

Eduardo Grau

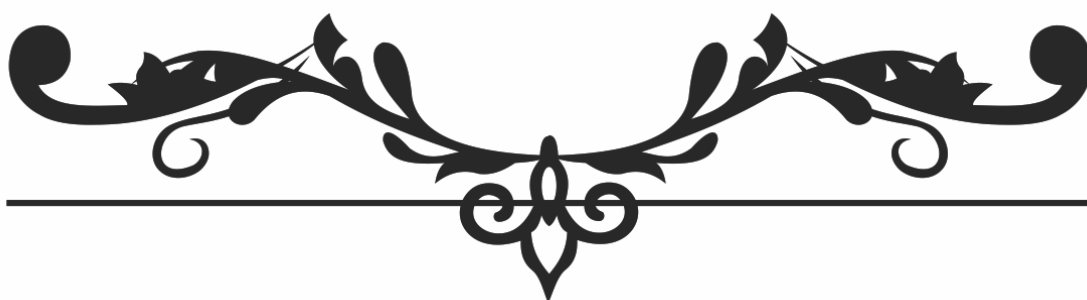
(1919 – 2006)

Variaciones epitalámicas

Op. 173

para oboe y piano

(1984)



VARIACIONES EPITALÁMICAS OP. 173

Sobre una serie de 12 tonalidades(*)

(1984)

Dedicatoria: a Rubén Albornoz y a María Victoria Iniesta de Albornoz

Transcriptor y editor: Patricio Mátteri

Digitalización: IIET

EDUARDO GRAU (1919-2006)

1 **Quieto, amoroso** (♩ = 58)

2 **Un poco piú mosso** (♩ = 63)

(*) La - Fa - Do# - Sol - Mib - Si - Re - Fa# - Sib - Mi - Lab - Do

Ob. 15

Pno. 15

Ob. 20

Pno. 20

③ L'istesso tempo

Ob. 25

Pno. 25

Ob. 30

Pno. 30

f

pp

ppp

④ Un poco più mosso (♩ = 80)

Ob. 34

Pno. 34

Ob. 38 *pp*

Pno. 38 *pp*

Ob. 41

Pno. 41

Ob. 44

Pno. 44

The musical score is for an Oboe (Ob.) and Piano (Pno.) duo. It begins at measure 34. The Oboe part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 34 and a half note in measure 35. The Piano part has a complex texture with triplets and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Measure 38 marks the beginning of a piano (*pp*) section. The Oboe part continues with a melodic line, and the Piano part features a rapid sixteenth-note scale in the right hand. Measure 41 shows the Oboe playing a melodic phrase and the Piano playing a sixteenth-note pattern. Measure 44 continues the melodic development in the Oboe and the sixteenth-note pattern in the Piano. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

5 L'istesso tempo

Ob. 47 *mf*

Pno. 47 *p* *cresc.*

Ob. 51

Pno. 51 *mf* *f*

Ob. 55 *riten.*

Pno. 55 *p*

6 Come prima (♩ = 58)

Ob. *pp*

Pno. 61 *p* *espress.*

Ob. 66

Pno. 66

dolciss.

Ob. 70

Pno. 70

espress. *p*

⑦ L'istesso tempo

Ob. 75

Pno. 75

Ob. 79

Pno. 79

pp *dolciss.*

83 *poco rit.* **8 Fluido** (♩ = 72) *a tempo*

Ob. *p*

Pno. *pp* *p sentido*

88 Oboe solo *parlando, ad lib.*

Ob.

Pno.

94 *riten.* *teneramente* **9 In tempo** (♩ = 58) *pp incalzando*

Ob.

Pno. *pp*

101 *cresc.* *8va* *sfz*

Ob.

Pno. *cresc.*

Ob. 104 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* (8^{va})

Pno. 104 *ff* *stentato*

Ob. 108 *subito p* *dolce* *3* *3* *Sognando* *pp* (*♩ = ♩ sempre*)

Pno. 108 *p* *3* *3* *p*

Ob. 113 *3* *3*

Pno. 113 *ppp*

Ob. 119 *p* ⑪ L'istesso tempo

Pno. 119 *p* *3*

Ob. 125

Pno. 125

Ob. 129 *mf* *tr* *riten.*

Pno. 129

12 Allegro (♩ = 120)

Ob. *f*

Pno. 133 *subito f* *sfz* *sfz*

Ob. 136 *tr*

Pno. 136 *sfz* *non legato*

Ob. 139

Pno. 139

ben sostenuto

sfz

Ob. 142

Pno. 142

stacc.

gliss.

ff

8va

sempre stacc.

Ob. 148

Pno. 148

13 L'istesso tempo

Mendoza - 28 - IV - 84
GRAU

EPITALAMIO - Composición poética del género lírico, en celebración de una boda. Entre los griegos y romanos el epitalamio era cantado por mozos y doncellas a la puerta de la cámara nupcial de los recién casados.