

DIMITRI

Opéra en 5 Actes

VICTORIN JONCIÈRES

OUVERTURE. *Lento.* C. BASSE. *cresc.*

ff *All. Mod.^{to}* *ff*

dim sempre.

And.^{te} sostenuto.

C. BASSE.

cresc. *f* 5 cresc. *élargissez.*
 Tempo. 3 *Un poco piu animato.* 8 pizz. *p* 9 arco. *pp cresc.*
f 1 *mf* *f*
 1 *All^o* *ff*
ff
 2 *ff* 2 *ff*
 cresc. *ff*
 pizz. *p* *larghetto.* 5/4 *p* arco. *cresc.* *f*
 2 *pp* 8 *p cresc.* *allargando.* *ff*

N^o 1. All^o. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
 CHOEUR de COSAQUES.

12 cresc. sempre. 5 5 *ff* *ff*

1 1

1 1

pizz. *dim.* *arco.* *f*

Récit.

En - fin la Bo - lo - gue l'em - por - te *ff* *p* *f*

1 *p* *p* *f*

5 2 Ville *f*

1 1

1 1

pizz. *dim.* *arco.* *ff*

Allez au Récit.

Récit. *f* Eh bien pour célébrer la trê - ve buvons guer - riers buvons jeunes et *f*

vieux lu vous inclinés sur la grève au fleuve don le fleuve des ai eux
Vivace. cresc.

ff 1 5

Largo. 50 1^o Tempo. 1 2 5 4
trentent l'acier comme nos cœur lu vous *pp*

5 6 7 8 cresc sempre. 9 10 11 12 13
cresc poco a poco. *f*

4 *Vlle* C.B. *ff*

1 1

pizz. dim 1 sempre. 2 3 4 5 6
p

7 8 1 morendo. 2 3 4 5 6 5
pp

Enchaînez le N^o 2

N^o 2. Allegro.
SCÈNE
et
AIR.
mon père qui ramène parmi

baissant la voix
nous l'enfant é-ga-ré? vous allez tout sa-voir mes fau-tes et leur
f 5 rall

rall. H^b *And^{te}* *suivez.*

pp *pizz.* *pp*

dim. *arco.* *pp* *f*

p *f* *p*

f *And^{te}* *Agitato.* *And^{te}*

pp *cresc.* *f* *dim.*

un autre a_mour plus chaste et plus

And^{te}

Dieu tout puis_sant ayez pitié de nous

p *pizz.*

arco. *2* *p*

cresc. *f* *f* *f*

And^{te}

le prince de Lys_berg doit l'épouser bien tôt ce n'est

f *1*

pas Lysberg que je re_doute sache tout il le faut au bruit de cet hy_men

2

puis j'ai tué le comte ma mort semblait certaine la cause du du.

-et je ne la disais pas plongé dans un ca- chot j'atten-dais le tré- pas
All^o

et fit tomber ma chaî-
rall
Vlle

de tes mal- heurs
suivez.
dim.
f p pizz. pp

pour secher tes pleurs je connais ton des-
suivez.
f p f f

compte sur moi com-me tou- jours compte sur moi comme tou-
p f

And.^{te} maestoso.
-jours ne compte que sur Dieu car lui seul est le maî- tre ac-cep-tons à ge- nous ses dé-crets éter-
pizz

nels c'est déjà le flé chir que savoir se sou mettre suis moi pour l'implorer aux pieds de ses autels suis moi pour l'impl

rer aux pieds de ses au tels

And^{no} 6 H^b Solo.

N^o 5.
 CHŒUR des
 TZIGANES.

rer aux pieds de ses au tels

C. BASSE.

arco. Soli.
pp

cresc.

f cresc. sempre. ff dimin. pp pizz.

11 arco. ppp 2 pppp

N^o 4. And^{te}
CANTABILE. 12 7

Va-si-li, tu ne m'entends pas plus d'autre es-poir que le trépas

C.B. pizz. sf p 5 Enchaînez.

N^o 5. All^o en harm.
DUO. f

ppp

appassimato.

f

cresc. suivez. f pp

Presses. cresc.

ff

Più lento. 6 f

pizz. *p* *2* pizz. *And^{te}*
f
pp *cresc. f*
suivez. Agitato. 1 2 3 4 5 6 7
pp *cresc poco a poco.*
f arco. pizz. *1* *pp* *rall e morendo.* 3
arco.
 Harpe. pizz. *2* *Mod^{to}* 4 arco. *pp*
 M^l. de la marche tzigane. pizz. *5* *pp* 4 arco.
 pizz. *5* *animato.* *f* arco
suivez. pizz. *cresc.* arco. *f*
Largo. *f* *f* pizz.
 arco. *f* *f*
 arco. *accelerando.* *rall.* *cresc. accelerando.* 1

pizz. Même mouv¹

sf au théâtre lyrique
on passe au signe.

arco. écou - te mainte nant Bien tôt ce soir peut é - tre

mon destin va chan - ger at - ten - dous il le faut que dis tu? Des se -

-crets dont un autre est le mai - tre ne se - ront ré - vélés bien tôt
All^o at - tendous il le

N^o 6. Lento

DOUBLE CHŒUR.

Cloche. 6 6 donne voi - ci l'angé - lus *pizz.* 1 5

p

Chœur. C.B. arco *sf* 4 *pizz.* 1

p

H^b 2 *pp pizz* 4 Récit. Avec leurs chants loin de la ter - re nos

cœur s'exhalent vers les cieux car l'a - mour est une pri - è - re en aimant nous pi - ons com - me

pizz. *sf*

B^{ous} B^{es} Alto. Clar.
 Enchaînez.

N^o 7.
 PRIÈRE.

5 pizz. Chant. 3 pp 2 6 dim.

6 cresc. dim.

slargando. 2 mesure quand on fait la coupure. 1^{er} V^{on} C.B. ppp

N^o 8.
 DUO.

ff écoute dans ta pen-sée un souve-nir a du rester vi-

-vant voila quinze ans par une nuit gla-ée e un homme vint dans ce cou-vent il condui-

f p f

And^{uo}

-sait par la main un en-fant

p pizz.

arco. dim. pizz. sempre pizz.

f f f

au théâtre lyrique on passe au signe

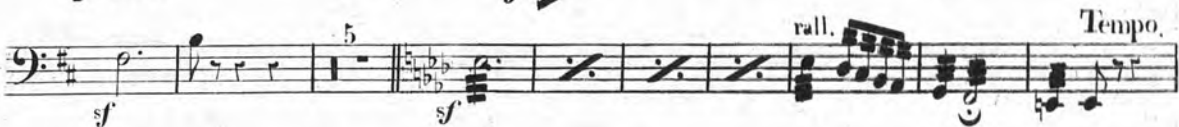
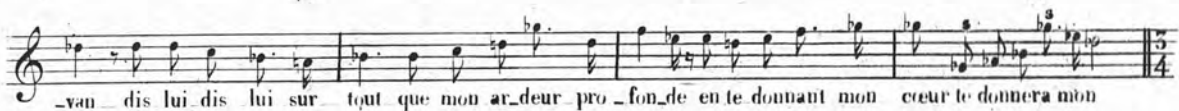
The musical score is written for a single bass line in G major (one sharp). It begins with a double bar line and a key signature change to G major. The first staff includes the instruction "arco." and a dynamic marking of *pp*. The second staff includes "pizz." and "arco.". The third staff includes "All^o." and "f". The fourth staff includes "pizz.", "arco.", and "pp". The fifth staff includes "suivez.", "f", "Maestoso.", "p", and "pizz. suivez.". The sixth staff includes "All^o.", "pizz.", and a sequence of measures numbered 1 through 9, with a "dim. rall." marking at the end. The seventh staff includes "Agitato.", "f", and "arco.". The eighth staff includes "f". The ninth staff includes "ff". The tenth staff includes "dim.". The score concludes with a final staff of music.



N^o 9.
RÉVERIE.



N^o 9 bis
SCÈNE.



ACTE II

ENTR'ACTE. *All^o vivace.* C. BASSE.

ff

dim. *pizz.* *p* *And^{te} 4* *H^b*

pp *B^{ou}* *C.B.* *4*

V^{on} *C.B.* *pp* *f* *pizz.* *pp*

N^o 10. *And^{te}* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
CHŒUR de FEMMES. *pizz*

13 14 15 16 17 18 19 *cresc* *pp*

cresc 1 2 3 *f* *pp*

4 5 6 7 8 *pizz.* *f* *pp* *cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 10 *Fl: Harpe.* *pizz.* *pp*

f *pp*

SCENE. *All^o* *ff arco* *Récit.* *Von* 5

1^r Von *pizz.* *p* *pp*

Récit. *Più vivo.*

Van - da tout est il prêt? *arco* tout ce que j'ai promis de fai - re je l'ai

f *p*

And^{te}

fait j'ai suivi Dimi - tri de puis le mo - nas - ter - re

f *p pizz.*

et sans attendre plus long - temps partout j'ai procla - mé hautement ce mys - te - re

f

Tempo.

arco nous aurons fait un Tzar Vanda soyons con - tents *poco.* *f* *pizz.*

p

mesuré. 4 c'est bien c'est bien, *pizz.* 5 et pourquoi? Pourquoi *pizz.*

p *p*

N^o. 11. *All^o féroce.* *Chant.*

COUPLETS. *ff* *f*

2 *f* *pp* 5 *rall.* *pp*

dim. *Tempo.* 5 *pizz.* 1 *arco.* *f*

1^a 2^a *ff* 5

Pour quoi troubler ainsi mon â-me Je voulais ri-re bel-le

pizz.

da-me tu n'as pas de ri-va-le et tu n'en auras pas que Dimitri soit

arco.

Tzar et d'abord sois sa fem-me je comprend Dimi-tri va bientôt être i-

p.

-ci laisse nous seuls suivez bien rythmé

arco. p pizz.

dim. sempre. 1. B. 1.

Récit.

N° 12. AIR. P. f. arco.

pizz

Pauvre fem-me vrai-ment d'une pi-tié pro-fon-de mon cœur est pour el-le saisi

ce sont ces têtes là qui gouvernent le mon-de Ah! que tout i-rait mal

Altos.

And^{te} And^{no} Même mouv!

si je n'étais i ci

arco. dim 1

pp pizz. pp

pizz. p

rall. a tempo.

pp

Alto.

tout bra - vé jusqu'à la mort

f arco. dim. 1

pizz. p

Récit.

mais non ma fortune sa - ché - ve sa - lut o splendeur de mon

pizz. arco. f

All^o

ff

pizz. arco. f

pizz. arco. ff

pizz. arco. pp

pizz. cresc poco a poco. f ff arco.

pizz. arco. ff

pizz. arco.

ff

suivez.

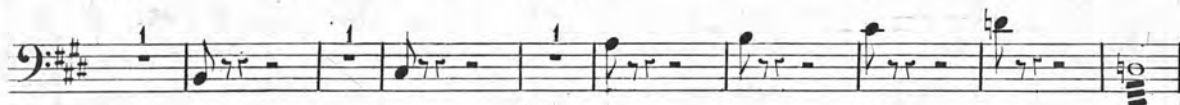
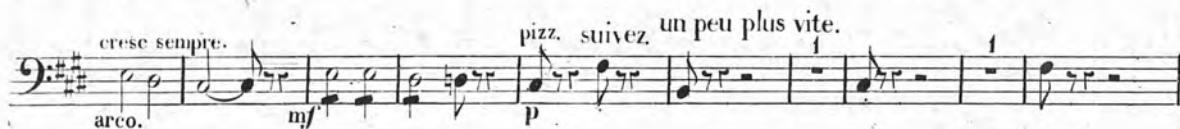
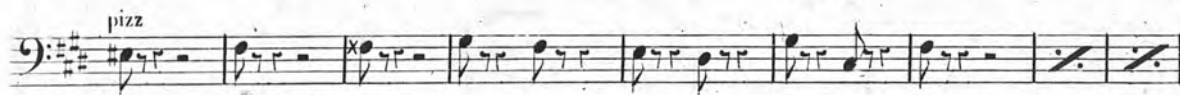
ff

N^o 15. All^o ben marcato.

DUO.



Sou-ge que c'est Van-da qui te les



mè-re elle est en ce mo-ment

f *p* *cresc. sempre.* *f* *dim.* peut seule les sau-

-ver *f* *cresc.* *f* *tr* suivez.

N^o 14.
POLONAISE. *cresc. poco a poco.* *cresc. sempre.* *ff* *ff*

pizz. *pp*

pp

cresc. sempre. *arco.*

ff

blée à ma voix ré_u ni_e, je ne suis pas le mai_tre et si je suis le roi, mes vassaux sont nom_

breux, et plus puissants que moi j'espère voir pour tant, croyant la cause jus_te, prince pencher pour

f *pizz* *p* *arco*

vous ce tribunal augus te, c'est l'intéret de tous, et c'est l'ordre di_vin, que nul ay_ant le

Chœur.

droit, ne le récla_me en vain. c'est l'in_té-ret de tous, et c'est l'or_dre di_vin, que nul ay_ant le

droit, ne le récla_me en vain.

f *pizz*

dolce

arco

2

lois seigneur, comme une fil_le, et de vous

seul, je puis recevoir un é_poux, un é_poux! oui c'est le droit du sang su_pre me

pizz *pp* *arco* *p*

4

dim.

dim sempre.

p

dim sempre.

pp

sf *p* *ff* ²

mf cresc sempre. *ff* *rall.*

And^{te}

N^o 15.
FINAL.

pizz.

en harm. en harm.

arco. *pizz.* suivez.

mf arco. dim. *pizz.* cresc. arco. *rall.* Tempo.

cresc. *f*

p *pizz.* *pp* *pp* *arco.* *pp* dim.

dim sempre. *f*

ff *f*

f

3^e ACTE.

25

C. BASSE.

ENTR'ACTE

And.^{mo} 15

fl.

slargando

f

N^o 16.

SCÈNE et STROPHES

2

Hélas je le vois bien nos lec-tu-res Tz-a-rine vous fa-ti-guent ar-rêtons nous mesure

mf

1

pp

And.^{le} mod.^{to}

2

f

pp

pizz.

4

f

pizz.

arco.

5

f

pizz.

4

f

pizz.

arco.

2

f

pp

4

f

pizz.

arco.

ff

N^o 17.

DUO.

Vivace *ff*

* Même mouv!

5

pizz.

6

pizz.

3

pizz.

5

arco

f

cresc.

suivez

mf

cresc.

suivez.

p

un poco rit.

1 *p*

coups plus cer-tains des coups plus cer-tains *f* *ff*

2 *cresc.* *più animato.* *dim.* *cresc.* *p*

f *dim.* *p*

1 *f* *dim.* *f* *mf* *dim.* *f*

p *cresc.* *f* *mf* *dim.* *pp*

p *cresc.* *f* *mf* *dim.* *pp*

f *f* *f* *cresc.* *f*

suivez. *mf* *dim.* *p*

suivez. *p* *cresc.* *ff* *suivez.* *tempo.* *p pizz.*

arco. *p* *p*

arco. *mf* *cresc. sempre.* *ff*

1 *suivez.* *ff* *Pressez.*

Récit.

Au nom du Tzar Boris ma da me Job l'arche-

p

-vê-que de Moscou de votre Majesté ré-cla-me un mo-ment d'en-tre-tien

dim. pizz pp

6

Maestoso.

N° 18
DUO.

10 Job:

pp

Et vous m'è-cou-le-rez comme j'en ai l'es-poir

cresc. f p p accell. cresc.

1 pp arco. pizz.

oui, le corps de mon fils disparut en ef-

-fet, je com-prends, je com-prends l'im-pos-teur le sa-vait l'im-pos-teur montre en-core u-ne croix de hap-

f p fp p

-tème ou sont gra-vés les noms de Di-mi-tri lui-même vraiment on a du moins con-fon-du ce blas-

ff pp

-phème En Po-logne en U-krai-ne, il a des par-ti-sans il a puré-nir-cent mil-le combattants Quoi-cent

p *Più mosso.* *presséz.* *suivez.* *Presto.* *ff* *pp* *1* *2* *5* *pp cresc.* *f* *mon*

Nº 19. ARIOSO *Adagio.* *ppp* *pizz.* *2* *5* *pp cresc.* *f* *mon*

fils il est mon fils *En dou-te,rais-je enco-re ce* *fils que quinze ans j'ai pleu ré* *2*

suivez. un poco rit. *Adagio.* *4* *pp* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

pp *arco.* *mf* *arco.* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

pp *f* *p* *5* *pizz.* *suivez.*

o grands bois ta-pissés de mousse, où chan-te

le printemps vain-queur *arco.* *pp* *pizz.* *arco.*

pp *f* *f*

2^e TABLEAU.

Tempo martial. **C. BASSE.**

ENTR'ACTE

SCÈNE

Tambour. **ff**

All. vivace. **Lento. Récit.**

f Vous vo-yez le Krem - lin, a_vant qu'il soit trois

jours, mes dra-peaux flot-le- ront sur ses an-ti-ques tours All^o les in-stants sont comp - tés

f il faut que Bo-riş me_u-re al - lez al - lez et que cha-cun m'o-bé-is-se sur

Mod^o

Plus lent.

f l'heure al - lez **p** Toi de me_u-re plus que ja mais, j'ai be-soin d'un a - mi, ton chagrin en ce

jour, n'est donc pas en-dor - mi, ton tri-om-phe pro - chain, la gloi-re de tes ar - mes, tout doit fermer ton

p

pizz.

Plus vite.

cœur à de vai nes a lar mes Van da quoi! j'ai pro mis, d'e pou ser cet te fem me ce

arco.

dim. Lento.

fut un piè ge in fa me; ton ser ment, ton ser ment fut sur pris He las! non non Il fal

f

And.^{te}
5

Je suis Roi et ma mè re du moins, a mi, tu ré ponds d'el le oui, nos sol

pizz. pp *f* P dim. pp

dats, lui font u ne gar de fi de le, Quand il en se ra temps, el le te re join dra. Et Ma ri na? Ma ri na? Elle est près de ta mère au châ teau de Wyk

f

Lento. 1

pizz.

Lento. 1

pizz.

pp pizz. 1 arco. cresc. sempre. ff f Lento. 1

Nº 20. *Lento.* chant
Invocation.. *pp*

cresc. *f* suivez *p*

Nº 21. *Allº* 4 *ff* *p*
SCÈNE *pizz.*

Quelle est cet-te ru - meur qui dans le camp s'é - le - ve. *pizz.*

Le Prieur.

f gloire à toi, gloire à toi fils d'I - van l'au - ge a ti - ré le glai - ve il *p*

a pu - ni le traî - tre, il a frap-pé Bo - ris Quoi! Bo - ris est mort! Dans son pa - lais sur- *pizz.* *f*

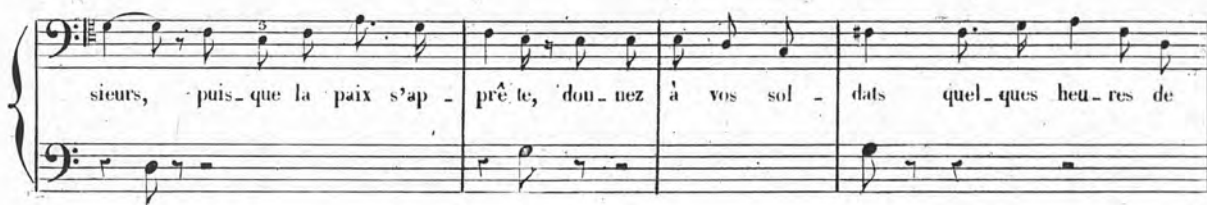
-pris par ses pro-pres sol-dats, sous leurs coups, il rend l'à - me On l'a - pe - le au Krem - lin, le *pizz.* *pizz.* *r*

peuple entier l'ac - cla - me, et de - man - de u - ne *arco.* *f* *ff* *ff*

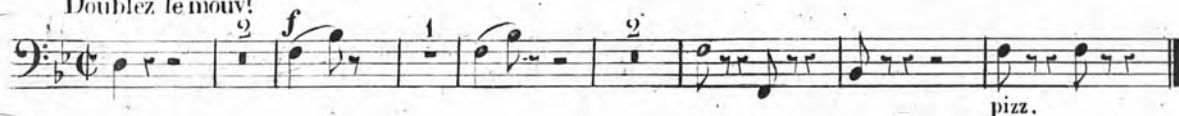
grand détaché. 8



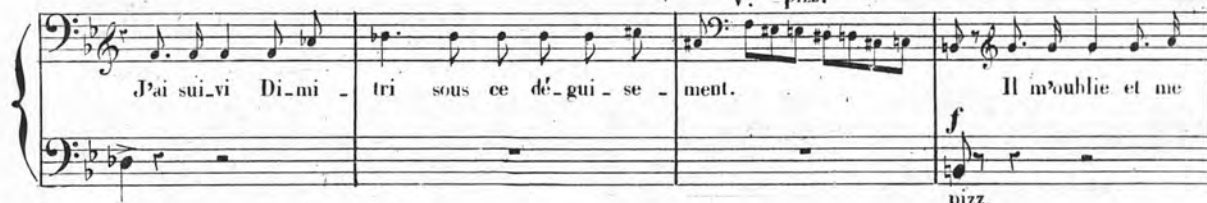
Lent.



Doublez le mouv!



All. Mouvt de la chanson à boire



-hi son ser-ment, moi qui le ché-ris-sais de l'a-mour le plus ten-dre Viens

donc, et suis mes pas, ou pour-rait nous en-ten-dre Viens donc

A MAZURKA.

BALLEI des NATIONS

ben marcato

Tambours.

BALLET
des
NATIONS

A. MOZURNA.
ben marcato

Tambours. *ff*

ff

ff

f

pizz.
p *cresc. poco a poco.*

arco. *ff*

ff

f

pizz.
p

arco. *pizz.* *arco.* *cresc.*

pp
pizz

f arco.

ff

Pressez.

Tempo di Polka.
8
HONGROISE 2/4

6

Poco meno.

arco. pizz. p f

f p pizz. p cresc. f f

pizz. Pressez. arco.

ff

INTROD: C And^{te} $\frac{9}{8}$ fp

VALSE: $\frac{5}{4}$ p

f p ff p $cresc.$

$dim.$ p $dim. rall.$ 1 **Tempo.** f $dim.$

pp $cresc.$ sf p

f p 1 $rit. tempo.$

ff 1 f 2^a p

f

p ff ff p

1^a 2^a 3 p $pizz.$

pp $pizz.$

1 p

dim.
cresc. *f*
pp
pizz.
cresc.
arco, cresc.
accelerando.
f *ff* *ff* *ff*
Presto.
ff

All. mod. final (kolomijika)

INTROD:

FINAL du *ff*

ff 1^a 2^a Poco meno. 2 3 4 5
pizz.
6 7 1 2 3 4 5 6 7

1^o tempo. arco *ff*

1^a 2^a Poco rit. *f*
1^o tempo. 4

ff pizz. arco. *f*

ff

1^a 2^a pressez. 2 3 4 5 6 7 8 9 10

fin du BALLET

4^e ACTE. 1^{er} TABLEAU.

C. BASSE.

N^o 22
CHŒUR

All.
f pizz.

ff

f cresc.

1 2 3

1

Récit.

f

je tra_vail_lais pour

toi! mais je veux ma part de la fê - te - le ver_re en main à tous, je tien_drai tê -

f arco.

te Es - cla_ves, ver_sez Phy_dro - mel dans les cou - pes é - tin - ce -

rall.

-lan - tes, ap - por - tez les li - queurs brû - lan - tes, pour ar_rose_r ces fruits, nés sous un plus beau

pizz.

No 22bis
CHANSON
SALVE.

All.^o *ff* arco *Lent. 2* *f* *Mod.^{lo} pizz* *p*

suivez. *Piu vivo.* *arco. f*

rall. *animato.* *f* *rall.* *p*

vivo. *Piu lento.* *pizz* *pp*

Lento. *animato.* *f* *ff* *p* *rall.* *vivo.* *mf*

tempo. *pizz.* *Poco piu animato.*

arco. suivez. *cresc.* *1^o tempo, all.^o* *arco. cresc.* *f*

f *cresc.* *p*

a la ta - ble du Tzar on boit à la Tza - ri - ne A
Mod.^{lo} recitativo. *f*

cel-le que le ciel à ses vœux ac-cor-da le verre en main, fêtons la Tza-

f

-ri-ne, la Tza-ri-ne Van-da All^o Récit. Voi-ci Pau-ro-re

f

au-tour du camp veillez en-co-re marcato e rit.

Mod^o *p* pizz. *pp*

1 pizz. 2 pizz. 2 pizz.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p dim. sempre

13 14 15 16 1 Bassons. C.B. *f*

N^o 25. SCÈNE. Je viens d'or-don-ner ce me sem-ble que l'on me lais-se seul All^o

f

J'ai fort bien en-ten-du, mais pour toi l'en-tre-tien, ne se-ra pas per-

du, car il faut, Di mi tri, que nous par- lions en- sem- ble Je con-

sf

nais, ou plû- tot je de- vi- ne, oui je con- nais tous tes projets, tous tes projets

tu ne veux pas que Van- da soit Tza- ri- ne moi je le veux comment oh!

f *ff*

pas d'em- por- te- ment, moi je suis cal- me vois, je ces- se de hoi- Moderato. 5

p

- gent de Rus sie, il res- tait deux fils du Tzar I- van

C.B.

pizz. *arco.*

2 *arco.* 2 *p*

pizz. *f* *pizz.*

sf *arco.*

Donc l'enfant fut tu- é, Quand a ce gentil hom- me, je ne te dirai pas le nom dont il se

1 2 5 4 5 6 7 8 9 *cresc.*

pp

pizz. *arco.* *f*

Récit.

f faut, escla-ve et fils d'es- cla-ve, c'est animato.

f toi, tu com-prends bien je te dis que c'est toi mesure. animez. *cresc.* *en harm.* *dim.*

cresc. *f* suppo-se que c'est moi, et voi-ci main-te-nant ce que cet homme or-
élargissez.

f -don-ne, Van-da-se-ra Tza-ri-ne oui c'est ma vo-lon-té, si non, j'arrache-

Largo.

-rai de ton front la cou-ron-ne, et tu tom-be plus bas, é-tant plus haut mon- *p* *f*

Tempo di marcia.

pp *pizz.* *p*

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8

f
arco. *cel*

1^o tempo.

hom-me é-tait un traître in-fâ-me je l'ai frap-pé 1 2 5 4 5

f pizz.

6 7 8 PPP pizz.

N^o 24. All^o vivace. Récit. 3

DUO. *ff* cello. Que je ne suis pas vo-tre

Marpha.

fil C.B. Que tu n'es pas mon fils? Ce qu'il a dit de

p

plus je ne l'ai pas com-pris, et je sais seu-le-ment que j'ai pu ni l'im-fâ-me

arco

Mais tu ne l'as pas cru cet hom-me, n'est-ce pas Tu sais bien que je suis ta

Lent mesuré.

mè-re Hé-las Hé-las oui, je le crois en.

pp *ff* cresc.

je Pen-tends, je l'é-cou-te jus-te ciel! s'il a-rait rai-son.

cresc. *f*

And.^{mo} *pizz.* *cresc.* *p* *suivez.*

Agitato. *arco.* *f* *dim.*

Mainte-nant je ne l'ose pas

p *f*

suivez. ***P* a tempo.** *f* *f* *suivez.*

ce se-ra-it trop de souf-fran-ce *cresc.*

p *cresc.*

suivez. **animato.** **Presto.** *ff* *1* *4*

Piu lento.

Les Boy-ards de Mos-cou, sui-vis d'un peuple im-

ff

men - se, vien - nent de leur ci - té l'of - frir - i - ci les clefs de - vant les sol - dats ras - sem -

f

blés, et du Tzar tri - om - phant im - plo - rer la clé - men - ce

p

N^o 25. Soli.
ROMANCE *pp* *ff*

trdim *pp* Si vous n'y con - sen -

tez je ne pa - rai - trai pas Soyez no - tre ju - ge, ma - da - me *animato.*

f *p*

And.^{te} sostenuto. *ff* *2* suis-je Roi *pizz.* *arco.* *p. pizz.*

pp *pizz.* *arco. pizz.* *pp*

arco. pizz. *arco.* *2*

pp pizz. arco pizz. cresc. f Presssez rall. 1
arco mf cresc. e accell. sempre ton cœur de ja n'a répondu mon
cresc. mf cresc. C.B.

ve-bez ma mè-re ve- pressez
suivez C.B.

All^o Pollaca. 2^e TABLEAU.
N^o 26. FINAL. pp... cresc. sempre. f 3 3 3
Mod^{lo} pizz. All^o Pollaca. ff
And^{te} 11 C.B. p cresc.

CHŒUR

enharmonique

cresc.

f

cresc. sempre.

a tempo.

cresc.

suivez.

animato.

f

rall.

dini.

pizz.

arco

cresc.

pp

f

trône et la ven - geance a

moi

ff

f

ACTE V

Lento.

Nº 27.

AIR

rf

fp

Récit.

cresc.

f

a cette fe-nê-tre, deux om-bres ont pas-

se.

J'ai cru les re-con-naître, Ma-ri-na, Di-mi-tri, les bras en-tre-la-

f

Cello.

-ces, Ah! vain es-poir et rê-ves in-sen-sés

ff

pp

5

pizz. chant. *pp* *p*

sf dim. *f p*

5 Cello. C.B. *pp* pizz.

p *sf dim.*

Cello. Récit. Mais un vengeur est là qui m'a ren-du cou- *f arco.*

ra ge, Lu-sa-ce qu'il croit mort, par mes soins fut sau- vé, Lu-sa-ce qu'il frap-

All^o - pa dans son a-veu-gle ra-ge; à ma jus-te fu-reur le ciel Pa-con-ser- vé

3 fl. Obœ. C.B. *pp*

And^{te} *pizz.* *And^{te}*

No 28. And^{te} *pp* *pizz.*

TRIO. *cresc*

1 ^{1^a} ^{2^a} Piu animato.

arco. cresc.

And^{te}

4 ain si qu'un lys en sa blancheur pp suivez. 1

rall. pizz. f pizz.

animato. arco. cresc. sf f rall. pizz.

pizz. arco. f p cresc e rall. f p fp p pizz.

arco. cresc. sempre. rall. ff 1 sf

fp fp p pizz. p pizz.

All^o Récit.

f f 1 f tu les as vus eh! bien plus de vai nes a.

arco. pizz. arco.

lar mes je sau rai te ven ger viens et sè che tes lar mes 3

p

N^o 29.
CHŒUR.

5 Von

C.B.

un poco rit.

ff

ff

Cello. 15

dim.

pizz.

arco

p

6 7 8

tf

ff

chœur

7

fl.

C.B.

f

Plus vite.

5

dim.

rall.

1

cresc.

N^o 50.
MARCHE du
COURONNEMENT

ff

f

ff

4

p

pizz.

cresc.

f arco.

f

ff

ff

cresc. sempre.

ff

ff

pizz.

cresc. sempre.

ff

un poco rit.

p

dim.

cresc.

f

f

1 2 5 4 5

marcato.

4 All°

ff

N° 51.

FINAL.

ff

Ar_rê_te, Tzar, a vant que de franchir ceseuil Je parlerai sans hai_ne é_cou.te sans or-

p *arco* *pizz.* *pp* *4* *Von*

C.B. *ff* *sf cresc.* *reponds, reponds, pour que ton droit brille à tous les re-*

mf cresc. *ff* *ff*

pizz. *arco cresc.* *Peu - ple c'est de Dieu seul que des - cend la lu - mière, Commençons*

Enfants. *6* *dim.* *pizz.* *arco.* *Job:* *donc par la prière -*

Veu - ve du Tzar I - van, peux - tu ju - rer i - ci que ton fils est vi - vant *p*

Enfants. *3 les droits* *C.B.* *Largo.* *2* *1^o tempo.*

Più vivo.
mf *cresc.* *cresc.* *plus lent pp* *1*
ff *pizz arco*

And.^{te} sostenuto.
pp pizz

arco. *accel.* *arco.* *a tempo.*
fp

accel. *f* *animez.* *sempre cresc. (coup d'archeuse)*

Doublez le mouvt. précédent.
ff *ff* *2*

1^o tempo. Lento.
ff *pizz.* *1* *pp* *pp*

rall.
 Ma mè-re hé-las! la vé-ri-té, mon Dieu, toi seul me la di-
stargando.

Largo:
-ras
 Dieu puis-sant, fais tri-om-pher la vé-ri-té
 CHEUR.
p *ff*
cresc. *fin de l'opéra.*