

MP 13  
3462-  
ail 76

R.



ANCIENNE  
POÉSIE

MUSIQUE DE

VICTOR MASSÉ

PRIX: 4<sup>f</sup>

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Boulev. Bonne Nouvelle, 31.

Imp. E. Delay & Rodier, 41, Paris.



# JE T'AIMERAI!

ANCIENNE POÉSIE.



Musique de VICTOR MASSÉ.

Allegretto espressivo.

PIANO.

PIANO. *p* *cresc.* *f* *dim.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*) and then diminish (*dim.*).

Je t'ai-me - rai — je ché-ri-rai mes chaî - nes Tant que la

The first vocal line is written on a single staff. The melody is in a minor key and features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is visible below the vocal line.

rose au-ra sa douce o - deur — Le ciel ses feux — la ter-re ses fon -

The second vocal line continues the melody. It includes a *rf* (ritardando forte) marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



- tai - nes L'on - de son cours et les bois leur fraî - cheur Je t'ai-me -

- rai — je t'ai-me - rai — je t'ai - me -

- rai! Je t'ai-me -

- rai — je te se-rai fi - dè - le Tant que l'oi - seau charme-ralesbuis-sons Que du cail -

- lou — jail-li-ra l'é-tin - cel - le Tant que l'é - cho ré-pé - te - ra les

sons Je t'aime - rai — je t'ai-me - rai — je

t'ai - me - rai!

Je t'ai-me - rai — tant que dans la na - tu - re Suc - cé - de -

- ront les ro-ses aux bou - tons — Aux noirs fri - mats — la ri - an - te ver -

- du - re Les fruits aux fleurs les sai-sons aux sai - sons — Je t'ai-me -

- rai — je t'ai-me - rai — je t'ai - me -

- rai!