

M^e
3422²

Souvenirs de l'Orme du Pont.

Chanté par L. PAGANS.

R.

DEUX

BERGERIES



PAROLES DE

ERNEST BOYSSE

N°1 Soprano ou Ténor.

MUSIQUE DE

ALFRED LE BEAU

N°2 Mezzo-Soprano ou Baryton.

PARIS

LE BEAU Aîné, Editeur, 274, Rue S^t Honoré
(Près l'Église, S^t Roch.)

Propriété pour tous pays.

Paris, Fauguet, Paris

Déposé selon les traités.

N' AIMEZ JAMAIS

Bergerie.

Paroles de

Musique de

ERNEST BOYSSE.

ALFRED LE BEAU.

Allegretto.

PIANO. *f* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, followed by a gradual decrescendo (*dim.*) towards the end of the first system.

Andantino.

Pour les ri_vages de Cy -

p *p*

The piano accompaniment for the first line of lyrics is shown in two systems. The first system shows the right hand with a treble clef and a key signature of one flat, playing a melody of eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. The dynamic is piano (*p*). The second system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

- thè - re, Deux a - mants, la main dans la main.

cresc. *dim.*

The piano accompaniment for the second line of lyrics is shown in two systems. The right hand continues the melody with eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The dynamic starts at piano (*p*), increases (*cresc.*), and then decreases (*dim.*) towards the end of the system.

Quit - tant et troupeaux et chau - miè - re, Un jour se mi - rent en che -

p *cresc.*

The piano accompaniment for the third line of lyrics is shown in two systems. The right hand continues the melody with eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The dynamic starts at piano (*p*) and increases (*cresc.*) towards the end of the system.

- min. Tous deux à la fleur de leur à - ge, Ils por -

mf *p*

- taient coquil - le et bour - don, Pour ce joyeux pé - le - ri -

crese. *p*

- na - ge Au ro - yau - me de Cu - pi - don, Au ro -

cre - *- scen -*

- yau - me de Cupi - don. Re -

rit. *f* *dim.*

Allegretto ma non troppo.

- nouez vos danses lé - gè - res. Mais de l'amour craignez les traits, Jeunes bergers, jeunes ber-

p *f*

- gè - res, N'aimez jamais, jamais, ja - mais, N'aimez jamais, jamais, ja - mais! a Tempo 1^o

rall. *f* *rall. dim.*

p *suivez.* *suivez.* *f*

dim.

Andantino.

Là, des charmilles complai - san - tes, Et de mysté - rieux - bos -

p *p*

- quets Of - frent à leurs ardeurs naissan - tes Les om - bra - ges les plus dis -

cresc. *dim.* *p* *cresc.*

- crets, En - fin à l'autel du Dieu mê - me, Voulant consacrer leurs a -

- mours, Ils ont fait le serment suprê - me Le serment de s'aimer tou -

- jours, Le serment de s'ai - mer toujours. Re -

Allegretto ma non troppo.

- nouez vos danses lé - gè - res, Mais de l'amour craignez les traits, Jeunes ber - gers jeunes ber -

- gè - res, N'aimez ja - mais, jamais, ja - mais, N'aimez jamais, jamais, ja - mais! a Tempo 1°

dim.

Andantino.

Mais le berger au cœur vo - la - ge Oubli -

p

- a trop tôt son serment, Et la bergère à son vil - la - ge Re -

cresc. dim. p

- vint un jour bien tristement. Hé - las, il n'était plus pour el - le De beaux

cresc. mf p

jours et d'heureuses nuits. Et son chien resté seul fi - dè - le Ne pou -

cresc. p

-vait calmer ses en - nuis, Ne pou - vait cal - mer ses en -

rit.

cre - *- scen -* *- do.*

Allegretto ma non troppo.

- nuis. Re - nouez vos danses lé - gè - res, Mais

f *dim.* *p*

de l'amour craignez les traits, Jeunes ber - gers, jeunes ber - gè - res, N'aimez ja - mais, jamais, ja -

f *p* *p* *suivez.*

- mais, N'aimez jamais, jamais, ja - mais! a Tempo 1°

rall. dim. *suivez.* *f* *dim.*

p