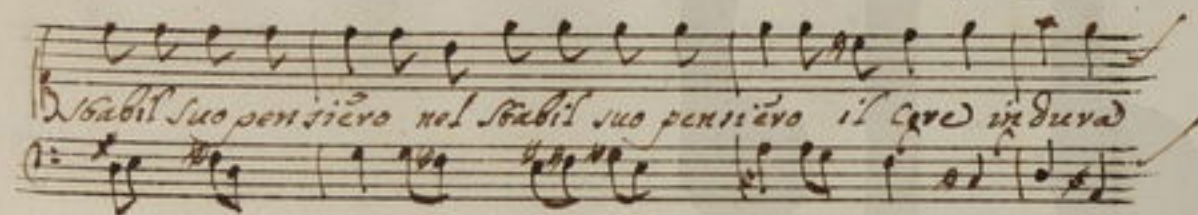
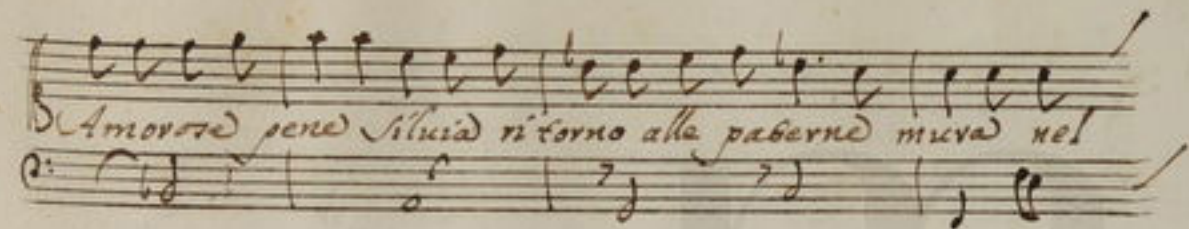
ciar vuol il bendato libertà grida il mio core e scac -

ciar vuol il bendato e scacciar vuol il bendato, e scac -

ciar vuol il benda - to e scacciar vuol il ben -

da - to.

così mentre ella fanno sciolta dalle catene dell -



ran no Tu sei Ti van no

Mai più Mai più non uoglio amar

Fiero ben dabo Amor Tu sei Ti van - no Fiero ben-

dabo Amor Tu sei Ti van - no.





Vivace ma non presto.

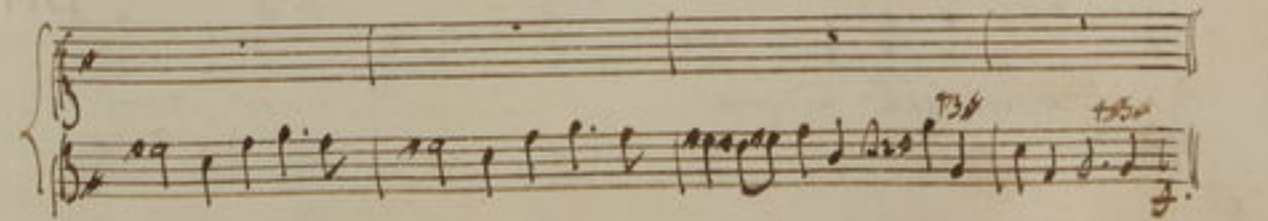
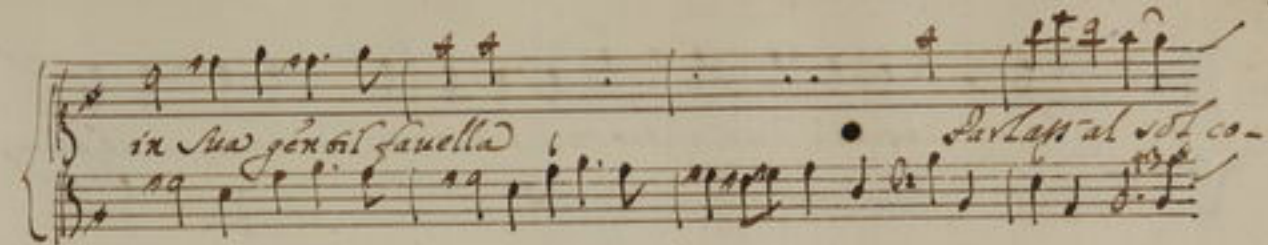
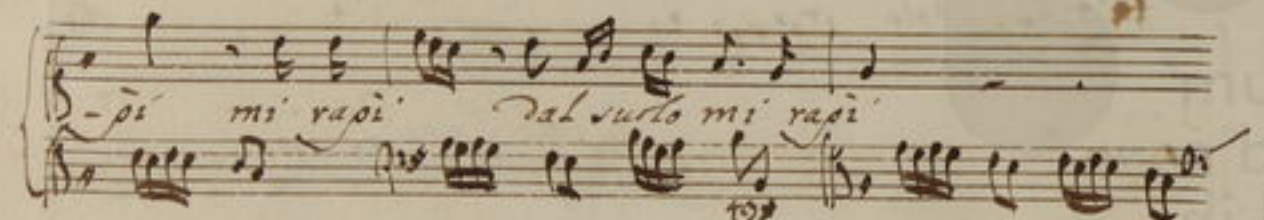
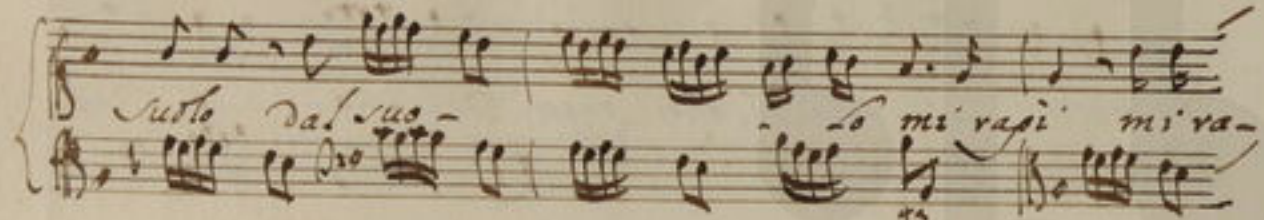
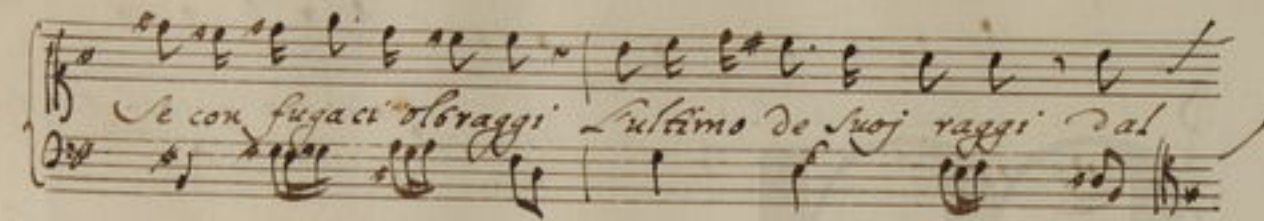
91

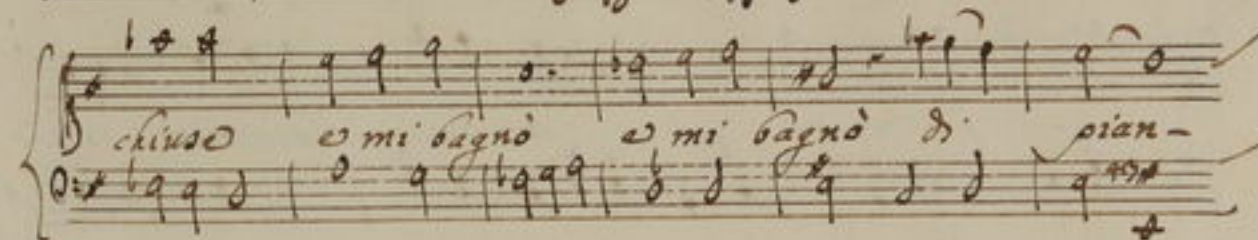
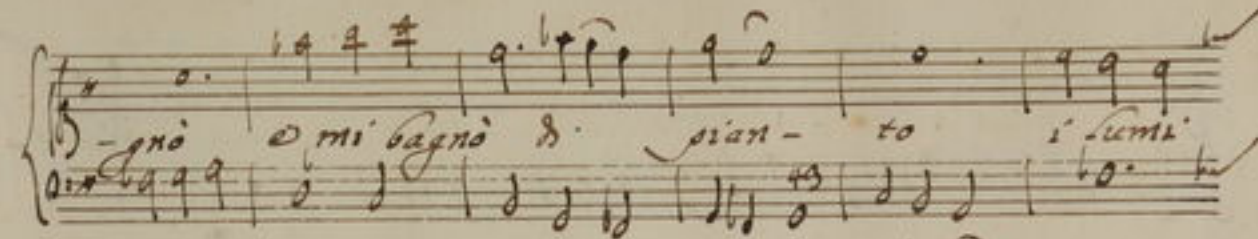
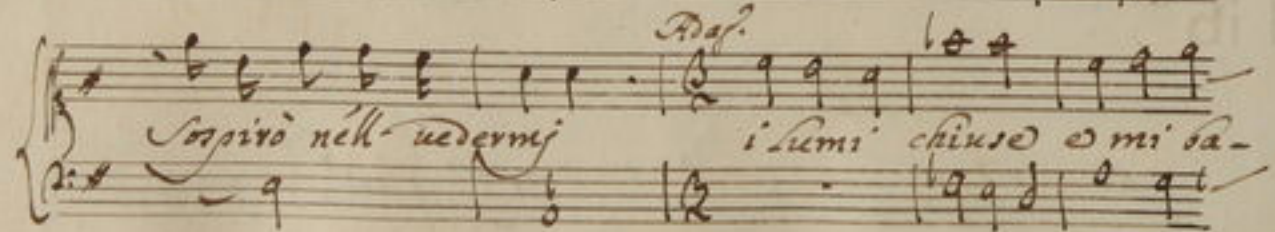
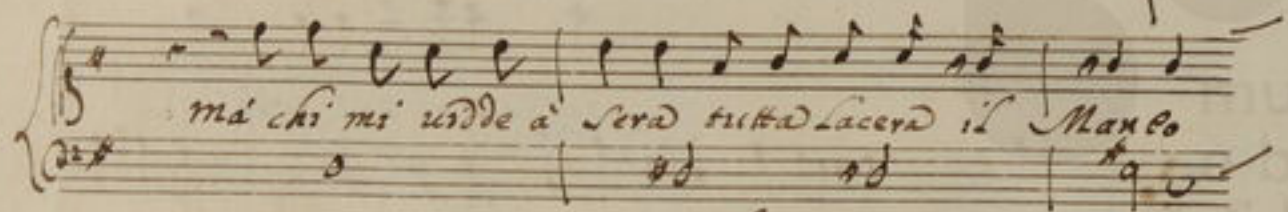
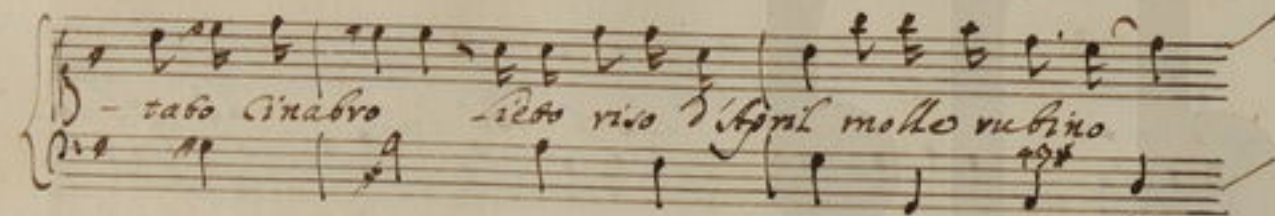
Handwritten musical score on the right page, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand.

*D*orrèi che un dì lo rosa in sua gentil fa-
- uella parlar al sol co- sì.

Handwritten musical score on the left page, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *ah, sol così*, *al sol così*, *parlar al sol co- si*, *In vano In vano io nacqui, se ha*.

Handwritten musical score on the right page, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *del sol ancella, o. cosa se con fugaci ol-*, *traggi l'ultimo de' tuoi raggi dal suo - lo dal*, *suo - lo mi rapì dal suolo dal*, *suolo mi rapì*. The page number 92 is visible in the top right corner.





Handwritten musical score on page 94, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Viva e -

no per via poluevosa rotta

pietra esport all' inciam -

rotta

Handwritten musical score on page 95, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

pietra esport all' inciam - po

E so nasce una povera rotta nasce solo alla

vita dun lam - po

Nasce solo alla vita dun lam - po

Handwritten musical score on the left page, featuring four systems of music. The lyrics are written below the notes.

alla vita d'un Lam-po

o se nasce una povera rosa nasce

solo alla vita d'un Lam-

nasce solo alla vita d'un-

Handwritten musical score on the right page, featuring four systems of music. The lyrics are written below the notes.

Lam-po alla vita d'un-

Lam-po

Tronco arido con ombra in fe-

conda toglie al suolo toglie al suo-

toglie al suolo i germogli
 i germogli al desi-
 re
 toglie al suolo i germogli
 i germogli al desiderio suo a pena
 suo a pena Io dal Lago d'un onda che nell-

cho nel nascere

Corro a Morire a Morire

Corro a Morire a Morire

98

Lur di di stento uita, perdouer esser bella, io mi con-

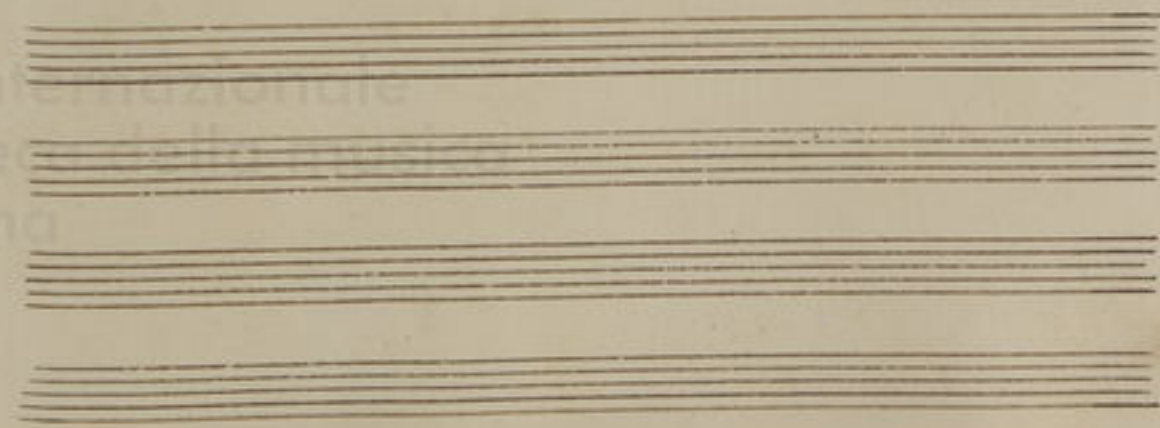
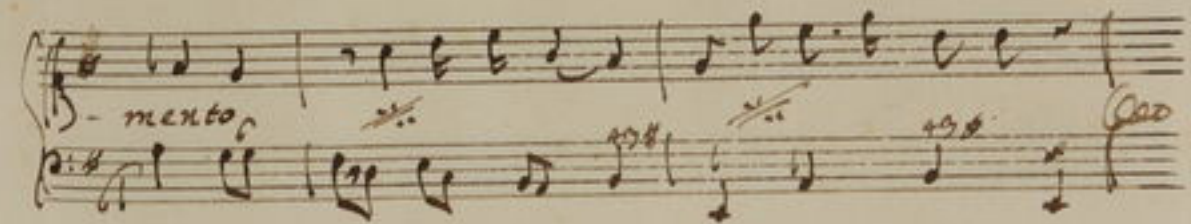
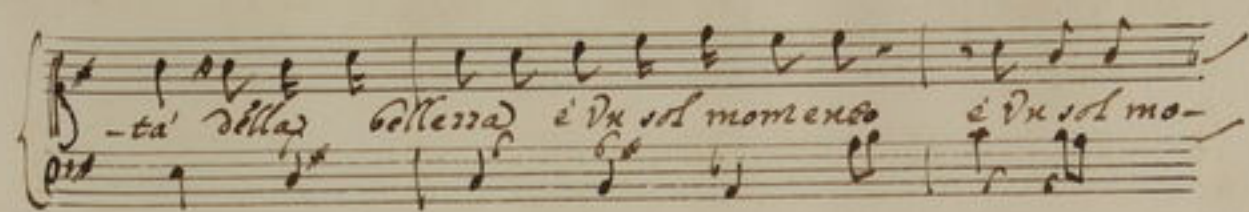
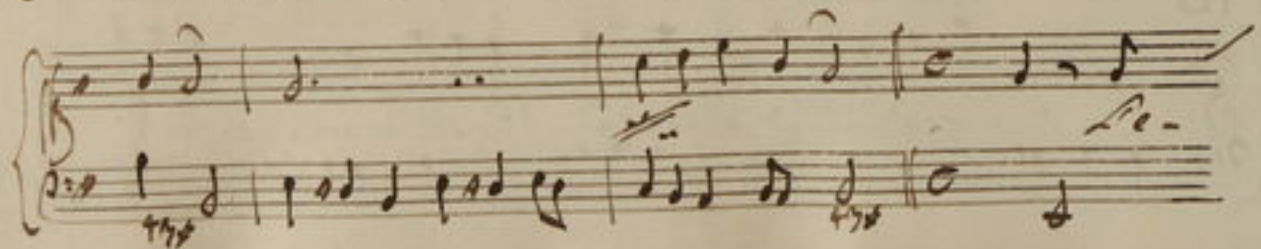
stento

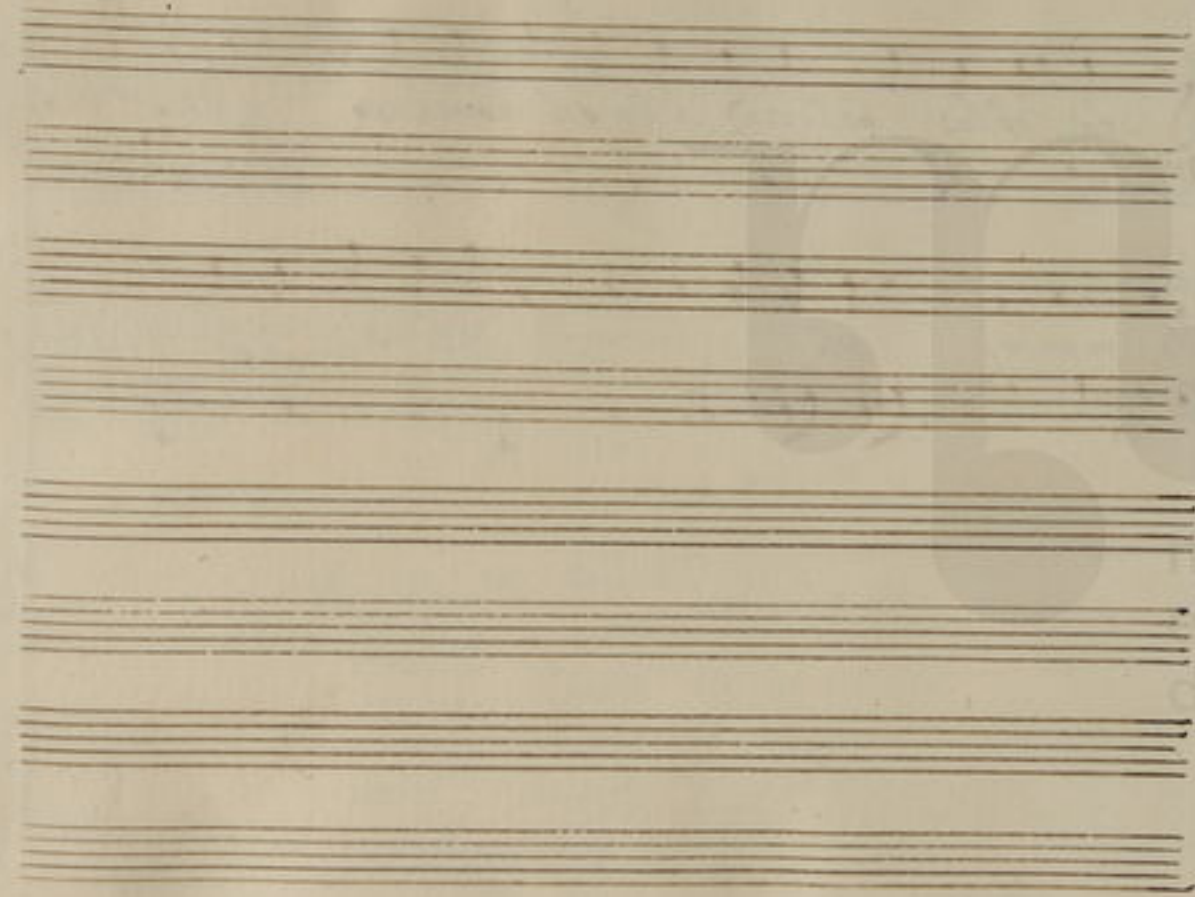
Visa ma presto.

L'età della bellezza è un sol momento

È un sol momento

L'età della bellezza è un sol momento

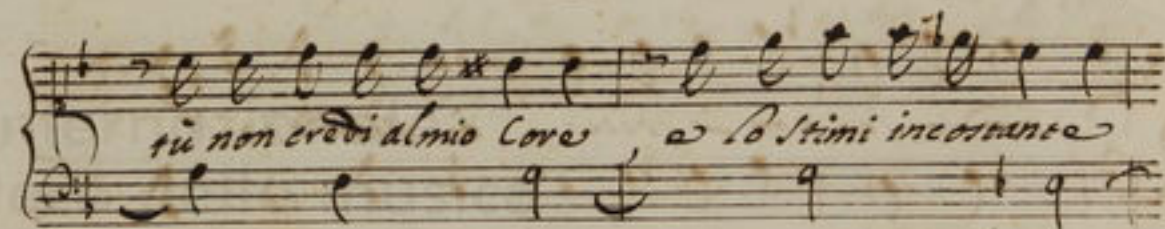
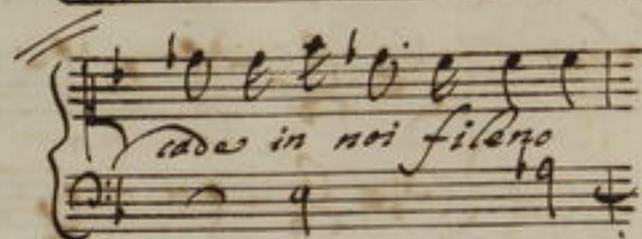
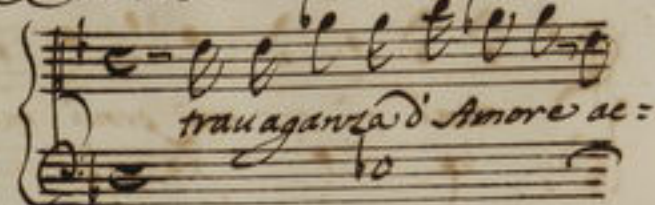




musico internazionale
biblioteca della musica
di bologna

Del D. Severo de Luca.

101



mai tu per me prouai mai giam: ma d'Amante

Alia
In Amor se non si

crede se non si crede à vicenda il :

nostro cor il : nostro cor non ha

100.

basse la mia fede : non ha speme il

tuo dolor : il : tuo dolor

non ha base : la mia fede non ha

speme il tuo dolor : il

tuo dolor non hã = speme = non hã

Speme il tuo dolor non hã = speme = non hã

Speme il tuo dolor

Scieglier dunque conviene la cifra che con:

103

sonde in noi la voglia che il far pompa di gene

ra solo à Colui che al Numo Arciero consa:

erò la sua fe l'alma el gensiero

Aria

Dimmi dunque

per che tu non credi ch'il mio cor sia capace di

foco capace di fuoco *dimmi*

dunque per che tu non credi ch'il mio cor sia capace di

fo co *Sarà*

Cieco s'al fin non t'auedì ch'è chi scherza rispondendo

gio co *dimmi*

dunque che tu non credi ch'il mio



 cor sia capace di foco Capace di foco
 dimmi dunque se tu non credi ch'il mio
 cor sia capace di fo
 co
 Così appunto rassembra
 Anima

105


 l'anima che in Amor perde la pace
 Senza che quello oggetto à cui donò l'af-
 fetto partecipi l'ardor della tua face
 Aria

Godi la liber:

tà godi la libertà ch'il ciel ti diede

ch'il ciel ti die = de ch'il ciel ti

die = de se tu non credi à mè lo

186

non hō feda in te e per hauer mercè gar =

: la di fedeltà gar = la di fedel:

tà con chi non creda con chi non cre =

de e = per hauer mercè gar = :

Handwritten musical score on page 106, featuring four systems of music. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian.

System 1: *la di Fedeltà* *con chi ti*

System 2: *Crede con chi ti Cre = de*

System 3: *Godi la libertà*

System 4: *Godi la libertà ch'il ciel ti diede*

107

Handwritten musical score on page 107, featuring four systems of music. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian.

System 1: *ch'il ciel ti die = de*

System 2: *2^a*

System 3: *Fuggi la servitù*

Segui la pace
 Segui la pa : : ce Segui la
 ga : : ce Se in me non trovi il cor in
 te non veggio Amar, e per il tuo dolor Strin :

gi la schiauitù Strin : gi la schiaui :
 tù con chi ti giace con chi ti gia : :
 ce, e per il tuo dolor Strin : :
 gi la schiauitù

con chi ti giace con chi ti giace
 ce fuggi la sena
 ta fuggi la sena Siegui la
 gace Siegui la ga

109
 ce Siegui la ga
 n tanto ti rammenta che se tu nel mio
 Sen non troui fede Io non credo ne
 meno io chi ti credo







musico internazionale
biblioteca della musica
di bologna



museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

