

DIE DOLLARPRINZESIN



OTTMAR FABRO · 1907. ■ ■ ■

LEO FALL.

DIE DOLLARPRINZESSIN.

OPERETTE IN 3 AKTEN

(NACH EINEM LUSTSPIELE VON GATTI-TROTHA)

TEXT VON A. M. WILLNER UND FRITZ GRÜNBAUM

== MUSIK VON ==

LEO FALL.

Klavierauszug zu 2 Händen $\frac{K. 6.-}{M. 5.-}$ netto.
(mit beigefügtem Text)



Klavierauszug mit Text $\frac{K. 12.-}{M. 10.-}$ netto.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenaufführungen verwendet werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht rechtmäßig erworben wurde.

A. M. Willner,

F. Grünbaum.

Leo Fall.

Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'édition, d'arrangement, de traduction et d'exécution réservés.
Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

W. Karczag & C. Wallner

Musikverlag,
Böhlenverlag und Vertrieb
Wien, VI., Dreihufeisengasse Nr. 5

Déposé à Paris.

Harmonie

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst,
G. m. b. H.
Berlin, W. 35 Schöneberger-Ufer Nr. 32

Ent. Stat. Hall, London.

Copyright 1907 by Breitkopf & Härtel, New-York.

Die Dollarprinzessin.

Operette in 3 Akten von A. M. Willner und F. Grünbaum.

(Mit Benützung des Lustspieles von Gatti-Trotha.)

Musik von Leo Fall.

Personen:

John Couder.
Alice, seine Tochter.
Dick, sein Neffe.
Daisy Gray, seine Nichte.
Fredy Wehrburg.
Hans, Freiherr von Schlick.

Olga Labinska, Chansonette.
Tom, Couders Bruder.
Miss Thompson, Wirtschafterin.
James, Kammerdiener.
Bill, Chauffeur.

Schreibmaschinenfräuleins, Chansonetten, Gäste, Dienerschaft, Gepäckträger.

Zeit: Gegenwart.

Der I. und II. Akt spielen im New-Yorker Palais des Milliardärs John Couder, der III. Akt im Landhause Fredys in Aliceville (Kanada).

Inhalt:

I. Akt.

	Seite
Nr. 1. Introduction (Alice und Chor)	3
„ 2. Entrée Hans : „Hans Heinrich Baron von zu und auf Schlick“	12
„ 3. Duett (Daisy, Hans): „Will meine Schülerin geruh'n“	16
„ 4. Lied Fredys : „Ein Röslein auf der Haide war . . .“	24
„ 5. Duett (Alice, Fredy): „Ich mag im Hause nie Visagen“	27
„ 5 $\frac{1}{2}$. Abgang (Alice, Fredy)	37
„ 6. Terzett (Olga, Dick, Tom): „Hipp, hipp, hurrah“	38
„ 7. Finale (Couder, Daisy, Alice, Dick, Tom, Olga, Fredy, Hans, Chor)	45

II. Akt.

Nr. 8. Olga und Damenchor : „Als Kosaken kommen heut' wir“	79
„ 9. Duett (Alice, Fredy): „Man hat vor seinem Sekretär“	85
„ 10. Duett (Daisy, Hans): „Paragraph Eins“	97
„ 11. Quartett (Alice, Daisy, Hans, Fredy): „Kennt ihr die Mädchen“	105
„ 12. Finale (Alice, Couder, Dick, Tom, Gäste, Olga, Fredy): „How do you do“	115

III. Akt.

Nr. 12 $\frac{1}{2}$. Entr'act	148
„ 13. Terzett (Alice, Olga, Couder): „Reizend ist es, so dahin zu fliegen)	150
„ 14. Reminiscenz (Daisy, Hans): „Daisy!“ (Hans): „Möchte gerne dich was fragen“	164
„ 15. Duett (Alice, Fredy): „Sie? Hier? Er!“	168

Die Dollarprinzessin.

3

Operette in 3 Akten.

Text von N. M. Willner und F. Grünbaum.

Musik von
Leo Fall.Aufführungsrecht
vorbehalten.

N^o 1. Introduction.

(Lied der Alice und Chor.)

Bewegt, frisch.

PIANO.

Viol. I. *Tutti* *fp*

Hfe. 1. Fag.

fp *Tutti* *fp*

1. Ob.

Clar. *fp* Fag.

Hr. 1. Ob. *pp*

Trgl.

rit. *tempo*

1. Fag. Ob. Clar.

f *ff* *Pos.* *Pk.*

Trp. Hr.

Vorhang.

Viol. Vla. Vlc. Cb. Fl. Ob. Clar. 1.2. Hr. 1. Hr. kl. Tr. Fag. Viol. 2. 2. Clar.

mf

p

Die Schreibmaschinenmädel.

p Sopran, Alt.

Schreib-ma-schi-nen-mä-del muß schnell die Hän-de rüh-ren, darf bei ih-rer Ar-beit

Viol. 1. 1. Ob.

p Vla. Vlc.

nie Mü-dig-keit ver-spü-ren. Sorg-sam soll sie im-mer wa-chen, kei-nen Lap-sus je zu

Clar. Fag. 1. Hr. Hfe.

Cb.

ma-chen, kei-ne Zei-le dop-pelt brin-gen, kei-ne Sei-te u-ber sprin-gen. Flek-ken-lo-s und

Ob.

f

feh-ler-frei, sau-ber ih-re Ar-beit sei. Im-mer flei-ßig im-mer zu, oh-ne Ruh'!

Tik tik tak mit ge-schäft'-ger Mie-ne! Tik tik tak macht die Schreib-ma-schi-ne Si-tzen hier ach den

FL. Clar.
Xyl.
Trgl.
Hr.
2. Fag.

gan-zen Tag im-mer Müh' und Plag tik tik tik tik tak. Tik tik tak mit ge-schäft'-ger Mie-ne

Fl. Clar.
Xyl.
Trgl.
Trp.
Cassa.

tik tik tak macht die Schreib-ma-schi-ne. Si-tzen hier ach den gan-zen Tag im-mer Müh' und Plag!

Ob.
Fag.
Hr.
kl.Tr.

Sopran.

Tik tak _____ tik tik tak tik tak _____ tik tik tak tik tik tak tik tik

Alt.

Tik tik tak _____ tik tik tak

Fl.

Ob.

Clar.
Hfe.

3 Hr.
1. Trp.

1. 2. Hr.

tak tik tik tak tik tik tak tik _____ tik tak tik tak tik tak tak tik tak!

Ob.
Clar.

Fl.

ff
Pos.

Fag.

Ob.
Clar.

Str. Hr.
Trp.

Pos.

Pk.

Alice.

Gu-ten Mor - gen, mei-ne

Fl.

p
1. Hr.

Alice.
Da - men! Sehr ver - spä - tet heut Sie ka - men.

Sopran Alt.
Gu - ten Mor - gen Miss A - lice.

1. Clar.
2. Clar.

Noch einmal so langsam.

A. Un - ge - hö - rig find ich dies!

Ach, ach ver - zeihn Sie das Ver - se - hen denn der

Noch einmal so langsam.

Fag. Clar. Fl.

A. Ach, ja mit

Weg ist ziem - lich weit und vom Haus hier - her zu - ge - hen da - zu braucht man wahr - lich Zeit!

Trp. Ob. Fag.

Alice.
Dan - dys gehn spa - zie - ren, lieb - lich flir - ten, ko - ket - tie - ren, das macht den Weg wohl weit,

Cl. Fag.

A. ei da braucht man wahr - lich Zeit. So was duld' ich nicht,

A. hört was Eu - er Chef jetzt spricht: Ei - nem Herrn nur je - de dien', Eu - er

Ob.
Blech.
3.4. Hr.
Pk.
1. Ob.
Fag.

A. ist die Schreib - ma - schin, wer auf's Wort mir nicht pa - riert wird ex - pe - diert.

Viol. 1.2.
Clar.
Trp.
Pos.

Alice.
Sopran.
Alt.
Str.
Tutti.
1. Clar.

Ein
Wird ex - pe - diert.
Wird ex - pe - diert.

Allegretto.

Alice.

ech-tes Selfmaed Mädel von ech-ter Jan-kee-raß
wahres Selfmaed Mädel hier in der neu-en Welt

dem ma-chen die Tha-dä-del, die
die hat in Herz und Schädel Ver-

Fl.

p Str.

zierlich

Fag.

A.

Dan-dy's kei-nen Spaß.
lan-gen nur nach Geld!

Sie läßt die Gek-ken guk-ken und denkt sich nur da-bei:
Sie schin-det sich und rak-kert im Tag so man-che Stund,

Fl.

Ob.

3.4.Hr.

Str.

Trgl.

A.

ich pfeif' auf die-se Muk-ken und auf die Flir-te-rei!
bis sie sich hat er-gat-tert ein Süm-mchen nett und rund!

Clar.

Pk.

Fl.

Lebhafter.

A.

Schwört Ei - ner ihr beim Him-mel, daß er sie liebt so heiß, was
Und kommt die Lau-ne just ihr, den Eh-stand zu pro - bier'n so

1.Ob.

Fag.
1.2.Hr.

A. von dem Bam-mel - bim-mel zu hal - ten ist sie weiß. Sie mißt das fei - ne
sagt sie sich: du - mußt dir ein Manns-bild a - qui - rin. Da ist nicht viel von
1. Clar.

A. Herr-chen mit ei - nem schar - fen Blick und sagt: All - right mein När - chen, ich
Nö - then man kauft sich so ein Schaf hat man ge - nug Mo - net - ten ist's
1. Clar.

Trp. Fl. Pk. Hr. 1. Fag.

rit. *f.* *pp*

A. ken - ne die - sen Tric! Wi - gl wa - gl wi - gl wak my mon - key
ein Ba - ron, ein Graf. Fl.

Tempo I. *immer pp*

Viol. Vla. Vlc. Cb. Trp. Pos. 2. Clar. 1. 2. Hr. Pk.

A. Go - on - my good old don - key. Ein Ham - pel - mann wi - gl wi - gl wak ouh, das ist mein Ge -

1. Ob. *fp*

Alice.

schmack!

Wi - gl wak!

Wi - gl wak!

Sopran Alt.

Wi - gl wa - gl wi - gl wak my mon - key

go - an - my - good old don - key

ff

kl. Tr.

1.

Ouh, das ist mein Ge - schmack!

Ein

Ein Ham - pel - mann wi - gl wi - gl wak

das ist mein Ge - schmack!

ff

p

2. Viol. 1. 2.

Clar.

p
1. Fag.
Hfe.

kl. Tr.

Str.

Ob.

f
Tutti

ff

f

No 2 Entree Hans.

Marcia.

Tutti
ff
Hfe.
Cassa
kl.Tr.
Holz
Str.
Becken
solo

Gemäßigter.

H.
Hans Hein-ri-ch Ba-ron von, zu und auf Schlick, ein
jag nach dem Glück, der schimmern-den Fee, ich
1.Trp.
Trp. Hr.
Pos.
Clar.
Fag.
Str.

H.
Ti-del ganz py-ra-mi - dal, mein A - del, der reicht auf die Sint-flut zu - rück, er ist
folg' ih - rer gol-de-nen Spur, mich lock-te ihr Glanz auf die wo - gen-de See in die
1.Fl.
1.Hr.
1.Ob.

H.
ta-del - los hy-per-fen - dal! Hoch ragt noch mein Schloß jahr - hun - der - te alt mit
Frem-de zu an-de-rer Flur! Schon hat ich zu Tisch kein krümmchen von Brot, kein
1.Trp.
Hr.
Pk.

I.

Turm und Zin - nen am Rhein — doch hab' ich da - mit mei - ne Schul - den ge - zahlt die
Sect zu trin - ken fra - piert — da wurd ich gott - lob in der scheußlich - sten Not als

Fl.
Ob.

II.

Gläu - bi - ger zo - gen dort ein! — Und als mir die Letz - te der Ho - sen ent - schwand da
Stall - meis - ter en - ga - giert! — Und steh' ich im Stal - le, was liegt denn da - ran? Die

H.

dacht ich mir: Nun ist's schon gleich! — Ich
Rö - Ber sind „ü - ber - all gleich! — Ich

2. Clar.
Fl.
Ob.
Fag.
Str.

fp

H.

faß - te Cou - ra - ge und nahm mir 'nen Rand schwamm ü - ber den gro - ßen
stell - te im Rei - ten ja stets mei - nen Mann, dient ein - stens dem Kai - ser und

Trp.
Pos.
rit.
f

Teich! Reich! Bin jetzt ja in A - me - ri -
 Reich! Hin ist hin schlag' Dir's aus dem.

ff

kl.Tr.

Ob.
Clar.

ka, will es keck pro - bie - ren, Glück zu at - tak - kie - ren Geld wie
 Sinn! Ler - ne nur ver - ge - ßen sei nicht drauf ver - se - Ben! Heut ist

Hfe.

Trp.

fp Fag.

1.Ob.

Clar.

Blech
Cassa
kl.Tr.

Mist, all - be kannt es ist, liegt hier auf den Stra - ßen d'rum bück' Dich
 heut ge - stern la - ße sein, sei ge - scheid und füg Dich drein s'muß ja

Ob.

Trp.
Pos.

drum! Ja! Möcht ein Plätz - - chen gold - nes Schätz - -
 sein! Ja! Ja!

Fag.

pp dolce. Poco meno.

Hr.

Viol. I.

pp dolce.

Hfe.

Str.

H. chen o For - tu - - na, ach bei Dir! Woll Dich he - -

Fl.
Hr.
kl. Tr.
pp
1. Clar.
1. Fag.

H. gen, will Dich pfe - gen lä - chelst Du mir bis - chen mir! In der

2. Clar.
2. Fag.
Ob.
Trp.
Clar. Fag.
pp

H. Fer - - ne an - dre Ster - - ne such' ich in der neu - en

Cassa
Trp.
Pos.

H. Welt! O For - tu - - na, o For - tu - - na hol - de Göt - tin

2. Mal.
ff
Fl.

H. 1. pump mir Geld! 2. Ich pump mir Geld!

1.
2.
Trp.
Pos.
Str.
Clar. Ob.
Fag.
Hr.
ff
Tutti
Pk.

Nº 3. Duett.

Hans Daisy.

Moderato. (Nicht schleppen.)

Hans.

Will mei-ne Schü - le - rin ge - ruhn ein

Fl.

Ob.

1. Hr.

Clar.

p

Daisy.

Wol-an. Sie sind ich sag's be-hend —

H.

Zeug - nis mir zu ge - ben nun?

1. 2. Viol.

2. Fag.

1. Fag.

Vlc. Cb.

D.

— ein pä-da-go - gi-sches Ta - lent.

H.

Ich bin das zweifel - te ich nie, ein Mei - ster mei - ner

1. Ob. colla voce.

Vla.

D. Doch haben von der Ga-lan - trie — Sie lei-der kei-nen Dunst — gar kei-nen

H. Kunst! Fl. colla voce.

f *mf* *p*

1. Fag.

Allegretto, quasi marcia.

D. Dunst! Es rei-ten die Bei - den nur im - mer fort trab

1. Hr. 1. Viol.

Vc. Cb. Pk. Fag.

D. trab auf der san - di-gen Bahn, — wohl sprach zum Herrn Lehrer sie gern ein Wort ihr

Ob. 1. Trp. Clar.

2. Viol. Vla.

D. Pferdchen sie halt es an! — Hans. Der Leh - rer schimpft. Was blei-ben Sie stehn? Zum

Fl. 1. Trp.

H. Plap- pern ist jetzt kei- ne Zeit! — Er schnalzt mit der Peitsche und trifft aus ver- sehn au

Ob. 1. Fl. b

H. weh! Par - don ihr Kleid und trifft aus ver- sehn ihr Kleid!

rit. Moderato assai.

1. Ob. Vlc. 1. Hr.

Daisy. Sie streiten beim Rei- ten durch blu - mi- ge Wei- ten, er plagt sie, da klagt sie und

Picc. 1. Clar. 1. Hr. 1. Trp. kl. Tr.

D. schluchzend ihm sagt sie. A - ber mein Herr Sie sind fürch - ter- lich grob, so grob!

poco a poco accelerando **f** Schnell.

Hans. (schnalzt) Hol- la - Schnell. 2. Clar. 2. Fag. Pos. Trp. Peitsche.

poco a poco accelerando

mit der Peitsche.) *p* nach und nach in das 1. Zeitmaß.

H. *p* hop, hol-la hopp, hopp, hopp! Da lacht er, wird sacht er, den Gent-le-men

Fl. Hr. 1. Hr.

Langsamer.

H. macht er, sagt freilich, ab-scheulich bin ich un-ver-zeih-lich Grob bin ich wohl ach mein

espressivo

Langsam. *f*

H. Fräu-lein par-don, par-don! — A-ber nur bei der Lec-tion — a-ber nur bei der Lec-

Hr. Trp. Pos. *f* Pk.

Daisy. (spöttisch.) *rit.* Tempo di Gavotta.

H. a-ber nur bei der Lec-tion. —

tion! — a-ber nur bei der Lec-tion!

Fl. Hr. 1. Hr. Tempo di Gavotta.

Clar. Fag. *p* *rit.* 2. Viol. Vla. Hfe. Cb.

D. *Bit - te, bit - te, bit - te nicht so streng zu sein.*

H. *Ja mein lie - bes Fräulein das muß sein.*

Viol. 1. Fag. 1. Hr. Vlc. Clar. Fl. Fag.

D. *(wie zu Pferde.) Nicht zu rasch, ich fürch - te ach so schreck - lich mich!*

H. *(ganz ruhig, apatisch.) Nur gemach, das Weit - re fin - det sich!*

Hr. Clar. Fl. Ob. Str. pizz.

H. **Allegretto quasi marcia.**

Der Leh - rer die Schül - rin sie hal - ten Rast tief drin in den schat - ti - gem

Vlc. Cp. Pk. Fag. 1. Hr. 1. Viol. Ob. 1. Trp. 2. Viol. Vla.

H. *Tann die Schö - ne ist müde vor Hit - ze und Hast der Leh - rer schaut sie an*

Daisy. **Meno.** *Doch Je - nedenkt. Was*

Clar. 1. Trp. **Meno.**

D. *soll die-ser Blick? Ihr schießt in die Wangen das Blut — es raunt in den Zweigen von heim-li-chen Glück ach*

Ob. *1. Fl.*

D. *Langsam. rit. Etwas lebhafter:*

ja, das wär wohl gut ach ja das wär wohl gut!

semprè pp Vlc. 1. Ob. 1. Hr.

Hans. *Die Sonnen in Won-nen hat Bei - de ge sponnen, ihr Händchen er küsst es ga -*

Picc. 1. Clar. 1. Trp. kl. Tr.

H. *Schnell. Daisy. (leise verschmitzt.)*

Hol - la -

poco a poco accelerando

lant nur am Endchen Ist das der Herr, der doch frü - her so grob, so grob!

Ob. Schnell. 2. Clar. 2. Fag. f

poco a poco accelerando Pos. Trp. Peitsche.

Nach und nach in das I. Zeitmaß.

D. *hop, hol-la - hopp, hopp, hopp! Da lacht sie, da macht sie als wär grad er - wacht sie, sagt:*

Picc. Ob. 1.Hr.

p

D. *Freilich, ab - scheulich sind Sie un-ver- zeihlich. Grob sind Sie wohl, ei Herr Leh - rer par -*

Langsamer.

espressivo

D. *don, par - don! A-ber nur bei der Lec - tion a-ber nur bei der Lec -*

Langsam.

f

Hr.

Trp. Pos. f

Pk.

D. *tion a-ber nur bei der Lec-tion!*

rit.

Tempo di Gavotta.

Hans.

a-ber nur bei der Lec - tion

Fl. Ob.

1.Hr.

Tempo di Gavotta.

Clar. Fag. p

rit.

2.Viol. Vla.

Hfe.

Cb.

D. *Ja mein lie-bes Herrchen das muß sein!*

H. *Bit - te, bit - te, bit - te nicht so streng zu sein.*

1.Vl. Fag. i.Hr. Clar. Fl. Vlc. Fag.

(kühl, ironisch, doch mit viel Anmuth.)

D. *Nur ge-mach das weit-re fin-det*

(will vor ihr niederknien.)

H. *Dürft ich wie ich woll-te, ach dann wür - de ich*

Hr. Clar. Hr. Clar. Fag. Hr. Pk.

D. *sich!*

Sr. Tutti. Pk.

D. *Nur gemacht das weitre fin-det sich!*

Hans. *Dürft ich wie ich woll-te ach dann wür - de ich*

p f mp Hfe. gliss.

Nº 4. Lied Fredys.

Moderato.

Einfach.

Ein Rös-lein auf der Hai - de war ja
Va - ters Wunsch da sollt ich nur ein

Viol.1
Viol.2
Via.
Vlc.

1.Fl.
Ob.
Clar.

nie recht mein Geschmack, Blondzöpfchen blau-es Au-gen-paar, das find ich al - le Tag! Ein
hei-misch Mädchen fre'n, ich fühlt von Lie-be kei-ne Spur und sag - te ein-fach, „Nein“ ganz

3
1.Fag. 1.Fl.

Hr. 3

Röß-lein auf der Hai-de, ja ein Fül-len zü-gel-los, dem kei-ner je sich wag-te nah
an - de-res hegt mir im Sinn als Mäd-chen mei-ner Wahl, nur die A-me - ri - ka - ne - rin

Ob.
Clar.

Langsamer. (voll Temperament.)

so was das ist fa-mos! Ich schmachte nicht wie Tas-so, schwing lie-ber mei-nen Las-so und
sie ist mein I - de - al! Ein Ü - ber weib ex-cent-risch voll Lau-nen wet-ter-wen-disch so

3
3
3
FL.
Str.

mach' mir ein Plai-sir-chen zu het - zen scharf das Tier-chen. Schwupps sitzt am Hals die Schlin-ge mit
ei - ne möcht ich zü - geln und kunst-ge-recht mir strie-geln! Die Wie-der spanst-ge zäh - men, das
Clar.

1.Hr.

2.Hr.

molto rit *f*

der ich es be - zwin-ge ein Ruck nun ist's ge-scheh'n um dich. ich bie - ge
Wil - de ihr be - neh-men ihr zei - gen was ein Mann im Stand mit star - ker

Viol.

3.Hr.

p

dich! Und hat sich dann das Schätz-chen er - ge - ben ins Ge - schick sich ab - ge - wöhnt die
Hand! Kann wik-keln um den Fin - ger ich sie dann wie ich will pa - riert sie dem Be -

Vlc.

Fag.

p

ff

Mätz-chen, beugt folg - sam das Ge - nick, ja dann, ja dann, ja dann.
zwin-ger in un - be - ding-tem Drill, ja dann, ja dann, ja dann.

1. Clar.

2. Viol. Vla.

1. Hr.

Langsamer Walzer. (im Gegensatz zu früher zart schwärmerisch)

pp

Will sie dann lie - ben treu und heiß wie nur mein Herz zu lie - ben weiß

pp

Schneller.

will auf den Hän - den sie tra - gen und nie nach ei - ner An - dern je - mals fra - gen!

Clar.
Fag.

Tempo I.

Will ihr dann sa - gen: Sü - ßer Schatz, zu dei - nen Fü - ßen ist mein Platz,

f *rit*

Fl.
Ob.

Hr.
Trp.

Pos.

f *p*

Hr.

Langsamer.

Langsam.

in dei - nen Au - gen himm - lisch hold, fand ich was ich ge - wollt

mp

Fag.

1.

1. Nach wollt! was ich ge - wollt!

2.

Ob. Clar.
Fag.

mp

Hr.

Hfe.

ff Tutti.

Hfe.

Tutti

Nº 5. Duett.

(Alice Fredy.)

Allegretto grazioso. Alice.

Clar. Str.

Ich mag im Hau - se nie Vi - sa - gen die dumm und

A.

an - ti - pa - tisch sind, Fl. so pflegt Pa - pa mir stets zu sagen und ich sag's Clar.

Ob. Clar.

A.

Fredy.

auch, ich bin sein Kind. Fl. Ob. O bit - te sich nicht zu ge - nie - ren, ich Str.

fp

F.

fin - de das o - ri - gi - nell! — Ich bit - te mich zu as - sen - tie - ren und mel - de mich gern zum Ap - 1.Ob.

f Fag. *p*

Die wie früher die

Fredy (erhebt sich, salutiert und bleibt stramm stehen.)

rit.

Alice. (commandierend)

pell! Clar. Fag. Fl. Ob. kl. Tr. Trp.

Moderato.

face Fredy (steckt den Kopf vor.) Nicht ü - bel! Pro - fil? Das (wendet den Kopf)

Moderato.

Be - sten Dank!

Hfe. 3 Vlc. 3 Clar.

Lebhafter.

macht sich! Weiß ich lang! Auch die Sta-tur ge-fällt ge - wiß und ta-tellos ist mein Ge- Lebhafter.

Str. Fl.

(Fltscht die Zähne.)

Character?

bis! Ob. Viol. 1. Ob. f Fag. ff Blech p

A. Hier zeigt schon die Physiogno-

F. die Antwort ist nicht leicht par - dou!

tr

1. Clar.

Fag.

A. mie sehr viel, mein Herr ich irr' mich nie! Nie!

Fl.

Viol.

fenergisch

Vla. Vlc.

Trp. Pos.

rit. **Moderato assai.** *rit.* **Moderato assai.** Nie! Ei-gen-sin-nig, un-nach-gie-big durch und durch voll Trotz und

rit.

Clar.

A. List, _____ Zeigt Du mir nur Dei-ne Nâ-se, sag' ich gleich Dir wer Du

Fag.

A. *bist.* *Lei-se-tre-ter, Schwe-re-nö-ter macht sich ger-ne in - tres -*

Fl.
Ob.
Fag.

A. *sant,* *Lebhaft.* *An den Schelm in Dei - nen Augen hab ich das -*

2. Clar.
Hr.
Str.
Trgl.

A. *- so-fort er kannt!* *Meno.* *Man*

F. *Fredy.* *An den Schelm in mei - nen Augen hat sie das - so-fort er - - kannt!*

Fl. *Meno.*

A. *denkt bei sol - chen Leu - ten am be - sten still bei sich.*

F. *Man denkt bei sol - chen*

Hfe.

Allegro.

rit.

F. Leu - ten am be - sten still bei sich?

3 Fag. 1. Hr. 3 f Pk. ff rit. pp

Langsamer Walzer.

Alice (mit viel Koquetterie.)

A. Hm! La la la la la la la la Hm!

pp rit. a tempo

Fl. Clar. Str. Hr. Ob. Fl. Hfe.

1. Fag. Hfe.

Poco vivo.

accelerando

A. La la la la la la la

F. Fredy.

Hm! Poco vivo.

accelerando

Ob. Hfe. Gl.

A. la la la la la la la la la la

F. la la la la la la la la la la

Fl. Hr.

rit. - - *f* *mp* **Langsam.** **Allegro.**

A. *rit.* - - *f* *mp* **Langsam.** **Allegro.**

La la la la la la la la!

F. la la la la la la la la!

rit. - - *f* *mp* **Langsam.** **Allegro.** Fl. Ob. *ff*

Wie früher.

F. Soll ich zum Chef ein Fräulein haben darf sie durch

Clar. (wie vorher.)

F. An-mut nicht er-freun, denn Schönheit, Reiz und an-dre Ga-ben würden

Alice. (stellt sich in Positur.)

F. Zur Mu-ste-rung bin ich er-mich zu sehr zer-streun.

fp

A. schie - nen, ich hoff' ich bin nach Ih - rem Sinn, ach bit - te, seh'n Sie,

Wie früher. (stellt sich in Positur.)

A. ob ich Ih-nen ge - nü - gend an - ti - - patisch bin!

Fredy. Moderato. Alice. (steckt den Kopf vor.)

En face! Nicht

Alice. (pikiert.) (wendet den Kopf.) (ärgerlich.)

Be - sten Dank! Weiß ich lang!

F. weiblich! Pro fil? Zu männlich!

Lebhafter.

A. Auch die Statur mißfällt ge - wiß, und messerscharf ist mein Ge - biß! (zeigt die Zähne.)

A. Fredy. Ah, man zittert schon! Die Antwort ist nicht schwer, par-
Character?

A. don!

F. Jawohl, mir zeigt schon das Ge - sicht: So was wie Lie - be gibt's hier

F. nicht, hier nicht, hier nicht! Un-verträglich und tyran - nisch

Moderato assai.

F. *im-mer nur auf Zank er - picht, stolz und her-risch,un-nach-gie-big,*

F. *nein,zerstreut sein werd'ich nicht! Wun-dernet-te Erz-ko-ke-t-te oh-ne Herz und ü - ber-*

Lebhaft.
F. *spannt... An demFunkeln Dei - ner Au-gen hab'ich das so-fort er -*

Alice. *Meno.*
F. *An demFunkeln mei - ner Au-gen hat er das so-fort er - kann!*

F. *kann!* *Meno.* *Man denkt bei sol - chen*

A. *Man denkt bei sol - chen Leu - ten am be - sten still bei*

F. *Leu - ten am be - sten still bei sich!*

Allegro.

Langsamer Walzer.

A. *sich!*

F. *mp* *Hm!* *La la la*

Allegro. Langsamer Walzer.

rit. *mp*

F. *rit.* *Tempo.* *accelerando*

la la la la la la la la Hm! *La la la la la la la la*

rit. *Tempo.* *accelerando*

Poco vivo. Alice. *mp* *rit.*

Hm! *la la la la la la la la la.*

la *la* *la*

Poco vivo. *rit.*

f *mp* *Langsam.* *Allegro.*

La la la la la la la la!

la *la la la la la la!* *Langsam.* *Allegro.*

mp *ff*

Nº 5 1/2.

Langsamer Walzer.

Fredy. *mp* *rit.*

Hm! La la la la la la la la la

F. *Tempo.*

Hm! La la la la la la

Tempo. *accelerando*

Alice. *mp*

Hm La la la la la la la la la.

la la.

Poco vivo.

A. *f* *Langsam.* *mp*

rit. La la la la la la la la!

F. *rit.* La la la la la la la la!

Langsam.

Nº 6. Terzett.

(Olga, Dick, Tom.)

Marcia.

Holz. Str. *ff*
Hr.
Trp. Pos.
Cassa. Kl.Tr.

Olga.
Hipp, hipp, hur - rah! Viel fe-scher kommen wir zu-rück als

Dick.
Hipp, hipp, hur - rah!

Tom.
Hipp, hipp, hur - rah!

Fl. Ob.
Trp. Pos.
Clar.
Fag.
Pk.
Str. *p*
2. Hr.

O.
je zu - vor! Hipp, hipp, hur - rah!

D.
Hipp, hipp, hur - rah! Wir brin-gen ei - nen neu - en Tric: Hu -

T.
Hipp, hipp, hur - rah!

1. 2. Hr.
f
p

O.
 D.
 T.
 Hipp, hipp, hur - rah!
 mor, Hu - mor! Hipp, hipp, hur - rah!
 Hipp, hipp, hur - rah! Das Rei - sen war nicht schwer, wie Für - sten

O.
 D.
 T.
 Hipp, hipp, hur - rah, hur - rah, nun sind wir
 Hipp, hipp, hur - rah, hur - rah, nun sind wir
 fu - ren wir! Hipp, hipp, hur - rah, hur - rah, nun sind wir

O.
 D.
 T.
 wie - der hier! Hipp, hipp, hur - rah, jetzt sind wir wie - der hier!
 wie - der hier! Hipp, hipp, hur - rah, jetzt sind wir wie - der hier!
 wie - der hier! Hipp, hipp, hur - rah, jetzt sind wir wie - der hier!

ro - pa ist's was uns ge - fällt man nennt es zwar die

1. Hr.

Fag.

al - te Welt. Dick.

Für mich war es ein neu - es Feld!

Tom.

A -

Pk.

Olga.

Ich sitz' auf

me - ri - ka hat's Geld!

Fl. Ob.

Trp. Pos.

Hfe.

ei - nen Mil - liar - där drum macht Ich auch die Rei - se

O. her. Doch drü - ben

D. Dick. Bei uns da mopst man sich zu sehr, doch drü - ben

T. Tom. Doch drü - ben

1. Clar. 1. Ob.

3. 4. Hr.

O. nicht auf Ehr! Jetzt auf - ge - paßt es wird ge - faßt A - me - ri - ka beim

D. nicht auf Ehr! Jetzt auf - ge - paßt es wird ge - faßt A - me - ri - ka beim

T. nicht auf Ehr! Jetzt auf - ge - paßt es wird ge - faßt A - me - ri - ka beim

Fl.

f p

1. 2. Hr. Trp.

O. Schopf, die Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Die

D. Schopf, die Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Die

T. Schopf, die Muk - ker jetzt, die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Die

Fl. Ob. Cl. Fag. Hr.

ff Str. Pos. p

ff p

kl. Tr.

K.&W.148

rit. *f*

O. Muk - ker jetzt die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Von früh bis

D. Muk - ker jetzt die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Von früh bis

T. Muk - ker jetzt die Duk - ker jetzt wir stell'n sie auf den Kopf! Von früh bis

rit. *f*

Fl. *rit.* *f*

Str. *f*

kl. Tr. *f*

Hfe. *f*

Tempo. p *f* *p* *f*

O. spat wird al - leweil ge - draht, ver - jux dein Geld, so lang du auf der Welt Phi -

D. spat wird al - leweil ge - draht, ver - jux dein Geld, so lang du auf der Welt Phi -

T. spat wird al - leweil ge - draht, ver - jux dein Geld, so lang du auf der Welt Phi -

Tempo.

Cassa. *f* *p* *f*

O. *p* *rit.* *p* *rit.*

li - ster wart wir zup - fen dich am Bart! Wir lum - pen daß es blitzt und

D. *p* *rit.* *p* *rit.*

li - ster wart wir zup - fen dich am Bart! Wir lum - pen daß es blitzt und

T. *p* *rit.* *p* *rit.*

li - ster wart wir zup - fen dich am Bart! Wir lum - pen daß es blitzt und

rit.

K.&W.148. Pk.

ff *pp* Tempo.
 O. kracht. A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A -
 D. kracht. A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A -
 T. kracht. A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A -

Tempo.
ff *pp*
 kl.Tr.

O. me - ri - ka gibt acht. Es kracht! Ra - ta - ta - ta ta - ta - ta - ta tschin
 (Imitiert das Flötenblasen.) *pp* *ff*
 D. me - ri - ka gibt acht. Es kracht! Ra - ta - ta - ta ta - ta - ta - ta tschin
 (Imitiert das Trompetenblasen.) *ff* *pp*
 T. me - ri - ka gibt acht. Es kracht! Ra - ta - ta - ta ta - ta - ta - ta tschin
 (Imitiert die Zug-Posaune.) *ff* *pp*
 Clar. Fag. Str. *ff*
 Becken.

sempre pp (nur die Triolen markant hervortretend).
 O. bum. Ra - ta - ta - ta - ta ta - ta ta. Ra - ta - ta.
sempre pp
 D. bum. Ra - ta - ta - ta ta. Ra - ta - ta - ta!
sempre pp
 T. bum. Ra - ta - ta ta - ta - ra ta - ra!
 Fl. Ob. Clar. Fag. Hfe. Cassa. kl.Tr.
 Cassa.

O. ta ta ta - ta - ta! Ra-ta-ta - ta - ta ta ta

D. Ra-ta-ta - ta - ta, ra-ta-ta - ta! Ra-ta-ta - ta - ta,

T. Ra-ta-ta ta - ta-ra ta - ra! Ra - ta - ta -

Trp.

O. ta! Wir bum-meln daß es blitzt und kracht! A - me - ri - ka gibt

D. ra-ta-ta - ta! Wir bum-meln daß es blitzt und kracht! A - me - ri - ka gibt

T. ta - ta-ra, ta - ra! Wir bum-meln daß es blitzt und kracht! A - me - ri - ka gibt

Tempo.

Trp. Pos. *rit.* *ff* *pp*

PK.

O. acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gibt acht! Es kracht!

D. acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gibt acht! Es kracht!

T. acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gibt acht! Es kracht!

Fl. *f* *ff* *Tutti.*

A-del. Sie ha - - ben was von

2. Viol. 1. Viol. 1. Clar. Hfe.

ei-nem Ka - va - lier, der - glei-chen gibt es wohl nur we-nig hier nur we-nig

1. Ob. 2. Clar. tr

Sehr schnell. (und leicht.)

hier! Conder. (entzückt für sich)

Wirk-lich ent - zück-kend zück-kend zück-kend, fein und be - rükkend, rükkend, rükkend ist sie für - wahr!

1. Ob. 1. Fl.

Sehr schnell. (und leicht.)

Str. Tambourin. 1. Hr. 1. Fag.

Ist sie für - wahr! *mp* Dick.

Ist sie für - wahr! *pp* Tom.

Ist sie für - wahr!

Daß oh - ne Ta-del Ta-del Ta-del sie ist von A-del, A-del, A-del,

(zu Dick und Tom)

O. Ja das ist klar! Den mach ich kir - re kir - re kir - re

Dick Ja das ist klar!

Tom. Ja das ist klar!

C. ja das ist klar!

O. wenn ich mich ir - re ir - re ir - re, fang mir ihn ein!

Dick fängst Dir ihn ein!

Tom. fängst Dir ihn ein!

C. Ach, ist die

O. Sei - ne Mo - ne - t'n ne - t'n ne - t'n hab' ich von Nö - t'n Nö - t'n Nö - t'n,

C. fein!

poco ritenuto

Tempo.

fp

Moderato.

Reich will ich sein reich will ich sein, reich will ich sein — Dick. reich will ich sein!

Reich will Sie sein, reich will Sie sein!

Reich will Sie sein!

Tempo.

Fl.

Moderato.

1. Ob. 1. Trp. Hr. Pk. Tom. Clar. Pos. Fag.

Ach — ist die fein, ist die fein!

pp immer im *pp*

(zart, doch gut in marcato.)

Gönder.

(zart, doch gut in marcato.)

Ach es würd' mich int' - res - sie - ren jus - ta - ment will

1. Fl. kl. Tr.

ich's pro - bie - ren was auch im - mer es mich kos - tet,

(tänzelnd zu Olga)

ob ich wirk - lich ein - ge - ros - tet? Schö - ne Grä - fin

1. Fag. Trp. 3. 4. Hr.

C. *ich ge - ste - he, wenn ich Sie so rei - zend se - he,*

C. *daß ich füh - le ach für Sie so - gar mehr als Sym - pa - tie, nur in Eh - ren Sie ver -*

(für sich) *Olga.*
steh! Courage es wird schon geh'n! Kommt man wie ich aus wei - ter

fp 1. Ob. *mf* Viol. 1. Viol. 2. Vla.

0. *Fer - ne so denkt man: „Ei! Wie wird's Dir geh'n?“ Ich con - sta - tie - re wirk - lich*

1. Ob. Vlc. Fag.

0. *ger - ne daß der Em - pfang hier äußerst schön, doch hat - te kaum ich Sie ge - seh'n da fühl - te ich schon Sym - pa -*

1. Hr. *molto ritenuto*

Tempo.

0. *thie, in al - len Eh - ren! Sie ver - ste - hen. Herr*

sempre ppp

1. Fag.

1. Ob.

0. *Con - der, ach, für Sie! Ah!*

(Zu ihm tänzelnd)

Fl.

1. Clar.

Hr.

Trgl.

Alice. (zu Daisy)

(Beide tanzen. Olga reichte ihm nur die Fingerspitzen zum Tanze. Conder mit lüsterem Gesicht, Olga vornehm tuerisch als Grand Dame.)

Sieh nur die-ser

Tanz!

Daisy.

A - del?

Af - fek - tier - te Gans! fein? Ich sag: nein!

fp

1. Ob.

2. Fag.

Wie früher.

Alice.

Wenn ich nicht ir - re macht sie noch kir - re mei - nen Pa - pa!

Daisy.

Wenn ich nicht ir - re macht sie noch kir - re Dei - nen Pa - pa!

Olga.

Kitz - lich a - ha!

Dick.

Wenn ich nicht ir - re macht sie noch kir - re mei - nen Pa - pa!

Tom.

Wenn ich nicht ir - re macht sie noch kir - re mei - nen Pa - pa!

Couder.

Kitz - lich a - ha!

Wie früher.

Hfe.

A.

Ist er auch le - dern sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja!

D.

Ist er auch le - dern sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja!

O.

Nur nicht zu nah!

Dick.

Ist er auch le - dern sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja!

T.

Ist er auch le - dern sie wird ihn kö - dern, si - cher, o ja!

C.

Nur nicht zu nah!

Fl. Ob.

1.2. Hr.

3.4. Hr.

Allegro.

A. Ha ha ha ha ha ha ha si - cher o ja!

D. Ha ha ha ha ha ha ha si - cher o ja!

O. Ha ha ha ha ha ha nur nicht zu nah!

Dick. Ha ha ha ha ha ha si - cher o ja!

T. Ha ha ha ha ha ha si - cher o ja!

C. Ha ha ha ha ha ha nur nicht zu nah!

ff Trgl. Trp. *ff* Fl. **Allegro.** Str. Hfe. *fp* *sempre cresc.*

Ob. Cl. Fl. 1.2. Hr. Pk. 3.4. Hr.

CHOR. Sopr. Alt. Ten. Baß. Wie sie be - foh - len

Wie sie be - foh - len

ff Trp. Pos. Holz *fp* Bässe

sind wir zur Stell', da sie ge - ru - fen, kom - men wir schnell!

sind wir zur Stell', da sie ge - ru - fen, kom - men wir schnell!

sind wir zur Stell', da sie ge - ru - fen, kom - men wir schnell!

Hr. Trp.

kl.Tr.

Bit - te Sie wün - schen? Wir sind be - reit, Ih - nen zu die - nen

Bit - te Sie wün - schen? Wir sind be - reit, Ih - nen zu die - nen

Bit - te Sie wün - schen? Wir sind be - reit, Ih - nen zu die - nen

Fl.

Viol.

p

Je - der-zeit!

Je - der-zeit!

Je - der-zeit!

poco a poco ritard.

Fl.

Ob.

Trp.

Gl.

Cassa

Etwas langsamer.

Couder (Olga vorstellend)

Die Da-me hier ge-schmückt mit al-len Ga-ben von al-tem A-del takt-voll schön und fein...

1. Clar.

fp Str.

Dieselben

sie wird die Freundlich-keit und Gü-te ha-ben die Her-rin hier in meinem Haus zu sein!

Fag. Hr.

Viol. Vlc.

Alice (leise zu Couder)

Pa - pa!

Daisy (ebenso)

ver - däch - tig die Per.

Du On - kel - uns ist sehr -

Viol. 2.

Vla.

son!

Couder (gereizt)

Ah - ich bit - te schweigst! Die Da - me ist von Re - pu - ta -

2. Clar.

fp

Cb.

Fag.

Poco meno.

Alice (zu Olga)

Darf man fra - gen, ob das al - les ist auch wahr?

Daisy (ebenso)

Darf man fra - gen, ob das al - les ist auch wahr?

C. tion!

Poco meno.

Picc.

Ob. Becken solo

A. Es pas-sie-ren oft Geschichten wunder-bar. Manche Da - men,

D. Es pas-sie-ren oft Ge - schichten wunder - bar. Oh-ne Na - men

2. Clar. 1. Clar. Fl. 1. Hr.

Langsamer.

Tempo.

A. schmü-cken sich mit Gra-fen-kron', doch die Schlösser und die Rösser sind im Mond par - don!

D. schmü-cken sich mit Gra-fen-kron', doch die Schlösser und die Rösser sind im Mond par - don!

Langsamer.

Tempo.

Fl. Clar. ff Fag.

Sopr. Alt.

Darf man fra - gen ob das al - les ist auch wahr?

Darf man fra - gen

ob das al - les ist auch wahr?

Es pas - sie - ren

Darf man fra - gen

ob das al - les ist auch wahr?

Es pas - sie - ren

Tamborin

Hr. Trp.

Becken

Trgl.

Es pas - sie - ren oft Geschich - ten wun - der - bar!

Oh - ne Na - men

oft Geschich - ten wun - der - bar! Man - che Da - men

oft Geschich - ten wun - der - bar! Man - che Da - men

schmü - cken sich mit Gra - fen - kron', doch die Schlös - ser und die Rös - ser sind im Mond Par -

schmü - cken sich mit Gra - fen - kron', doch die Schlös - ser und die Rös - ser sind im Mond Par -

schmü - cken sich mit Gra - fen - kron', doch die Schlös - ser und die Rös - ser sind im Mond Par -

don!

don!

don!

Str.

Blech

Pk.

Couder (vorstellend): Baron Hans Schlick bei mir Stallmeister und dieser da Herr wie heißt er

Ob. Clar.

Hfe. gliss.

Olga (herausplatzend) Dieselben

Schlick, Wehr-burg, Fre-dy! Hans!

Hans (leise zu Fredy)

'S ist Ol-ga!

Fredy (ebenso)

Ol-ga! Ver-damm-ter

Dieselben

Hr. gestopft

Clar.

f. Str.

fp

1. Fag.

Zu-fall, sie! So ei-ne früh-re Li-ai-son die paßt mir gar nicht hier!

rit.

Hr. offen

rit.

dolce

3

Vlc.

Tempo.

Olga (für sich)

Laut zu Couder

Und wie! Am Hof-ball_ ja einst

Sie ken-nen die-se Herrn?

Clar.

Vla.

Viol. 1.

Viol. 2.

Alice.

Am Hof-ball ei?

sah ich sie!

Ja in Ber-lin_

Fredy (leise zu Hans)

Jar-din d'Pa-ris

3
1. Fag.

Hans (leise zu Fredy)

und bei Ma-xim_

Couder (zu Hans und Fredy)

In mei - nem Hau - se

wird re prä-sen-tie-ren die

(Hans verbeugt sich vor Olga) (Fredy verbeugt sich_ Olga erwie-dert)

Grä-fin hier, sie wird das Szep - ter füh-ren.

Viol. 1.

Viol. 2.

Pos.

Cb.

ff mit vielem Pathos

Schnell, sehr leicht.

Olga (leise zu Fredy.)

Olga (zu Fredy.)

Du Fre-dy hier! ist das ein Glück, stets sehnt ich mich nach Dir zu-rück! Ver-

Fredy (zu Olga.)

Ver-rat' mich nicht!

Schnell, sehr leicht.

Fl. *mp* Clar. 2. Fag. 1. Fag. Viol. 1. Vl. Viol. 2. Vla. 1. Hr. Cb.

Alice (zu Daisy.)

Man sieht es gleich den bei-den an, der fei-ne Herr ist

Daisy (zu Alice.)

Man sieht es gleich den bei-den an, der fei-ne Herr ist

steh' Dich schon, du schweigst doch auch?

Fredy.

Gut! — Diskre - tion!

1. Clar.

Ob.

1. Fag.

Cb.

A. ihr Ga-lan!

D. ihr Ga-lan!

Olga (zu Couder.)

rit.

Ich schau'sie nicht an, an die-sen zwei Herr'n ist nicht viel

Couder (zu Olga.)

Was schauh Sie die an?

Tempo di Valse. (Moderato.)

(zu Alice und Daisy.)

0.

dran! Sie se-hen mei-ne Da-men - es ken-nen mei-nen Na - men - Herr Wehrburg. Herr von

Ob.

0.

Schlick mein A - del ist kein Tric!

Hans. (zu Olga.)

Ja, ja so tanz - ten

Sopran. Alt. *pp*

Tenor. (zu einander.) *pp* Ihr A - del ist kein Tric

Baß. *pp* Ihr A - del ist kein Tric

CHOR. *pp* Ihr A - del ist kein Tric

Fl. Ob. Fag. Hr. Viol. 1. Clar. Trp. Pos. *fp* Str.

H.

wir, ich war Ihr Ka - va - lier! So war es einst am Hof - ball in Ber -

(verbeugt sich)

fp Vcl. *fp* kl.Tr. Hfe.

II. *lin!*
Fredy.
 Wie war das wun - der schön und no - bel an - zu - seh'n, ach ja wo sind, wo

Olga. (tanzt mit Hans.)
 Ja ja so tanz - ten wir,
Hans.
 ich war Ihr Ka - va -
(verbeugt sich.)
 sind die Zei - ten hin!

Olga. *(fliegt in Fredy's Arm.)*
 So war es einst am Hof - ball in Ber - lin!

H. *lier!*
Fredy.
 Wie war das wun - der-

Olga.
Ach ja wo sind die Zei - ten hin!

Hans.
Ach ja wo sind die Zei - ten hin!

F.
schön und herrlich an zu seh'n. Ach ja wo sind die Zei - ten hin!

fp *p* Hr.

Daisy.
'Ne gro - ße Schlep - pe tru - gen Sie, am Kopf ein Di - a -

Ob.
Clar.
Fag.
f Blech. *p*

kl.Tr. Pk.

Alice.
der Bis - mark war Ihr Vis - a - vis, den Molt - ke

dem, _____

Cassa
Clar.
Fag.
Ob.
Blech
fp
Pk.
kl.Tr.

A.

ließ sie steh'n. _____ Dick.

Der Kai - ser selbst, der sprach sie an, er

Der Fl. Ob.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a half note 'ließ sie steh'n.' followed by a long rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats.

Dick.

war ihr gnä - dig stets. _____ Tom.

Ja - wohl, wie ich's be - Fl.

fp

1. Fag.

Detailed description: This system continues the vocal line with 'war ihr gnä - dig stets.' followed by a long rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'fp' and a first flute part. The key signature remains two flats.

Olga.

Ja ja so

Hans.

Ja ja so

Fredy.

Ja ja so

Tom.

zeu - gen kann, er sag - te: „Tschau, wie gehts.“

Clar.

Fag.

Hr.

Detailed description: This system features four vocal parts (Olga, Hans, Fredy, Tom) and piano accompaniment. The vocal parts have short phrases like 'Ja ja so'. The piano accompaniment includes parts for Clarinet, Bassoon, and Horn. The key signature has two flats.

Alice.

Er war ihr Ka - va - lier.

Daisy.

Er war ihr Ka - va - lier.

O.

tanz - ten wir er war ihr Ka - va - lier.

H.

tanz - ten wir ich war ihr Ka - va - lier.

F.

tanz - ten wir ich war ihr Ka - va - lier.

Dick.

Er war ihr Ka - va - lier.

Tom.

Er war ihr Ka - va - lier.

Couder.

Er war ihr Ka - va - lier.

Sopran. Alt.

f *p*

so war es einst am Hof - ball in Ber -

Tenor.

f *p*

so war es einst am Hof - ball in Ber -

Baß.

f *p*

so war es einst am Hof - ball in Ber -

Ob.
Clar.
Fag.

fp

fp

Hr.

fp

A. *f* *p*
 Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo

D. *f* *p*
 Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo

O. *f* *p*
 Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo

H. *f* *p*
 Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo

F. *f* *p*
 Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo

Dick. *f* *p*
 Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo

Tom. *f* *p*
 Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo

C. *f* *p*
 Wie war es wun - der - schön und no-bel an - zu - sehn ach ja wo sind, wo

mf *f*
 lin ach ja, ach ja,

mf *f*
 lin ach ja, ach ja,

mf *f*
 lin ach ja, ach ja,

Fl. *f* *p*
 Trp. Pos. Ob. Clar. Fl.
 Pk.

Tempo.

ff rit.

A. sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!

D. sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!

O. sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!

H. sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!

F. sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!

Dick. sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!

Tom. sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!

C. sind die schö - nen Zei - ten hin vom Hof - ball in Ber - lin!

ff rit.

Wo sind die Zei - ten vom Hof - ball in Ber - lin!

ff rit.

Wo sind die Zei - ten vom Hof - ball in Ber - lin!

ff rit.

Wo sind die Zei - ten vom Hof - ball in Ber - lin!

ff rit.

Tempo.

Pos.

Trp.

Tutti
Cassa
kl.Tr.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a series of chords and melodic fragments in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Olga.
Cham-
1.Ob.
p

Musical score for Olga and Chamber Orchestra. Olga's part is mostly rests, with a few notes at the end. The Chamber Orchestra part includes a first oboe line and piano accompaniment.

Allegro. (zu Couder)

pag - ner her, nur rasch her-bei! Der Sekt die Fei - er krönt! — Mein Herr, scheint Ih - nen

Viol. Vla. Clar. Vlc.

Musical score for the vocal soloist and chamber orchestra. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line is in 6/8 time. The orchestra includes Violins, Violas, Clarinet, and Violoncello.

das auch neu, ich bin es so — ge - wöhnt!

Couder.
Den er - sten Trink - spruch

Fl. Fag. 1.2. Hr. Cb.

Musical score for the vocal soloist and chamber orchestra. The vocal line continues. The orchestra includes Flute, Bassoon, Horns, and Contrabass.

C. bring' ich aus: Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom

(gegen Olga)

Str.

Alice. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Daisy. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Hans. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Fredy. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Dick. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Tom. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Couder. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Haus! *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Sopran. Alt. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Tenor. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Baß. *f* Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Ein Hoch der Grä - fin der Frau vom Haus!

Ob. Clar. Fag. *f*

Hr. Pos. Fl.

Pk.

Nach und nach langsamer werdend.

f Viol.
Trp.
fp Str.
1. Hr.

Moderato assai.

Fredy (mit einem Glas zu Alice)

O Miß A - - li - ce, spe - ciell dies Glas zu

f 1. Clar.
1. Hr.

Ih - rer Schön - heit Ruh - me, ge - stat - ten Sie

Picc. Fl. Viol.

1. Fag.

ein al - ter Spaß! Die Blu - me der

1. Ob.
Clar. 1. Fag.

Frei im Rhythmus.

Alice.

Zu Kopf stieg Ih - nen wohl der Sekt, mit mir zu po - cu - lie - ren!

Biu - me!

Hr. gestopft.

Viol. Vla.
Pk.
fn Fag.

A. Sie soll - ten e - her voll Re - spekt Cham - pag - ner mir ser - vie - ren! Geh'n Sie

F. Mir das?!

A. doch zur Grä - fin hin, die läßt wohl mit sich spre - chen, ich wer - de Ih - ren

(Wirft ihm das Glas vor HANS (zu Daisy die nicht mit ihm die Füße und mißt ihn) anstoßen will. rasch gesprochen)

A. Hoch - mut bald wie die - ses Glas zer - bre - chen! Die Gräfin und ich? Lächerlich! Vollständig Luft für mich!

Moderato assai.

Alice. (imitiert das Ziehen an einem Hampelmann)

Wi - gl, wa - gl, wi - gl wak, my mon - key, go - on - my -

Str. Fl. Clar.

kl.Tr.

A. *mf*
 good old don-key, ein Ham-pel-mann wi-gl wa-gl wak, Ouh, das ist mein Ge - schmack!
 Fredy. (zu Alice)
 Es
 Fl. Ob.
 Fag.
 Blech.

A. Schnell.
 Sie sind ver - rückt mein
 F. Schnell.
 ist ja doch nur Ei - fer-sucht auf die - se Da - me hier!
 Schnell.
 Fag. Hr.
 Pk. kl.Tr.

A. (für sich).
 lie-ber Herr! Na wart', das büßt Du mir!
 F. (laut).
 Stoßt an, daß froh der Be - cher
 Ob. Clar.

F. Flott. (nimmt Olga um die Taille, tanzt an Alice demonstrativ vorüber)
 kling! Nun ju - sta - ment, daß sie zer - springt!
 Hr. f
 p
 sfz

(Alice zusammend)

F. Hm! La la la la la la la la la

Fl. Picc. 1.Ob.

Clar. *mp* Hr.

kl.Tr.

(Alice ärgert sich — schlägt ein Schnippchen — geht auf den alten James zu, fordert ihn mit einem übertriebenen Knix zum Tanze auf. Er läßt es er-

F. la la Hm! la la la la la la

Hfe.

schrocken mit Alice (summt Fredy zu) sich geschehen)

F. Hm! la la la

la

Sopran. Alt. (Der Chor kaum hörbar.)

Tenor.

Baß.

CHOR.

la la

Ob. Hr.

Hfe. Gl.

ff (in ein nervöses Lachen ausklingend)

A. la la la la la la la la la ha ha ha ha ha

F. La la la

la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la!

la la la la la la la la la!

Fl.

Trp. Pos.

Allegro vivo. *rit.* **Tempo. *pp***

A. Ah!

Olga. *rit.*

Der Froh - sinn wird nun im por - tiert, nur im - mer fes - ch und un - ge - niert!

Allegro vivo. **Tempo.**

mf Viol. Hr. Vla. Vlc. *rit.* Ob. Clar. Fag. Blech. *pp* Cb.

A.

Daisy. *mp*

Von früh bis spat wird al-le-weil ge-draht, ver-jux dein Geld so lang du auf der

Olga. *mp*

Von früh bis spat wird al-le-weil ge-draht, ver-jux dein Geld so lang du auf der

Hans. *mp*

Von früh bis spat wird al-le-weil ge-draht, ver-jux dein Geld so lang du auf der

Fredy. *mp*

Von früh bis spat wird al-le-weil ge-draht, ver-jux dein Geld so lang du auf der

Dick. *mp*

Von früh bis spat wird al-le-weil ge-draht, ver-jux dein Geld so lang du auf der

Tom. *mp*

Von früh bis spat wird al-le-weil ge-draht, ver-jux dein Geld so lang du auf der

Couder. *mp*

Von früh bis spat wird al-le-weil ge-draht, ver-jux dein Geld so lang du auf der

Sopran. Alt. *mp*

Von früh bis spat wird heut ge-

Tenor. *mp*

Von früh bis spat wird heut ge-

Baß. *mp*

Von früh bis spat wird heut ge-

CHOR.

riten. *ff* *pp*

A. Phi - li - ster wart wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -

D. Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -

O. Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -

H. Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -

F. Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -

Dick. Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -

Tum. Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -

C. Welt, Phi - li - ster wart wir zup-fendich am Bart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht. A -

droht! Phi - li - ster wart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht.

droht! Phi - li - ster wart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht.

droht! Phi - li - ster wart, wir lum-pen, daß es blitzt und kracht.

Fl. *rit.* *ff* *pp* Clar. Fag.

Tempo di Marcia .

A. me - ri-ka gib acht! A - me - ri-ka, A - me-ri-ka gib acht, es

D. me - ri-ka gib acht! A - me - ri-ka, A - me-ri-ka gib acht, es

O. me - ri-ka gib acht! A - me - ri-ka, A - me-ri-ka gib acht, es

H. me - ri-ka gib acht! A - me - ri-ka, A - me-ri-ka gib acht, es

F. me - ri-ka gib acht! A - me - ri-ka, A - me-ri-ka gib acht, es

Dick. me - ri-ka gib acht! A - me - ri-ka, A - me-ri-ka gib acht, es

Tom. me - ri-ka gib acht! A - me - ri-ka, A - me-ri-ka gib acht, es

C. me - ri-ka gib acht! A - me - ri-ka, A - me-ri-ka gib acht, es

Tempo di Marcia .

pp A - me - ri-ka gib acht! A - me-ri-ka gib acht, es

pp A - me - ri-ka gib acht! A - me-ri-ka gib acht, es

pp A - me - ri-ka gib acht! A - me-ri-ka gib acht, es

Tempo di Marcia .

Ob. Fl.

A. *p* *frit.*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

D. *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

O. *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

H. *ff* *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

F. *ff* *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

Dick. *ff* *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

Tom. *ff* *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

G. *ff* *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

pp *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

ff *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

ff *p* *f*
 kracht! A - me - ri - ka gib acht! A - me - ri - ka, A - me - ri - ka gib acht, —

Fl. *pp* *frit.*
 Trp. Pos. Cassa. kl.Tr.

Allegro.

A. *ff* gib acht, es kracht!

D. *ff* gib acht, es kracht!

O. *ff* gib acht, es kracht!

H. *ff* gib acht, es kracht!

F. *ff* gib acht, es kracht!
(zu Alice, herausfordernd)
Amerika
gib acht.

Dick. *ff* gib acht, es kracht!

Tom. *ff* gib acht, es kracht!

C. *ff* gib acht, es kracht!

Allegro.

ff gib acht, es kracht!

Allegro. Vorhang!

ff Hfe.

ff

ZWEITER AKT.

Nº 8. Olga u. Damen Chor.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'Tutti ff'. The instrument 'Cassa' is indicated.

Musical score for the second system. It includes markings for 'Tambourin', 'Clar. Fag.', 'Hr.', 'Trgl.', 'Vla.', 'Vlc.', and 'Hfe.'.

Musical score for the third system, including markings for 'Tutti ff' and 'Becken'.

Musical score for the fourth system, including markings for 'Ob. Fag. Trgl.', 'Viol.1.', 'Viol2', 'Vlc. Vla.', and 'p'.

Musical score for the fifth system, including markings for 'Str. 1. Clar.', 'Trp. Hfe.', '1.2. Hr.', '3.4. Hr.', 'Pk.', and 'fp'.

Musical score for the sixth system, including markings for 'Ob. Clar.', 'Pos.', 'Hfe.', and 'Trp.'.

rit.

Tempo di Mazurka.

Fl.

ff

Clar.

Kosakinnen.
Sopran, Alt.

Als Ko - sa - ken kom - men heut' wir, wie Sie uns be - foh - len.

Viol.

ff

Tutti

Pk.

Durch und durch voll Schneidig - keit vom Schei - tel bis zur

Clar.

p

Soh - len! Ker - zen - grad! En pa - rad! Het - man ist Ol - ga, kommen her,

3. Hr.

Trgl. Tambourin

Kl.Tr.

Olga

Ker - zen grad! En pa - rad! Het - man ist

bit - te sehr, von der fer - nen Wol - ga!

Fl. Ob.

Fag.

Ol - ga! kommen her, Damen *schwächer werden bis pp so daß*
 Bit-te sehr, von der fer - nen Wol-ga, Het-man Ol-ga von der
 Clar.

f Hr. *p*
 Str.

nur die Silben „ga“ hörbar sind
 Wol-ga, Fräu-lein Ol - ga von der Wol-ga Het-man Ol-ga von der Wol - gal

f

1. Hr. 2. Fag.

Olga
 Wie das sitzt, Tem-p'ra-ment wie das blitzt! ve - he-ment, Ach char-mant Hei-Bes Blut

Fräu-lein Ol - ga von der Wol-ga Fräu-lein Ol - ga

Ob.

1. Trp. 1. Hr.

Tempo.
 ganz bril-lant! Wil-de Ghit! Die-ser Chic in den Cos - tü - men! Die I - dee ist doch zu Je der muß sich da Ver - lie - ben, A-mor kommt mit Peit-schen-

rit.

von der Wol - ga! 1. Clar. **Tempo.** Fl. Ob. *p*

rit. Hr. *f* Pos.

0. rüh - men! Je - der Ken - ner sagt da blos: Don - ner - wet - ter, gu - sti - os!
 hie - ben! Ja da ist die Höl - le los Don - ner - wet - ter, fu - ri - os!

Das Ko - stüm so stramm und
 Auch der weibli - che Ko -

Clar. Fag. Trp. Hr. Pos.
 Tambourin kl.Tr. Pos.

fest man - cher - lei er - ra - ten läßt! Bit - te, bit - te sehn Sie nur: Al - les
 sak liebt die ra - sen - de At - tacke! Fa - de Däm - chen? kei - ne Spur! Al - les

Fl. Ob. Clar. Fag. Trp.

(schlagen sich mit den Reitger-

Olga.
 ten leicht auf die Beine.) Bit - te, bit - te seh'n Sie nur: Al - les un - verfälscht Na - tur!
 un - ver - fälscht Na - tur! Zum

Ob. Tutti

Teu - fel mit der Schleppe die hat doch kei - nen Zweck! Das frei - e Kind der Step - pe zeigt

Clar. Fag. Fl. Ob. Trp. Pos. Viol. Trgl. Str. Hfe. kl.Tr.

K. & W. 148.

Olga.

Wir pfei - fen auf die Mo - de und auf den gu - ten
 sei - ne Bei - ne keck!

p

Schellen.

Meno.

Ton das ist ech - te na - tio - na - le rus - sisch rus - si - sche fa - çon

Fl.

fp

Tambourin.

1.

Damen Ich, die Ol - ga von der
 Das ist ech - te na - tio - na - le rus - sisch rus - si - sche fa - çon

f *fp*

1.

Wol - ga.
 Fräu - lein Ol - ga von der Wol - ga Fräu - lein Ol - ga von der Wol - ga!

pp *f*

2.

con.

ff

Tutti.

Pk.

kl. Tr.

Nº 8 $\frac{1}{2}$.

Viol.

1. Hr.

Fl.

Ob.

f

Hr.

Pos.

pp

Trgl.

Trp.

Hfe.

kl. Tr.

Ob. 2.

Viol.

Viola

Vlc.

Tambourin.

Fl.

1. Vl.

Ob.

Clar.

Hr.

Cb.

Nº 9. Duett.

(Alice Fredy.)

Lebhaft.

Alice.

Man hat vor sei-nem Sek-re-tär sich doch nicht zu ge-nie-ren und

Str. ff Ob. Fag. Viol. Str.

A. kann so-gar nicht wahr, mein Herr? In-tim kor-re-spon-die-rent

Ob. Fl. 2.Fl. 1.Fag.

Fredy.

Die Dis-kre-tion ist mir na-tür-lich Pflicht

Str.

F. Was Sie dik-tiern, ist mir e-gal ge-nie-ren Sie sich

fp Hr. f 1.Ob. 1.Fag.

Alice (geärgert für sich).

E - gal, das wer - den wir ja sehn!

nicht!

(stichelnd).

Ge - nie - ren Sie sich nicht!

Fl.

Alice (laut zu Fredy).

Nun al - so!

Mein heiß - ge - lieb - ter

Bit - te!

Bit - te!

Allegretto. diktiert

Fl. colla voce Allegretto.

Str.

Ob. Fag.

Hr. ff

mf

p

Pos. Pk.

I - si - dor! Ist dei - ne Nei - gung echt?

(tippt wütend nach — Alice sieht ihn schein-

Mein heiß - ge - lieb - ter I - si -

1. Clar.

1. Ob. colla voce

A. *(vergnügt für sich).*

F. *bar verwundert an.) (faßt sich, spöttisch). Er hat ge - zuckt! (sich beherrschend, für sich).*

dor? Der An-fang ist nicht schlecht! Nur nicht ge - muckt!

1. Clar. *colla voce.*

1. Fag.

A. *(weiter diktierend)*

Kann ich auf Dei - ne Treu - e baun? Wird e - wig sie be - stehn?

Fl. *colla voce.* Cl.

A. *(vergnügt für sich).*

Fredy (tippt wütend - Alice schaut ihn verwundert an.) *(faßt sich, spöttisch).* Er kommt in Wut *(für sich).*

Kann ich auf Dei-ne Treue baun? Po-e-tisch! Wunderschön! Nur kal-tes

1. Ob. Clar.

1. Fag.

A. Nun? fer - tig?

F. *zornig*

Blut! Je - de Sil - be! Ich find Ih-re An-sicht ein bis-chen na-iv, zu

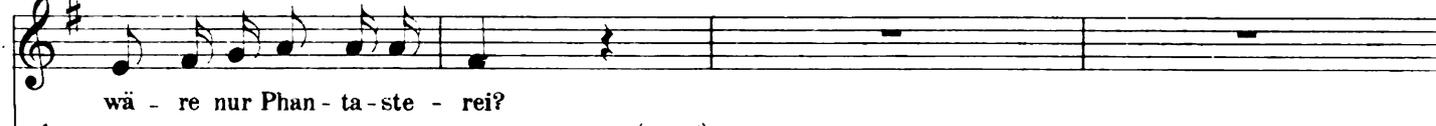
Fl. Picc. 1. Ob.

(tut als ob sie überlegte).

A.  Dann hätt ich ver - ge - bens ge - schrie - ben den Brief? Es

F.  glau - ben an männ - li - che Treu!

Fl.  Clar.  Hfe.  Ob. 

A.  wä - re nur Phan - ta - ste - rei?

F.  So darf ich ver - nich - ten das Brief - chen so - fort? (erregt).

Hr. 

F.  Ver - bren - nen wie un - nüt - zes Stroh? Nun! Sa - gen Sie doch nur ein ein - zi - ges Wort!

Fag.  Ob.  Fl.  Clar. 

Alice (lächelt verstoßen, dann gleichgültig). (Fredy stampft auf.)  Be - hü - te! Ich mein - te nur so! Wie ger - ne

Hr.  Str.  Pk.  *pp* *accel.* *mf* *fp*

Andante.

A. *p*

sagt ich ihm was mir im Her - zen ruht Bin Dir gut, bin Dir

Hfe. 1. Clar.

A. *f*

gut, ach so gut! Zu mei - nen Fü - ßen muß er erst um

Fl.

Hr. Fag.

A. *p*

Lie - be flehn, dann ja dann, mags ge - schehn, mags ge - schehn!

Ob. Clar.

Più vivo.

A. *pp*

— Kann es nim - mer ü - ber mich brin - gen, nein! A - lic' es darf ja nicht sein! Fredy.

Più vivo.

pp

1. Hr. 1. Fag.

Kann es

Schneller.

A. Bleibt er stolz, so bleib ich stumm —

F. nim - mer ü - ber mich brin - gen! Fl. Pico. Bleibt Sie stolz so bleib ich

Clar. 1. Trp. *p* *fp* 3. 4. Hr.

Wie früher.

A. Zu mei-nen Fü - ßen muß er erst um Lie - be flehn — dann ja

F. stumm — Zu mei-nen Fü - ßen muß sie erst um Lie - be flehn — dann ja

Wie früher. Fl. Hfe. Pk. Trp. Pos. Pk. *f* *p*

(macht sich an ihrem Halbschuh zu schaffen. Mit einem

A. dann, mags ge-schehn, mags ge - schehn! —

F. dann, mags ge-schehn, mags ge - schehn! —

Ob. Fag. 1. Hr.

Mäßig bewegt.

verstohlenen Blick zu Fredy.)

A. Ei Sap-perment Ei nichts, es ist mein Schuh-band blos! (kniert rasch nieder erfaßt ihr Füßchen)

F. Mäßig bewegt. Was ist dem los? 1. Ob. 1. Clar. Ihr

Str.

Alice.

Das kann wohl sein.

(für sich)

Fuß ist klein, So win-zig klein!

Das tut sie wohl aus

espressivo

Fl.

Alice (für sich.)

(laut)

(ungeduldig)

Ich setz' ihn auf den Dir! Sie brauchen lang!

Sie brauchen sehr lang!

Ab-sicht mir!

(sehr ungeduldig.)

Sie brauchen furchtbar lang!

Er zappelt drin!

Fredy.

Sol

sol

sol

Die Schlinge hält!

Mit Schwung

3. 4. Hr.

Fl.

Clar.
vi.

ff

3. Pos.

Tutti
Pk.

Str.

Hfe.

Hr.

Alice.

(auf die Schreibmaschine deutend)

So! Be-sten Dank! Sind Sie be-reit!

Fredy.

Bit-te,

Schnell.

(Setzt sich, bringt durch Tippen, das im Rythmus der Musik zu geschehen ist, die Maschine bis zum Läuten, worauf er einen neuen Bogen einschiebt.)

bit - tel

Viol. I.

kl. Tr.

Glocke

Fl. Picc.

Ob. Fag.

Str.

Allegretto.

Alice (dictiert.)

Mein Heiß-ge-liebter! Ich bin Dein! Bald werden wir ge - traut!

Fredy (tippt wütend nach)

Mein Heiß-ge-liebter! Ich bin

Ob. I. colla voce

Allegretto.

Fl. colla voce

1. Clar.

p

Viol.

Vla.

Alice (sieht in groß an.)

(vergnügt für sich.)

Er ist in Ra - ge!

(beherrscht sich, höhnlisch)

(für sich)

Dein!

Ich gra-tu-lier' der Braut!

Jetzt nur Cou - ra - ge!

Clar. I. colla voce

1. Fag.

Alice (weiter dictierend.)

Wie ban-ge ist mir doch nach Dir,

die Sehn-sucht bringt mich um!

Fl. colla voce

Clar.

Alice (froh, für sich.)

Fredy (tippt wütend - - kann sich nicht mehr beherrschen, springt auf.) Jetzt geht er los! (höhnisch, zu Alice)

Wie ban - ge ist mir doch nach Dir nun ist mir das zu dumm! Fa - mos, fa - mos!

1. Ob. Clar.

1. Fag.

Alice (spöttisch.)

Ei, was gibt es? Er - regt Sie so hef - tig der harm - lo - se Brief? Er mos! Ich la - che!

Fl. Picc. 1. Ob.

hat Sie er - zürnt of - fen - bar!

Fredy (ruhiger.)

Sie hal - ten mich wirk - lich für äü - berst na - iv! Was

Clar. Hfe. Ob.

Alice (weich.)

Nun, wenn Sie es wün - schen, schick ich ihn nicht fort.

Sie mir dic - tiert, ist nicht wahr!

Hr.

A.

ver-brenn' ihn wie un - nü-tzes Stroh! Nun! Sa - gen Sie mir nur ein ein - zi-ges Wort!

Fag. Ob. Fl. Clar.

Wie früher.

Fredy (wieder Herr der Situation.)

(Alice, enttäuscht, unwillig)

Be - hü - te! Ich mein-te nur so! Wie ger - ne

Hr. *accel.* Fl.

Str. *mf* *fp*

Pk.

Andante.

F.

sagt ich ihr was mir im Her - zen ruht: bin Dir gut, bin Dir gut, ach so

Hfe. 1. Clar. Hr.

F.

gut! Zu mei - nen Fü - ßen muß Sie erst um Lie - be fleh'n dann ja

Fag. Fl. Ob.

Più vivo.

F. dann mag's ge - scheh'n, mag's ge - scheh'n! Kann es nim - mer ü - ber mich

Clar. 1. Hr. 1. Fag.

Schneller.

Alice. Kann es nim - mer ü - ber mich brin - gen!

F. brin - gen! Fre - dy! Nein! Es darf ja nicht sein! Bleibt sie

Clar. 1. Trp. p

Alice.

Bleibt er stolz so bleib ich stumm! Zu mei - nen

F. stolz, so bleib ich stumm! Zu mei - nen

Fl. Picc. 3.4. Hr. Hfe. 1.2. Hr. f

Pk. Trp. Pos. PK.

Wie früher.

A. Fü - ßen muß er erst um Lie - be fleh'n dann ja dann mag's ge -

F. Fü - ßen muß sie erst um Lie - be fleh'n dann ja dann mag's ge -

A. *ff*
 F. *ff*
 Trp.
 Pos. Pk.

scheh'n, ja dann, mag es ge - scheh'n dann mag's ge -
 scheh'n, ja dann, mag es ge - scheh'n dann mag's ge -

Adagio.

A. *pp*
 F. *pp*
 Adagio. Ob.
 Str. Hr. *sehr zart*
 1. Hr.
 1. Clar.

scheh'n!
 scheh'n!

Langsamer wie früher.

1. Fag.
 Fl.
 Pk. *dolce*

Fag.

1. Hr.
 Hfe.
 Tutti *ff*

Nº 10. Duett.

Daisy, Hans.

Allegro vivo.

Daisy. *3*

Pa - ra - graf Eins: die Mit - gift

1.Ob. *3*
p

1. Clar.
p

Viol. 1. *3*

Viol. 2. Vla.
p

1. Fag.
p

D. vier Mil - lio - nen baar.

Hans (ironisch.)

Da -

1.Ob. *3*
p

mf

1. Clar.
mf

Viol. 2. Vla.
mf

1. Fag.
mf

Vlc. Cb.
mf

Vlc.
mf

H. Daisy. *3*

Pa - ra - graf Zwei:

von kann ich ja le - ben wenn ich nur ein bis - chen spar'!

1. Hr.
p

1. Trp. *3*

1. Fl. *3*

1. Ob. *3*

Cb.
p

D. Die Schei - dung bleibt Ih - nen das Geld.

Hans.

Das ist

1. Fag. *3*

Daisy.

Noch einmal so langsam.

Wenn man die - se Punk-te hält! Pa-ra-graf Drei-
 wirk - lich sehr ver - lok - kend!

1. Clar.
 Picc. *3*
 1. Ob.
 Trp.

Allegretto.

Im Ver-kehr nur Bru-der Schwester, zwei Ca - jü - ten auf der See

Fag.
 Clar.
 Hfe.
 Fl.
 kl. Tr.

Sind per, Du wie E - he -
 im Ho-tel ge-trenn-te Zim-mer, auf der Bahn kein Schlaf.cou - pee!

gat - ten nur den Leu-ten vis a vis,
 Doch zu Hau-se un - ge - zwun-gen

Cl.
 3. 4. Hr.
 Ob.
 Gl.
 Trp.
 Trp.

D. Ver - sprichst Du mir, lieb Brü - der - lein,

H. sa - gen wir ein - an - der „Sie!“

D. auch sitt - - sam stets zu blei - ben?

H. Wir

Ob.

H. wer - dens lie - - bes Schwester - lein nur wie die Kin - der

Fl.

poco rit. *Tempo.*

Daisy *pp* *Tempo*

H. Wir tan - zen Rin - gel - reih'n ein - mal hin und her dem Hän - sel

Fl.

rit. *pp* *Tempo*

Clar.

Hfe.

D. *pp molto rit.*
und der Gre-tel fällt das gar nicht schwer! Und streut der Sandmann leis aus sei-nem Sack den

H. *pp*
Und streut der Sandmann leis aus sei-nem Sack den

p molto rit.

D. *Tempo.* Schlaf, dann sin-gen al-le Eng-lein: „Gott wie sind die brav,“ dann sin-gen *poco a*

H. Schlaf, dann sin-gen al-le Eng-lein: „Gott wie sind die brav,“ dann sin-gen *Fl.*

Tempo.

Trp. Pos. *poco Trp. a*

kl.Tr. Gl.

D. *poco rit.* Frisch. al-le Eng-lein: „Gott wie sind die brav!“

H. *poco rit.* Frisch. al-le Eng-lein: „Gott wie sind die brav!“

Clar. *f*

Pos. *f*

kl.Tr. Gl. Pk.

Allegro moderato.

Hans. Weg mit al-len Hoch-zeits-fa-xen,

1. Fag. Str.

H. nicht mit A - - mor fad ge - scherzt! Schmach - ten, Drük - ken,

Daisy. Beide.
Küs - sen, Schnä - beln das wird ein - fach aus - ge - merzt.

Daisy.
Vor - - mit - tags da wird ge - bum - melt, dann ein

Fl.
Hr. Tamb.
Trp.

D. Hans.
Früh - stück ex - qui - sit denn auf Hoch - zeits -

.1. Clar.
Fag. 1.Hr.

H. *molto rit.* Wie früher.
rei - sen ist man im - mer stark bei Ap - pe - tit!

molto rit.

Daisy.

Hans. A-bends, Lo-ge im Te -

Nachmit-tags in ein Mu - se - um, bil-dend wirkt der Kunstge - nuß!

Clar. Fl.

p

kl.Tr.

Langsamer.

a - ter dann ein fei-ner Ball zum Schluß!

A - ber dann? dann heißt es schei-den,

Langsamer.

3. 4. Hr.

Trp.

molto rit.

Bit-te die-ses ist mein Zimmer dort das andre für den

blieb zu zweit man noch so gern!

Clar. Fl.

Ob. *molto rit.*

Bewegt.

Herrn.

Nun gu - te Nacht lieb' Schwester - lein darf ja nicht

Bewegt.

Ob.

D. *rit.* *Tempo.*
 Schlaf wohl mein lie - - - bes Brü-der-lein
 H. län - - ger säu - men.
 Fl. *Tempo.*
f

D. *rit.* *pp* *Tempo.*
 und denk' in dei - nen Träu - men wir tan-zen Rin-gel-reiñ ein-mal hin und
Tempo. Clar.
rit.

D. *pp* *molto rit.*
 her Und streut der
 Hans. *pp*
 dem Hän-sel und der Gre-tel fällt das gar nicht schwer. Und streut der
 Fl. *pp* *molto rit.*

D. *Tempo.*
 Sandmann leis aus sei-nem Sack den Schlaf dann sin-gen al - le Englein „Gott wie sind die
 H. Sandmann leis aus sei-nem Sack den Schlaf dann sin-gen al - le Englein „Gott wie sind die
 Trp. *Tempo.*
 Pos.
 kl.Tr. Gl.

molto rit.

Tempo.

D. *brav;* dann sin-gen al-le Eng-lein „Gott, wie sind die *brav!*“

H. *brav;* dann sin-gen al-le Eng-lein „Gott, wie sind die *brav!*“

Fl. *molto rit.* *Tempo.*

Clar.

Trp.

Pos. kl. Tr. Gl.

Tanz. Bewegt.

Daisy. *molto rit.*

Tempo.

Hans. Und streut der Sand-mann leis aus sei-nem Sack den Schlaf, dann sin-gen al-le Eng-lein

Und streut der Sand-mann leis aus sei-nem Sack den Schlaf, dann sin-gen al-le Eng-lein

molto rit. *Tempo.*

rit.

Langsam.

D. „Gott wie sind die *brav;* dann sin-gen al-le Eng-lein, „Gott wie sind die *brav!*“

H. „Gott wie sind die *brav;* dann sin-gen al-le Eng-lein, „Gott wie sind die *brav!*“

rit. *Langsam.* *f*

Nº 11. Quartett.

Frisch, lebendig.

Hans.

Hans. Kennt ihr die Mäd-chen
1.Ob.

Holz Str. Trp. *ff* Hr. Str. *p* Pos. Pk.

H. schimmernd im Glanz strahlend in Freu-de und Licht, — de-nen das Le-ben ein la-chender Tanz

Fl. Ob. Fl.

Fag. Hr. *ff* Tutti *p*

H. o - der ein kek-kes Ge - dicht! —

Fredy. *rit.* Tempo.

Kennt ihr die Schö-nen, reizend und hold, glitzernd von E - del-ge-Clar.

Fag. Hr. *ff* Tutti *p rit.* Tempo. Hr.

Fag.

H. P. stein. Kennt ihr die Schö-nen, wüh-lend in Gold? Sagt mir, wer mö-gen die sein!

Clar. Schneller.

Fag. Hr. Hfe.

Hans.

Wo sie Fe - en gleich er - schie - - - nen, hul - digt

Fl. Ob.

1. Hr.

Fl. Ob. Clar.

Str.

3. 4. Hr.

Trp.

ih - nen al - le Welt

Fredy.

Hei! Da gibts was zu ver - die - nen

Alice.

Die - se Mä - dels ha - - ben Geld!

Daisy.

Die - se Mä - dels ha - - ben Geld!

Die - se Mä - dels ha - - ben Geld!

Die - se Mä - dels ha - - ben Geld!

Pos.

kl. Tr.

Cassa

A. *Kön - - nen je - den Spaß sich lei - - - sten oh - - ne*

fp *Clar.*

A. *Zö - gern, das ist klar, _____*

Daisy.

Holz Trp. *Hr.* *Pos.*

kön - nen al - les sich er -

Meno. *Alice.*

Das

rit..

D. *drei - sten, _____ zah - len je - de Lau - ne bar! _____*

Meno. *Fl.*

p *fp rit..* *1. Hr.*

A. sind, das sind,

D. Das sind, das sind,

Hans. Hans.

Das sind — Das sind —

Fredy. So nehmt sie Au - gen - blicks! — das

Clar.

Wie ein langsamer Walzer.

Alice.

Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen, die

sind die Kin - der des Glücks! —

1.Ob.

Wie ein langsamer Walzer.

Clar. Str. Hfe.

A. Mädchen aus pu - rem Gold, — mit Schätzen un - ge - mes - sen, sie ha - ben das Glück im Sold!

1.Hr. 1.Ob. 1.Hr.

Meno.
Eredy. *accel.*

Sie kön-nen nie es ver - ges - sen, ihr vie - les, vie - les Geld, das sind die Dol-lar-prin-

3.4. Hr. *ff.*

molto rit. **Allegro. Tempo I.**

zes - sen die kühnsten Schö-nen der Welt!

1.Ob. Ob. Clar.
2.Ob. *molto rit.* Blech.
Fag. Pk.

Kennt ihr die Schö - nen, her-risch und kalt, ha-ben ein Her-ze von Stein?

1.Ob. Fl. Fag.
Hr. *ff* Tutti

Daisy.

Leug-nen ver-geb-lich der Lie-be Ge-walt, le-ben dem Stol-ze al - lein!

Ob. Fl. Fag.
p Hr. *ff* Tutti

Hans. *rit.* *tempo*

Kennt ihr die Schö - nen oh - ne Ver-traun, wäh-nend man liebt nur ihr Geld?

Clar. *p rit.* *tempo* Hr.
Fag.

Alice.

Schneller.

Im-mer be-schleicht sie ein heim-li-ches Graun, wenn ih-nen ei-ner ge-fällt!

Clar.

Fag.
Hr.

Hfe.

Allegro.

Hans.

Hol - des Fin-den jun - ger See - - len, sü - ßer Nei-gung Pa - ra -

Fl.

1. Hr.

Fl.Ob. Clar.

Str.

3. 4. Hr.

Trp.

dies!

stol - ze

Fredy.

Heiß wie Flammen sich ver - mäh - len

stol - ze

Mäd - chen

kennt ihr dies?

Mäd - chen

kennt ihr dies?

Trau - tes Glück im en - gen

Pos.

fp

kl. Tr.

Cassa

A. *so sind,*

D. *so sind,*

H. *so sind,*

F. *weiß es Au - gen - blicks* *so sind die Kin - der des*

rit.

Clar.

rit. 1.Ob.

Wie früher.

A. *p* Dassinddie Dol-larprin-zes - sen die Mädchenaus pu-rem Gold mit

D. *p* Dassinddie Dol-larprin-zes - sen die Mädchenaus pu-rem Gold mit

H. *p* Dassind die Dol-larprinzes-sen

F. *p* Glücks! Das sind die Dol - larprin-zes - - - sen mit

Wie früher.

Clar.

1. Hr.

Fag.

Str.

Hfe.

Meno.

A. Schät-zen un - ge - mes - sen, sie ha-ben das Glück im Sold! Sie kön-nen nie es ver-

D. Schät-zen un - ge - mes - sen, sie ha-ben das Glück im Sold! Sie kön-nen nie es ver-

H. mit Schät-zen un - ge - mes - sen! Sie kön-nen nie es ver-

F. Schät - zen un - - ge - mes - - - - sen! Sie kön-nen nie es ver-

1.Ob.

1.Hr.

f

Meno.

A. ges - sen ihr vie - les, vie - les Geld! Das sind die Dol-lar-prin - zes - sen die

D. ges - sen ihr vie - les, vie - les Geld! Das sind die Dol-lar-prin - zes - sen die

H. ges - sen ihr vie - les, vie - les Geld! Das sind die Dol-lar-prin - zes - sen die

F. ges - sen ihr vie - les, vie - les Geld! Das sind die Dol-lar-prin - zes - sen die

Schneller.

p

molto rit.

Schneller.

p

molto rit.

Tempo di Valse.

A.
D.
H.
F.

kühnsten Schönen der Welt!
kühnsten Schönen der Welt!
kühnsten Schönen der Welt!
kühnsten Schönen der Welt!

Tempo di Valse.

Str. *f* *tutti.* *ff* Ob. Clar. Fag. Hr. Fl. Hfe. kl. Tr.

Pos. Trp. *fp* *p*

Str. Gl. *fp* *p*

1.Ob. 1.Hr. Fag. kl.Tr.

Clar. Fl. Viol. Hr. Trp. Pos. *f* *ff* Pk. Vla. Vlc. Cb.

Nº 12. Finale.

Allegro. Fag.

Hr.

Viol. 2.

Viol. 1.

p

Vla.

Vic.

Cb.

Pk.

Ob.
Clar.

Fl.

Tutti
ff

Pk.

Couder (den Gästen die Hände schüttelnd)

How do you do, how do you do, La-dies and Gen-tle-man? How do you do,

Fl. 1.Ob.

p
Clar.

Str.

Alice (ebenso)

How do you do, how do you do,

how do you do, hoch-er-freut Sie zu sehn!

1.Ob.

Beck.

1. Hr.

Trgl.

A.

rei - zend daß Sie da! How do you do, glück - lich sind ich und Pa -

1.Ob.

Fag.

A.

pa!

Sopran, Alt. (mit Händeschütteln)

Tenor. (mit Händeschütteln)

Baß. (mit Händeschütteln)

How do you do, how do you, how do you, how do you,

How do you do, how do you, how do you, how do you,

How do you do, how do you,

1. Clar. *f*

3.4. Hr.

how do you, how do you do? Hier geht es no - bel

how do you, how do you do? Hier geht es no - bel

how do you, how do you do? Hier geht es no - bel

ff

kl. Tr.

wie früher *Moderato assai.*

Couder.

Wir sind die U-per-ten ge-nannt, die o-be-ren Zehn-zu!

zu!

zu!

zu!

wie früher *Moderato assai.*

ff Hr. Pos.

p Schellen

Str. Clar.

Pk.

Alice.

Wir leben fein das ist be-kannt auf goldnen Schüsseln schmausend.

tausend

p

Zehn - tau - send

Ach schmausend!

Zehn - tau - send

Ach schmausend!

Zehn - tau - send

Ach schmausend!

Fl.

Fag.

Trp.

A. Nur wer das Geld in Schef-feln hat, der wird her-auf ge-nom-men!

Couder. Und ich als reich-ster Mann der Stadt ich hei-ße Euch will-

Clar.

Alice. Ja— ja ja wir sind ja wir sind Tipp Topp! Wie man sagt, wie man sagt Snib,
kom-men ja— ja ja wir sind ja wir sind Tipp Topp! Wie man sagt, wie man sagt Snib,

Clar. Fl. 7 Ob. kl.Tr. Pk.

A. Snob! Ha-ben Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind
C. Snob! Ha-ben Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind

l. Hr. Pk. Fag.

A. *p*
Tip wir sind Top Snib Snob!
Dick. *p* Tip Top
Tom. *p* Tip Top
C. *p* Tip Top

CHOR.
Sopr. Alt. *p* Tip wir sind Top Snib Snob!
Ten. *p* Ja wir sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib
Baß. *p* Ja wir sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib

Langsam. *Tempo*
Trgl. *p* Trp. Hr. Pos. Hfe. Pk.

A. Snib Snob Wir sind Tip wir sind Top Snib
Dick. Snib Snob Wir sind Tip wir sind Top Snib
Tom. Snib Snob Wir sind Tip wir sind Top Snib
C. Snib Snob Wir sind Tip wir sind Top Snib

Snob. Ha-ben Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind Snib
Snob. Ha-ben Geld wi Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind Snib
Snob. Ha-ben Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her wir sind Snib

Trgl. Trp. Hr. Pos. Hfe. Pk.

A. Snob! Ja ge-gen Dich ver-gli-chen

Dick. Snob!

Tpm. Snob!

C. Snob! Der Crö-sus war ein ar-mer Mann

Snob! Ver - gli - chen

Snob! Ja, ja, ja

Snob! Ja, ja, ja

p Str. Clar. Fag. Trp. Schellen

A. wird selbst ne Null ge - stri - chen!

C. Ich bring nicht mal die Zin - sen an

Ja, ja, ja!

Ja, ja, ja!

Ja, ja, ja!

Fl.

C. *Uns !liegt das Geld zum Fen - ster rein ver - schließ ich ihm die Tü - ren!*

Alice. *Es wür - de uns als Spaß er - freun — wenn wir mal was ver - lie - ren ja — ja ja wir*

ja — ja ja wir

Clar. *Trp.*

A. *sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib Snob ha - ben*

C. *sind ja wir sind Tip Top wie man sagt wie man sagt Snib Snob ha - ben*

Clar. *1. Hr.*

Pk. kl. Tr.

Langsam.

A. *Geld wie Sand am Meer ex - clu - siv sind wir da - her wir sind Tip wir sind Top Snib*

C. *Geld wie Sand am Meer ex - clu - siv sind wir da - her wir sind Tip wir sind Top Snib*

Langsam.

Pk. *Fag.*

Tempo.

A. Snob! Dick. Tip Top! Snib Snob!

Tom. Tip Top! Snib Snob!

C. Snob! Tip Top! Snib Snob!

Sopr. Alt. Tip Top! Snib Snob!

Ten. Ja wir sind, ja wir sind Tip Top wie man sagt, wie man sagt Snib Snob, ha-ben

Baß. Ja wir sind, ja wir sind Tip Top wie man sagt, wie man sagt Snib Snob, ha-ben

Tempo.

Trgl. Hr. Pos. Hfe. Pk.

A. Wir sind Tip wir sind Top Snib Snob! Wir sind

Dick. Wir sind Tip wir sind Top Snib Snob! Wir sind

Tom. Wir sind Tip wir sind Top Snib Snob! Wir sind

C. Wir sind Tip wir sind Top Snib Snob! Wir sind

Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her, wir sind Snib Snob! Wir sind Tip

Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her, wir sind Snib Snob! Wir sind Tip

Geld wie Sand am Meer ex-clu-siv sind wir da-her, wir sind Snib Snob! Wir sind Tip

Viol. kl. Tr.

A. Tip, wir sind Top, ja wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind Snib, Snob!

D. Tip, wir sind Top, ja wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind Snib, Snob!

T. Tip, wir sind Top, ja wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind Snib, Snob!

C. Tip, wir sind Top, ja wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind Snib, Snob!

wir sind Top, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind Snib, Snob!

wir sind Top, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind Snib, Snob!

wir sind Top, ja wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind, ja, wir sind Snib, Snob!

Clar. Fag. 1. 2. Hr. 3. 4. Hr.

Hfe. Viol. Vla. Vlc. Cb.

Tempo di Polacca.

(Olga erscheint.)

Ob. Clar. Fl. Fag. Viol. 1.

Couder.

Grä - fin Ol - ga Przi - bi - czews - ka, nah'n Sie ihr mit Sym - pa -

Str. Fag. 1. Trp.

C.

thie! Al - ter A - del, gro - ße Gü - ter, hin - ter Moscau lie - gen

Ob. 2. Fl. Fl.

C.

sie! — Sopran. Alt. Damen (für sich).
Sie ist e - xo - tisch a - ber chic, die macht gewiß noch hier ihr

D.

Glück! How do you do, my dear my dear! — Hoch will -

1. Clar. Fl. Clar.
Hr. 1. Trp. Pk. kl. Tr.

Schellen

D.

Olga (sehr nobel _parodistisch)
In der Gesell - schaft er - ster Klas - se
kom - men sind Sie hier!

Clar. colla voce. 1. Trp. 1. Pos.
Str.

0. hab'ich seit je - her nur verkehrt, es

Fl. *3*

0. freut mich wenn ich Ih-nen pas - se, wirk-lich ich füh-le mich ge - ehrt!—

Fag. *1. Hr.*

CHOR. Herren (für sich.) Tenöre. Ei Sap-per-ment den sich da

Bässe. ein net-ter Kä-fer den sich da

Fl.

Cou - der auf - ge - zwickt, der Al - te spielt wohl gar den Schä-fer

Cou - der auf - ge - zwickt, der Al - te spielt wohl gar den Schä-fer

Ob. # Clar. Trgl. Fag. Cassa

Couder **Moderato.**

Meine Herrn! Mei-ne Da-men! Um das
in ih-re Rei-ze ganz ver-strickt!

1.Ob.

Pos. *kl.Tr.* *Trp.* *Str.*

c.

Wort ersuch' ich jetzt wervon Euch ward nie von A-mor'sscharfen Pfei-lenje ver-letzt? *1.Fl.*

c.

of-fen will ich nun ver kün - den, daß es jüngst bei mir so

Hr. *Str.*

c.

kam: Ich und Grä-fin Przi-bi-czewska heu-te Braut und

Ob. *Clar.* *Fag.* *Trp.* *Str.* *Pos.* *Pk.*

Tempo di Polacca. (Moderato.)

Olga.

Bräu - ti-gam!

ff: Ha, welch ei - ne Sen - sation! Wel - che fro - he Kun - de!

ff: Ha, welch ei - ne Sen - sation! Wel - che fro - he Kun - de!

ff: Ha, welch ei - ne Sen - sation! Wel - che fro - he Kun - de!

CHOR.

Ha, welch ei - ne Sen - sation! Wel - che fro - he Kun - de!

Tempo di Polacca. (Moderato.)

Holz

f Hr. Trp.

Str.

Pos. Pk.

0.

Dan - ke

Herz - lich gra - tu - lie - ren wir al - - le in de Run - de

Herz - lich gra - tu - lie - ren wir al - - le in de Run - de

Herz - lich gra - tu - lie - ren wir al - - le in de Run - de

p

0. tau - - send-mall Welch ein schö - ner

Ganz charmant ist Ih - re Wahl!

Ganz charmant ist Ih - re Wahl!

Ganz charmant ist Ih - re Wahl!

0. Au - gen-blick!

Die - sem Bun - - de blü - he Glück!

Die - sem Bun - - de blü - he Glück!

Die - sem Bun - - de blü - he Glück!

Ob. *p*

Dick (zu Couder).

Pa - pa ich gra - tu - lie - re!

Tom (zu Couder).

Und ich Dir e - ben - so!

Fag. *3*

Viol. I *3*

Viol. 2.
Vla. Vlc

Dick (zu Olga)

Frisch.

Frau Mut-ter die-se E-he macht mich un-end-lich froh!

Ob. Clar. Fag.

ff Hr.

Cb. Becken

Des Fe-stes Glanz zu fei-ern sei nun ge-

p

stat-tet auch der Die-nerschaft zu nah'n nach al-ten Rus-sen-brauch!

Fag. Ob. Fl.

Schellen

(Die Kosakinnen treten auf.)

pp 1. Clar. Hfe. Trp.

1. Ob.

Kosakinnen.

Du Viol.

Fag. Hr. Trp.

ff Cassa Becken

Pos.

Ol - ga von der Wol - ga, wir gra - tu - lie - ren Dir! Wir al - le sind er -

Clar. Fl. Ob.

p *p*

Trgl. Hfe. kl.Tr.

schie - nen und ma - chen Dir Spa - lier! Im Krei - se fro - her Gä - ste klingt

hel - ler Ju - bel - laut. Heil Dir Ol - ga, von der Wol - ga schö - ne Rus - sen -

Meno.

braut!

Sopr. Alt. *ff*

Tenor. *ff*

Alt. *ff*

Heil Dir Ol - ga von der Wol - ga schö - ne Rus - sen - braut!

Heil Dir Ol - ga von der Wol - ga schö - ne Rus - sen - braut!

Heil Dir Ol - ga von der Wol - ga schö - ne Rus - sen - braut!

ff *ff*

Moderato. Couder. (zu Alice)

Nun kommst Du dran! Ist al - les ar - ran - giert? Hast du den

Str. 1. Clar.

Tutti *p* Fag.

Pk Trgl.

Alice.

Mir klopft das Herz Pa - pa! Ich ha - be Angst Pa - pa!

Herrn ge - hö - rig in - for - miert?

pp

Alice. (energisch, doch für sich)

All - right! Ich wag es!

Ach was! All - right! Holz.

f *ff* Hr.

Tempo di marcia moderato. Alice.

Man schilt uns Mil - liar - dä - re prot - zig der Reichthumsagt man

mf Hr. 1. Trp.

macht uns Stolz! John Cou - ders Toch - ter de - mo - kra - tisch be -

Str.

weist daß sie aus an - derm Holz! Couder.

Ver - lo - ben will ich mei - ne

Holz *rit.* Pos. colla voce *ff*

Alice. Ich

Toch - ter! Und wer ihr paßt den neh - me sie!

1. Fag. Fl. Ob. *mf*

riten. -

kauf mir ihn wär's auch ein Schluk - ker ein Ha - be-nichts, ja, ein Com -

friten. - p

Tempo.

mis!
Fredy. (unwillkürlich vortretend für sich)

Was soll das sein? Ein neu - er Spaß?

Sopr. Alt.
Ei ei schau schau

Tenor.
Schau schau wie

Baß.
Schau schau wie

Tempo.

Fag.
1.Trp.

1. Hr.

Schnell.

Couder. (für sich)

Nundenn A - lice triff dei - ne Wahl! Ich bin ver - lobt! Mir ist's e -

Ten.
en - det das?

Baß.
en - det das?

Schnell.

Moderato.

Alice.

Und kommt die Lau-ne just ihr, den Eh'- stand zu pro - bier'n, so
gal!

Moderato.

Ob. colla voce.

Clar.

Fl. Viol. 1.

A sagt sie sich, du mußt dir ein Manns - bild a - qui - rir'n! Da ist nicht viel von -
Fag. 1. Clar.

A nö - ten, so bald man ei - nen fand, Fl. hat man ge - nug Mo - ne - ten, so
Ob. Clar. solo
Fag.
Trp. Hr. Pk. mfrit. pp

Wie früher.

immer pp

A frißt er aus der Hand! Wi - gl wa - gl wi - gl wak, my mon - key,
Fl. Hr. Str. kl.Tr. Pos. Trp. immer pp

A. *Go on my good old don-key! Ein Ham-pel-mann wi-gl wa-gl wak ouh! Das ist mein Ge -*

Fl. Ob. *fp*

Poco vivo.

A. *schmack! Wi-gl wak! Wi-gl wak!*

f *Wi-gl wa-gl wi-gl wak my mon-key! Go on my*

f *Wi-gl wa-gl wi-gl wak my mon-key! Go on my*

f *Wi-gl wa-gl wi-gl wak my mon-key! Go on my*

Poco vivo.

Tutti ff

Pk. kl.Tr.

A. *Ouh! Das ist mein Ge -*

good old don - key! Ein Ham-pel-mann wi - gl wi - gl wak! Das ist mein Ge -

good old don - key! Ein Ham-pel-mann wi - gl wi - gl wak! Das ist mein Ge -

good old don - key! Ein Ham-pel-mann wi - gl wi - gl wak! Das ist mein Ge -

Allegro.

schmack!

Fredy. (für sich).

Un - er - hört _____ ist die - ser Hoch - mut, zwi - schen uns ist ei - ne Kluft, wer ihr so die Hand mag

schmack!

schmack!

schmack!

Allegro.

Fl.

Ob.

1 Clar.

Fag.

Str. Pk.

Viol. 2.

Vla.

rei - chen ist ein aus - ge - mach - ter Schuft!

p

Wir sind ge - spannt! - Wen wählt - sie! Wen -

p

Wir sind ge - spannt! - Wen wählt - sie! Wen -

p

Wir sind ge - spannt! - Wen wählt - sie! Wen -

Fl.

Ob.

Becken

Alice.

Nun denn, ich wäh - le. Wäh - - le:

Moderato.

(auf Fredy deutend)

Den. (zurücktretend.) Sie ja Sie! Ich scher - ze nie!

Mich? Ein schlechter Scherz!

Sopran. Alt.

Tenor.

Baß.

Wer ist er?

Was hat er?

Moderato.

Wo kommt er

i. Clar.

Viol.

Fl. Clar.

Vla. Vlc.

Vlc.

Alice.

Schnell.

Herr Wehrburg, Com - mis und Pri - vat - se - cre - tar.

Couder. (zu Fredy.)

Mein. Segen all - right! So schlagen Sie

her?

Schnell.

Fl.

Ob.

Trp.

Fredy.

Par-don, mein Herr ich sa - ge nein!

ein! Ist's möglich? Wie? Sind Sie verrückt? Ich

Clar. Fag. Pos. *f*

hab mich doch deut-lich aus - gedrückt.

Sopran. Alt. *p*

Tenor. (untereinander) Er will sie nicht? Wie son - der-bar!

Baß. Er ist ver-rückt, das ist doch (ebense). Er ist ver-rückt, das ist doch

fp

Hfe.

Fredy (für sich.) *ff*

Wollt' sie ja lie - ben treu und heiß,

Couder. Das Glück stieg ihm zu Kopf dem armen Tropf!

Tenor. klar. Baß. klar.

Hr. Trp. Pos. *f*

Pk.

Tempo di Valse. (zuerst noch verhalten.)

pp

wie nur mein Herz zu lie - ben weiß, wollt' auf den Hän - den sie tra - gen

Clar. Fag.

pp Viol. 2. Vla. Viol. 1.

Vlc.

und nie nach ei - ner An - dern je - mals fra - - gen! A - ber nun heißt's A -

Fl. Hr. TTP. Pk.

Blech.

ff *molto rit.* *p* *Tempo.*

de, a - del! Tut es mir auch im Her - zen weh, le - be nun wohl mein

Clar. 1. Trp.

ff *molto rit.* *p* *Tempo.*

Pos.

Bewegt.

Alice (stützt sich auf Couder, für sich.)

Wel - che Schmach, ich kann's nicht fas - sen!

rit.

Schätz - chen hold, hast es ja selbst ge - wollt!

rit.

Bewegt. *colla voce.* 1. Clar. i. Fag.

(achselzuckend)

F. Couder. (zu Alice.) (zu Fredy) Wär' nicht schlecht, doch sag' ich

Wird schon mit sich reden la-ßen Fünf Mil - lio - nen ist die Mit - gift!

Fl. 10b.

Trp. Str. Hr.

F. nein! (trotzig) Tut mir leid, es kann nicht sein! (hitzig)

C. Zehn! Das wird doch ge - nü - gen! Zwanzig!

Picc. 10b.

Fag. 1.Hr.

F. (stolz) rit. Sech - zig, sieb - zig, acht - zig,

C. (Wischt sich den Schweiß.) Dreißig! Noch nicht? Fünfzig! Uff, der legt mich schön hi - nein!

Ob. Clar. Fag. Hr. Trp. Pos. rit.

F. a tempo hun - dert Dan - ke sehr, — ich sa - ge

a tempo

Vla. Vlc. Cb. Cassa

Wie früher.

Alice.

Bleibt er stolz, so bleib' ich stumm! — 0 —

nein! —

Bleibt sie stolz, so bleib' ich stumm! —

Wie früher.

Picc.

Picc.

Fl.

Picc.

Str.
Trp.
Fag.
fp

(Beide wollen sich ergriffen einander nähern, blicken sich an, jeder erwartet vergeblich ein Wort vom andern. Dann weichen sie, wieder von Stolz übermannt, zurück.)

Moderato.

zu mei - nen Fü - - Ben muß er erst um Lie - be fleh'n — Dann ja

Zu mei - nen Fü - - Ben muß sie erst um Lie - be fleh'n — Dann ja

Sopran Alt.

Ganz verrückt das ist klar — für wahr!

Tenor.

Unerhört ist's für wahr

ja das ist klar!

Baß.

Ganz verrückt das ist klar!

Clar. colla voce. Moderato.

Fl.
Ob.
Viol.

Hr.

Hfe.

A. dann, mag's ge-scheh'n, mag's ge-scheh'n! ————

F. dann, mag's ge-scheh'n, mag's ge-scheh'n! ———— Das — ist das Los — der

Couder.

(Der Chor kaum hörbar). **Mein Herr das ist doch vermes-sen!**

Das ist klar! Sein Glück weist

Das ist klar! Sein Glück weist

Das ist klar! Sein Glück weist

1. Pos. Pk. Trp. *fp*

A. Das — ist das Los — der Dollarprinzes — — sen!

F. (für sich) Das — ist das Los — der Dollarprinzes — — sen!

Dollarprinzes — — sen!

er zu - rück zu - rück!

er zu - rück zu - rück!

er zu - rück zu - rück!

1. Clar. 2. Pos. *fp* Viol. 2. Vla. Vlc.

Langsam.

Fredy.

Kennt Ihr die Mäd-chen, schimmernd im Glanz, strahlend in Freu-de und
Fl. Viol.1.

mp rit. *pp*

F. Licht, — de-nen das Le-ben ein la-chen-der Tanz o - der ein kek-kes Ge - dicht? —

Hfe.

F. Kennt Ihr die Mäd - chen, her-risch und kalt, ha-ben ein Her-ze von Stein, leug-nen vergeb-lich der
Clar.

p Fag. Hr. Cb.

Lebhafter, wie früher.

F. Lie-be Ge-walt, le-ben dem Stol-ze al - lein! Bin — zum Skla - ven nicht ge -
Fl. Ob.

Hfe.

F. schaf - - fen, — ich — ver-ach - te Eu - er Gold, —
Ob. Clar. Trp.

F. sucht — Euch ei - nen an - dern Laf - fen, wenn sich ei - ner fin - den

Cassa

F. sollt'! Ich, Prin - zes - sin, ich will wäh - len,

Fl. Ob. Clar. Fag. Pos. *fp*

F. wenn — mein Herz in Lie - be spricht! Mich — zum Min - nedienst be -

Hr. 3.Hr.

F. feh - len? Nein, mein Kind, das paßt mir nicht!

CHOR. Sopr. Alt. *ppp*

So

Meno. *fp* 1. Hr. Fl.

Pk.

F. So gehts — man sieht es au - gen - blicks. —

Sopr. Alt.
gehts, so gehts, so gehts! —

Ten. *ppp*

Baß. *ppp*

CHOR.
So gehts, so gehts, so
So gehts, so gehts, so

Clar.

Alice. *Langsamer Walzer.*

So gehts den Kin - dern des Glücks! — Das sind die (schmerzlich)

Ten.

Baß. gehts! —

CHOR.
gehts! —

Langsamer Walzer.

1. Ob.

Fag. *ppp*

Str.

A. Dol - lar - prin - zes - - sen, die Mädchen aus pu - rem Gold, — mit

1. Ob. Trp.

Hr.

kl. Tr.

Pk.

A. Schät - zen un - ge - mes - sen sie ha - ben das Glück im Sold!

A. Sie können nie es ver - ges - sen ihr vie - les vie - les Geld!

F. Das sind die Dol - lar - prin - zes - sen die ärm - sten Schönen der

Allegro.

(Alice kämpft einen Augenblick mit sich, will scheinbar zu Fredy stürmen, stampft mit dem Fuße und sagt für sich) Nein. (plötzlich ruft sie) James - komm' tanzen!

F. Welt.

Clar. Fag. Str.
Trp.
kl.Tr.
Fl.
Hr.
Pk.

(läßt James plötzlich stehen, und fällt ihrem Vater in die Arme.) **Langsam.**
Tutti
ff
p
Fag.
Str.

Fredy (forciert heiter)
Sie können nie es ver-ges-sen ihr vie-les, vie-les Geld!
Fl. Ob. Viol.
Gl.

Alice. (schmerzlichst.) Fredy. *molto rit.* **Allegro.** Vorhang!
Das sind die Dol-lar-prin-zes-sen, die ärm-sten Schö-nen der Welt!
Clar.
Str. *molto rit.* ff Volles Orch.
Becken
Pk.

Volles

Hfe.

Nº 13½. Entr'akt.

Allegretto moderato. (*grazioso*)

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment and individual staves for woodwinds. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto moderato. (grazioso)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwind parts are labeled with their respective instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Horn (Hr.), Trumpet (Trp.), and Horn (Hfe.).

System 1: Piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

System 2: Piano accompaniment.

System 3: Piano accompaniment and woodwinds. Labels include *3.4.Hr.*, *Trp.*, *Clar.*, *Fl.*, and *Ob.*

System 4: Piano accompaniment and woodwinds. Labels include *Trp.* and *Ob.*

System 5: Piano accompaniment and woodwinds. Labels include *Fl.* and *rit.*

System 6: Piano accompaniment and woodwinds. Labels include *Tempo.*, *rit.*, *Clar.*, and *Hfe.*

System 7: Piano accompaniment and woodwinds. Label includes *Fl.*

Trp. *molto rit.* *Tempo.*

molto rit. *Tempo.*

ff

DRITTER AKT.

Nº 13. Automobil Terzett.

(Alice, Olga, Couder.)

Allegro vivace.

(Huppe hinter der Szene.)

Ob. Clar. Viol.1. Viol.2. Fl. Trp. Hr. Vlc. Fag. Vla. Pk. Hfe. Cb. Str. 3. Pos. 2. Pos. 1. Pos. Pk.

The first system of the orchestral score features a piano introduction with a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings enter with a melodic line. The brass section, including trumpets and trombones, provides harmonic support. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Allegro.

Olga.

Rei - zend ist es so da - hin - zu - flie - gen,

Couder.

Daß sich die Pneu - ma - tik - rei - fen

Fag. Hr. Trp. Pos. kl.Tr. Clar.

The second system features vocal entries for Olga and Couder. Olga's line begins with the lyrics "Rei - zend ist es so da - hin - zu - flie - gen,". Couder's line follows with "Daß sich die Pneu - ma - tik - rei - fen". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, and the woodwinds and strings provide accompaniment for the vocalists. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Alice.

Daß man kei - nen A - tem mehr kann krie - - - gen, ja

bie - - gen, ja

ff *Trp!* *ja* *Meno. Ob.*

Tempo

das macht uns Ver - gnü - - gen! Hüh - ner, Grei - se, Rös-ser, Kin-der,

das macht uns Ver - gnü - - gen! Hüh - ner, Grei - se, Rös-ser, Kin-der,

das macht uns Ver - gnü - - gen! Hüh - ner, Grei - se, Rös-ser, Kin-der,

Tempo

3.4.Hr. *p* Pos.

Hun - - de, al - les rennt und flüch-tet in der Run - - de,

Hun - - de, al - les rennt und flüch-tet in der Run - - de,

Hun - - de, al - les rennt und flüch-tet in der Run - - de,

FL.Picc. 7
Ob.
Fag.
Cassa

A. im-mer schnel-ler wei-ter fort hal-ten wir nur den Re-kord, tap - fer oh - ne Bluff! Töff!

O. im-mer schnel-ler wei-ter fort hal-ten wir nur den Re-kord, tap - fer oh - ne Bluff! Töff!

C. im-mer schnel-ler wei-ter fort hal-ten wir nur den Re-kord, tap - fer oh - ne Bluff! Töff!

A. Töff! Hopp - la! hopp - la!

O. Töff! Hopp - la! Da liegt schon ei - ne Gans, hopp - la!

C. Töff! Hopp - la! hopp - la!

Trp. kl.Tr. Hfe. Fag. Hr. *ff* *p* *f* *p* *Tutti* *Cassa* *Beck.* *Str.* *Fl. Picc. Ob.* *Vi. I.*

A. Hopp - la! im nu ist's ei - ne

O.

C. da fliegt ein En - ten - schwanz!

A. Kuh! 'S liegt nichts dran, keck vor - an!

O. 'S liegt nichts dran, keck vor - an!

C. 'S liegt nichts dran, keck vor - an! Wenn man dann Stra-fe

Fl. Pos. f p

Langsam.

A. Wärs du

O. Wärs du

C. zah - len muß, sagt man sich schließlich mit Ver - druß: Wärs du

Langsam.

Tempo.

A. - ge - fah-ren nicht im Saus, du wärs in-zwi-schen längst zu Haus!

O. - ge - fah-ren nicht im Saus, du wärs in-zwi-schen längst zu Haus!

C. - ge - fah-ren nicht im Saus, du wärs in-zwi-schen längst zu Haus!

Tempo.

ff

Tempo di Marcia.

Alice. Moderato.

A. Drum fahr mein't - we - gen
Olga.

O. Drum fahr mein't - we - gen
Couder.

C. Drum fahr mein't - we - gen

Hr. Trp. Holz Pos. Pk.

Fl. Ob. Clar. Trp. rit. mf ff Cassa kl. Tr.

A. Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam, dann kommst Du

O. Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam, dann kommst Du

C. Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam, dann kommst Du

Clar. Fag. Fl. Ob. Trp. Cassa kl. Tr.

pp *ff* *pp* *ff* *p* *mf* *f*

A. si - cher fein an dein Ziel, a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam! Mer - ke,

O. si - cher fein an dein Ziel, a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam! Mer - ke,

C. si - cher fein an dein Ziel, a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam! Mer - ke,

Clar. Fag.

pp *pp* *pp* *p*

A. mer - ke das Freund-chen stets und be - den - ke es al - ler -

O. mer - ke das Freund-chen stets und be - den - ke es al - ler -

C. mer - ke das Freund-chen stets und be - den - ke es al - ler -

Ob.

A. wegs! Ja!

O. wegs! Ja das Au - to ihr Leu - te be - wun - - derts, ist die

C. wegs! Ja das Au - to ihr Leu - te be - wun - - derts, ist die

Hr. Holz

Hfe.

A. ein Ge - schenk das vom Him - mel ge - sen - -

O. Kro - - ne des Jahr - hun - - derts, ein Ge - schenk das vom Him - mel ge - sen - -

C. Kro - - ne des Jahr - hun - - derts, ein Ge - schenk das vom Him - mel ge - sen - -

Pos.

Wie früher.

A. det auf die Erd, wenn man vor - sich - tig fährt. Will der Mann der

O. det auf die Erd, wenn man vor - sich - tig fährt.

C. det auf die Erd, wenn man vor - sich - tig fährt.

Wie früher.

Fag. Hr. Trp. p Pos. Kl.Tr.

ff

A. Gat - tin e - chap - pie - - ren,

O. will die Frau sich aus - wärts a - mü - sie -

Clar.

Meno.

A. willst du ei - ne schö - ne Maid ent - füh - - ren, töff töff Du

O. ren, töff töff Du

Couder. *ff*

Meno. Ob. Trp. *ff*

Tempo.

A. kannst's ris - kie - - ren!

O. kannst's ris - kie - - ren! Willst mit Fer - sen - geld Du Schul - den zah - -

C. kannst's ris - kie - - ren!

Tempo.

p
Pos.

Cassa

A. - - - - - setz Dich auf das Au-to keck

O. len, setz Dich auf das Au-to keck

C. willst be-frei - en Dich von Lie-bes - qua - len, setz Dich auf das Au-to keck

A. fahr ganz ein - fach lu - stig weg in die Welt hin - aus im Saus.

O. fahr ganz ein - fach lu - stig weg in die Welt hin - aus im Saus.

C. fahr ganz ein - fach lu - stig weg in die Welt hin - aus im Saus.

Trp.
kl. Tr.

A. Hun - dert - und-sech-zig in der Stund ist doch als Tem-po sehr ge -

O. Hun - dert - und-sech-zig in der Stund ist doch als Tem-po sehr ge -

C. Hun - dert - und-sech-zig in der Stund ist doch als Tem-po sehr ge -

Viol. I.

f Tutti *p* Cassa Beck. Str. *f* *p*

Hfe. Fag. Hr.

A. sund Blitz - zug ist ei - ne Schne - ke blos Au - to schlägt

O. sund

C. sund

A. ihn fa - mos!

Couder.

Wenn Dir dann die Pneu - ma - tik platzt ach dann

f *p*

Langsam.

A. Fliegst gleich in ei-nen Gra-ben nein und
Olga. Fliegst gleich in ei-nen Gra-ben nein und

C. ist Dir der Spaß ver-patzt! Fliegst gleich in ei-nen Gra-ben nein und
Langsam.

Tempo.

Tempo di marcia.

A. brichst Dir gründ-lich Hals und Bein!

O. brichst Dir gründ-lich Hals und Bein!

C. brichst Dir gründ-lich Hals und Bein!

Tempo di marcia. Holz Pos. Pk.

Alice. Moderato.

pp

Olga. Drum fahr meint - we - gen Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang -

Conder. Drum fahr meint - we - gen Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang -

Fl. Ob. Drum fahr meint - we - gen Au - to - mo - bil a - ber lang - sam, lang - sam, lang -

Clar. rit. mf Trp. Cassa p

kl. Tr.

A. *ff* sam, dann kommst du si - cher fein an dein Ziel a - ber lang - sam, lang - sam, *pp*

O. *ff* sam, dann kommst du si - cher fein an dein Ziel a - ber lang - sam, lang - sam, *pp*

C. *ff* sam, dann kommst du si - cher fein an dein Ziel a - ber lang - sam, lang - sam, *pp*

Fl. Ob. *mf* Trp. Cassa *p* Clar. Fag.

kl. Tr.

A. lang - sam! Mer - ke, mer - ke das Freund - chen stets und be -

O. lang - sam! Mer - ke, mer - ke das Freund - chen stets und be -

C. lang - sam! Mer - ke, mer - ke das Freund - chen stets und be -

Ob.

A. den - ke es al - ler - wegs: Ja! *p*

O. den - ke es al - ler - wegs: Ja das Au - to, ihr Leu - te be - *p*

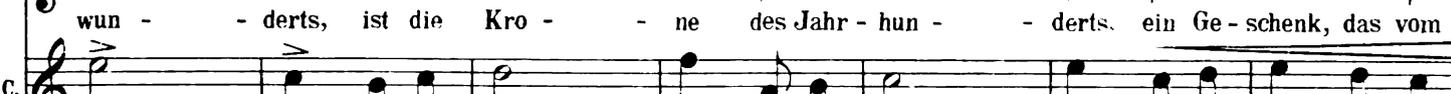
C. den - ke es al - ler - wegs: Ja das Au - to, ihr Leu - te be - *p*

Hr. *p* *fp* *fp*

Hfe.

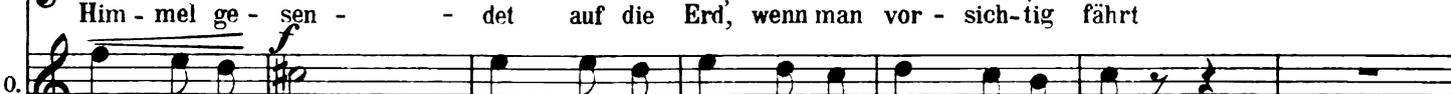
A.  ein Ge - schenk, das vom

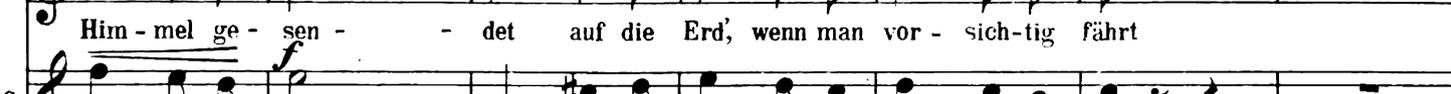
O.  wun - - derts, ist die Kro - - ne des Jahr - hun - - derts. ein Ge - schenk, das vom

C.  wun - - derts, ist die Kro - - ne des Jahr - hun - - derts, ein Ge - schenk, das vom

fp  *fp* *fp* Pos.

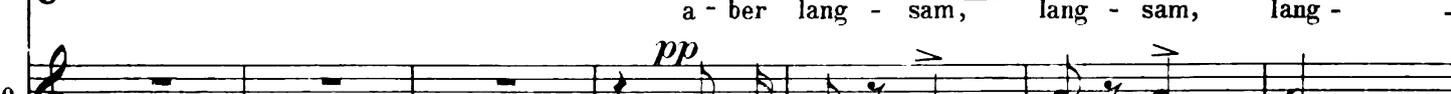
A.  Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich - tig fährt

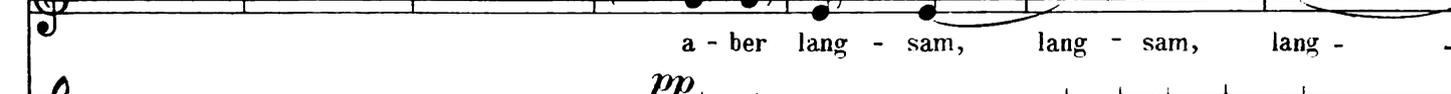
O.  Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich - tig fährt

C.  Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich - tig fährt

f  *f* *ff poco rit.* Hr. Str. Tutti

Gemäßigter, breiter. *pp*  a - ber lang - sam, lang - sam, lang - -

O. *pp*  a - ber lang - sam, lang - sam, lang - -

C. *pp*  a - ber lang - sam, lang - sam, lang - sam, lang - sam, lang - -

Gemäßigter, breiter. *pp*  *pp* mit aller Kraft Clar. Fag.

A. *säm!* *pp* A - ber lang - sam,

O. *säm!* *pp* A - ber lang - sam,

C. *säm!* *pp* A - ber langsam, lang-sam.

Tutti
ff *pp*
Clar.
Fag.

A. lang - sam, lang - - sam! Ta-da - ra töff,

O. lang - sam. lang - - sam! Ta-da - ra töff,

C. lang-sam, langsam, lang - - sam! Ta-da - ra töff,

A. töff! Ta-da - ra töff. töff. *p* Ja!

O. töff! Ta-da - ra töff, töff. *p* Ja das Au - to, Ihr

C. töff! Ta-da - ra töff, töff. *p* Ja das Au - to, Ihr

p *fp*

A.

O.

C.

Leu - te be - wun - - dert's, ist die Kro - - des Jahr hun - - dert Ein Ge -

Leu - te be - wun - - dert's, ist die Kro - - des Jahr hun - - dert Ein Ge -

fp

A.

O.

C.

schenk, das vom Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich-tig

schenk, das vom Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich-tig

schenk, das vom Him - mel ge - sen - - det auf die Erd', wenn man vor - sich-tig

f

A.

O.

C.

fährt, Aut Heil! Aut Heil!

fährt, Aut Heil! Aut Heil!

fährt, Aut Heil! Aut Heil!

ff

K.&W.148.

N^o 14. Reminiszenz.

(Daisy-Hans.)

Moderato assai.

Daisy.

Hans!

pp Hans.

Dai-sy! Möch-te ger-ne Dich was fra-gen. ach. es läßt mir kei-ne

Moderato assai.

Ob. Clar. Clar. Fl.

pp

Hfe. kl.Tr.

D.

H.

Ruh.

Sollst Dich nicht mit Zwei-feln pla-gen, fra-ge. lieb-ster Hans nur zu.

Hans.

Glaubst Du, daß al-lein wir blei-ben? Im-mer. im-mer nur zu zwei'n?

Clar.

3.4.Hr.

Gl. Trp.

Daisy.

molto rit.

Poco vivo.

Willst mich in die En - ge trei - ben? Mög - lich ist's. ich sag' nicht nein...

Hans.

So schen - ke mir

Fl.
Ob.

Poco vivo.

molto rit.

Trp.

ein Hän - se - lein, ein E - ben - bild - chen

Ob.

Daisy.

Der braucht dann nur ein Schwe - ster - lein

mei - ner!

Fl.

rit.

- Tempo.

grad so wie ich, nur klei - ner! Die tan - zen Rin - gel - reih'n

Clar.

rit.

Tempo.

Hfe.

D. ein-mal hin und her.

H. Dem Han-sel und der Gre-tel fällt das gar nicht

Fl.

D. *Meno.* Und streut der Sand-mann dann aus sei-nem Sack der Schlaf

H. schwer. Und streut der Sand-mann dann aus sei-nem Sack den Schlaf

Meno. *Tempo.*

D. — dann sin-gen al-le Eng'-lein, Dott, wie sind die bav! Dann sin-gen

H. — dann sin-gen al-le Eng'-lein, Dott, wie sind die bav! Dann sin-gen

Langsam.

Trp. Pos. Trp.

kl.Tr. Gl.

Tempo.

D. al - le Eng' - lein, Dott, wie sind die bav! _____

H. al - le Eng' - lein, Dott, wie sind die bav! _____

Clar. Tempo.

Pos. kl. Tr. Gl.

Tempo.

Daisy. *Meno.* Und streut der Sand-mann dann aus sei-nem Sack den Schlaf _____ dann sin-gen al - le Eng'lein,

Hans. *Meno.* Und streut der Sand-mann dann aus sei-nem Sack den Schlaf _____ dann sin-gen al - le Eng'lein,

mp Tempo.

Langsam.

D. Dott, wie sind die bav! _____ Dann sin-gen al - le Eng'lein, Dott, wie sind die bav! _____

H. Dott, wie sind die bav! _____ Dann sin-gen al - le Eng'lein, Dott, wie sind die bav! _____

Langsam.

Nº 15. Duett.

(Alice, Fredy.)

Allegro moderato.

Alice. (für sich)

Sie? Hier? Er! Was soll das

Fredy (sich verbeugend.) (für sich)

Ja_ ich! Sie!

Allegro moderato.

Fl. Ob.

mf p mf p

Clar. Fag.

Str.

A. sein?

F. Nun: Smith und Com - pagnie bin ich. Sie sa - hen mei - ne Bü - cher ein?

Hfe.

Alice.

Sie sind bankrott ganz si - cherlich. Für so was sitzt man hier zu Land.

Fredy (demütig.)

Wenn mir Hans

Clar. Viol. Fl. Picc.

Ob. Fag.

Alice.

Ei ei, wer hat das Bit - ten Sie ge -
 Con - der nicht Cre - dit ge - währt.

lehrt. So ist Ihr Stolz da - hin?
 Fredy (absichtlich kleinlaut.)
 Mach mich nicht bes - ser als ich bin!

Fl.Ob.
 Clar.

(Fredy nimmt den auf dem Tische liegenden Schirm Daisy's scheinbar absichtslos in seiner affectierten Verlegenheit in die Hand, so daß Alice darauf aufmerksam wird.)

Alice (ironisch.)
 Bin zum Scla - ven nicht ge - schaf - - fen

Hr.
 Str.

ich ver - ach - te Eu - er Gold sucht Euch

Fl.
 Clar.

A.

ei - nen an - dern Laf - fen wenn sich Ei - ner fin - den

A.

sollt? _____

Fredy.

Woll - ten Sie sich jetzt ver - mäh - -

Fl. Clar. Viol. pizz.

F.

len - wenn - Ihr Herz noch für mich spricht? _____

Viol. 1.

Vic.

Alice.

Sie - zum Min - ne - dienst be - feh - len? Nein, mein Kind - das

Viol.

A. paßt mir nicht —

Fredy.
Ach ja, — ein Tor der nicht er - greift, — was

Fl.

Hfe.

Meno.
Alice (für sich.)

Er liebt mich nicht, — er hat mich nicht ge -

F. ihm die Stun - de gibt. —

Meno.
Clar.

Moderato. (ruhig)

A. liebt! — Da Sie einst teu - er mir ge - schie - nen und

Fag.

Viol.

A. Gold nur Ihr Be - gehr ist heut so will ich Ih - nen ger - ne

Fl.

Viol. 2.

Vla.

Vlc.

(zeigt auf das Hauptbuch)

Drängend

A. die - nen ich or - dne die - se Klei - nig - keit.

Fredy.

O tau - send
Fl. Clar.

Alice. *Zurückhaltend*

(fixiert den Schirm Daisy's)

F. nein, fünf - mal - hun - dert - tau - send. Doch hab' ich ei - ne Fra - ge frei!

Dank -

Zurückhaltend

Ob. colla voce

Fredy.

O

Im Walzerzeitmaß. Alice.

F. (für sich) *rit.* Hier die - ser

fra - gen Sie nur zu - na wart, na wart jetzt hab' ich Dich im Nu!

Im Walzerzeitmaß.

f *ff* Blech *rit.* *pp* Str.

A. Schirm, ein Da - men - schirm!

Fredy.

Nun ja!

Nun ja!

1. Clar.

2. Clar.

Fl. Ob.

Alice.
Dann ist wohl auch die Da - me da?

Fredy.
Nun ja! Nun ja!

Clar.

Alice.
Steht Ih - nen wohl nah? Wohl hübsch und jung?

Fredy.
Nun ja! Nun ja!

Ob. Fl.

Schnell.
Alice (imitiert ihn wütend.) Nun ja! Nun ja! Nun ja, nun ja, nun ja, nun ja! Sie lie - ben Sie! (herausplätzend)

Fredy.
Na

Schnell.
Fag. Blech Hr. Trp. Pos. Pk.

Alice (heftig.)
Und mich be - geh - ren Sie zum Weib?

so - zum Zeit - ver - treib -

Str. p Fag.

A.

Un-er - hört ist Ihr Be - tra - gen un - mo - ra - lisch kol - los - sal_ Herr wie

Fl.
Ob.

A.

kön - nen Sie es wa - gen? So ein Skan - dal! Ist sie blond_ ist sie

A.

braun_ ist sie schlank_ ist sie dick? Ja_ das will ge - nau ich wis - sen gleich im

Fl.
Clar.

f Harfe. *p*

A.

Au - gen - blick! Fredy.

J beg you par - don! O par - - don! Die Da - me hält auf

Str. Fl. Ob.

A. Ei - ne Da - me 'sist zum La - chen die - se Sor - te kenn ich gut, wol - len
 F. Dis - kre - - tion!

A. dumm Sie mich wohl ma - chen Herr, Sie brin - gen mich in Wut! Na - tür - lich ist's so
 Fl. Clar. 1. Hr. Fag.

A. Ei - ne man nennt sie gern „die klei - ne!“ Nein, nein, nein, das duld ich nicht,
 Fl. Picc. Ob. Hr. Fag.

A. nein, nein, nein, das duld ich nicht, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, das er - laub' ich
 Trp. *ff*

Allegro con fuoco.

A. nicht!

ff Tutti
Hfe.
Pk.

Meno. Alice. (sehr confus.) Fredy. Alice. (immer mehr und mehr verlegen.)
Fredy. Das erlauben Sie nicht? Ich meinte nur_ ich wollte bitten_ Sie wollten bitten_ Ich_ ich_ ich wollte_ nein ich mein-

Str. *pp* Fl. Ob.

te_ nein_ ich meinte nur_ so schlechte Sitten_ ich_ ich kann nicht mehr_ Wehrburg_ Fredy_ Ists' wahr_ Sie

küßten die Andre_ sie lieben Sie gar?

Langsam.

Alice. (ganz erschöpft, kaum hörbar.)

pppp
Bin ei - ne Dol - lar - prin - zess - chen ver - armt trotz al - lem

Clar. 1. Hr. *pppp*

Gold_ trotz Schät - zen un - ge - mes - sen war mir_ die Lieb' nicht

Hr.

Bewegt.

ff

A.

hold! O nimm mich hin

Fredy.

Und wär'es nicht wahr, was sag-ten Sie dann?

Bewegt.

Ob. Clar. Hr. Viol. 2.
Fag. Vla.
Blech. Str. *fp*
Ob. Fag.
Vlc. *Tutti*

molto rit.

Wie früher.

A.

ge - lieb - ter. Mann.

F.

Und hat sich dann das Schätz-chen er - ge - ben ins Ge -

Wie früher.

Str. *fp* Fag.

rit.

ff

F.

schick, sich ab-gewöhnt die Mätzchen beugt folg-sam das Ge - nick - ja dann, ja dann, ja dann!

Ob. Clar. Trp. *rit.*

Langsamer Walzer.

Alice.

ff *p* Bewegter.

Will Dich nun lie - ben treu und heiß, wie nur mein Herz zu lie - ben

Fredy.

Will Dich nun lie - ben treu und heiß, wie nur mein Herz zu lie - ben

Langsamer Walzer.

ff *p* Bewegter.

Holz.

Trp. *pp* Pos.

Hr. *f*

Fag. *p* Clar.

A. weiß!

weiß! Will auf den Hän-den Dich tra - gen und nie nach ei-ner An - dern je - mals fra - -

Hr.

Langsamer.

Langsam.

Will Dir dann sa - gen: Sü - ßer Schatz zu dei-nen Fü - ßen ist mein

gen! Will Dir dann sa - gen: Sü - ßer Schatz zu dei-nen Fü - ßen ist mein

Langsamer.

Langsam.

Fl. Ob.

Trp. *pp* Pos.

Hr. *ff*

Fag. *pp* Clar.

Allegro.

A. Platz, in Dei-nen Au - gen himm - lisch hold, fand ich, was ich ge-

F. Platz, in Dei-nen Au - gen himm - lisch hold, fand ich, was ich ge-

Allegro.
Holz.
Str. *p*

Sehr schnell.

A. wollt, was ich ge - wollt!

F. wollt, was ich ge - wollt!

Sehr schnell.

Trp.
Pos.
Pk. *ff rit.*

Mäßig bewegt.

Viol. *pp*

Hfe.

Fl.
Ob. *pp*

Vorhang!
Tutti

Clar.
Fag.

Vlc.
Cb. *ff*

Pk.

Ende der Operette.