

30 Präludien

in allen Tonarten.

Jedem Präludium vorangehend eine Tonleiter, mit und ohne Benutzung des Daumen

für das

VIOLONCELLO

von

SEBASTIAN LEE.

OP. 122.

30 Preludiums

in all tones.

Each prelude preceded by a Scale with and without employment of the thumb

for

VIOLONCELLO

by

SEBASTIAN LEE.

OP. 122.

30 Préludes

dans tous les tons.

Chaque Prélude précédé d'une Gamme avec ou sans l'emploi du Pouce

pour le

VIOLONCELLE

par

SEBASTIAN LEE.

OP. 122.

30 Preludiums

en todas las escalas,

cada uno precedido de una gama con y sin empleo del pulce

para

VIOLONCELLO

por

SEBASTIAN LEE.

OP. 122.

Eigentum des Verlegers

Tous droits de reproduction et de tous autres arrangements et de tous droits réservés.
Alle Rechte vorbehalten, Druck, Anweisung und Verkaufsmöglichkeit vorbehalten

Leipzig, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co

30 Préludes

dans tous les tons. Majeur et Mineur.

Violoncello.

C dur.
C major.
Ut majeur.
Do mayor.

1.

2.

Con moto.

mf

3.

Allegro.

mf

Violoncello.

Risoluto.

4. *f*

A moll.
A minor.
La mineur.
La menor.

5.

Moderato.

6. *p*

G dur.
G major.
Sol majeur.
Sol mayor.

7.

Allegro.

8. *mf*

Violoncello.

Allegro.

9. *leggiere*

E moll.
 E minor.
 Mi mineur.
 Mi menor.

10.

Moderato.

11. *mf*

Violoncello.

D dur.
D major.
Ré majeur.
Re major.

12.

Con moto.

13.

H moll.
B minor.
Si mineur.
Si menor.

14.

Moderato.

15.

Violoncello.

A dur.
 A major.
 La majeur.
 La mayor.

16.

Allegro brillante.

17.

Fis moll.
 F sharp minor.
 Fa dièse mineur.
 Fa sostenido menor.

18.

Moderato.

19.

Measures 18-20: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 18 contains a triplet of eighth notes (F#, G#, A) followed by a triplet of eighth notes (B, C, D). Measure 19 contains a triplet of eighth notes (E, F#, G) followed by a triplet of eighth notes (A, B, C). Measure 20 contains a triplet of eighth notes (D, E, F#) followed by a triplet of eighth notes (G, A, B). The piece concludes with a whole note G.

E dur.
E major.
Mi majeur.
Mi mayor.

Measures 20-21: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 20 starts with a whole note G. Measure 21 contains a melodic line of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G.

Andante.

Measures 21-22: Bass clef, key signature of two sharps. Measure 21 begins with the instruction 'dolce e ben legato'. The music features a series of triplets of eighth notes: (G, A, B), (C, D, E), (F#, G, A), (B, C, D), (E, F#, G), (A, B, C), (D, E, F#), (G, A, B). Measure 22 continues with a melodic line of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G.

Cis moll.
C sharp minor.
Ut dièse mineur.
Do sostenido menor.

Measures 22-23: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), time signature of 6/4. Measure 22 contains a melodic line of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. Measure 23 contains a melodic line of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G.

Violoncello.

Moderato.

23.

H dur.
B major.
Si majeur.
Si major.

24.

Allegro.

25.

Violoncello.

Gis moll.
G sharp minor.
Sol dièse mineur.
Sol sostenido menor.

26.

Allegretto.

27.

leggiero

Fis dur.
F sharp major.
Fa dièse majeur.
Fa sostenido mayor.

28.

Violoncello.

Vivace.

29. 

Dis moll.

D sharp minor.

Ré dièse mineur.

Re sostenido menor.

30. 

Violoncello.

Moderato.

31.

31. Moderato. This exercise consists of six staves of music in the bass clef, featuring a complex sequence of sixteenth-note patterns. The key signature is F major (one sharp). The tempo is marked 'Moderato'. The piece includes various fingerings (1-4) and accents (marked with 'x'). The first staff begins with a forte dynamic. The second staff contains triplets and accents. The third staff includes a '2da' (second octave) marking. The fourth staff features triplets and accents. The fifth staff includes a '1ma' (first octave) marking. The sixth staff concludes with a '1ma' marking and a final note.

F dur.
F major.
Fa majeur.
Fa mayor.

32.

32. This exercise consists of two staves of music in the bass clef. The key signature is F major (one sharp). The tempo is 'Moderato'. The first staff features a sequence of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The second staff continues with eighth-note patterns and fingerings 3, 2, 2, 2, 1. The piece concludes with a final note.

Violoncello.

Allegro.

33. *mf*

1^{ma} 2^{da} 3^{za} 4^{ta}

D moll.
 D minor.
 Ré mineur.
 Re menor.

34.

Moderato.

35. *f*

3^{za} 2^{da} 1^{ma}

Violoncello.



B dur.
B flat major.
 Si bémol majeur.
 Si bemol mayor.



Allegretto.



mf

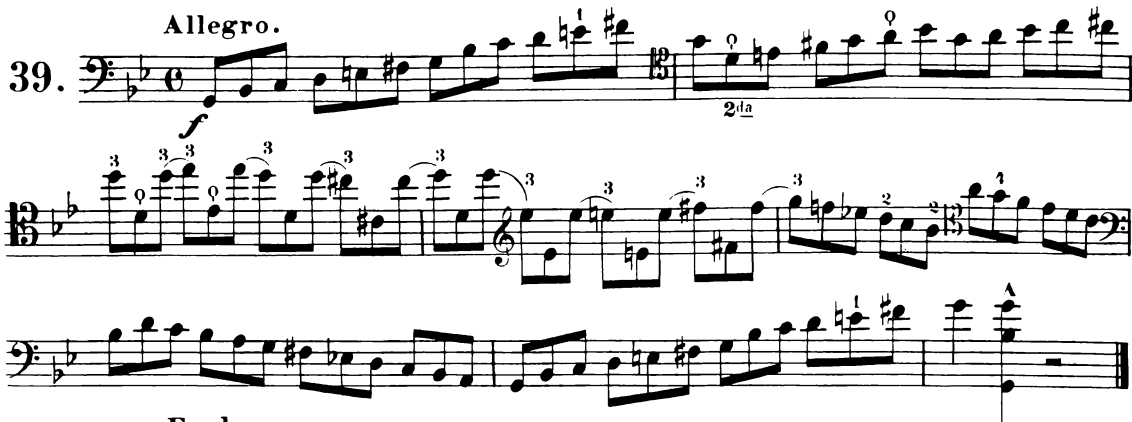


G moll.
G minor.
 Sol mineur.
 Sol menor.



Violoncello.

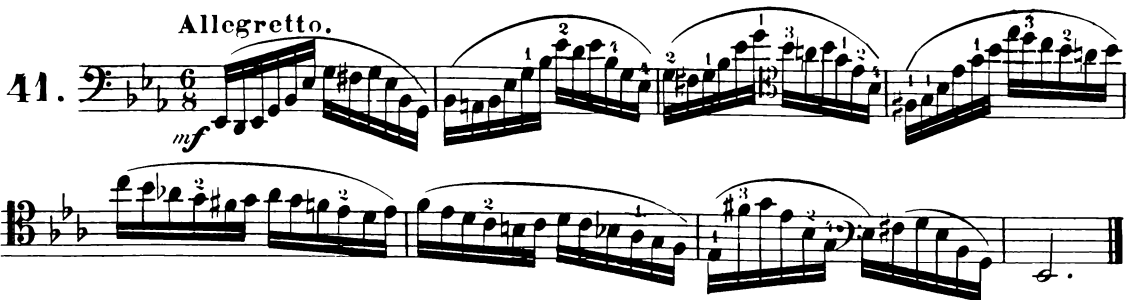
Allegro.

39. 

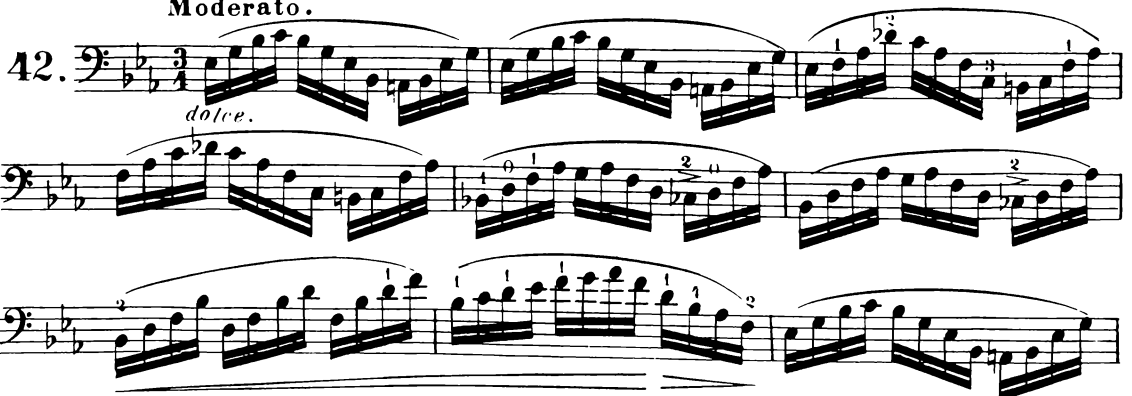
Es dur.
E flat major.
Mi bémol majeur.
Mi bemol mayor.

40. 

Allegretto.

41. 

Moderato.

42. 

Measures 41-43 of the Cello part. The music is in C minor (three flats) and 4/4 time. It features a continuous eighth-note pattern with various fingerings and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of measure 43.

C moll.
C minor.
Ut mineur.
Do menor.

43.

Measures 43-44. Measure 43 continues the eighth-note pattern. Measure 44 shows a change in the pattern with some rests and different fingerings. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of measure 44. A *2da* (second ending) bracket is shown at the end of measure 44.

Risolto.

44.

Measures 44-45. Measure 44 features a triplet of eighth notes marked *3^{za}* and a dynamic marking of *f*. Measure 45 continues with a similar triplet pattern, also marked *3^{za}*. A *2da* (second ending) bracket is shown at the end of measure 45.

As dur.
A fiat major.
La bémol majeur.
La bemol mayor.

45.

Measures 45-46. Measure 45 continues the triplet pattern. Measure 46 shows a change in the pattern with some rests and different fingerings. A *2da* (second ending) bracket is shown at the end of measure 46.

Violoncello.

Moderato

46. *espress.*

1^{ma}

2^{da}

F moll.
F minor.
Fa mineur.
Fa menor.

47.

1^{ma}

3^{ra}

Maestoso.

48.

1^{ma}

2^{da}

Des dur.
D flat major.
Ré bémol majeur.
Re bemol mayor.

49.

1^{ma}

4^{ta}

Risoluto.

50.

B moll.

*B flat minor.**Si bemol mineur.**Si bemol menor.*

51.

Moderato.

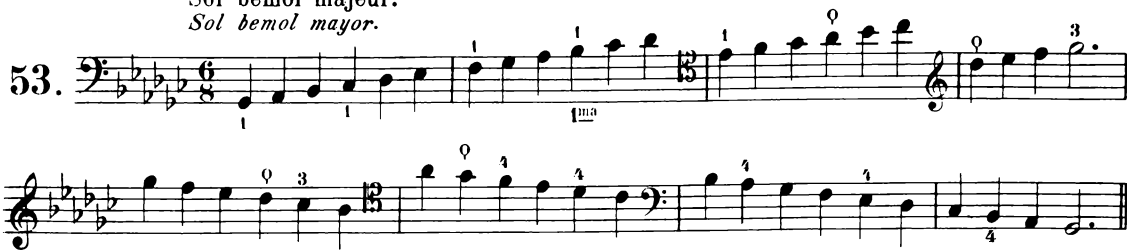
52.

Violoncello.

Ges dur.*G flat major.*

Sol bémol majeur.

Sol bemol mayor.

53. 

Allegro moderato.

54. 

Es moll.
E flat minor.
 Mi bémol mineur.
 Mi bemol menor.

55.

56. *Allegro moderato.*

- Pour Piano.**
- No. 35. **Album de Concert.**
 No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetitzky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Josffy*, Air de Pergolèse.
- No. 36. **Album de Salon.**
 No. 1. *Jange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Baccarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, L'asson au salon. Valse. No. 6. *Lehter*, Belle de nuit. No. 7. *Kolling*, Zitherklange. No. 8. *Carlier*, Pastorale.
- No. 75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuilletés d'Album.
 No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
62. **Boreus, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I.
 63. — op. 61. " " " " Cah. II.
 64. — op. 61. " " " " Cah. III.
 65. — op. 61. " " " " Cah. IV.
44. **Clementi, M.**, Sonatines.
40. **Czerny, C.**, op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I.
 41. — op. 299. " " " " Cah. II.
 42. — op. 299. " " " " Cah. III.
 43. — op. 299. " " " " Cah. IV.
 76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.
 77. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I.
 78. — op. 365. " " " " Liv. II.
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. No. 6. Sérénade mauresque.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le roquet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
45. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.
 46. — op. 50. do. Cah. II.
 70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I.
 71. — op. 51. do. Cah. II.
 52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I.
 53. — op. 54. " " Cah. II.
 48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I.
 49. — op. 82. do. Cah. II.
 50. — op. 83. La Petite-Vélocité. Cah. I.
 51. — op. 83. do. Cah. II.
 54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I.
 55. — op. 83. do. Book II.
28. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I.
 29. — op. 105. do. Cah. II.
 30. — op. 105. do. Cah. III.
 37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.
 38. — do. Cah. II.
66. **Köhler, L.**, op. 242. La petite Vélocité. Cah. I.
 67. — op. 242. do. Cah. II.
 68. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I.
 69. — op. 85. do. Cah. II.
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. I. (op. 20. 55. 59).
 32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
116. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Chansons sans Paroles
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates.
34. **Olsen, Ole.**, Petite Suite. No. 1. Fanail. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Palst, Louis**, Miniaturbilder, op. 15. 20.
89. **Schmitt, Al.**, Exercices préparatoires.
90. — Etudes op. 16. Liv. I.
 91. — " " " " " " Liv. II.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ième et au 5ième doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
87. **Strauss-Album.**
 No. 1. op. 388. Roses du Midi. Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube. Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse. Polka Blaz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne. Valse. No. 6. op. 415. Annua, Maz. No. 7. op. 245. Lyrn. Polka. No. 8. op. 416. Une Nuit à Venise. Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies.
 No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Mazurka. No. 6. Un doux poème.
86. **Ziehrer, C. M.**, Album.
 op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes. Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse. Maz. op. 412. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse. Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop.

- Pour Piano à 4 mains.**
- No. 25. **Diabelli, A.**, op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.
- Pour Piano et Violon.**
1. **Album moderne.** Vol. I.
 No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Réverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hausser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Eggerer*, Réverie. No. 10. *Hausser*, A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.
 No. 1. *Hausser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3. *Eggerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le roquet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Rath*, Elégie.
56. **Dout, J.**, op. 41. Concert, revidité von Nowotny.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (D dur). No. 3. Ré (D dur).
6. **Jausa, L.**, op. 51. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
11. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (*Helmesberger*.)
8. **Locatelli di Bergamo.** Sonate en la mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (*Helmesberger*.)
23. **Newell, J. E.**, Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles).
101. **Spohr, L.**, Concert No. 2. (*Helmesberger*.)
 102. — " " " " 6.
 103. — " " " " 7.
 104. — " " " " 8.
 105. — " " " " 9.
 106. — " " " " 11.
 107. — " " " " 12.
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
9. **Vivaldi, Antonio.** Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.
- Pour Piano et deux Violons.**
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.
47. **Mozart, W. A.**, Concertone arrangé et revu par F. David.
- Pour Piano et Chant.**
15. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I.
 16. — do. Cah. II.
 17. — do. Cah. III.
59. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.
 60. — do. Vol. II.
 115. — do. Vol. III.
 61. — op. 21. Méthode complète.
- Pour Violon seul.**
85. **Fiorillo, F.** 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par *J. Helmesberger*.
 3. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.
 4. — do. Cah. II.
 5. — do. Cah. III.
 27. — op. 62. Gammes.
88. **Kroutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par *J. Helmesberger*.
- Pour deux Violons.**
108. **Gebauer**, 12 Duos pour deux Violons. (*Helmesberger*.)
 97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. "
 98. — op. 23. 6 Duos. "
 99. — op. 48. 6 petits Duos. "
- Pour Viola seul.**
72. **Schradleck, H.**, Ecole de la Technique.
 Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.
 Cah. II. Exercices de doubles cordes.
 Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.
- Pour Violoncelle.**
79. **Nölck, Aug.** 24 Etudes de Concert. Cah. I.
 80. — do. Cah. II.
 81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce.
- Pour Flûte seule.**
18. **Popp, G.**, op. 413. Etudes journalières. Cah. I.
 19. — op. 413. do. Cah. II.
 20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.
 21. — op. 411. do. Cah. II.
- Pour Orgue et Harmonium.**
113. **Schwencke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche saprhique.