

Hommage à Madame EDGARD YOUNG.

# MA MIE ANNETTE

*Chanson Rustique*



CHATELIERE

Imp. Berthelet, Paris.

PIANO et CHANT avec Accompagnement d'ORGUE ou de VIOLON (ad libitum)

Poésie de

Musique de

## HENRY MURGER

## ALFRED LE BEAU

PRIX 5 FR.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31.

LÉON GRUS  
ÉDITEUR DE MUSIQUE  
31, Boulevard Bonne-Nouvelle

MP 11  
3422

MP 11  
3422

# MA MIE ANNETTE

Chanson rustique

Poésie de  
**HENRY MURGER.**



Musique de  
**ALFRED LEBEAU.**

*Allegretto.*

PIANO.

*p*

Ré-veil-lez-vous ma mie An-net - te, Ré-veil-lez-vous Réveil-lez-

*mf* *p*

-vous, Et met - tez vos plus beaux ha-bits; Et met - tez vos plus beaux ha-

*cresc.* *f* *p*

- hits; C'est aujour-d'hui grand jour de fê - te, Le jour de

*f* *rall.* *a Tempo.*

fê - te du pa - ys, Le jour de fê - te du pa - ys

*f* *rall.* *a Tempo.* *ff*

*pp*

1<sup>er</sup> COUPLET.

*p*

La Jacque - li - ne ma - ti - na - le, En bran - le dans le vieux clo -

*p*

*cresc.* *f* *risoluto.*

- cher, Sonne la mes - se pa - tro - na - le, Et nous dit de nous dé - pê - cher Allons, ma

*cresc.*

*p* *cresc.*

mie, Allons plus vi - te, Monsieur le Cu - ré nous attend, Sans nous si la messe é - tait

*f*

*f* *rall.* *a Tempo.* *p* *pour finir*

di-te, Le bon Dieu serait mécontent. Ré-veil-lez - vous, mamie Annet

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a *rall.* (rallentando) tempo marking. It then returns to *a Tempo.* (allegretto) and ends with a *p* (piano) dynamic and the instruction *pour finir*. The piano accompaniment starts with a *rall.* tempo, followed by *suivez.* (follow), and then returns to *a Tempo.* with a forte (*f*) dynamic. The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic.

*mf*

te; Ré-veil-lez vous Ré-veil-lez vous Et met - tez vos plus beaux ha-

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

*p* *crese.* *f*

-bits; Et met - tez vos plus beaux habits; C'est aujourd'hui grand jour de

The third system of the score shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a *crese.* (crescendo) marking, and ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

*f* *rall.*

fê - te, Le jour de fê-te du pa - ys. Le jour de fê-te du pa - ys

The final system of the score features the vocal line marked *f* (forte) and *rall.* (rallentando). The piano accompaniment concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece ends with a final chord in the piano part.

# MA MIE ANNETTE

Chanson rustique

Poésie de  
**HENRY MURGER**



Musique de  
**ALFRED LEBEAU**

VIOLON  
HAUTBOIS ou FLÛTE.  
AD LIBITUM.

**Allegretto.**

**a Tempo.**

Couplet. 6 Chant.

**a Tempo.**

# MA MIE ANNETTE

Chanson rustique

Poésie de  
**HENRY MURGER**

Musique de  
**ALFRED LEBEAU**

① ② ④ ⑥

ORGUE AD LIBITUM.



**Allegretto**

ORGUE  
HARMONIUM.

①

Couplet

Chant

*rall.* **a Tempo.** Pour finir après le 4. Couplet

*rall.*



Poésie de **MA MIE ANNETTE** Musique de **HENRY MURGER** **ALFRED LEBEAU**

**Allegretto.**

**REFRAIN.** *p* Réveillez - vous, ma mie Annette, Réveillez-vous Réveillez-vous, *mf* Et met - tez vos plus beaux ha - bits, *cresc.* Et mettez vos plus beaux ha - bits, *f* C'est aujourd'hui grand jour de fê - te, *p* Le jour de fê - te du pa - ys, *rall.* Le jour de fê - te du pa - ys **1<sup>er</sup> COUPLET** *p* La Jacque - line mati - nale, *f* En branle dans le vieux clo - cher, *risoluto.* Sonne la messe patro - nale, *p* Et nous dit de nous dépê - cher, *f* Allons, ma mie, Allons plus vi - te, *rall.* Monsieur le Cu - ré nous at - tend, *a Tempo.* sans nous si la messe était di - te, *f* Le bon Dieu se - rait mé - con - tent Ré - veil - lez

**2<sup>e</sup> COUPLET.** *p* Chaque maison est pavoi - sé - e, *f* De dra - peaux flottants et de fleurs, *p* Et l'on en tend par la croi - sé - e *f* Sortir de joyeuses cla - meurs, *p* Ce sont les anciens du vil - la - ge Qui de - vi - sent au - tour d'un pot, *f* des vieux a - mours de leur jeune â - ge, *rall.* Et de l'homme au petit cha - peau *a Tempo.* Ré - veil - lez

**3<sup>e</sup> COUPLET.** *p* Après les Vêpres et complies, *f* Bras des - sus dessous nous i - rons, nous prome - ner dans les prai - ri - es *f* Et dans les bois des envi - rons; *rall.* Nous revien - drons par la Ve - nel - le, *a Tempo.* Où nei - ge la fleur des su - reaux, *f* Dont la sauvage odeur se mê - le, *rall.* Avec l'o - deur des foins nou - veaux *a Tempo.* Ré - veil - lez

**4<sup>e</sup> COUPLET.** *p* Comme une outre enflant sa nu - sette, *f* Ce soir, le vieux méné - tri - er, *rall.* Fera pour terminer la fê - te danser sous le grand marronnier, *f* Et laide ou bel - le, blonde ou brune, *a Tempo.* Qu'il soit laid ou beau, jeune ou vieux, *f* Pour la fai - re dan - ser cha - eu - me, *rall.* Sans sa - voir un a - mou - reux *a Tempo.* Ré - veil - lez