

# Festgesang

Kantate für Jodok Stülz  
WAB 15

Recitativ

Anton Bruckner  
(1824-1896)

Bass Solo

Klavier

Sankt Jo-dok spross aus ed - lem Stam-me, der Glanz der Welt hätt' ihm ge -

4

lacht. Doch ihm war Gott der höch - ste Na - me, und dem hat er sich dar - ge-bracht.

Arie

Bass Solo

Klavier

In Ein - sam-keit zu-rück-ge - zo - gen, ging er dort

11

se - lig sei - ne Bahn, und schritt, so fern von Sturm und Wo - gen, zum he-hren

14

Him - mel still hin - an! Dein Sinn ist so auf Gott ge -

17

rich- tet, was recht, was gut, — fühlt dei - ne Brust. Du fühlst dich

20

nur dem Herrn ver- pflich- tet, und sein Ge - sertz nur bringt dir Lust, und

23

sein Ge - sertz nur bringt dir Lust.

Sopran *mf*  
Du bist der Va - ter dei - ner Her-de, ihr Heil ist wahr-lich all dein Glück,

Alt *mf*  
Du bist der Va - ter dei - ner Her-de, ihr Heil ist wahr - lich all dein Glück,

Tenor *mf*  
Du bist der Va - ter dei - ner Her-de, ihr Heil ist wahr - lich all dein Glück,

Bass *mf*  
Du bist der Va - ter dei - ner Her-de, ihr Heil ist wahr - lich all dein Glück,

Klavier

35

und be-best nicht vor der Be - schwer-de so wie ein Miet - ling feig zu -

und be-best nicht vor der Be - schwer - de so wie ein Miet - ling feig zu -

und be-best nicht vor der Be - schwer - de so wie ein Miet - ling feig zu -

und be-best nicht vor der Be - schwer - de so wie ein Miet - ling feig zu -

Klavier

42

rück. Aus wei - ter\_\_ Fern' bist du ge - kom-men, aus wei - ter\_\_  
rück. Aus wei - ter\_\_ Fern' bist du ge - kom-men, aus wei - ter  
rück. Aus wei-ter Fern' bist du ge - kom-men, aus wei-ter  
rück. Aus wei-ter Fern' bist du ge - kom - men, aus wei-ter Fern' bist

47

Fern' bist. du\_\_ ge - kom-men ihr bei-zu-steh'n, ihr bei-zu-steh'n in Streit und Tod,\_\_ ihr  
Fern' bist. du\_\_ ge - kom-men ihr bei-zu-steh'n, ihr bei-zu-steh'n in Streit und Tod, ihr  
Fern' bist. du\_\_ ge - kom - men ihr bei-zu-steh'n, ihr bei-zu-steh'n in Streit und Tod, ihr  
du\_\_ ge - kom - men ihr bei-zu steh'n, ihr bei-zu-steh'n in Streit und Tod, ihr

52

bei - zu - steh'n in Streit und Tod, ihr bei - zu - stehn in Streit und Tod, als du die *zart*

bei - zu - steh'n in Streit und Tod, ihr bei - zu - steh'n in Streit und Tod,

bei - zu - steh'n in Streit und Tod, ihr bei - zu - steh'n in Streit und Tod,

bei - zu - steh'n, ihr bei - zu - steh'n in Streit und Tod, in Streit und Tod.

56

Kun - de dort ver - nom - men, dass ihr die bö - se Seu - che droht, dass ihr die bö - se *mf*

dass ihr die bö - se *mf*

dass ihr die bö - se

*cresc.* *f* *mf*

61 *p* *cresc.*

Seu - che droht, dass\_ ihr die bö - se Seu - che droht, dass\_ ihr die Seu - che droht.

Seu - che droht, dass\_ ihr die bö - se Seu - che droht, dass\_ ihr die Seu - che droht.

Seu - che droht, dass ihr die bö - se Seu - che droht, dass\_ ihr\_ die Seu - che droht.

dass ihr die bö - se Seu - che droht, dass\_ ihr\_ die Seu - che droht.

*p* *cresc.*

66 **Gemütlich**

Du bist der Va - ter dei - ner\_ Her - de,

Du bist der Va - ter dei - ner Her - de.

Du bist der Va - ter dei - ner\_ Her - de.

Du bist der Va - ter dei - ner Her - de.

**Gemütlich**

70

Ihr Heil ist wahr - lich\_ all\_ dein Glück,  
 ihr Heil ist wahr - lich all dein Glück,  
 Ihr Heil ist wahr - lich\_ all\_ dein Glück, ihr Heil, ihr\_  
 Ihr Heil ist wahr - lich\_ all dein Glück, ihr

74

ihr Heil\_ ist wahr-lich all dein Glück.  
 ihr Heil ist wahr - lich, wahr-lich all dein Glück.  
 Heil\_ ist wahr - lich, wahr-lich all dein Glück.  
 Heil\_ ist wahr - lich, wahr-lich all dein Glück.

mit Gesang (*colla parte*)

## Langsam, mit Gefühl

Sopran Solo

Klavier

Du pflegst das Herz der\_

83

lie - ben Klei - nen, du führst Er-wach-se - ne zu Gott, Weißt Ernst mit

86

Gü-te zu ver-ei - nen und lin-derst trö-stend je - de\_\_ Not. Du leuch-test vor durch

90

dei - ne\_\_ Ta - ten und un-ter-stüt - zest so dein Wort, und

93

nie noch sah man dich er - mat-ten, du schrit - test kräf - ti-ger nur fort.

96

Du pflegst das Herz der lie - ben Klei - nen, du führst Er-wach-se - ne, Er -

99

wach-se-ne zu Gott, zu Gott, zu Gott.

## Recitativ

Tenor Solo

Nicht min-der ziert dich ed - les Wis-sen. Du kennst Geschich-te mei-ster-haft,

Klavier

106

und was Ar-chie-ve tief ver-schlie-ßen, hast man-ches du ans Licht ge-schafft.

110 **Mäßig langsam**

*f*

So sei denn Gott auf dei - nen We - gen, er trö - ste dich, er trö - ste dich, er

*f*

So sei denn Gott auf dei - nen We - gen, er trö - ste dich, er trö - ste dich, er

*f*

So sei denn Gott auf dei - nen We - gen, er trö - ste dich, er trö - ste dich, er

*f*

So sei denn Gott auf dei - nen We - gen, er trö - ste dich, er trö - ste dich, er

**Mäßig langsam**

113

trö-ste dich, wird es dir bang! Stets komm dir sei - ne Huld ent ge - gen und

trö-ste dich, wird es dir bang! Stets komm dir sei - ne Huld ent ge - gen und

trö-ste dich, wird es dir bang! Stets komm dir sei - ne Huld ent ge - gen und

trö-ste dich, wird es dir bang! Stets komm dir sei - ne Huld ent ge - gen und

116



er er-hal - te dich, und er er-hal - te dich, und er er-hal-te dich uns lang. So sei denn  
 er er-hal - te dich, und er er-hal - te dich, und er er-hal-te dich uns lang.  
 er er - hal - te dich, und er er-hal - te dich, und er er-hal-te dich uns lang.  
 er er-hal - te dich, und er er-hal - te dich, und er er - hal-te dich uns lang.

120



Gott auf dei - nen We-gen, So sei denn Gott auf dei - nen  
 So sei denn Gott auf dei - nen We - gen, dei - nen  
 So sei denn Gott auf dei-nen We - gen,  
 So sei denn Gott auf dei-nen We - gen, auf dei-nen We - gen,

123

We-gen, so sei denn Gott auf dei-nen We-gen, so sei denn Gott auf dei-nen We-gen, sei denn Gott, er trö-ste dich, so sei denn Gott auf dei-nen We-gen, so sei denn Gott auf dei-nen We-gen, so sei denn Gott auf dei-nen We-gen, dei-nen We-gen,

126

We-gen, sei denn Gott auf dei-nen We-gen, er trö-ste dich, We-gen, sei denn Gott auf dei-nen We-gen, er trö-ste dich, er-gen, er trö-ste dich, er trö-ste dich, so sei denn Gott auf dei-nen We-gen, sei denn Gott auf dei-nen We-gen,

128

er trö - ste dich, wird es dir bang, und er er - hal - te dich uns  
 trö - ste dich, wird es dir bang, und er er - hal - te dich uns  
 auf - dei - nen We - gen, wird es dir bang, und er er - hal - te dich uns  
 We - gen, und er trö - ste, trö - ste dich, und er er - hal - te dich uns

131

lang, und er er - hal - te dich uns lang. *p* So sei nun Gott *cresc.* auf dei - nen  
 lang, und er er - hal - te dich uns lang. *p* So sei nun Gott *cresc.* auf dei - nen  
 lang, und er er - hal - te dich uns lang. *p* So sei nun Gott *cresc.* auf dei - nen  
 lang, und er er - hal - te dich uns lang. *p* So sei nun Gott *cresc.* auf dei - nen

134

We - gen, so sei nun Gott auf dei - nen We - gen, und er er -  
 We - gen, so sei nun Gott auf dei - nen We - gen, und er er -  
 We - gen, so sei nun Gott auf dei - nen We - gen, und er er -  
 We - gen, so sei nun Gott auf dei - nen We - gen, und er er -

137

*p* hal - te dich, und er er - hal - te dich, und er er - hal - te dich, und er er -  
*p* hal - te dich, und er er - hal - te dich, und er er - hal - te dich, und er er -  
*p* hal - te dich, und er er - hal - te dich, und er er - hal - te dich, und er er -  
*p* hal - te dich, und er er - hal - te dich, und er er - hal - te dich, und er er -

140

hal - te dich uns lang! \_\_\_\_\_

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part concludes with a flourish marked *8va-1*.