

15 RUSSIAN FOLK SONGS

115

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ

ПЕСЕНЪ

ДЛЯ ПЬНІА И ФОРТЕПІАНО
FOR SINGING AND PIANO

собранныхъ collected by DANIL KASHIN

ДАНИЛОМЪ КАШИНЫМЪ

часть 1^я

ПЕСНИ ПРОТЯЖНЫЯ

ЦѢНА 2 Р. 50 К.

часть 2^я

ПЕСНИ ПОЛУПРОТЯЖН.

ЦѢНА 2 Р. 50 К.

часть 3^я

ПЕСНИ ПЛАСОВ. И СКОР.

ЦѢНА 2 Р. 50 К.

Собственность Издателя

Prix diminue 1 r. 50c.

МОСКВА К. МЕНКОВА

Коммисіонера Императорской Придворной Пѣвческой Капеллы.

Кузнечій мостъ д. Торлецкаго

KUZNETSKIY MOST D. TORLETSKAGO

Лит. С. Кондрагьева Сплетника Литей пер. № 10

ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стран.
Внизъ по камышкамъ быстра рѣка течеть	2
Какъ у насъ на улицѣ, на широкой улицѣ	4
Ходили дѣвушки по бережку	6
Подружки, голубушки, сестрицы мои	8
Ты поди, моя коровушка, домой	10
Ахъ, утушка луговая	12
Цвѣли, цвѣли цвѣтики, да поблекли	14
Я посью ли младенька, цвѣтиковъ маленько	16
Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	18
Ахъ, какъ чей этотъ садочекъ зеленешенекъ стоитъ	20
Соловей мой, соловей, соловушка молодой	22
Не будите молоду, ранымъ-рано по утру	24
По улицѣ мостовой, по широкой столбовой	26
Во саду ли, въ огородѣ дѣвица гуляла	28
Ахъ, вы, сѣни ли мои, сѣни новыя мои	30
Какъ на улицѣ шумять, сарафанъ бабы дѣлать	32
Дѣвки по лугу гуляли	34
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту	36
Ахъ, улица, улица широкая	38
Ахъ, ты, Настенька-душа	40
Во пиру была, во бесѣдушкѣ	42
Я пашу, нашу пашеньку	44
Какъ вечеръ-то у мила дружка	46
Ахъ, ты, Ванюшка, Иванъ	48
Ахъ, на чтожь бы огородъ городить	50
Всѣ по свѣтлицѣ бѣ я ходила	52
Посѣю ль я лебеду на берегу	54
На быстрой рѣкѣ купался боберъ	56
Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ	58
Какъ по рѣчкѣ, по Казанкѣ	60
О, ой, самодерка	62
Пряди, моя пряха, пряди не лѣнися	64
Ахъ, ты, ноченька, ночка темная	66
Ахъ, молодость, молодость	68
Солнце, солнце на закатѣ	70
На Ермишкѣ малахай	72
Винный мой колодезь (хороводная)	74
А и кто траву топталъ (Цыганская)	76
У сосида хата была (Цыганская)	78

№ 1. ВНИЗЪ ПО КАМЫШКАМЪ БЫСТРА РѢКА ТЕЧЕТЪ;

Allegro moderato.

Пѣніе.

Форте-

Піано.

Вни-зъ по - ка - мы - шамъ бы - стра рѣ - ка те -

tenuto

четъ; до - брый мо - ло - децъ по - бе - ре - жку и -

тену.

детъ; о, - хо, хо, хо, хо, хо, - - - хо!

лю - битъ лю - битъ лю - битъ ми - лый другъ ме - ня.

ч. 3.

№ 1.

Внизъ по камышкамъ быстра рѣка течетъ;
 Добрый молодецъ по бережку идетъ;
 О, — хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо!
 Любить, любить, любить милый другъ меня!
 Добрый молодецъ по бережку идетъ,
 За собою ворона коня ведетъ;
 За собою ворона коня ведетъ;
 Красна дѣвица за молодцемъ идетъ.
 Какъ садился ль онъ на ворона коня,
 Уронилъ онъ черну шляпу съ головы:
 «Красавица! черну шляпу подними.
 Моего коня, дѣвица, перейми.»—
 Мнѣ поднять шляпы не хочется ему;
 Перенять коня въ умѣ_то вовсе нѣтъ.
 Какъ пойду_ль я во зеленый садъ гулять;
 Какъ спрошу_ль я молодого соловья:
 «Ты скажи мнѣ, молодой мой соловей!
 «Кому воля, кому воли нѣтъ гулять?»
 Воля, воля краснымъ дѣвушкамъ гулять;
 Нѣту волюшки молодушкамъ гулять.

*Принять одинъ къ каждому двумъ стихамъ.

№ 2. КАКЪ У НАСЪ НА УЛИЦЪ,

Allegretto

Пѣніе.

Форте-

Піано.

Какъ у насъ на ули - - цѣ, на ши -

ро - кой ули - цѣ; ой ле - ше - ньки, ле - ше - -

ньки! на ши - ро - кой ули - - цѣ.

№ 2.

Какъ у насъ на улицѣ,
На широкой улицѣ;

Ой, лёшеньки, лёли, лёли!*

На широкой улицѣ.

Разыгрались дѣвушки;
Расплясались красныя.

Одна дѣвка лучше всѣхъ,
Въ косѣ лента шире всѣхъ.

Молвила красавица
Тайно парню милому:

«Ты послушай, милый мой,
«Радость, сердцу дорогой!

«Скоро мой отецъ родной
«Тебѣ будетъ не чужой.»

* Припѣвъ къ каждому двумъ стихамъ, съ прибавленіемъ изъ нихъ втораго стиха.

№ 3. ХОДИЛИ ДѢВУШКИ ПО БЕРЕЖКУ,

Allegretto.

Пѣние.

Форте.

Піано.

Хо - ди - ли дѣ - ву - шки по бе - ре - жку, са - жа - ли,

кра - сны - я, я - рый свой хмѣль; са - жа - ли хмѣль, при - го -

ва - ри - ва - ли: са - жа - ли хмѣль. при - го - ва - ри - ва - ли:

№ 3.

Ходили дѣвушки по бережку,

Сажали красныя ярыя свой хмѣль,

Сажали хмѣль, приговаривали: (2)

«Рости, нашъ хмѣль, по тычиночкѣ вверхъ;

«Безъ тебя, хмѣлюшка, все не въ ладу;

«Пьяное пиво ни кто не варить; (2)

«Добрыя молодцы женъ не берутъ;

«Красныя дѣвушки замужъ нейдутъ.»

Вздумала Дуня, да замужъ пошла. (2)

Теща про зятя пирогъ изпекла:

Соль да муки, на четыре рубля:

Изюмъ да сахаръ, на восемь рублей. (2)

Сталъ весь пирогъ то въ двѣнадцать рублей.

Зять то былъ смѣль записѣсть его съѣлъ.

Въ горницѣ теща похаживала; (2)

Зятя тихонько побранивала:

«Какъ тебя, зятикъ не розорвало?»

— Зачѣмъ ты, матушка потчивала? (2)

Я тебѣ, тещинька, честь свою воздамъ:

Въ три ли дубины березовыя,

Четвертый кнутъ позаказу я свилъ. (2)

Рвалась тѣща, чуть вырвалась,

Бѣжала теща, насилу ушла;

Лишь прибѣжала къ двору своему, (2)

Бросилась теща въ избѣ средь полу:

«Гляньте, ребята, не зять ли идетъ?»

— Зять у воротъ на похмѣлье зоветъ. (2)

«Скажите зятю: съ вечера хмѣльна;

«Съ пива, съ вина—де болить голова;

«Съ сладкаго меду я вся—де больна.» (2)

№ 4. ПОДРУЖКИ, ГОЛУБУШКИ,

Allegretto.

Пѣніе.

По - - дру - - жки,

го - - лу - -

Форте-

p legato

Піано.

бу - шки,

се -

стри - цы мо - и, се - стри - цы мо - и!

№ 4.

Подружки, голубушки,
 Сестрицы мои! *
 Придите — вы все ко мнѣ
 Съ вами веселѣй.
 Попросите батюшку
 У васъ побывать.
 У васъ въ саду весело:
 Пташечки поютъ;
 А мнѣ красной дѣвицѣ
 Назолу даютъ.—
 Пойду съ горя въ теремъ свой
 Слезы проливать.
 Сплеснуся руками я,
 Павши на кровать.
 До тѣхъ поръ не встану я,
 Какъ солнце взойдетъ.
 Взойдетъ красно солнышко—
 Мой милый придетъ.
 Съ крутыхъ горъ по камышкамъ
 Ручеёкъ бѣжить;—
 На моемъ сердечушкѣ
 Зазноба лежитъ.

* Вторые стихи въ пѣніи повторяются.

№ 5. ТЫ ПОДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ,

Allegretto.

Пѣніе.

Ты по - ди, мо - я ко - ро - вуш - ка, до - мой; пропа -

Форте.

Піано.

ди мо - я го - ло - вуш - ка, до - лой! ай, ти, ли, ли, ка -

лин - ка мо - я! вьса - ду я - го - да, ма - лин - ка мо - я!

№ 5.

Ты поди, моя коровушка, домой,
 Пропади, моя головушка долой!
 * { Ай, ти-ли-ли, калинка моя!
 } Въ саду ягода, малинка моя!
 Ужъ какъ всѣ-то, всѣ мужья до женъ добры:
 Покупили женамъ черные бобры;
 Лишь одинъ-то некошной мой муженекъ,
 И онъ весь-то, мой сердечный, съ кулачекъ.
 Онъ купилъ-то мнѣ коровушку, купилъ;
 Онъ сгубилъ мою головушку, сгубилъ.
 Онъ меня младу работкой снарядилъ;
 Некошной, меня заботкой надѣлилъ:
 «Отворяй, жена, широки ворота;
 «Принимай, жена, корову за рога.»
 Ужъ я встану ли ранешенько млада;
 Я умоюся бѣлешенька сама.
 Погоню ли я коровку на росу.
 Вдругъ на встрѣчу-то медвѣдь мнѣ изъ лѣсу.
 Я медвѣдя испугалась, молода,
 Я за кустики бросалась тогда.
 Во лугахъ было, въ зеленыхъ во лугахъ,
 Принимала я коровку за рога:—
 Ты поди, моя коровушка, домой,
 Ты поди, моя недоена, домой.
 У насъ горенка нетоплена стоитъ;
 А ребятушки некормлены кричатъ;
 А телятушки непояны мычатъ.
 Какъ ворчить-то на меня мужъ, супостатъ:
 Онъ велить-то мнѣ дѣтей скорѣй кормить;
 Онъ велить-то мнѣ телятушекъ поить.
 Приказалъ онъ мнѣ коровушку доить:
 Ты коровушку подой-ка, да подой;
 А подойничекъ помой-ка, да помой;
 А телятушекъ напой-ка, да напой.

№ 6. АХЪ, УТУШКА ЛУГОВАЯ!

Allegretto.

Пѣніе.

Форте.

Піано.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto.' and the key signature has one sharp (F#).

Вопросительный знак

Ахъ, у - ту - шка лу - го - ва - я! Ахъ, у -

ту - шка лу - го - ва - я! лё - ли, лё - ли,

лу - го - ва - я! лё - ли, лё - ли, лу - го - ва - я!

№ 6.

Ахъ, утушка луговая!*

Люли, люли, луговая!**

Молодушка молодая!

Гдѣ спала ты, ночевала?

«Ночевала я въ лужечкѣ,

«Подъ ракистовомъ кусточкомъ.

«Какъ шли, прошли веселые,

«Два молодца удалые.

«Отломили по пруточку,

«Какъ сдѣлали по гудочку.

«Ай, гудки, вы, не гудите,

«Вы, батюшку не будите:

«Мой батюшка спитъ съ похмѣлья,

«А матушка за рѣкою

«Варить пиво молодое,

«Вино гонить зеленое,

«Поить зятя молодого,

«Ея гостя дорогаго.»

*Каждый стихъ въ пѣніи повторяется.

**Примѣвъ: *люли, люли!* за каждымъ стихомъ также повторяется. Къ нему всегда прибавляютъ подустишіе. На-примѣръ: *луговая* (1); *молодая* (2); *ночевала* (3); и проч.

№ 7. ЦВѢЛИ, ЦВѢЛИ ЦВѢТИКИ, ДА ПОБЛЕКЛИ,

Moderato.

Пѣніе.

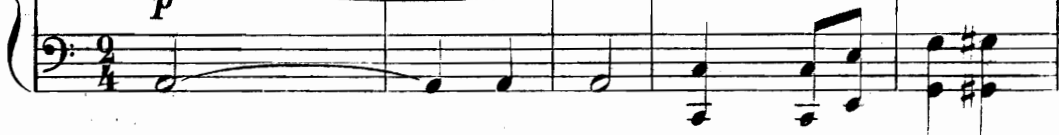


Цвѣ-ли, цвѣ-ли цвѣ - ти - ки, да по-бле - кли;

Форте-



Піано.



лю-билъ лю-билъ ми - лый другъ, да - по - ки - нулъ.



№ 7.

Цвѣли, цвѣли цвѣтики, да поблекли,
Любилъ, любилъ милый другъ, да покинулъ,
Покинулъ душа моя ненадолго,
На малое времечко, на часочекъ.
Часочекъ—то кажется за денечекъ,
Денечекъ—то кажется за недѣлку,
Недѣлка—то кажется за годочекъ.—
Потѣхаль мой миленькій въ городочекъ;
А я за милымъ дружкой не гонюся;
Гонится, душа моя, онъ за мною,
За моей за дѣвичьей красотою.
Напишу я грамотку веселую,
Пошлю къ другу служанку молодую.
Сама-бъ я, млада, пошла, да боюсь.
Пойду, пойду къ батюшкѣ, да спрошуся;
Сударынѣ матушкѣ доложуся:
«Пусти меня, матушка, погуляти.»
— Гуляй, гуляй, дитятко, да недолго.
Недолгое времечко, лишь часочекъ.
Вечеръ у насъ, дитятко, были сваты:
Хотятъ твою косыньку расплетати,
Головушку буйную расчесати.—
«Въ сыромъ бору сосенка зелененька;
«А я у васъ, матушка, молоденька;
«Руса моя косынька коротенька;
«Умомъ своимъ разумомъ я глупенька.»—

№ 8. Я ПОСЬЮ ЛИ МЛАДЕНЬКА

Moderato.

Піаніе.

Форте.

Піано.

Я по - сь - ю - - ли мла - - де - нька цвѣ - ти -

ковѣ ма - ле - - - нько; цвѣ - ты ста - ли раз - цвѣ -

та - ти, серд - це об - - - ми - - - ра - - - ти.

М 8

Я посью ли, младенька,
 Цвѣтиковъ маленько;
 Цвѣты стали разцвѣтати,
 Сердце обмирати.

Я на цвѣтики взирала,
 Сердцемъ обмирала;
 Сердечушкомъ обмирала,
 Друга дожидала.

Какъ идетъ—то моя радость,
 Онъ идетъ нескоро.
 Вижу, вижу, моя радость,
 Не хочетъ любить:

«Люби, люби, моя радость,
 «Кого ты захочешь!
 «Я простилась, другъ, съ тобою;
 «Простися ты со мною!—

«И я съ горя, со кручины
 «Поиду во свѣтлицу.
 У дѣвицы во свѣтлицѣ
 Поютъ разны птицы.

Онъ пѣли, распѣвали,
 Тонкимъ голосочкомъ.
 Я списала голосочекъ
 На тонкой листочекъ,

Что на тоненькій листочекъ,
 На бѣлу бумажку.
 Я послала голосочекъ
 Къ любезному другу,

Что къ любезному ко другу
 Со миленькой пташкой:
 Какъ велить ли мнѣ надежа
 Хорошо ходити:

«Ходи, ходи, моя радость,
 «Ходи хорошенько.
 «Не ходи, моя надежа,
 «Лишь къ сосѣду въ гости.

«У сосѣда во бесѣдѣ
 «Холость, неженатый.
 «Холость на ногу ступаетъ,
 «И вонъ вызываетъ.» —

№ 9. КАКЪ ЗА РЪЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТЬ;

Allegro.

Пѣніе.

Форте.

Піано.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has one sharp (F#).

Какъ за рѣ - чень - - - кой сло - бо ду -

шка сто - - - и - - - тѣ; во сло - - - бо - - - дѣ

мо ло да до - - - ва жи - - - веть;

№ 9.

Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ,
 Во слободкѣ молода вдова живетъ;
 У вдовушки дочь красавица растетъ,
 Про нее слава порядочна идетъ:
 Лицемъ бѣла, щечки — аленькій цвѣтокъ,
 Брови черны, съ поволокою глаза,
 Рѣчь умильна, политичныя слова.
 Гдѣ родилась такая красота?
 Красоты ее невозможно описать,
 И примѣру-то невозможно отыскать. —
 У воротъ дѣвка стояла съ молодцомъ;
 Красавица говорила молодцу:
 «Полно, миленькій, въ компанію ходить;
 «Перестань ты пусты рѣчи говорить,
 «Пусты рѣчи, небылыя словеса.» —
 Я досталась стару мужу молода.
 Не пускаетъ старъ на улицу гулять;
 Хоть и пустить, самъ за мною вслѣдъ идетъ: —
 Вѣтры дуютъ, лѣса клонятъ на меня,
 Слышишь, сердце, небылыя словеса:
 «Ты сударушка, сударушка моя!
 «Мы поѣдемъ во Китай городъ гулять. —
 «Я послѣднія помѣстья заложу;
 «А тебя, моя красотка, снаряжу.
 «Я сошью-ли платье розово тебѣ,
 «А другое голубой цвѣтъ отличить,
 «Третье платье я малиново сошью.
 «Алый цвѣтъ, мой другъ, отъ солнышка бѣжить,
 «Голубой-то цвѣтъ мнѣ не нравитца совсѣмъ;
 «А малиновой лицу тѣнь не даетъ.
 «Когда любишь ты, любезный другъ, меня,
 «Ты сошей платье по бѣлой по землѣ.»

№ 10. АХЪ, КАКЪ ЧЕЙ ЭТОТЪ САДОЧЕКЪ ЗЕЛЕНЕШЕНЕКЪ СТОИТЬ?

Allegro.

Пѣвце.

Форте.

Піано.

Ахъ! какъ чей э - - - тотъ са до - чекъ

зе - - ле - - не - - ше - - - некъ сто - - - ить? чей во

са - ди - къ те - ремъ? по - бы - валь бы я въ немъ.

Ч. 3.

№ 10.

Ахъ, какъ чей этотъ садочекъ зеленешенекъ стоитъ?

Чей во садикъ теремъ? Побываль бы я въ немъ.

Чья во теремъ кроватушка тесовая стоитъ?

На кроватушкѣ перинка пуховенькая;

На перинѣ изголовьице высокое лежитъ;

Въ изголовьѣ одѣяльце черна соболя.

Подъ косящетымъ окошкомъ красна дѣвица сидитъ:

Хороша и пригожа, взялъ бы, взялъ за себя.

Я построилъ бы сударушкѣ червончатый корабль;

Я нанялъ бы на корабликъ гребцовъ, молодцевъ;

Что гребцовъ бы, молодцовъ бы, да все пѣсельничковъ бы,

Что по рѣченькѣ плывутъ, сами пѣсенки поютъ.

№ 11. СОЛОВЕЙ МОЙ, СОЛОВЕЙ,

Allegretto.

Пение.



Со-ло-вей мой, со-ло-вей, со-ло-вушко мо-ло-

Форте.



Пiano.

дой! ты ку-да, ку-да ле-тишь? ку-да Богъ те-бя не-сегъ?



№ 11.

Соловей мой, соловей,

Соловушка молодой!

Ты куда, куда летишь?

Куда Богъ тебя несетъ?

«Я лечу, лечу, лечу

«Во угодія мѣста,

«Во угодія мѣста

«Во ракитовы куста.»

Еслибъ кустики были не милы:

Соловей гнѣзда бы не вилъ.

Парень дѣвку полюбилъ,

Ко сердечку прижималъ:

«Ты сударушка моя!

«Вечёръ былъ я у тебя;

«Ходилъ, гулялъ по горамъ,

«Тебя дѣвицу искалъ.» —

№ 12. НЕ БУДИТЕ МОЛОДУ

Allegretto con espressione.

Пѣніе.

Форте-

Піано.

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (Пѣніе) и фортепианное сопровождение (Форте-Піано). Вокальная партия начинается с ноты Г4, за которой следуют ноты А4, Б4, Г5, Е5, Д5, Б4, А4. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда Г4-Б3, за которым следуют ноты А3, Г4, Б3, Е4, Д4, Б3, А3. В конце системы фортепиано играет аккорд Г4-Б3.

Не бу - ди - те мо - ло - ду

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокальная партия продолжает мелодию с ноты Г4, за которой следуют ноты А4, Б4, Г5, Е5, Д5, Б4, А4. Фортепианное сопровождение продолжает аккорды Г4-Б3, А3, Г4, Б3, Е4, Д4, Б3, А3. В конце системы фортепиано играет аккорд Г4-Б3.

ра - - нымъ ра - но но - у - - - тру, ра - збу -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокальная партия заканчивает мелодию с ноты Г4, за которой следуют ноты А4, Б4, Г5, Е5, Д5, Б4, А4. Фортепианное сопровождение заканчивает аккорды Г4-Б3, А3, Г4, Б3, Е4, Д4, Б3, А3. В конце системы фортепиано играет аккорд Г4-Б3.

ди - те мо - ло - ду, ко - гда сол - ны - шко взои - де - ть.

№ 12.

«Не будите молоду
«Ранымъ-рано по утру;
«Разбудите молоду,
«Когда солнышко взойдетъ;

«Когда птички запоютъ,
«Перепархивать начнутъ;
«Когда милый пастушокъ
«Заиграетъ во рожокъ.»

Хорошо пастухъ игралъ,
Будто словомъ говорилъ:
«Собирите, дѣвушки,
«Свое стадо на лужокъ.»

Собралися дѣвушки;
Въ хороводъ пошли играть.
Одна дѣвка весела
Въ хороводъ плясать пошла.

Манить дѣвушка рукой
Пастуха плясать съ собой:
«Сюда, сюда, пастушокъ!
«Сюда, миленькій дружокъ!»

Бросилъ, стадо пастушокъ,
Пошелъ съ дѣвушкой въ кружокъ
Онъ часочекъ проплясалъ —
Коровушку потерялъ.

Онъ еще часъ проплясалъ,
И полстада потерялъ:
«Когда бъ знала, молода,
«Не манила бъ пастуха!»

№ 13. ПО УЛИЦЬ МОСТОВОЙ,

Allegro.

Пѣніе.

По у - ли - цѣ мос - то - вой, по ши -

Форте- *p*

Піано.

ро - - ко - - й сто - лбо - вой; по - ши - ро - кой сто - лбо -

вой шла дѣ - - ви - ца за - во - - дой;

№ 13.

По улицѣ мостовой,
По широкой, столбовой;
По широкой, столбовой
Шла дѣвица за водой;

За ней парень молодой,
Кричитъ дѣвицѣ: «Постой,
«Красавица, подожди.
«Пойдемъ вмѣстѣ за водой;

«Пойдемъ вмѣстѣ за водой,
«За холодной, ключевой.»
Ахъ, ты парень, паренёкъ,
Твой глупенекъ разумокъ!—

Не кричи во весь народъ:
Мой батюшка у воротъ;—
Зоветь меня въ огородъ
Чесноку, луку полоть.

И я въ праву руку лукъ,
А во лѣвую чеснокъ.—
Я по цвѣтикамъ пойду,
По лазоревымъ гулять;

По лазоревымъ гулять,
Цвѣта алаго искать.
Не нашла цвѣта ала,
Супротивъ дружка мила.

Ахъ, мой миленькій, хорошъ,
Чернобровъ душа, пригожъ;
Чернобровъ, душа, пригожъ,
Мнѣ подарочекъ принесъ.

Подарочекъ дорогой:
Съ руки перстень золотой.
«Не подарокъ дорогъ твой;
«Дорога твоя любовь.»—

Не хочу перстня носить;
Хочу такъ дружка любить.
«Ты куда, надежа-другъ,
«Собираешься, куда?»—

Собирался мой милый,
Собирался дорогой,
Что на Волгу на рѣку,
На крутой на бережокъ;

На крутой на бережокъ,
Онъ на желтенькій песокъ.
Ужъ я по воду пойду;
На крутой берегъ взойду.

Туда сюда погляжу;
Куда рѣченька бѣжить?
Волга рѣченька быстра—
Скоро судно пронесла.

№ 14. ВО САДУ ЛИ, ВЪ ОГОРОДѢ

Moderato.

Пѣніе. Во са - ду ли, въ о - го - ро - дѣ дѣ - ви - ца гу -

Форте- *p*

Піано. *legato.*

ли - ла; не ве - ли - чка, кру - гла - ли - чка,

ру - мя - но - е ли - чко, ли - чко

1. Fine. 2.

№ 14.

Во саду ли, въ огородѣ
Дѣвица гуляла,
Невеличка, круглоличка
Румяное личко.

За ней ходить, за ней ходить
Удалый молодчикъ;
За ней носить, за ней носить
Дороги подарки.

Дорогіе тѣ подарки:
Кумачи, китайки.—
«Кумачу я не хочу
«Китайки ненадо.

«Принеси, моя надежа!
«Алаго грезету,
«На двѣ шубки, на двѣ юбки,
«На двѣ тѣлогрѣи,

«Чтобъ нестыдно было дѣвкѣ
«На улицу выдти.
«Перешей, моя надежа,
«Въ нѣмецкое платье.—

«Благодарствую, молодчикъ,
«Снабдилъ ты дѣвицу!»—
Я пойду ли, молоденька,
Во торгъ торговати;

Что во торгъ ли торговати,
На рынокъ гуляти.
Я куплю млада младенька
Пахучія мяты.

Посажу я эту мяту
Подлѣ своей хаты.—
«Не топчи, бѣлъ, кудряватый,
«Пахучія мяты.

«Я не для тебя сажала,
«Водой поливала:
«Для кого я поливала,
«Того обнимала.»

№ 15. АХЪ, ВЫ, СЪНИ ЛИ МОИ,

Allegro moderato.

Пѣніе.

Форте-

Піано.

Ахъ. вы. съ - ни ли мо - и, съ - ни

The first system of the musical score. It features a vocal line (Пѣніе) and a piano accompaniment (Форте-Піано). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A slur covers the first two measures of the piano part.

но - вы - я мо - и, съ - ни но - вы, кле - но -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. A slur covers the first two measures of the piano part.

вы, - - - вы рѣ - ше - тча - ты мо - - - и!

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. A slur covers the first two measures of the piano part.

№ 15.

Ахъ, вы, сѣни ли мои,
Сѣни новыя мои!
Сѣни новы, кленовы,
Вы рѣшетчаты мои!

Ужъ, какъ знать мнѣ молодой
По тѣмъ сѣнямъ не ходить;
Знать мнѣ милаго дружка
За рученьку не водить.

Выходила молода
За новыя ворота,
За новыя, дубовы,
За рѣшетчаты мои;

Выпускала сокола
Изъ праваго рукава:
«Полети, ты, мой соколъ;
«Высоко и далеко,

«Высоко и далеко
«На родиму сторону.»
На родимой сторонѣ
Грозень батюшка живетъ;

«На поварнѣ у меня
«Пиво сладко на ходу;
«Пиво сладко на ходу,
«На холодненькомъ на льду.»

Онъ грозень сударь, грозень
И немилостивъ ко мнѣ;
Не велитъ поздно гулять,
Съ холостымъ парнемъ играть.

Не послушаю отца,
Я потѣшу молодца;
Я потѣшу молодца:
Онъ одинъ сынъ у отца,

Онъ одинъ сынъ у отца,
Уродился въ удалца.
Его Ванюшкой зовутъ,
Пивоварушкой слыветъ.

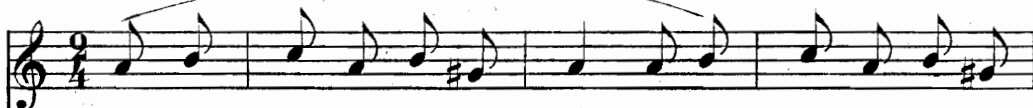
Пивоваръ пиво варилъ,
Зелено вино курилъ,
Зелено вино курилъ,
Красныхъ дѣвушекъ манилъ:

«Вы пожалуйста ко мнѣ,
«На поварню на мою;
«На поварню на мою,
«Угощу васъ, напою;

№ 16. КАКЪ НА УЛИЦЪ ШУМЯТЬ,

Allegretto.

Пѣніе.



Какъ на у - ли - цѣ шу - мятъ, са - ра - фанъ ба - бы дѣ -

Форте.



Піано.



лятъ; ой, вы, дѣв - - ки! ой, вы, ба - бы мо - ло - ды - - - я.



№ 16

Какъ на улицѣ шумять,
 Сарафанъ бабы дѣлятъ.
 Ой, вы, дѣвки! ой, вы, бабы молодыя!
 Кому клинъ дать, кому станъ,
 Кому весь бы сарафанъ?
 А большимъ бы господамъ
 На попоны лошадямъ,
 А поповскимъ дочерямъ
 На манжеты къ рукавамъ?
 Вышла дѣвка молода,
 Порасхвасталась она:
 «Какъ вечеръ меня милой
 Цѣловаль, да миловаль;
 Крѣпко къ сердцу прижималь,
 Онъ сударушкою звалъ.
 Ты, сударушка моя,
 Вѣрно любишь ли меня?»
 — Какъ тебя мнѣ не любить?
 Не могу тебя забыть.

№ 17. ДѢВКИ ПО ЛУГУ ГУЛЯЛИ,

Allegro.

Пѣніе.

Форте-

Піано.

Дѣ - - вки по лу - гу гу - ля - ли,

цвѣ - - ты а - лы со - ры - - ва - ли, со - ры -

ва - ли, со - би - ра - ли и вѣ - но - чки со - ви - ва - ли.

№ 17.

Дѣвки по лугу гуляли,
 Цвѣты алы сорывали,
 Сорывали, собирали
 И вѣночки совивали;

И вѣночки совивали;
 На головки надѣвали
 Домой дѣвки опоздали;
 Опоздали, приустиали,

Подъ кусточкомъ отдыхали.
 Злы собаки набѣжали,
 Красныхъ дѣвокъ испугали.
 На ту пору на часочекъ,

Самъ охотникъ набѣзжаетъ;
 Со добра коня слѣзаетъ,
 Любовь дѣвкѣ открываетъ;
 Злыхъ собакъ онъ отгоняетъ.

№ 18. ВОЗЛѢ РѢЧКИ, ВОЗЛѢ МОСТУ

Moderato.

Пѣніе.

Во-злѣ рѣ-чки, во-злѣ мо-сту; во-злѣ

Форте-

Піано.

legato

рѣ-чки, во-злѣ мо-сту; во-злѣ рѣ-чки, во-злѣ мосту

ро-сла тра-ва; во-злѣ рѣ-чки, возлѣ мосту ро-сла тра-ва.

№ 18.

*Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту
Росла травка;

Росла травка шелковая,
Зеленая.

И я въ три косы косила
Ради друга;

Ради друга, ради гостя
Дорогова.

Слышитъ, чувствуетъ мое сердце,
Ретивое:

Какъ задумалъ, моя радость,
Вдругъ жениться.

Онъ не хочетъ со мной бѣдной
И проститься!

«Какъ поѣдешь, моя радость,
«Другъ, жениться:

«Заѣзжай ко мнѣ, къ дѣвицѣ,
«Ты проститься.»—

«Не заѣдешь, моя радость,
«Другъ, проститься:

Черезъ рѣченьку поѣдешь —
Ты потонешь.

Черезъ быстру понесешься —
Захлебнешься.

Про меня красну дѣвицу
Вспомынешь.

Какова-то молоденька
Я бывала:

Поутру ранымъ-раненько
Я вставала;

Башмачки на босы ножки
Надѣвала;

Я на плечики солончикъ
Накидала;

На головушку платочекъ
Повязала:

Встрѣтитъ гостя дорогова
Поспѣшала.

Первый стихъ поется четыре раза: дважды безъ всякаго прибавленія, и дважды съ прибавленіемъ втораго краткаго стиха: *росла травка-зеленая* и проч.

№ 19. АХЪ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ!

Allegro vivace.

Пѣніе.

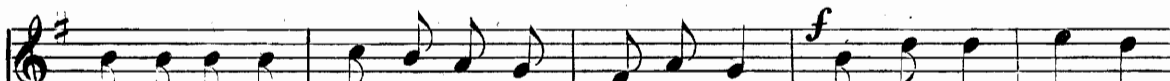


Ахъ, у - ли - ца, у - ли - ца ши - ро - ка - я,

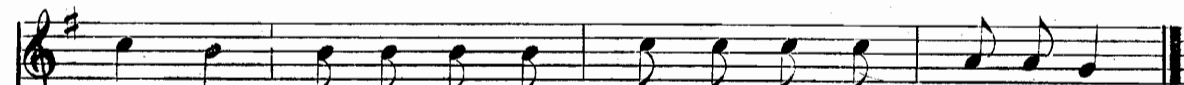
Форте



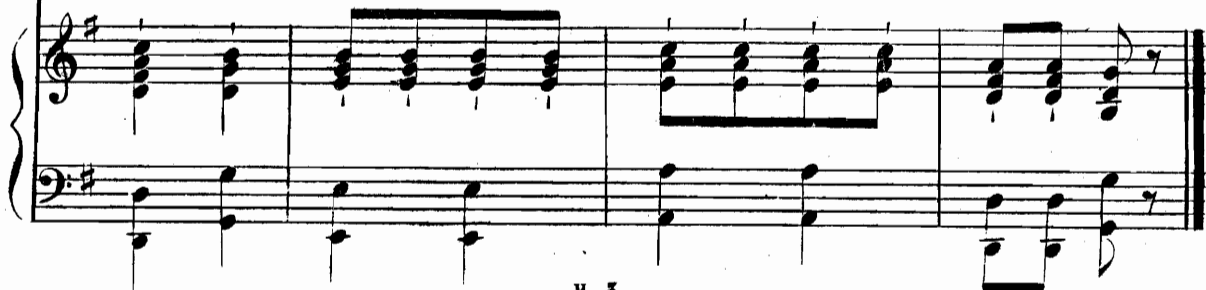
Піано.



тра - во - чка, му - ра - воч - ка зе - ле - на - я! ай лю - ли, лю - ли,



лю - ли! тра - во - чка, му - ра - воч - ка зе - ле - на - я!



№ 19

Ахъ, улица, улица широкая!
Травочка, муравочка зеленая!

* Ай, люли, люли, люли!

Травочка, муравочка зеленая!

Отдалъ меня батюшка въ замужество,
За того ль дѣтинку, за Яшуточку.

Яшуточка малъ да невеличенекъ,
Съизмаленька глупъ онъ да лѣнивенекъ;

Съизмаленька глупъ онъ да лѣнивенекъ;
Къ томужъ на бѣду мою ревнивенекъ.

Какъ поѣдуль въ городъ во Каширу я,
Какъ возмуль съ собой въ городъ Яшуточку:

Промѣню Яшуточку на шубочку,
Я возьму въ придачу хотъ калачъ, млада.

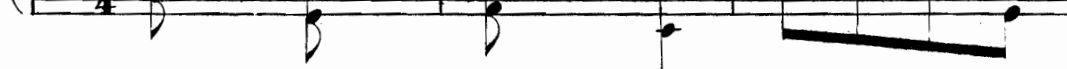
Какъ взойду ль, взойду на сѣни новыя,
Заиграю ль я, млада, во скрыпочку.

Покачу бубенчикомъ я по полу,
Своего Яшутку воспоминаючи.

* Припѣвъ къ каждымъ двумъ стихамъ съ повтореніемъ второго стиха.

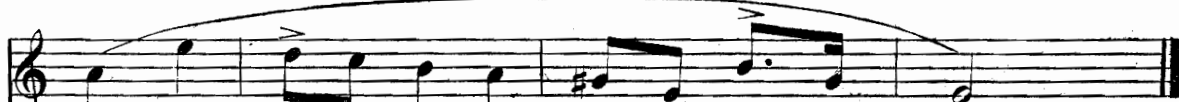
№ 20. АХЪ, ТЫ, НАСТЕНЬКА, ДУША,

Allegro.

Пѣніе. 
 Ахъ, ты, На - стень - ка, ду - ша, На - стя, я - го -
 Форте- 
 Піано. 



 да мо - я, На - стя, я - - го - - да мо - - я,




 На - стя, я - - го - - да мо - - я!



№ 20.

«Ахъ, ты, Настенька, душа,
 «Настя, ягода моя!»
 «Гуляй, Настя, во саду.»
 Говоритъ пѣшкомъ нейду!
 Кабы Настѣ молодой
 Пару коней вороныхъ;
 Пару коней вороныхъ,
 Извозничковъ молодыхъ;
 Молодецъ бы къ молодцу,
 Изъ гвардейскаго полку.
 Молодецъ—то говорилъ,
 Любовь Настѣ объявилъ.
 Ахъ, ты, свѣтъ мой, свѣточекъ,
 Свѣтъ, мой новый чердачекъ!
 Не ходи ты, свѣточекъ,
 Во мой новый чердачекъ:
 Какъ не любить мой отецъ
 Худой славы про меня;
 А родная моя мать
 Безчестьица про себя.
 Тутъ молодчикъ говорить,
 Удаленькій говорить:
 «Могу дѣлу пособить
 «Полведра вина куплю;
 «Всю компанью напою;
 Красавицу полюблю.

* Каждый второй стихъ повторяется трижды.

№ 21. ВО ПИРУ БЫЛА,

Allegro.

Пѣніе.



Во пи - - - ру бы - ла, во бе - - - сѣ - ду -

Форте.

Піано.



шкѣ, не у - ба - тю - шки, не у - ма - ту - - шки:



№ 21.

Во пиру была,
 Во бесѣдушкѣ,
 Не у батюшки,
 Не у матушки:

Я была млада
 У мила дружка,
 У мила дружка,
 У сердечнаго;

Я не медъ пила
 И не полпивце:
 Я пила млада
 Сладку водочку,

Сладку водочку,
 Все вишнебочку,
 Я не рюмочкой,
 Не стаканчикомъ:

Я пила млада
 Изъ полуведра,
 Изъ полуведра,
 Черезъ край пила.—

И я полемъ шла—
 Не валялася,
 И я лѣсомъ шла—
 Не шаталася.

Ко двору пришла
 Пошатнулася,
 За вереюшку
 Ухватилася:

«Верея ль моя,
 «Ты, вереюшка!
 «Поддержи меня
 «Бабу хмѣльную:

«Не увидѣлъ бы
 «Свекоръ батюшка;
 «Не сказалъ бы онъ
 «Моему мужу.»—

У меня ли мужъ
 Горькой пьяница:
 Онъ вина не пьетъ,
 Съ воды пьянъ живетъ.

Надо мною все
 Онъ ломается.
 У меня ль молодой
 Дома убрано:

Ложки вымыла,
 Во щи вылила,
 Порогъ вымыла,
 Въ горохъ вылила.

№ 22. Я ПАШУ, ПАШУ, ПАШЕНКУ;

Аллегро.

Піаніс.

Я па-шу, па-шу, па-ше- - - нку;

Форте-
Піано.

я но-сѣ-ю ко-но-пе-льку; ай, лю-ли,

лю-ли, лю- - - ли! я но-сѣ-ю ко-но-пе-льку.

Ч. 3.

№ 22.

Я пашу, пашу, пашенку;
Я посью конопелку.

Ай, люли, люли, люли!*

Я посью конопелку.

Уродися, конопелка,
Уродися, зеленая!
Уродись тонка, висока,
Уродись листомъ широка.
Какъ на той ли конопелкѣ
Дорога птица сидѣла;
Конопелку приклевала,
Всѣ головки посрывала.
Я поѣду ль во торжокъ,
Я куплю ли гребешёчекъ;
Стану голову чесати;
Положу я свои счески,
На косящетоу окошкѣ.
Со восточной со сторонки,
Буйный вѣтеръ поднимался,
Уносилъ онъ мои счески,
Что на матушку на Волгу,
На широкую, на долгу.

*Припѣвъ къ каждымъ двумъ стихамъ съ повтореніемъ къ нему каждого втораго стиха.

№ 23. КАКЪ ВЕЧЕРЪ ТО Я

Allegro.

Пѣніе.



Какъ ве - черъ - то я у ми - ла дру - - -

Форте.



Піано.



жка, у сер - де - чна - го, бы - ла въ ми - ло - - - - сти;



М 23.

Какъ «вечоръ то я
У мила дружка,
У сердечнаго,
Была въ милости;

Поутру млада
Опостылѣла!—
Билъ меня мой мужъ,
Колотилъ меня.

Билъ рублемъ меня,
Билъ и скалочкой.
Называлъ меня
Онъ коханочкой.

«Ты душа-жена!
«Ты коханочка!
«Ты за что, про что
«Долго сердишься?

«Животомъ къ сердцу
«Не обернишься?
«На теби нельзя
«Наглядѣться;

«Черныхъ чеботовъ
«Накупитися:
«Что субботынька,
«То чеботыньки!—

«Черезъ три денька
«Черевиченьки!»—
Ой юръ, юръ, юрки,
Да на ярмаркѣ!

Подковали мнѣ
Черевиченьки;
Клали скобочки
Все серебряны;

А подбой съ гвоздьми
Золочеными.—
«Ой, мои миленькій,
«Милovidненькій!—

«Близъ меня не сядь,
«На меня не взгляды:
«Непровѣдали бь
«Что люблю тебя.»

№ 24. АХЪ, ТЫ, ВАНЮШКА, ИВАНЪ.

Allegro vivace.

Пѣніе.



Ахъ, ты, Ва - ню - шка, И - - ва - нь! ахъ, ты, Ва - ня,

Форте-
Піано.




бра - тецъ мой! по - ка - зался разумъ твой, весь о - бычай до - ро - гой.



№ 24.

Ахъ, ты, Ванюшка, Иванъ,
Ахъ, ты, Ваня, братецъ мой!
Показался разумъ твой,
Весь обычай дорогой.

Перестанешь Ваня пить,
Станутъ дѣвушки любить,
Станутъ красныя любить
И молодушки хвалить.

Ужъ какъ я ли молода
Одинакова была.

Затопила я избу,
Сама по воду пошла,

На рѣку ли на Неву,
На рѣкѣ ли на Невѣ
Гуси, лебеди сидятъ,
Воду свѣжую мутятъ.

Сѣла я на бережокъ;
Все воды свѣжей ждала.
Итальянскимъ то платкомъ
Поразмахивала я.

Своего мила дружка
По приманивала я.

Какъ я ведрушки взяла,
Воды свѣжей налила;

Размахнула широко,
Почерпнула глубоко;

На плечики подняла,
Зашаталась, побрела;

На круту гору взошла
Какъ на той ли на горѣ

Учинилась бѣда:
Загорѣлась слобода.

Съѣзжались господа,
Дивовались на пожаръ:
«Ахъ, что это за пожаръ
«Что непылко онъ горитъ?»—

Ахъ, какъ, что это за мужъ,

Что жену свою не бьетъ?

Бей къ обѣду мужъ жену,

Да и къ ужину еще:

Чтобы щи были горячи,
Каша бѣ маслена была;
А до мужа бы жена
Всегда ласкова была.

№ 25. АХЪ, НА ЧТОЖЪ БЫ ОГОРОДЪ ГОРОДИТЬ,

Allegro.

Пѣніе.

Ахъ, на чтожъ бы о - го - родъ го - ро - дить, да къ че -

Форте.

Піано.

mf

му же бы ка - пус - ту са - дить? ай лю - ли, ай, лю -

f

ли, лю - - ли! да къ че - му же бы ка - пус - ту са - дить?

f

№ 25.

Ахъ, на чтожь бы огородъ городить,
 Да къ чему же бы капусту садить.
 * Ай, люли, ай люли, люли!
 Да къ чему же бы капусту садить.

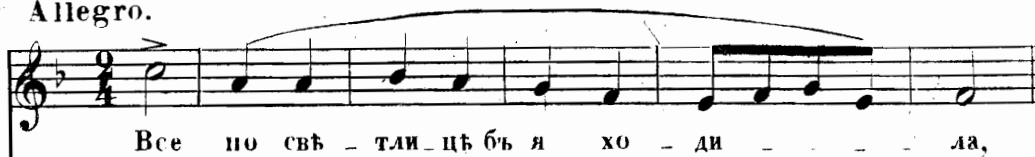
Хорошо было по сыти ходить,
 Во сыромъ бору погуливати;
 Хорошо бы приаукивати:
 «Ты, ау, ау! сердечный дружокъ!
 «Ты подай мнѣ, ты подай голосокъ,
 «Черезъ темненькій, зеленой лѣсокъ.»
 Во лѣсочкѣ_то прогалинка есть;
 На прогалинкѣ зеленъ дубъ стоитъ.
 На дубу_то жолуди, жолуди,
 Жолуди_то, да не зеленые:
 Вкругъ дѣвицы женихи, женихи;
 Они вьются, да не сватаются.
 «Хоть ты сватайся, иль нѣтъ, мой женихъ!
 «Одному лишь я достанусь млада.»

*Присѣвъ къ каждымъ двумъ стихамъ съ повтореніемъ втораго стиха.

№ 26. ВСЕ ПО СВѢТЛИЦѢ БѢ

Allegro.

Пѣніе.



Форте-

Піано.



все по свѣ - тли - цѣ бѣ я хо - ди - ла; все по свѣ - тли - цѣ бѣ,



все по свѣ - тли - цѣ бѣ, все по свѣ - тли - цѣ бѣ я хо - ди - ла.



М 26.

Все по свѣтлицѣ бѣ Я ходила; Все бы по новой Я гуляла; Все бы я съ милымъ Говорила: «Ахъ, ты, мой милый, «Чернобровый! «Противъ меня ты «Не садися: «Люди-то скажутъ — «Меня любишь!» — «Будь молодкою «Мнѣ женою.»	Люблю я рода Не простаго; Люблю я сына Княженскаго. Въ гуслицы милый Мой играетъ; Онъ во свѣтлицѣ, Распѣваетъ; Красну дѣвицу Поздравляетъ «Будь же, дѣвица, «Ты за мною;
---	--

* Первые два стиха въ пѣніи повторяются дважды сряду, потомъ первый стихъ поютъ трижды; наконецъ оба стиха опять повторяются одинъ за другимъ сряду.

№ 27. ПОСЬЮ ЛЬ Я ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ.

Allegro vivace.

Пѣніє.

Но - сѣ - юль я ле - бе - ду на бе - ре - гу, но - сѣ -

юль я ле - бе - ду на бе - ре - гу; сво - ю кру - пну - ю раз -

са - ду - шку, сво - ю кру - пну - ю раз - са - ду - шку.

Форте.

Піано.

p

ч. 3.

№ 27.

Посъю ля лебеду на берегу,*
 Свою крупную разсадушку;
 Сама по воду пойду я съ казакомъ.
 Пособили мнѣ казаченки.
 Погорѣла бѣ лебеда вся безъ воды,
 Моя крупная разсадушка.
 Кабы мнѣ бы молодой вольный казакъ,
 Я былабѣ казачка вольная;
 Я скакала бѣ, я плясала бѣ по лугамъ,
 По зеленымъ бы дубровушкамъ,
 Со Донскимъ ли молодымъ ли казакомъ,
 Со удалымъ добрымъ молодцомъ.

* Каждый стихъ въ пѣніи повторяется.

№ 28. НА БЫСТРОЙ РѢКѢ

Allegro vivace.

Пѣніе.



На бы - строй рѣ - къ ку - па - лья бо - бѣрь;

Форте-



Піано.



ой, лю - ли, лю - ли! ку - па - лья бо - бѣрь.



№ 28.

На быстрой рѣкѣ
 Купался боберъ;
 * Ой, люли, люли!
 Купался боберъ.
 Не выкупался,
 Лишь вымочился,
 На гору взошелъ,
 Отряхивался.
 Тамъ охотнички
 Посвистывали;
 Чернаго бобра
 Поискивали:
 Хотятъ бобра бить,
 Хотятъ застрѣлить,

Хотятъ шубу шить,
 Бобромъ опустить.
 «Дѣтинушка мой,
 «Бѣлый кудряватъ!
 «Не стой, ты, со мной,
 Напротивъ меня:
 «Люди говорятъ,
 Что любишь меня;
 «А сосѣдушки,
 «Что ходишь ко мнѣ!»
 Я дѣвку любилъ,
 На ножку ступилъ.
 Я шубу ей сшилъ,
 Бобромъ опушилъ.

* Припѣвъ къ каждому двумъ стихамъ съ повтореніемъ къ нему cadaго втораго стиха.

№ 29. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЬ МОЛОДЧИКЪ ИДЕТЬ,

Allegro vivace.

Пѣніе



Форте-

Піано.



№ 29.

Вдоль по улицѣ молодчикъ идетъ,	Кабы бабѣ калача, калача.
Вдоль по широкой удалый идетъ.	Сталабъ баба горяча, горяча
* Ой, жги, ой, жги! говори!	Кабы бабѣ киселя, киселя.
Вдоль по широкой удалый идетъ.	Сталабъ баба весела, весела;
Какъ на молодцѣ-то смурый кафтанъ;	Кабы бабѣ молока, молока.
Опоясочка-то шелковая;	Сталабъ баба молода, молода;
Рукавички-то барановыя;	Кабы бабѣ сапоги, сапоги
А сапожки-то сафьяновыя;	Пошла бѣ баба въ три ноги, въ три ноги.
На немъ шапочка-то бархатная;	Затянула бѣ тогда пѣсню она,
А окольщекъ черна соболя.	Тонкимъ, звонкимъ голосочкомъ своимъ:
Подъ полой несетъ дуду загулу,	«Ты, любимая ли пѣсня моя!
Подъ другою то онѣ гусли несетъ.	«Я любила тебя въ дѣвкахъ пѣвать;
Какъ струна-то загула, загула,	«Я люблю и замужъ выпедни, пѣть
А другая выговаривала:	«У мила дружка ночью порой:
«Пора бѣ молодцу женитьбу давать;	«Ахъ, бѣда моя, бѣда-ли моя,
«Холостому время свататься бы.	«Ахъ, бѣда моя немаленькая!
«Стару бабу за себя бѣ ему взять;	«Что зовутъ меня не дѣвушкою,
«Стару бабу на печи бы держать;	«Не дѣвушкой, не молодушкою.—
«Стару бабу на печи бы держать,	«Я со вечера-то дѣвушкою;
«Старой бабѣ калачи бѣ покупать,	«Со полуночи молодушкою:
«Стару бабу киселемъ бы кормить;	«Ко бѣлу свѣту хозяйскою;
«Молокомъ бабу подпавати.»	«Черезъ сорокъ недѣль матушкою.»

*Припѣвъ къ каждымъ двумъ стихамъ, съ прибавленіемъ втораго стиха.

№ 30. КАКЪ ПО РЪЧКЪ,

Allegro vivace.

Пѣніе.



Какъ по рѣ - чкѣ, по Ка - - - зан - кѣ, си - зый

Форте.



Піано.



се - ле - зень плы - ветъ, си - зый се - ле - зень плы - ветъ.



№ 30.

Какъ по рѣчкѣ,
 По Казанкѣ,
 Сизый селезень плыветъ.*
 По бережку
 По крутому
 Добрый молодецъ идетъ.
 Чешетъ кудри,
 Чешетъ черны
 Частымъ гребнемъ, гребешкомъ.
 Самъ съ кудрями,
 Самъ съ черными
 Разговариваетъ онъ:
 «Кому, кудри
 «Мои черны,
 «Вы достанетесь чесать?»
 Доставались
 Черны кудри
 Старой бабѣ разчесать.
 Стара баба
 Не умѣетъ
 Черны кудри разчесать.

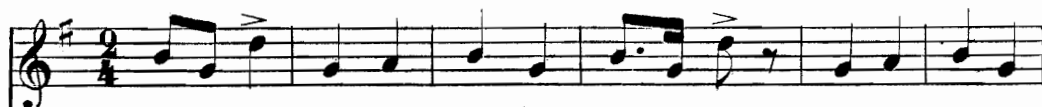
Какъ по рѣчкѣ,
 По Казанкѣ,
 Сизый селезень плыветъ.
 По бережку
 По крутому
 Добрый молодецъ идетъ.
 Самъ съ кудрями,
 Самъ съ черными,
 Разговариваетъ онъ:
 «Кому, кудри
 «Мои черны,
 «Вы достанетесь чесать?»
 Доставались
 Черны кудри
 Красной дѣвкѣ разчесать.
 Красна дѣвка
 Лишь умѣетъ
 Кудри черны разчесать.
 И разчешетъ,
 И разгладитъ,
 Алой лентой перевьетъ.

*Каждый третій стихъ въ пѣнѣй повторяется.

№ 31. О, ОЙ, САМОДЕРКА!

Allegro vivace.

Пѣніе.



О, ой, са - мо - дер - ка! о, ой, са - мо - дер - ка!

Форте.



Піано.



са - мо - дер - ка у со - сѣ - да, са - мо - дер - ка у со - сѣ - да.



№ 31.

О, ой, самодерка!

Самодерка у сосѣда.*

О, ой, у сосѣда.

Кума къ кумѣ приходила;

О, ой, приходила;

Рубашоночку просила.

О, ой, да просила:

«Ой, дай, кума, рубашонку,

«О, ой, рубашонку;

«Хоть худую, алленую,

«О, ой, алленую:

«Меня звали, позывали,

«О, ой, позывали,

«Что къ сосѣду во бесѣду,

«О, ой, во бесѣду

«Сидѣть, сидѣть вечеринку;

«О, ой, вечеринку.»

* Первые и вторые стихи въ пѣннѣй повторяются, такъ, что сперва поютъ первый стихъ дважды; потомъ второй также дважды. Последнѣй стихъ: „О, ой, вечеринку“ не имѣющаго втораго, оканчиваетъ пѣніе на половинѣ напѣва.

№ 32. ПРЯДИ МОЯ ПРЯХА,

Allegro.

Пѣніе.

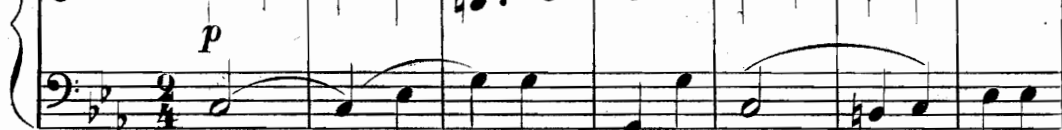


Пря-ди мо-я пряха! пряха, не-ль-ни-

Форте-



Піано.



legato.



ся! ра-да-бы-я пряха: ме-ня въгости-зва-ли.



М 32.

Пряди, моя пряха,
 Пряди не лѣнися.
 «Рада бы я пряла—
 «Меня въ гости звали.
 «Звали, позывали,
 «Къ сосѣду въ бесѣду:
 «У сосѣда будетъ
 «Мой милый, хорошій.
 «Мой милый, пригожій,
 «Бѣлый кудряватый,
 «Холостъ, не женатый.—
 «Вотъ ѣдетъ мой милый
 «На ворономъ конѣ,
 «Въ бѣломъ балахонѣ,
 «Шапочка съ углами,
 «Головка съ кудрями.»—
 Къ двору подъѣзжаетъ;
 Дѣвица встрѣчаетъ:
 За ручки хватаетъ,
 За столикъ сажаетъ.

№ 33. АХЪ, ТЫ, НОЧЕНЬКА,

Allegro.

Пѣніе.

Форте-

Піано.

Ахъ, ты, но - че - нька, но - чька те - мна

legato

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line (Пѣніе) and a piano accompaniment (Форте-Піано). The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Ахъ, ты, но - че - нька, но - чька те - мна'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff has a dynamic marking of 'p' (piano) and a 'legato' instruction below it. The left-hand staff has a '4' below the clef, indicating a 4-measure rest or a specific rhythmic value. The system ends with a double bar line.

я; ты, мо - ло - ду - шка, ты мо - ло - день - ка!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a dynamic marking of 'f' (forte) and a 'legato' instruction below it. The lyrics are 'я; ты, мо - ло - ду - шка, ты мо - ло - день - ка!'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation and dynamics. The system ends with a double bar line.

№ 33.

Ахъ, ты, ноченька,
Ночка темная;
Ты молодушка,
Ты молоденька!

Ты, головушка!
Ты побѣдненька!
Съ кѣмъ ночь темную
Ночевать тебѣ?

Съ кѣмъ осеннюю
Коротать тебѣ?—
«Лягу спать одна,
«Безъ мила дружка.

«Безъ мила дружка
«Беретъ грусть, тоска;
«Беретъ грусть, тоска:
«Далеко живетъ:

«Далеко живетъ,
«Онъ за рѣченькой.—
«Ужъ я съ той тоски,
«Погулять пойду.

«Погулять пойду,
«Повидаюсь съ нимъ.
«Машетъ милый мнѣ,
«Ручкой правою;

«Ручкой правою,
«Шляпой черною.»—
Перейди ко мнѣ
Ты за рѣченьку.—

«Перешла бы я:
«Перехода нѣтъ.
«Переходъ хоть есть:
«Тонка жордочка!»—

№ 34. АХЪ, МОЛОДОСТЬ, МОЛОДОСТЬ!

Allegro.

Пѣніе,

Форте-

Піано.

Ахъ! мо - ло - достъ, мо - ло - - до - стъ, чемъ же

по - мя - нуть те - бя? ай, лё - шень - ки, лё - шень -

ньки! чѣмъ же по - мя - нуть те - - бя?

№ 34.

Ахъ, молодость, молодость!
Чѣмъ же помянуть тебя?

* Ай, лёшеньки лёшеньки!
Чѣмъ же помянуть тебя?

Вспомню я молодость,
Тоскою, кручиною;

Тоскою, кручиною,
Печалью великою.

Не шила, не ѣла я,
Ни хорошо хожена.

Пойду млада по воду
Съ ушатами, ведрами.

Пущу ведры подъ гору,
Сама взойду на гору.

Прикинуся яблонью,
Яблонью кудрявою.

Господа съѣзжались,
Съ семидесятъ городовъ.

Какъ срубили яблоньку
До самага корнюшка

Разкололи яблоньку
На доски на тонкія;

На доски на тонкія:
Дѣлать гусли звонкія.

Кому поиграть въ гусли?
Кому поплясать будетъ?

Играть въ гусли молодцу
Плясать красной дѣвицъ.

* Припѣвъ къ каждымъ двумъ стихамъ, съ прибавленіемъ каждого втораго стиха.

№ 35. СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ НА ЗАКАТЪ,

Allegretto.

Пѣніе.

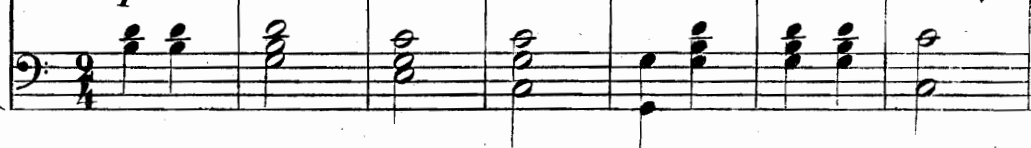


Солнце, солнце на за - ка - тѣ, вре - мя, вре - мя на - у -

Форте-

*p*

Піано.



тра - тѣ: се - мка, дѣ - вки, на - лу - жокъ, гдѣ му - ра - вка и цвѣтокъ;



№ 35.

«Солнце, солнце на закатъ,

«Время, время на утратъ.

«Семка, дѣвки, на лужокъ,

«Гдѣ муравка и цвѣтокъ,

«Гдѣ мы вечеромъ рѣзвились,

«Въ хороводъ веселились.

«Нутка примемтесь опять

«Тутъ игорку продолжать.»

Собирались, разыгрались,

На лужку всѣ расплясались,

Во пріятной тишинѣ

Подъ березкою однѣ.—

Вдругъ сталъ слышанъ голосочекъ,

Раздавался во лѣсочекъ:

«Гдѣ, ты? гдѣ, ты? ай! ау!

«Безъ тебя я здѣсь умру!»

Тутъ всѣ дѣвки спохватились

И домой всѣ торопились—

Лишь Анютушка—дружокъ

Одна съѣла на лужокъ.

Изъ цвѣтовъ вѣнокъ свивала,

Дорогаго поджидала.

Не успѣла свить пучекъ,

Какъ приходитъ милъ дружокъ.

Парень удалой молодчикъ,

Милой Аннушки дружочекъ,

Подошелъ, къ ручкѣ прилѣгъ:

У Аннушки сердце—ёкъ!

№ 36. НА ЕРМИШКЪ МАЛАХАЙ,

Allegro.

Пѣніе.

First system of the musical score. It features a vocal line (Пѣніе) and a piano accompaniment (Форте-Піано). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 9/4. The vocal line begins with the lyrics "На Ер - ми - шкѣ ма - ла - хай!". The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ма Ер - ми - шкѣ ма - ла - хай! ма - ла -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "хай, ма - ла - хай, что за - нуж - ды ма - ла - хай.". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and sustained chords in the left hand.

№ 36.

На Ермишкѣ малахай, 2

*Малахай, 2**

Что за нужда, малахай.

Въ малахаѣ *платоцѣкъ, 2*

Во платоцкѣ *три узла: 2*

Первый узелъ *румяна, 2*

Второй узелъ *бѣлила, 2*

Третій узелъ *сурмила; 2*

Румянами *алиться, 2*

Бѣлилами *бѣлиться, 2*

Сурмилами *сурмиться. 2*

* Подобно первому куплету всѣ курсивные слова послѣ перваго стиха повторяются дважды. Потомъ поютъ: «что занужда» и послѣднія подчеркнутыя слова.

ХОРОВОДНАЯ.

№ 37. ВИННЫЙ МОЙ КОЛОДЕЗЬ,

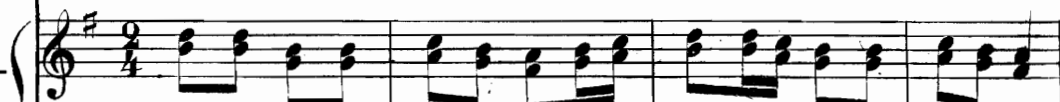
Allegretto.

Пѣніе.



Винный мой ко - ло - дязь! вин - ный мой глу - бо - кой!

Форте-

*p*

Піано.



да чтожь вѣте - бѣ во - ды нѣтъ? да чтожь вѣте - бѣ во - ды нѣтъ?



№ 37.

(Х О Р О В О Д Н А Я.)

I.

- 1) Винный мой колодезь,
Винный мой глубокий,
2) Да чтожь въ тебѣ воды нѣтъ? 2
3) Конь копытомъ выбиваль, } his.
4) Свѣжу воду выпиваль }
Нашего хозяина } his.
Дома неслучилось. }

Поѣхалъ хозяинъ нашъ }
Во Москву городъ гулять } his.
Привезетъ хозяинъ нашъ
Московскую умницу.

II.

(Повтореніе первыхъ четырехъ куплетовъ.)

Поѣхалъ хозяинъ нашъ }
Во Мещевскъ городъ гулять; } his.
Привезетъ хозяинъ нашъ
Мещевскую умницу.

III.

(Повтореніе, также, первыхъ четырехъ куплетовъ.)

Поѣхалъ хозяинъ нашъ }
Во Казань городъ гулять } his.
Привезетъ хозяинъ нашъ
Казанскую умницу.

ЦЫГАНСКАЯ.

№ 38. АЙ, КТО ТРАВУ ТОПТАЛЪ,

Allegro vivace.

Соч. Д. Кашина.

Пѣніе.

Форте.

Піано.

First system of the musical score. The vocal line (Pѣніе) is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "А - й кто тра - ву топ - таль; а й". The piano accompaniment (Форте/Піано) is in 4/4 time, starting with a treble and bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of eighth notes. The tempo is marked "Allegro vivace".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "кто шел - ко - ву - ю? ай, лю - ли, лю - ли, лю -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked "Allegro vivace".

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ли, а и кто шел - - ко - ву - - ю?". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. The tempo is marked "Allegro vivace".

№ 38

(ц ы г а н с к а я.)

Ай, кто траву топталъ,

Ай, кто шелковую.

* Ай, люли, люли, люли!

Ай кто шелковую.—

Притоптали травушку

Сватовья богаты.

Какъ сватали дѣвушку,

Сватали красну.

«Неплачь, неплачь дѣвушка,

Некручинься, красная!

Дадимъ тебѣ дѣвушкѣ

Богато придано:

Гусака чубараго,

И сѣру гусыню,

И коня съ конюшнею,

И село съ деревнею.»

* Припѣвъ къ каждому двумъ стихамъ всегда съ окончаніемъ повторяется.

ЦЫГАНСКАЯ.

№ 39. У СОСИДА ХАТА БИЛА,
 Allegro vivace.

Соч. Д. Кашина.

Форте.

Пiano.

Пъние.

f e staccate.

У со-си-да

ха-та би-ла,

у со-си-да

жин-ка ми-ла,

а у ми-не

си-ро-тин-ки - не-ма ха-ты,

не-ма жин-ки

Fine

№ 39.

(ЩЫГАНСКАЯ.)

У сосида хата бйла,

У сосида жинка мила,

А у мене сиротынки

Нема хаты, нема жинки.

Сидлай, хлопце, воронаго,

А самъ сидай на гнидаго;

Поидемо къ сосидонькѣ,

Милой, гарной дивчинонькѣ.

«Здравствуй, здравствуй, сосидонька,

Мила, гарна дивчинонька!

Ой, якьяжъ уродлива,

Румяная, чернобрива.»

—Годи, годи жиртовати:

Ой, иде бо моя маты.

«Здравствуй, здравствуй ты, матуся:

Я прихавъ по Настусѣ.»