Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg

LB 60

KÖNIGL. WÜRTT. HOFBIBLIOTHEK

desinfiziert Jan. 95 Khe

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart

gefördert durch Baden-Württemberg

H. B. XVII. 252 8°

Hofbibliothek Stuttgart

3
1
21

KÖNIGL. WÜRTT. HOFBIBLIOTHEK

Tito Manlio

Jommelli

in Torino 1743

Atto II.

Originale

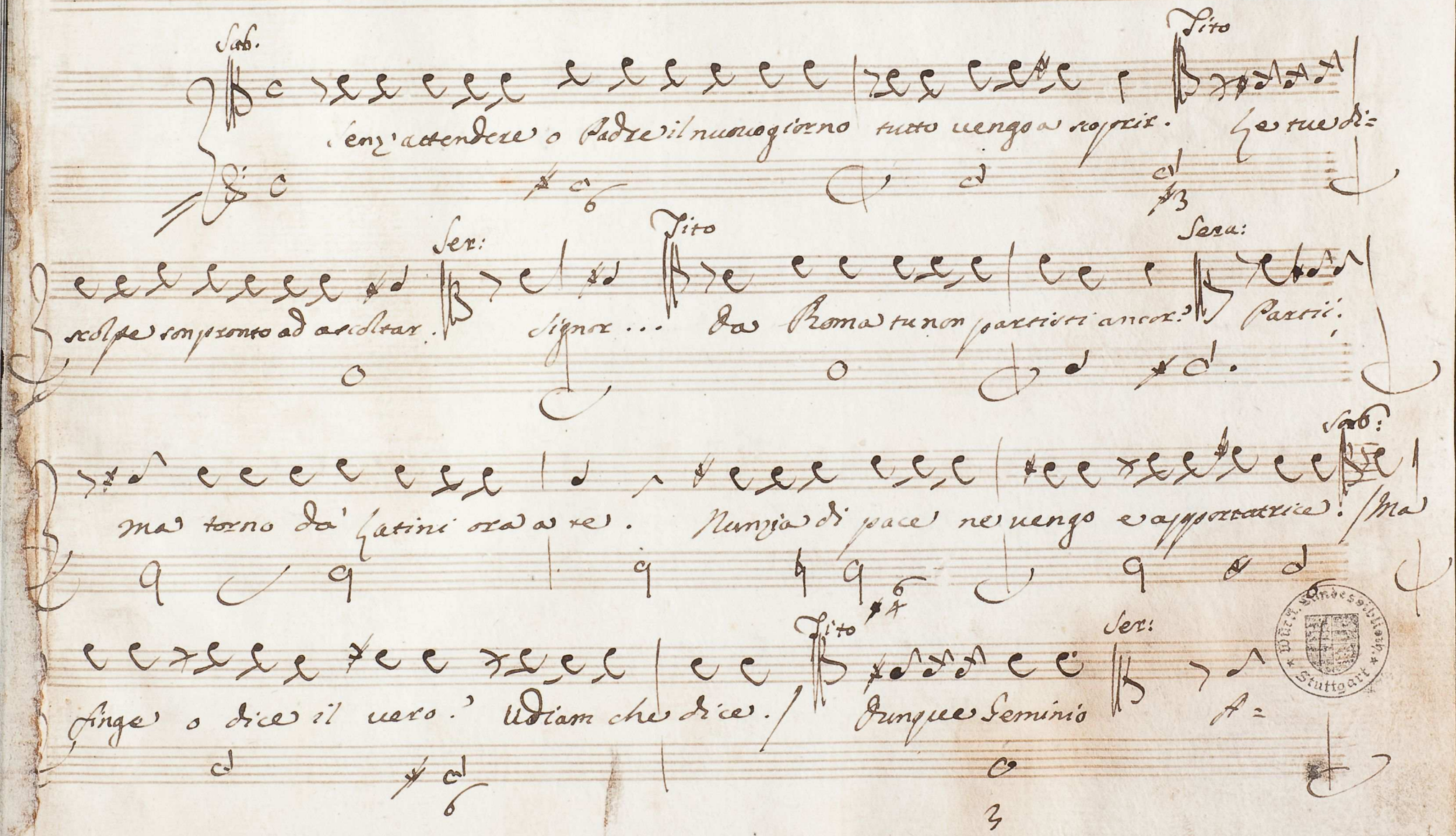
KÖNIGL. WÜRTT. HOFBIBLIOTHEK

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg

Atto Secondo

Scena Prima

Tito, Sabina, indi Servilia.



Württ. Landesbibliothek Stuttgart

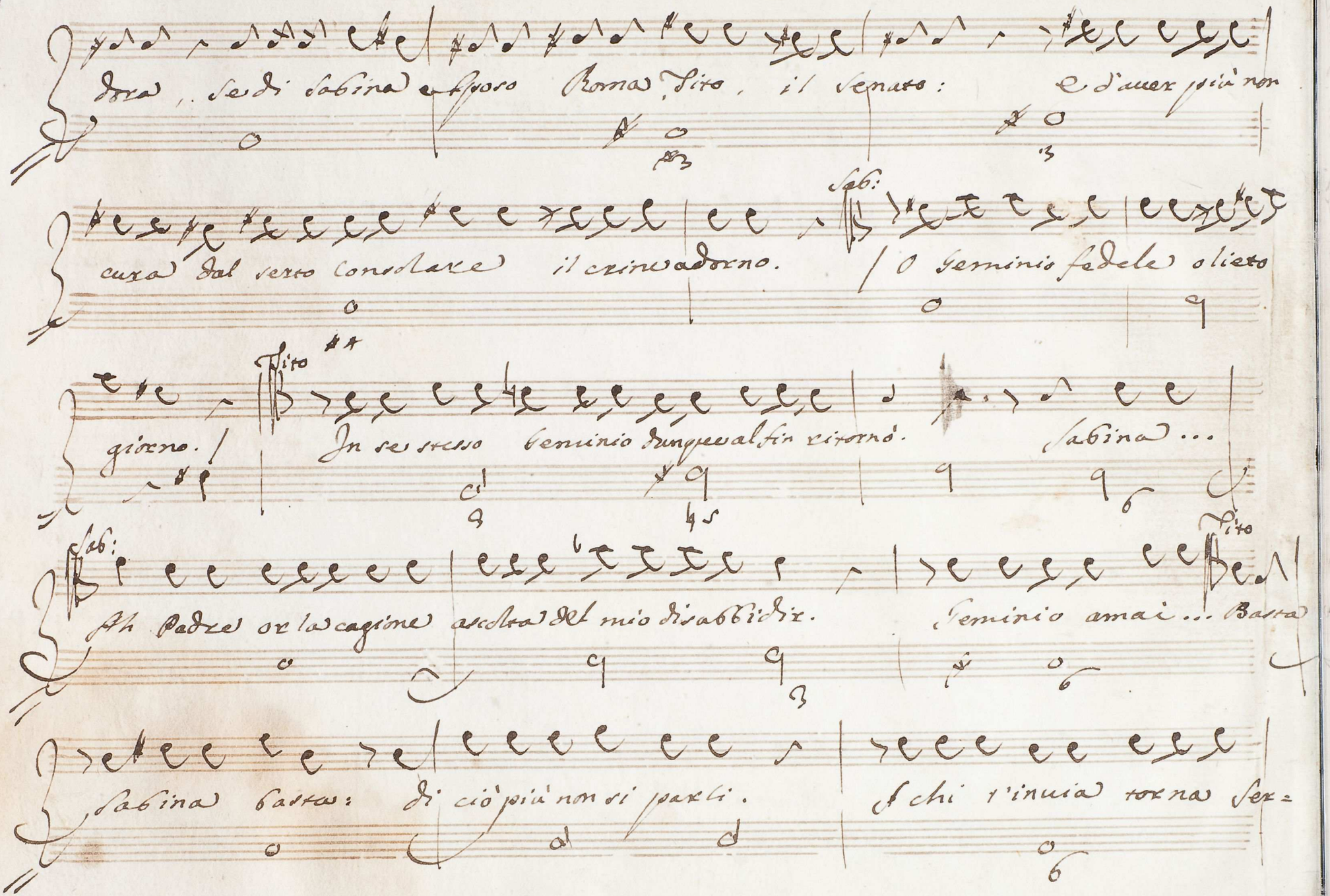
dora, se di Sabina esposo Roma, Tito, il Senato: e d'auer più non

cura dal serto consolare il crine adorno. / Sab: O Geminio fedele o lieto

giorno. / Tito In se stesso Geminio dunque al fin ritornò. Sabina...

Sab: Ah Padre or la cagione ascolta del mio disabbidir. Tito Geminio amai... Basta

Sabina basta: di ciò più non si parli. A chi t'inuia torna Ser=



uilia. E d'Imeneo...

Scena 2.ª Decio e detti
Indi Manlio

Dec: s'auanza, a questa

uolta giunge Manlio o Signore.

Tito Impaziente io credo che Geminio l'af-

fretti. Ser: Eccolo. Sab: Alfine teneri affetti miei ui veggo in porto. Ser: e

pure l'alma mia non à conforto. Tito Figlio, le Nozze, e

quanto dir Geminio t'impose già Seruilia narrò Seru: Sposo. Sab: Germano.

13

Man:

Deh per pietade altroue riuolgete gli amplessi. Assai diuerso da

quel che ui pensate a uoi ritorno. Ser. Che auuenne! Tito Ed or non

giungi dal campo de' Latini, e a noi di pace, d'amor tanto bramate le catene

Man: rechi? Ah u'ingannate. Sab: Parla Ser: Che fu? Tito Sospesi Manlio non ci tener.

Geminio forte uuol da Roma diuisi... Man: Ah che Geminio è morto ed io l'uccisi.

Tito

Numi eterni! e perche?

Sob:

Come?

Seru:

Ah spergiuro tu suenarmi il Germano?

Sob:

A me lo sposo barbaro trucidar?

Seru:

Numi del Cielo al colpo io non resisto.

Sob:

Io manco, e gelo.

Decio

Un simil caso mai chi aurebbe imaginato?

Luc:

Quanto più ~~[illegible]~~ inaspettato tanto più ui sorprende. Ma ne gioisce il cor, che ben l'intende.

Tito

Manlio

Man:

Mio Genitor....

Tito

Come? che dici! Oh temerario figlio! e con tal

nome osi ancora chiamarmi? Or dimmi, è questa del senato la legge?

I publici suffragj? il mio comando? Rispondi: non tacer:

tutto l'ardire risueglia pur l'orrenda. sì che il fiero tuo cor non si sgomenta.

Man:

Signor quei detti amari mi trafiggono il seno. Agli infelici ac=

crescere l'affanno e troppa crudeltà. Son io punito nel mio tardo rimorso.

Or tutto il uelo mi si toglie dagl'occhi. Or su la fronte mi sento per or=

rore le chiome sollevar. Tito Tardi non giova: nulla uale il dolor. Prima del male

si preueda l'error. Commesso il fallo è uano il pentimento e da questo incominci

il tuo tormento. Man: è uero si, ma degno son pur di tua pietà; uedermi a

fronte un Nemico insultar, m'intesi allora tutto sdegno auuampar: non fui capace richiamare al p

Tito

sier le tue parole, e allor dagli occhi miei disparue il sole. E ribelle in tal

Man:

guisa divenisti alla Patria. Io non credea che a me vile apparir fosse permesso.

Tito

Vile non è chi sa frenar se stesso.

Man:

Dunque l'essere invitto... Par

Tito

troppo anima rea fu inte delitto.

Luc:

Lucio. Signor.

Tito

Mi siegui.

Man:

Ah

Tito

Padre Indegno. Questo nome da' labri piu non t'esca a tuoi dì. Che

63

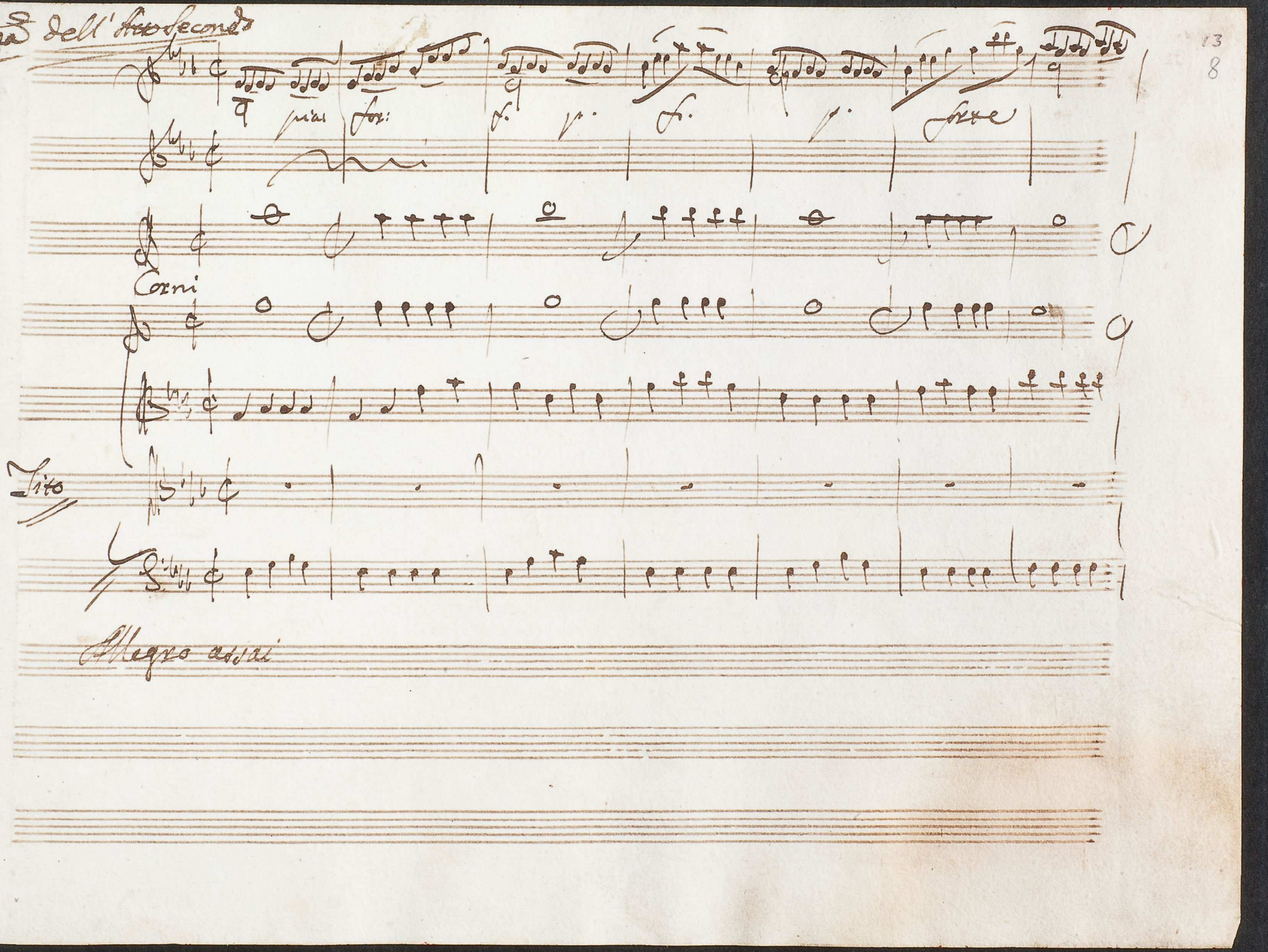
Padre. Al Mondo renderò manifesto che il Giudice sarò per te funesto.

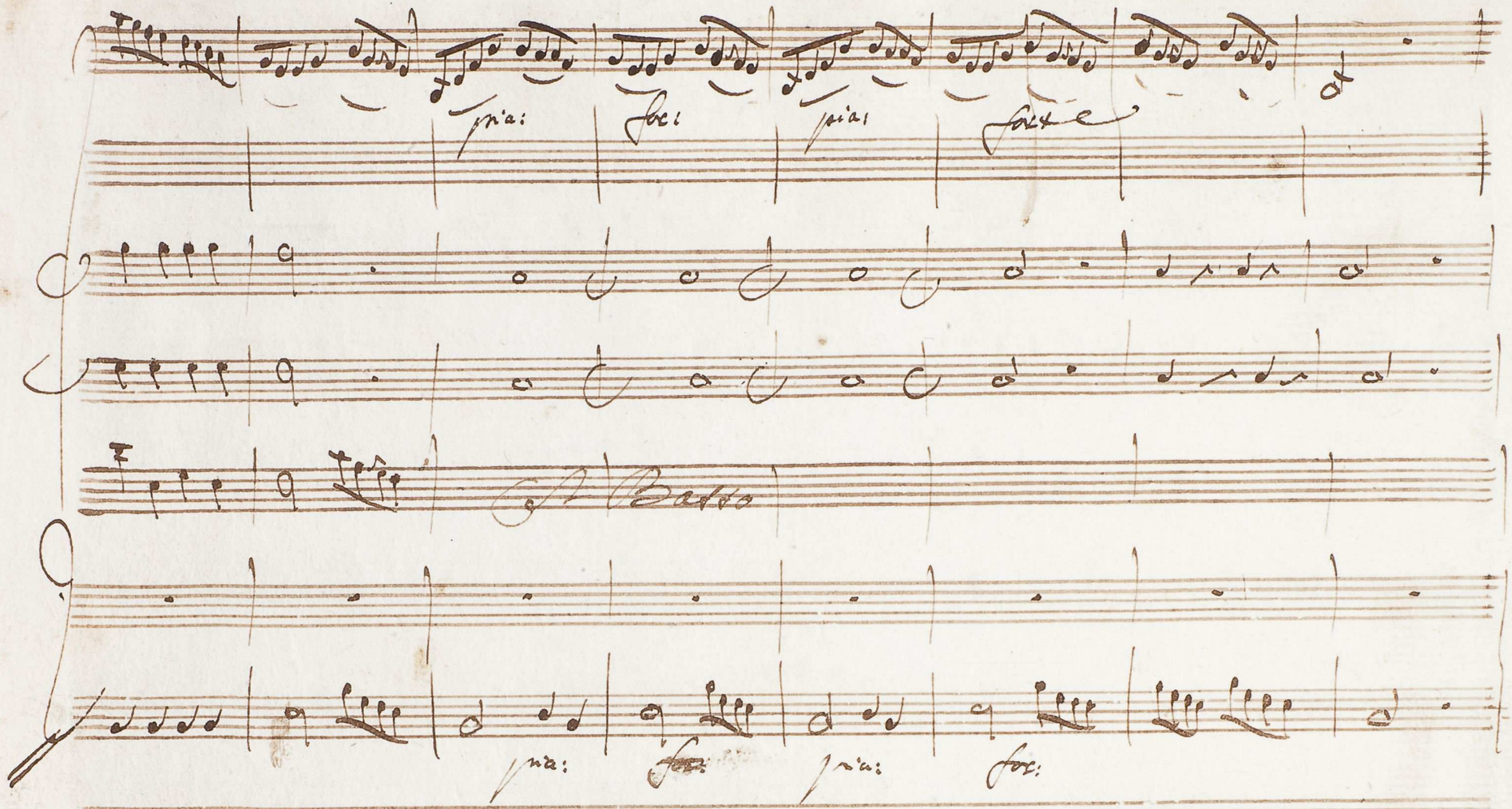
13

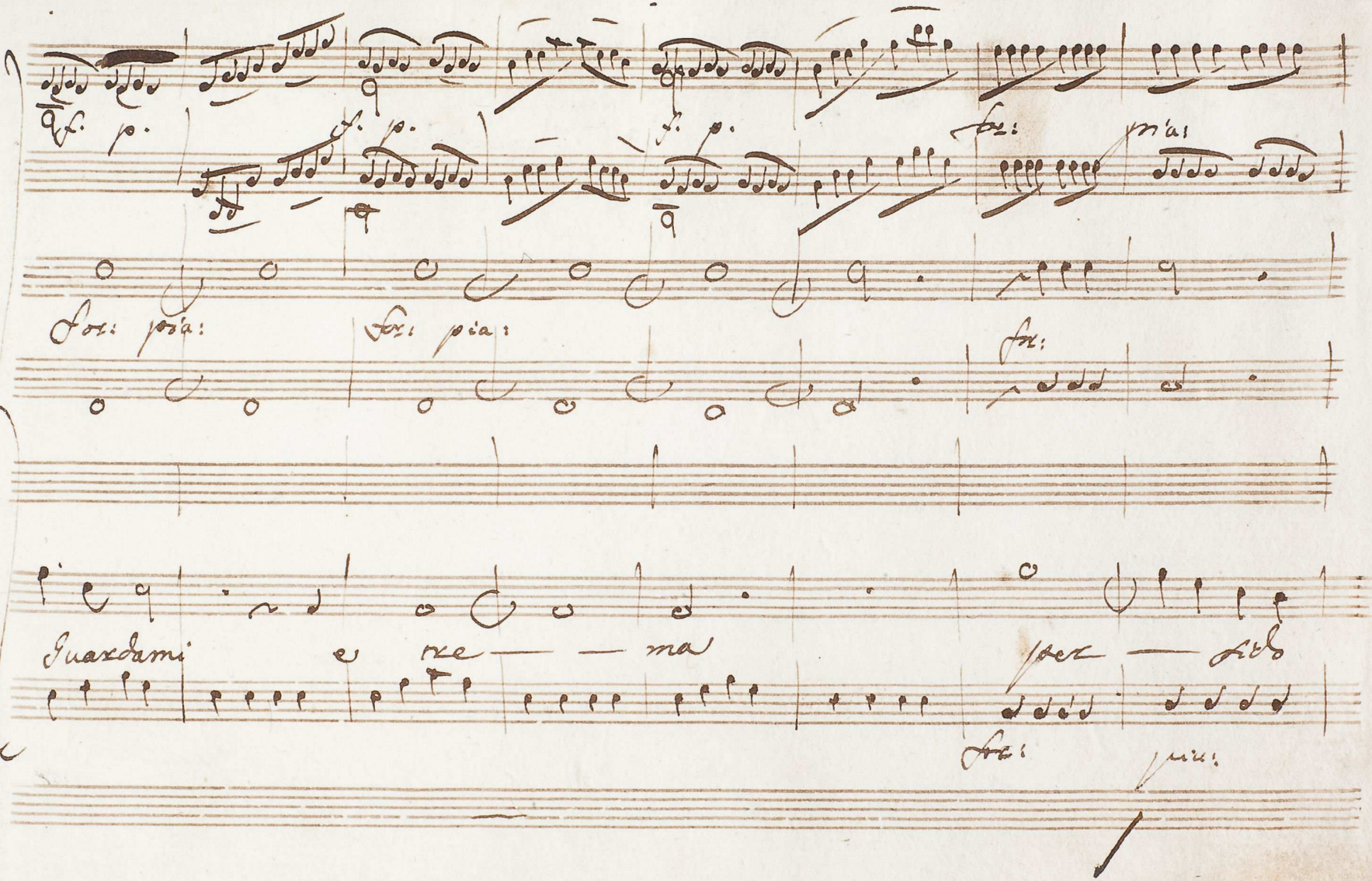
Segue Aria

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart

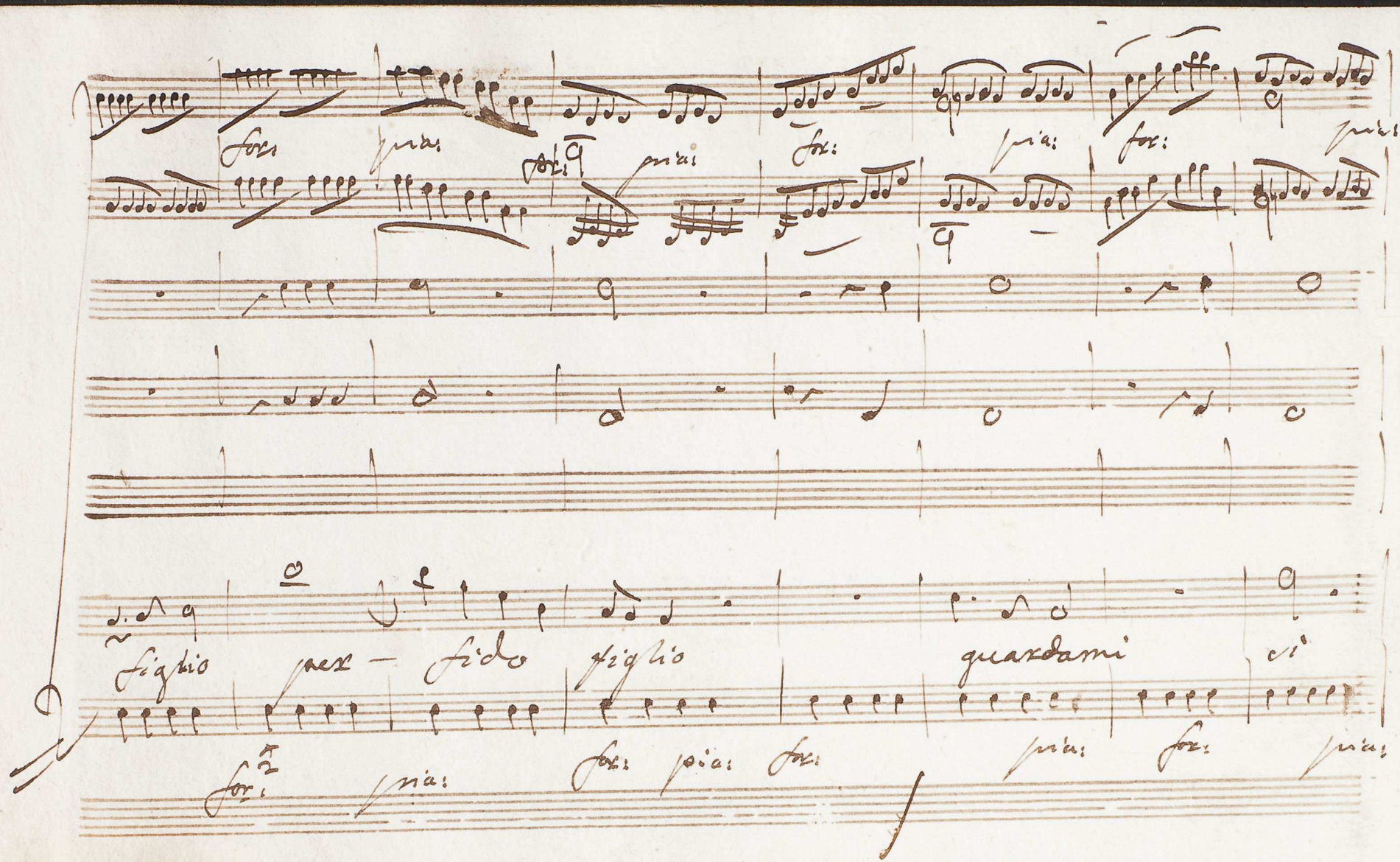
gefördert durch Baden-Württemberg


Corni
Tito
Allegro assai


pia:
for:
pia:
for:
Basso
pia:
for:
pia:
for:



Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg


figlio
pace — fido
figlio
guardami
ci'

forte

pia:

forte

for:

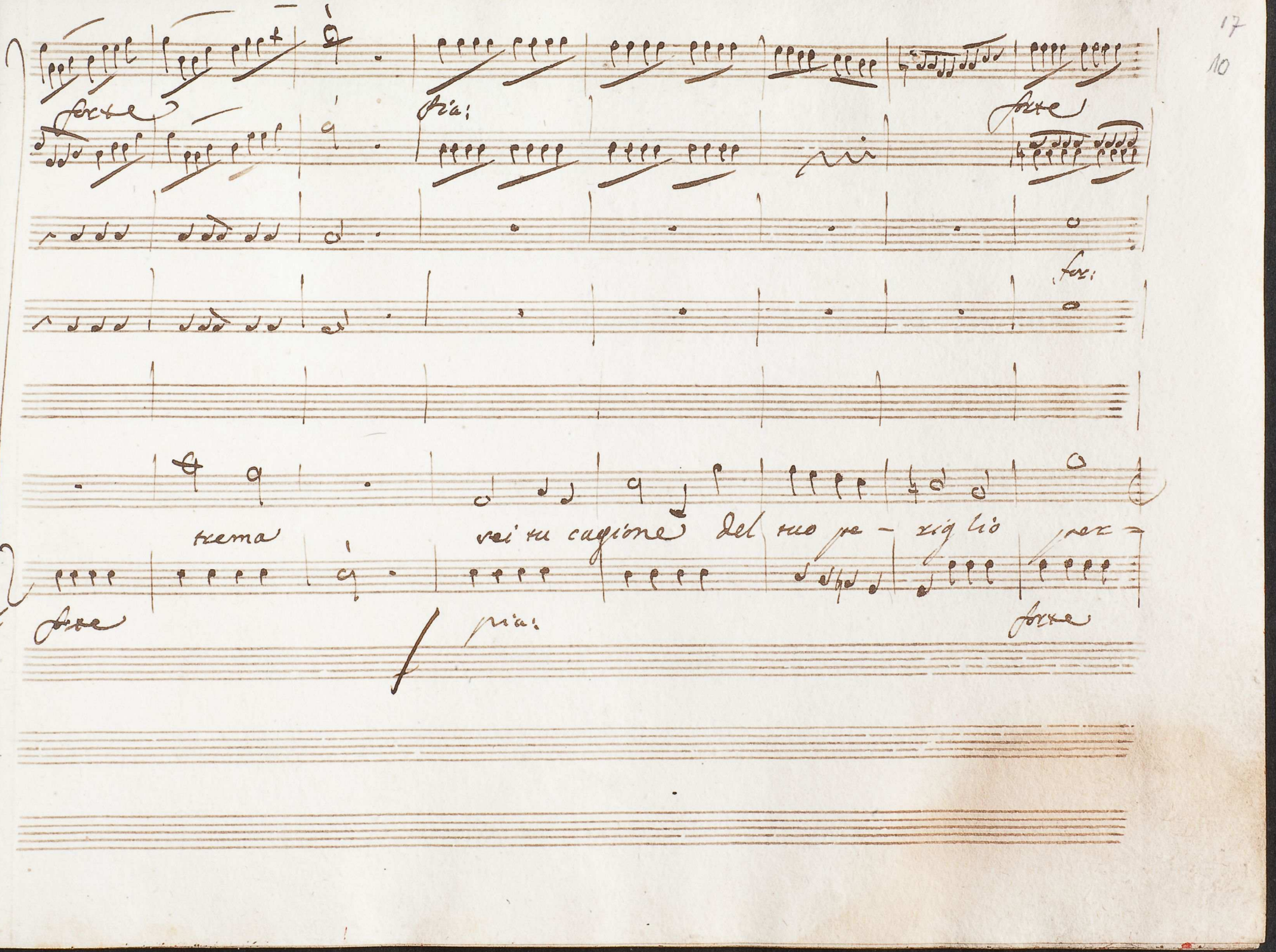
trema

sei tu cagione del tuo pe - rig lio per -

forte

pia:

forte

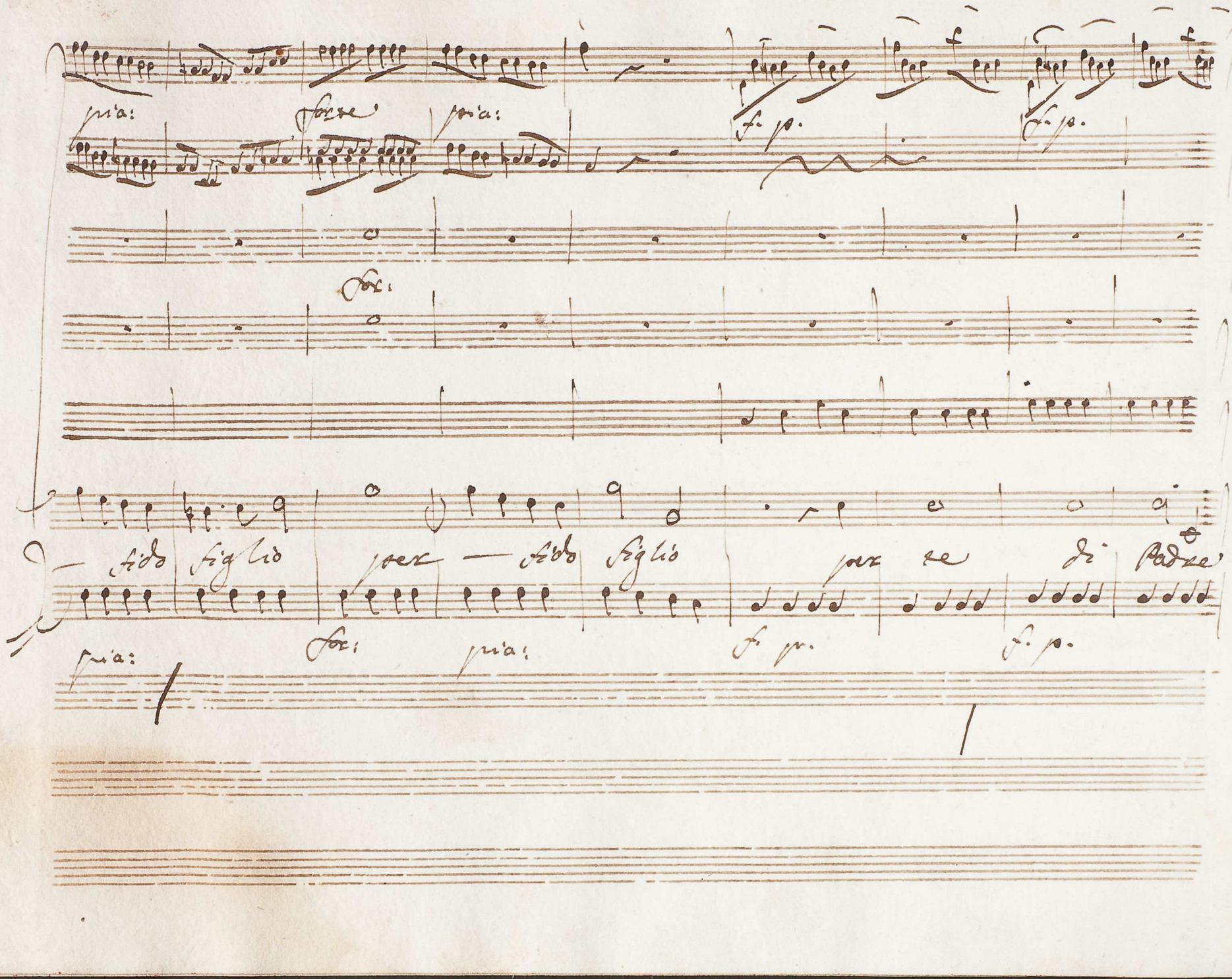


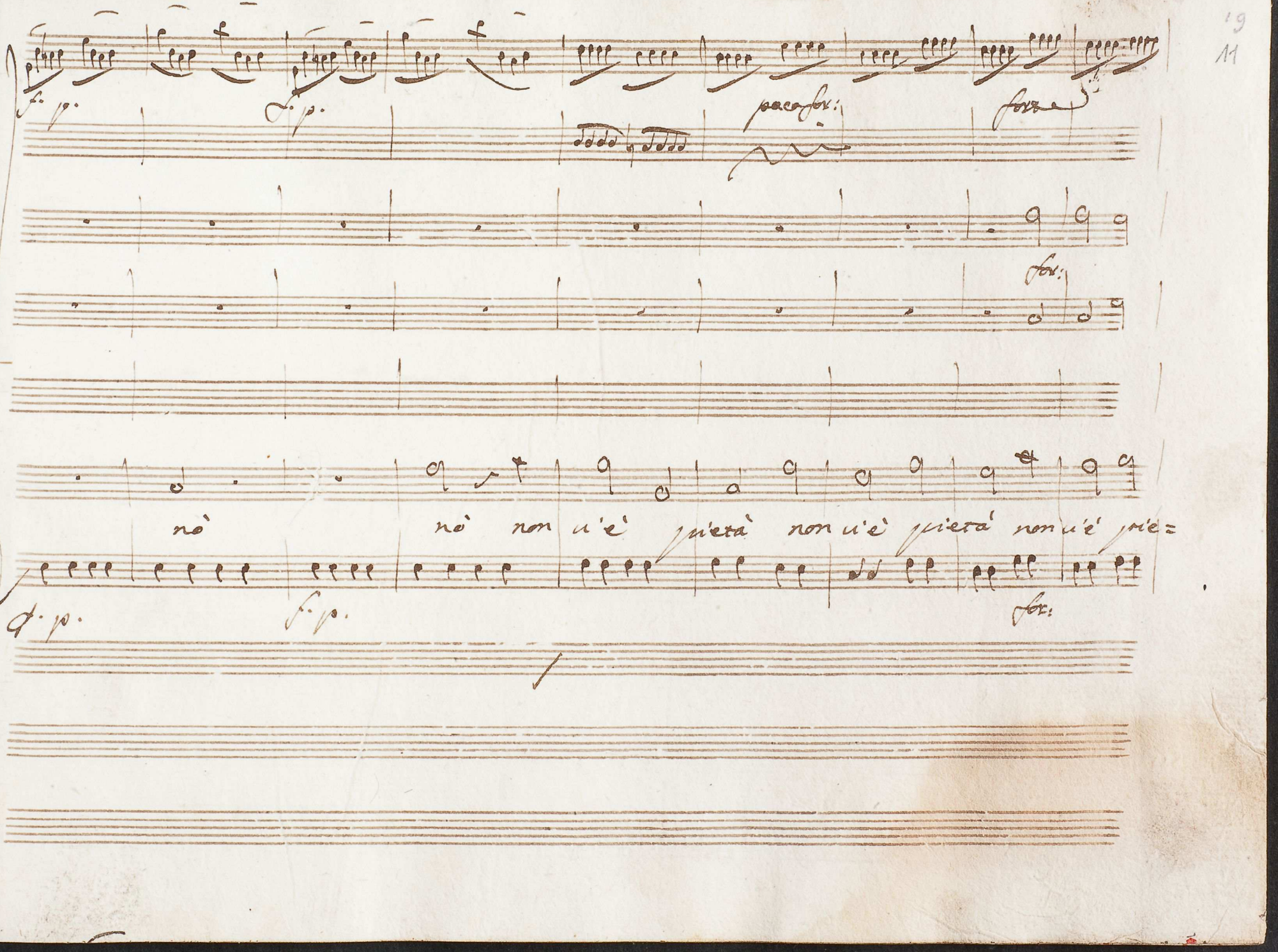
pia: forte pia: f. p. f. p.

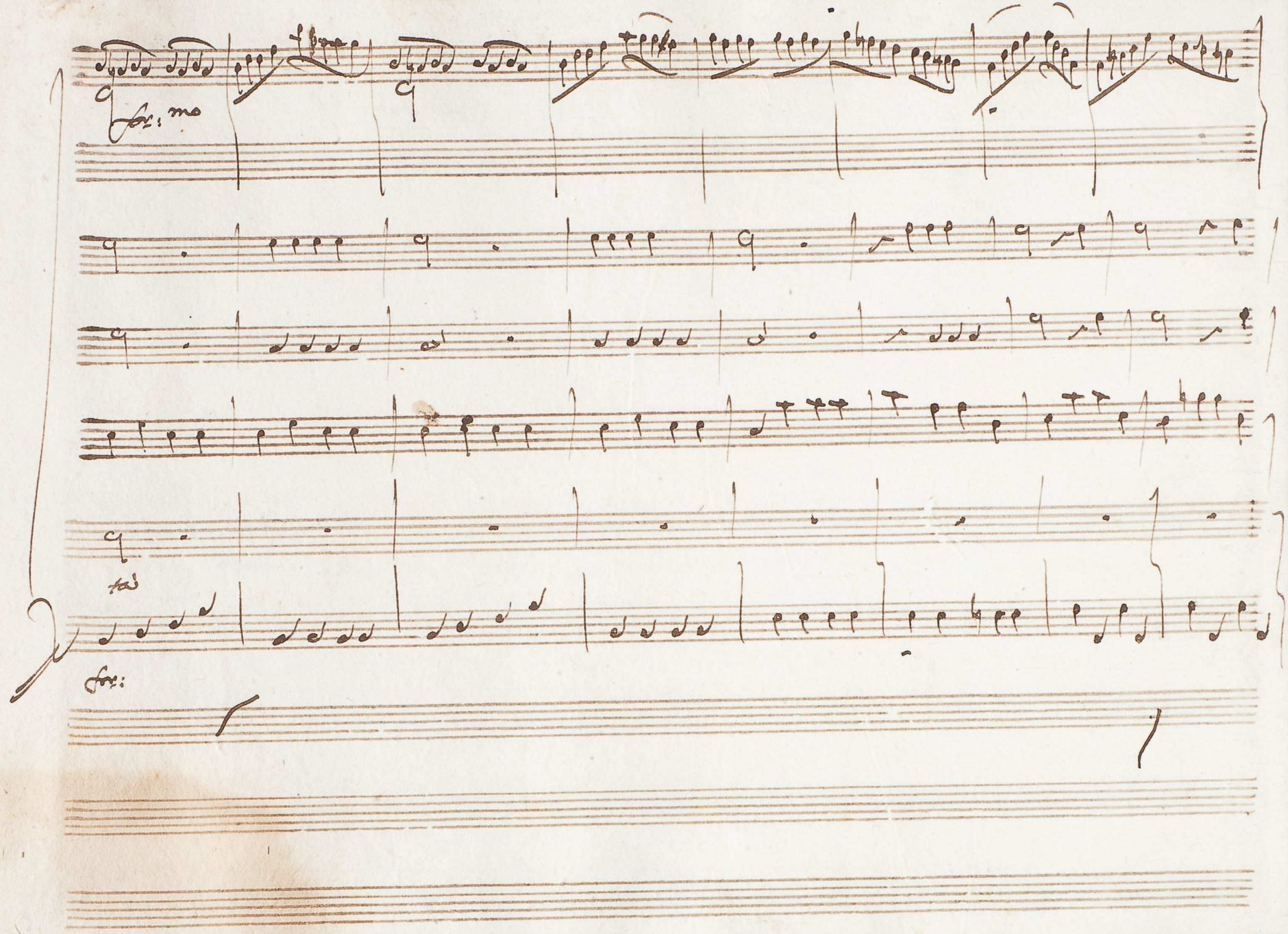
for:

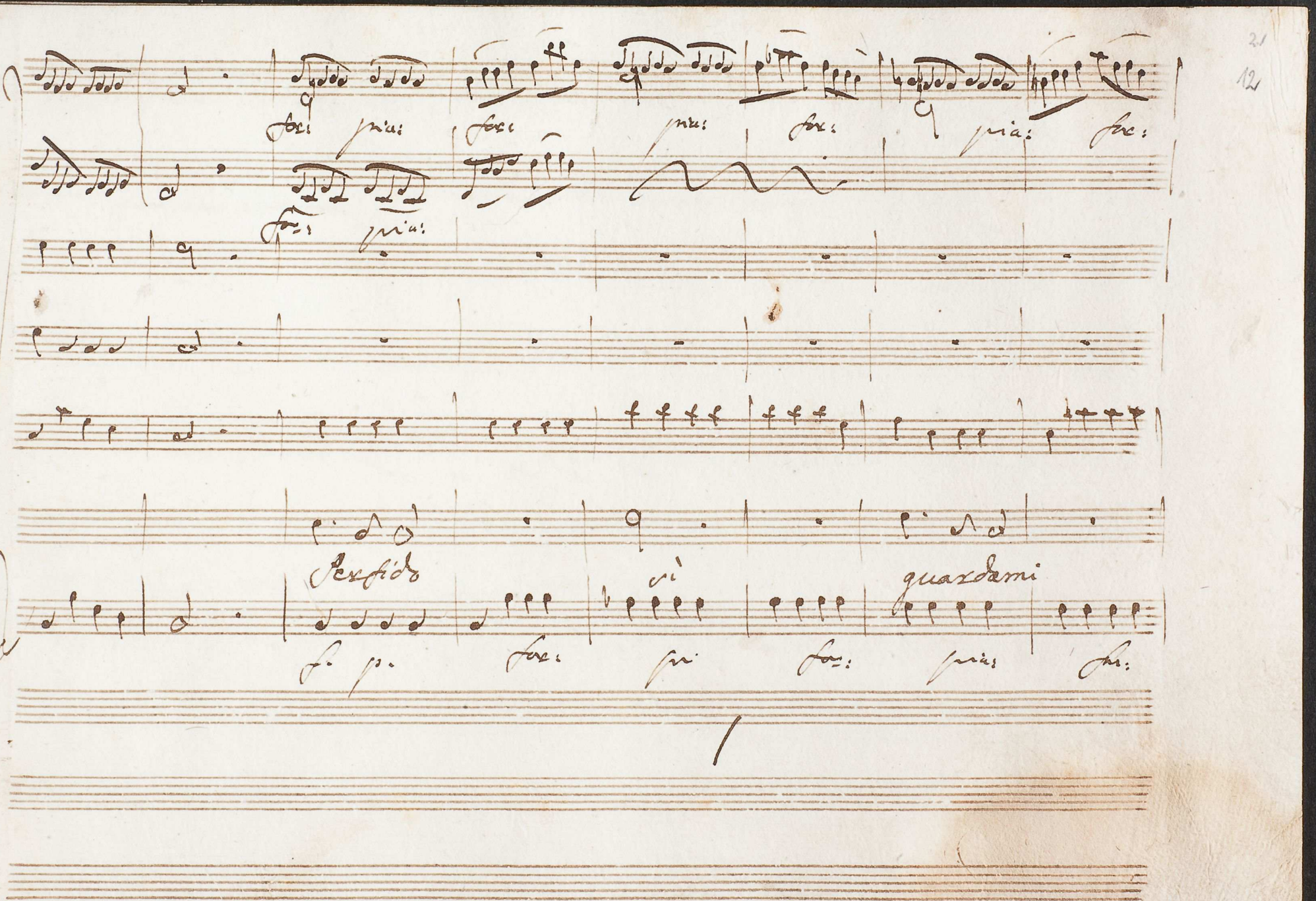
— fido figlio per — fido figlio per te di Padre

pia: for: pia: f. p. f. p.




f. p.
f. p.
poco for:
forz
for:
nò nò non u'è pietà non u'è pietà non u'é pie=
for:
f. p.
f. p.


for: mo
for:

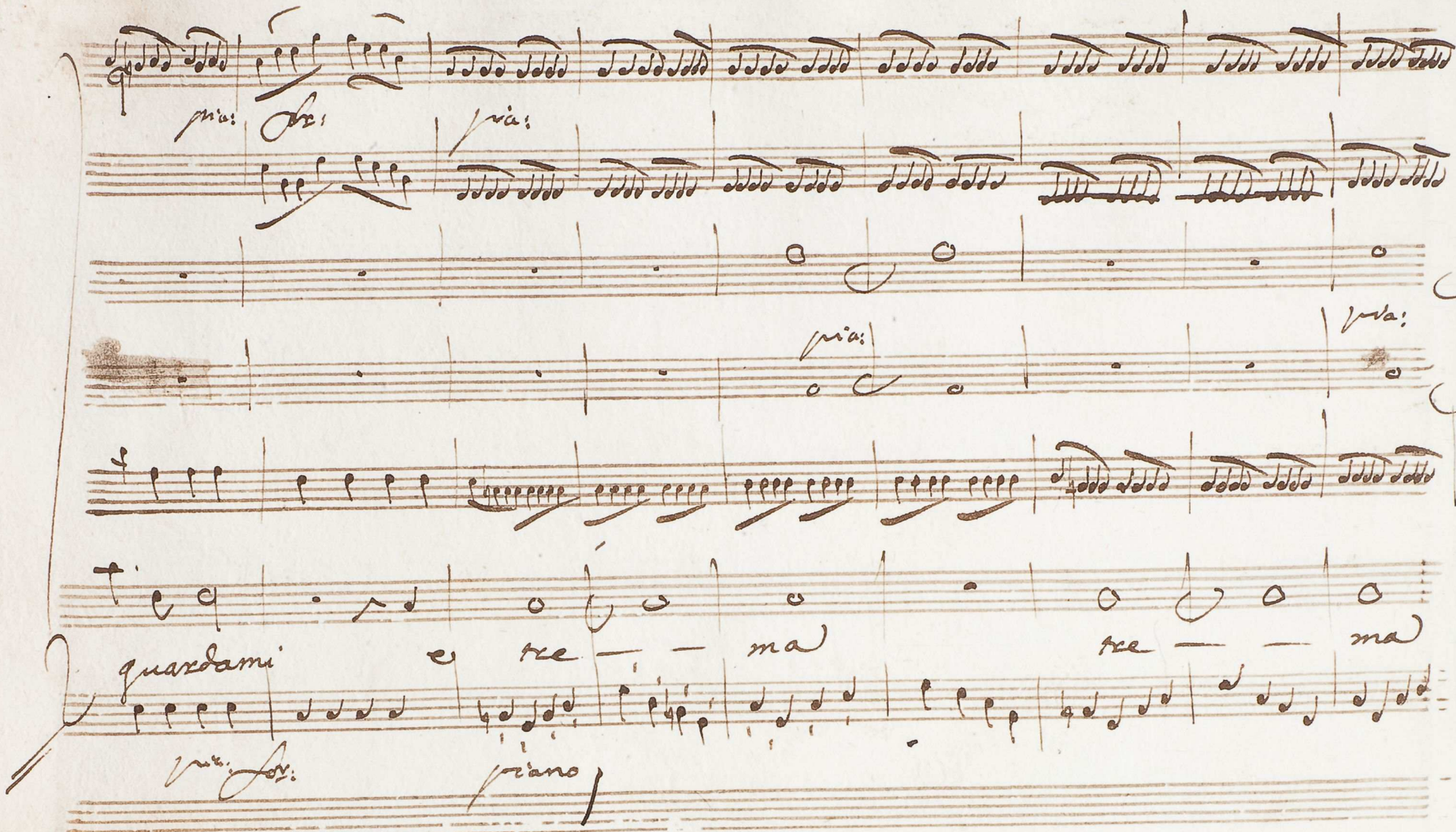

Perfido
sì
guardami

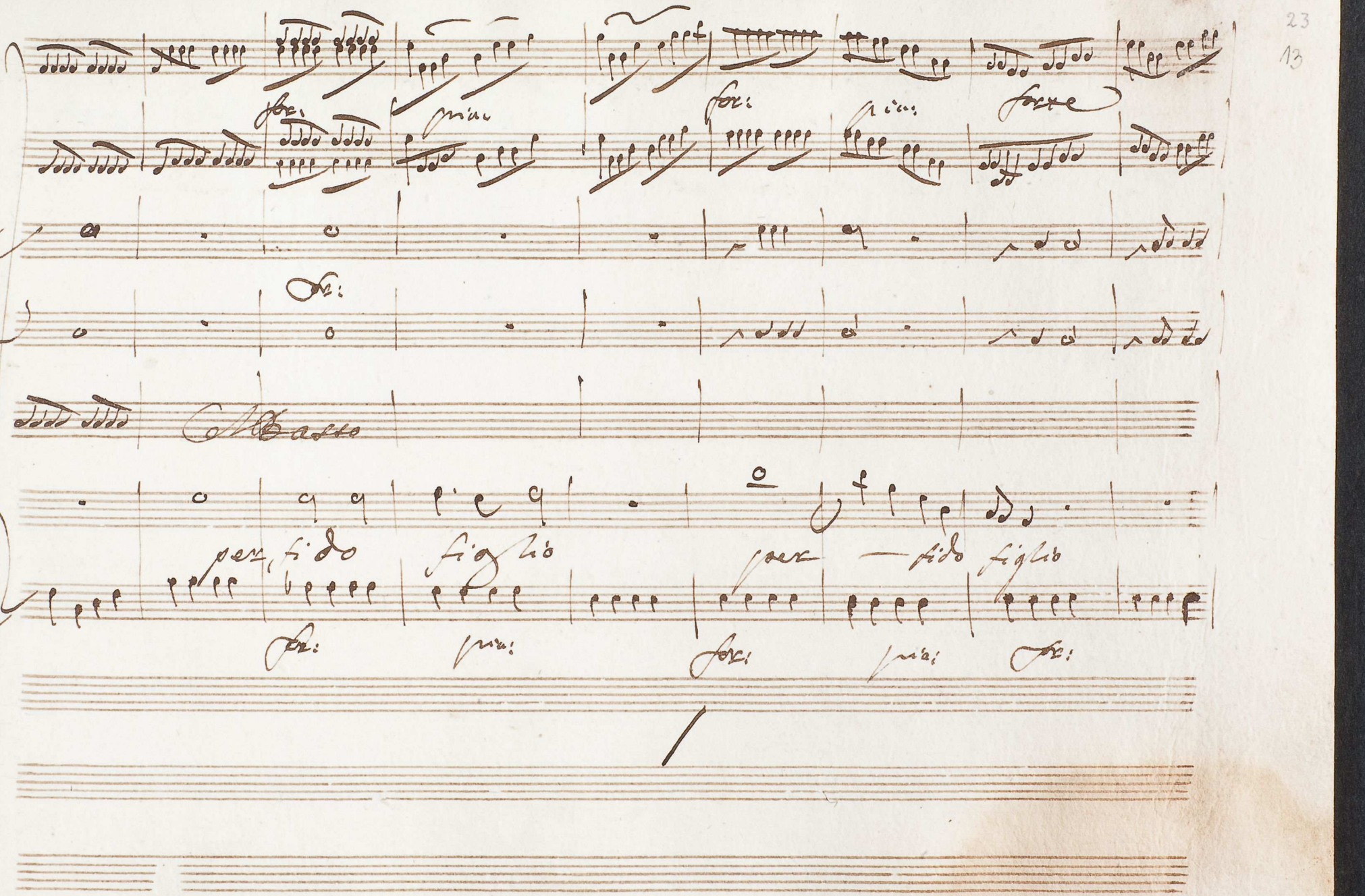
pia: for: pia:

pia: pia:

quardami e tre — — ma tre — — ma

pia: for: piano



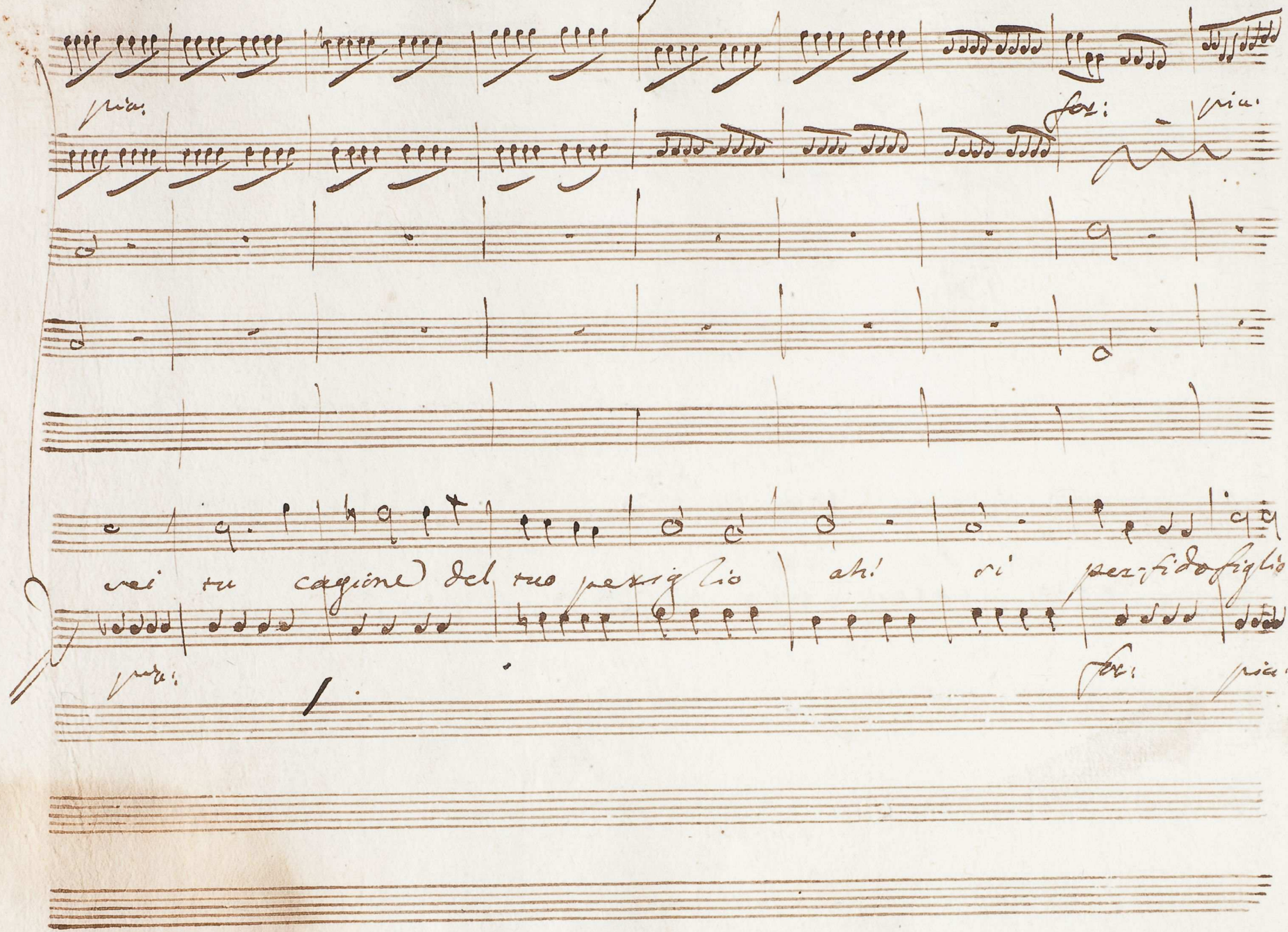

for:
pia:
for:
pia:
forte
for:
Basso
per fido figlio
per — fido figlio
for:
pia:
for:
pia:
for:

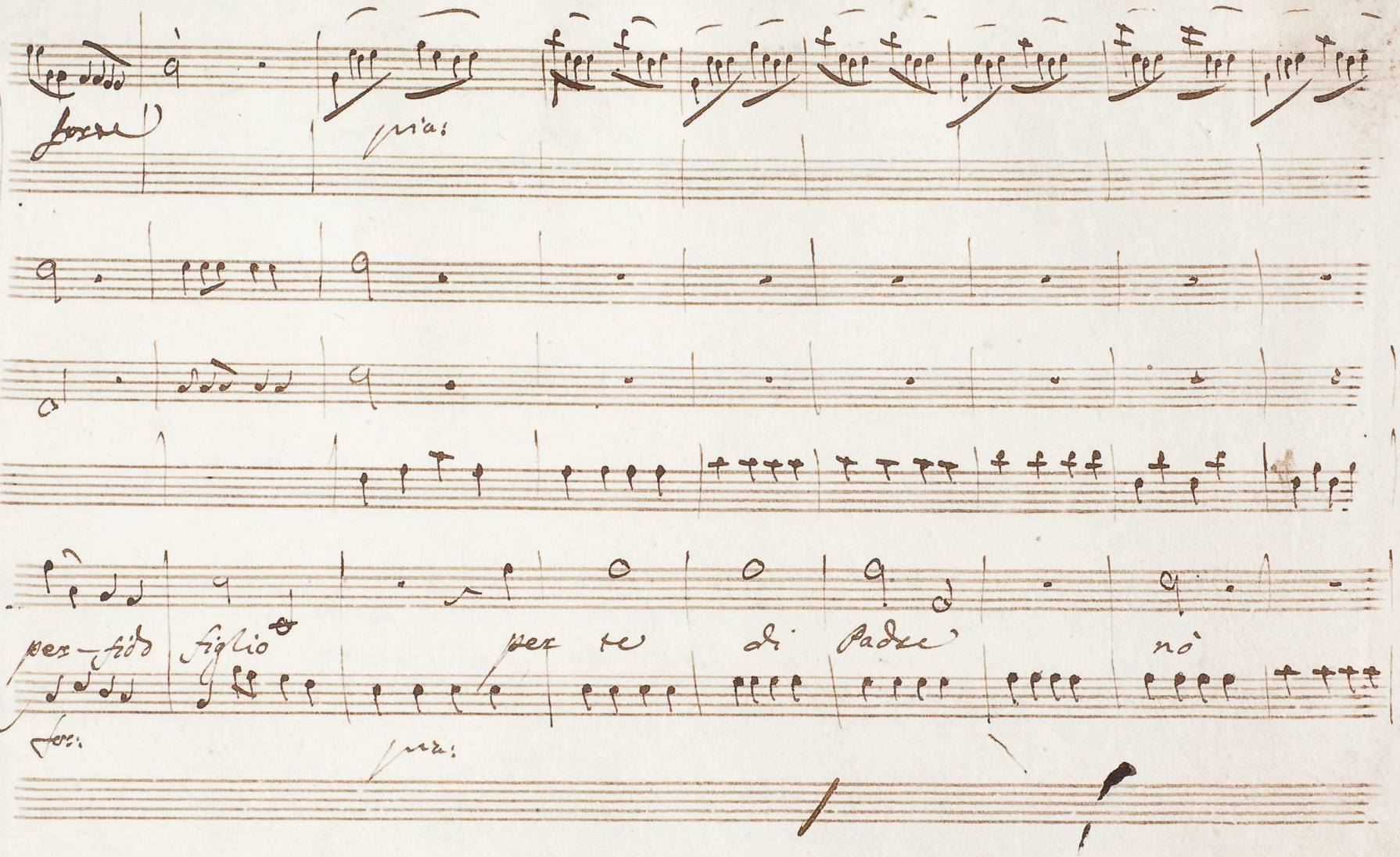
pia:

for: pia:

sei tu cagione del tuo pezzi glio ah! si pez-fido figlio

pia: for: pia:

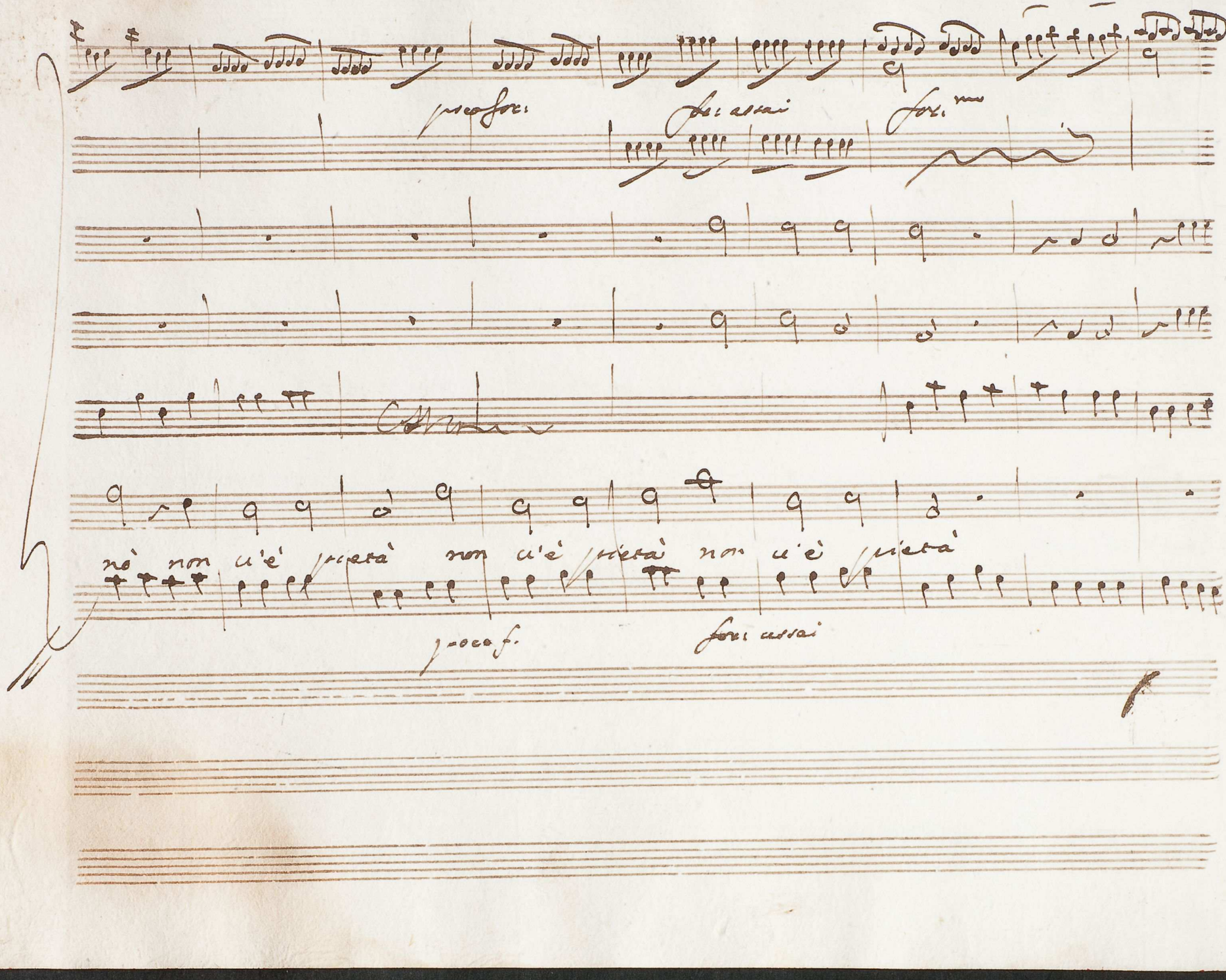


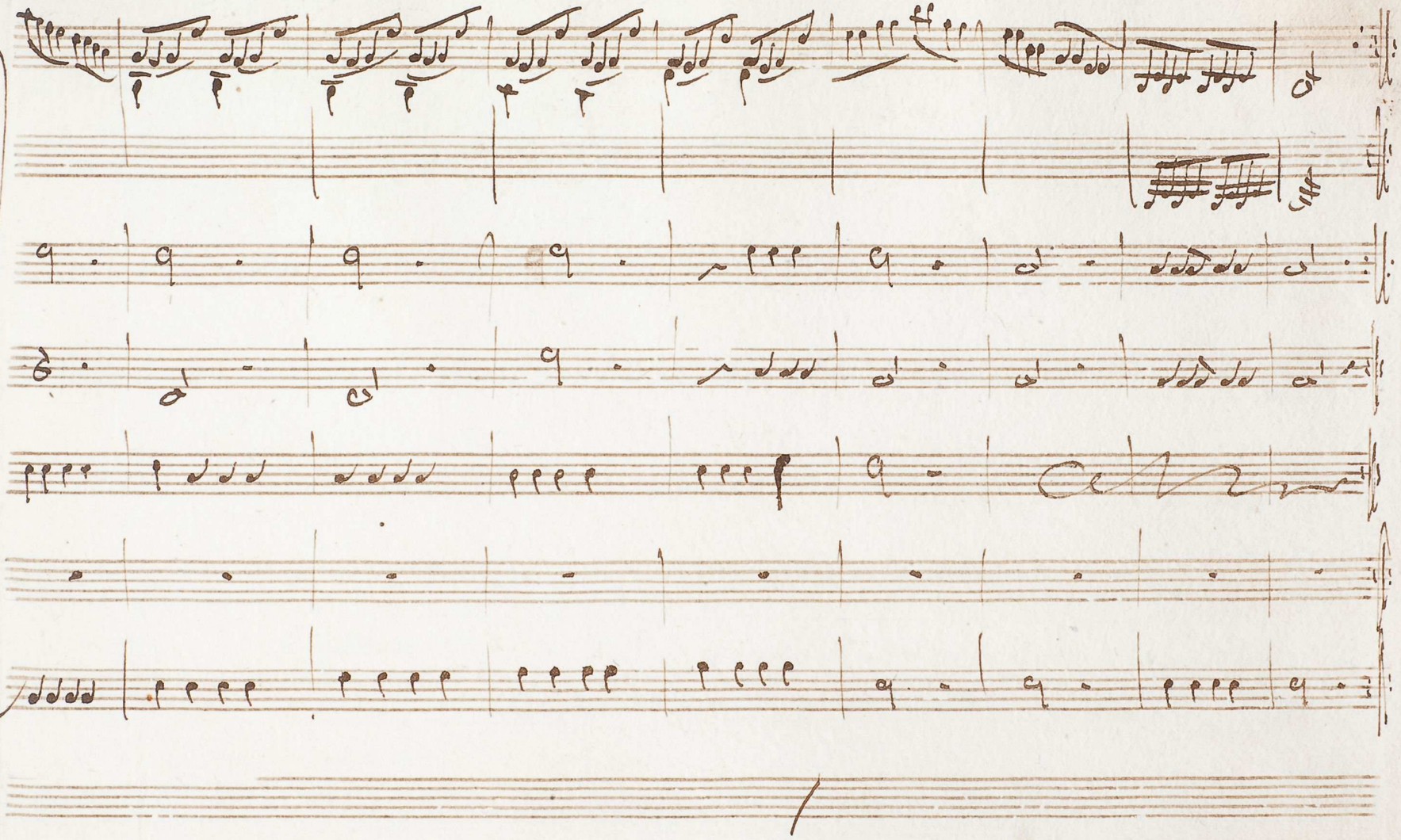

per-fid
figlio
per te
di
Padre
nò

poco for: for: assai for:mo

nò non v'è pietà non v'è pietà non v'è pietà

poco f. for: assai





Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg

pia:

forte

pia:

Tace

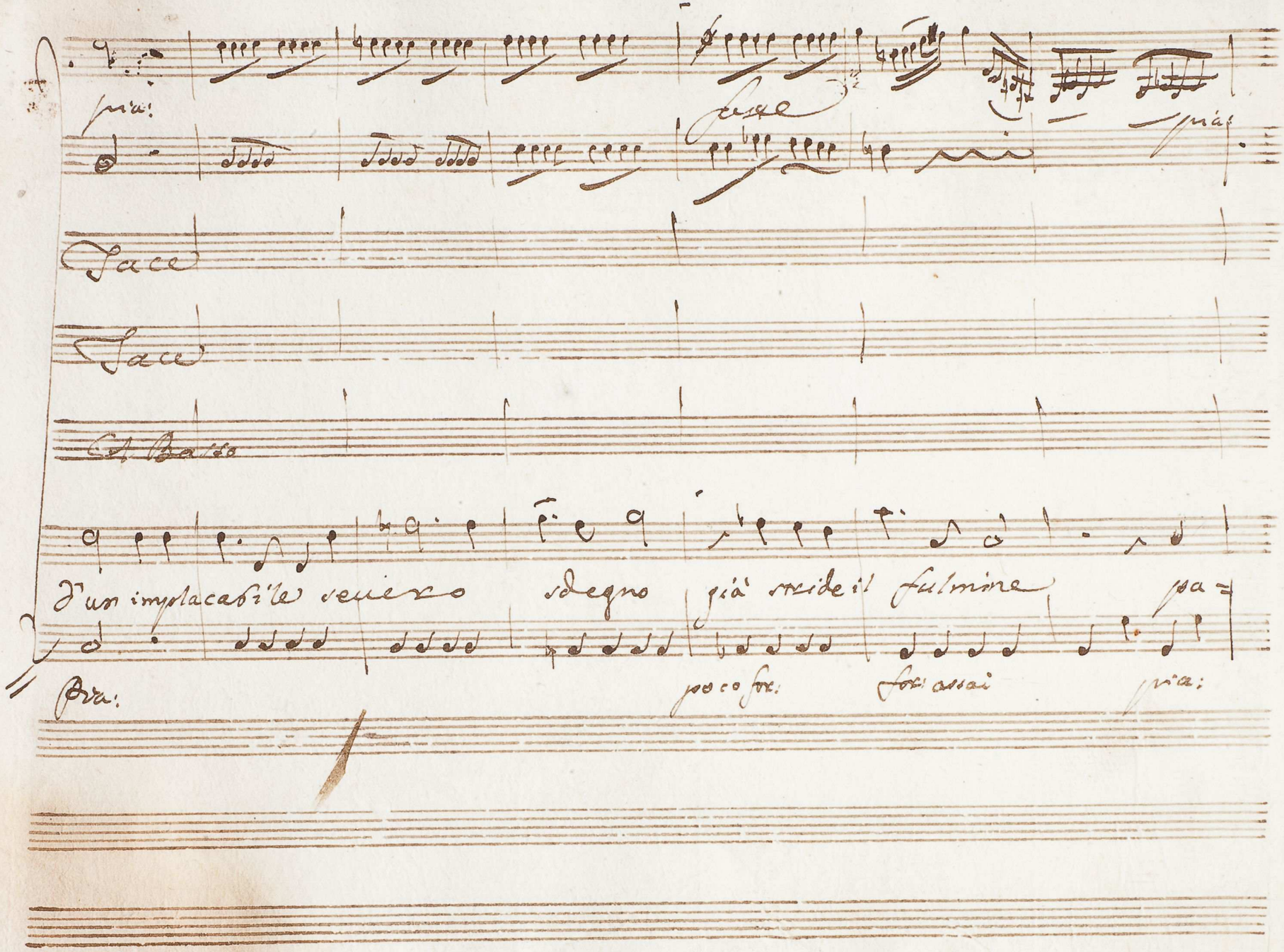
Tace

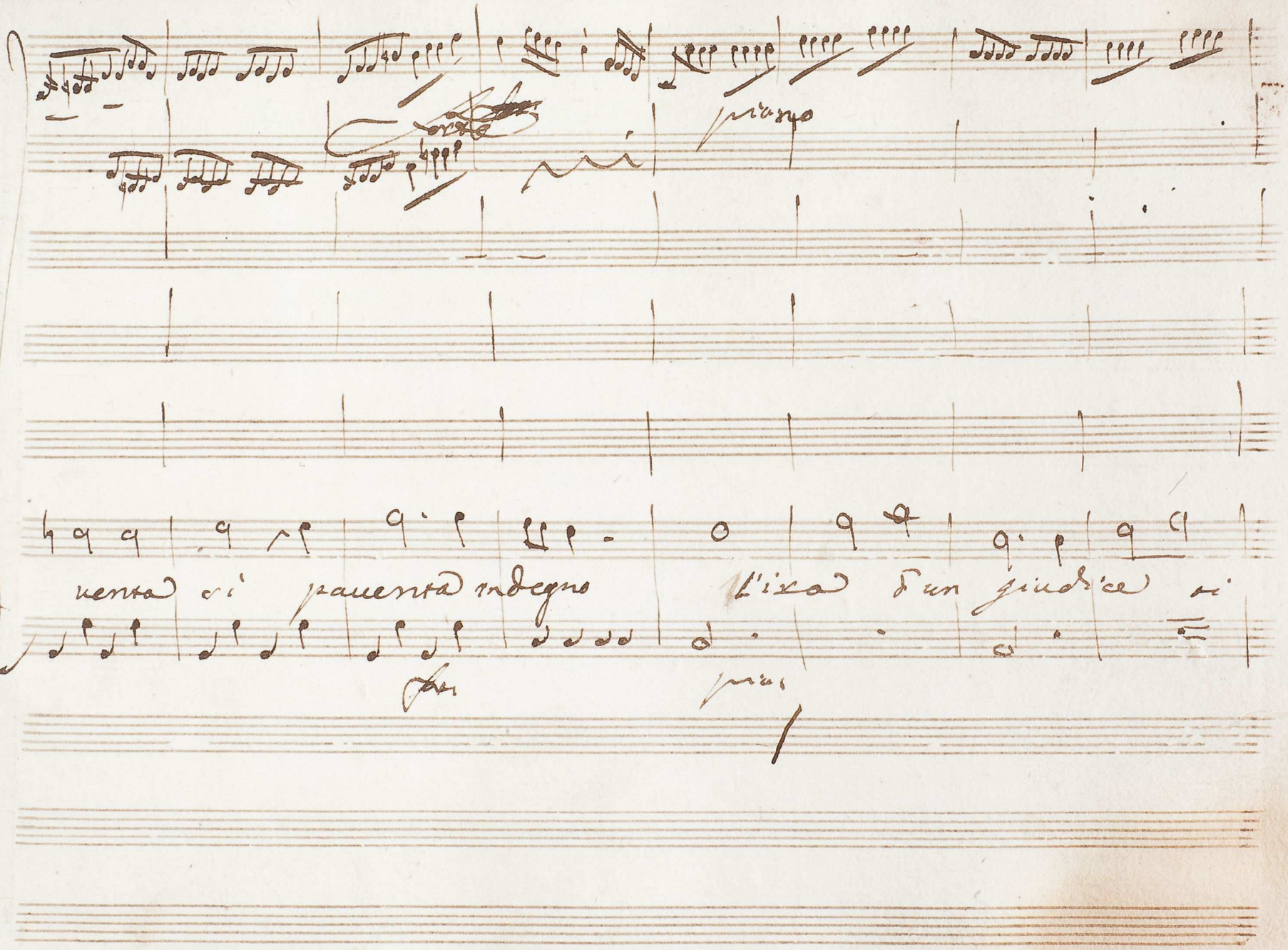
Col Basso

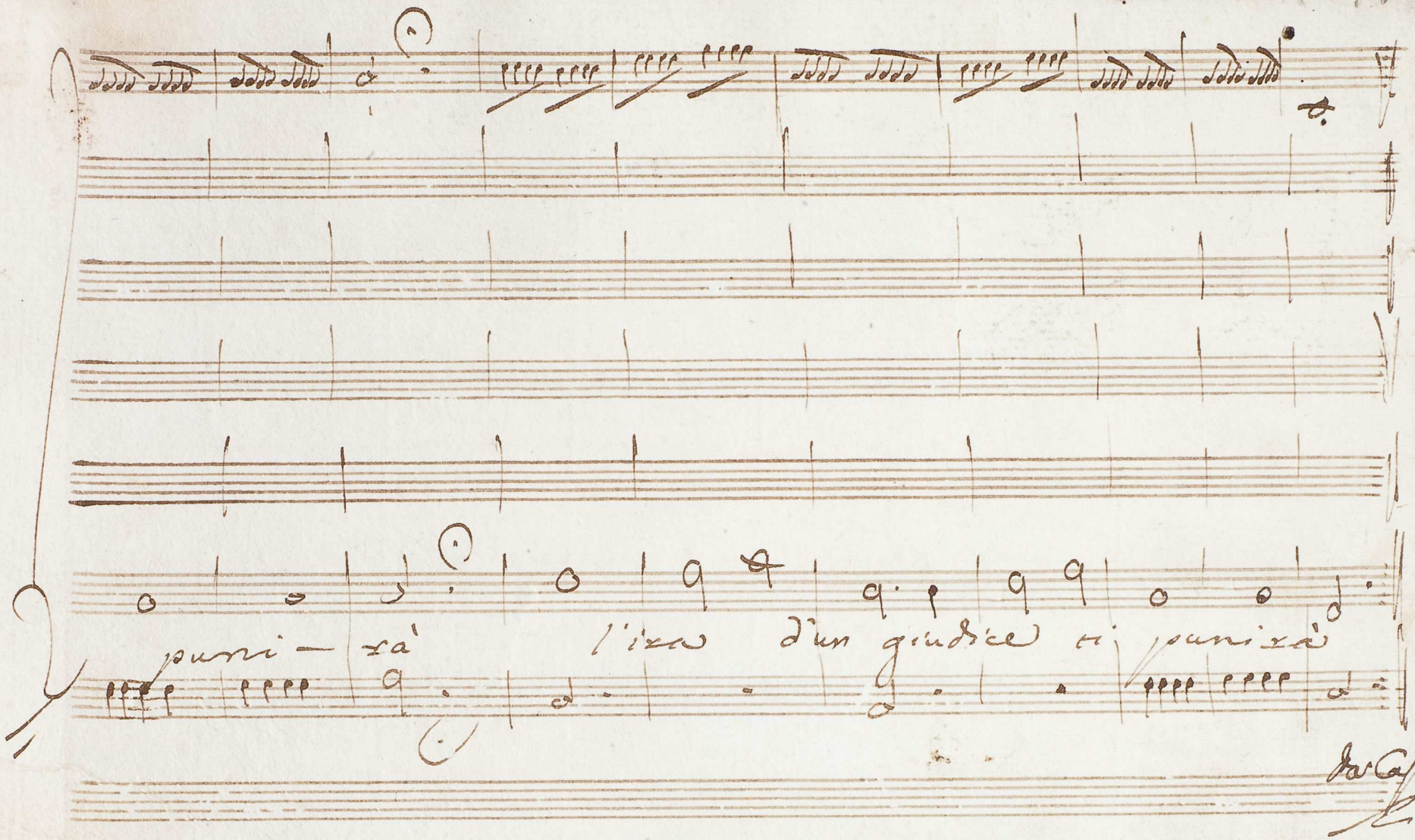
d'un implacabile severo sdegno già stride il fulmine pa=

pia:

poco for: for: assai pia:




piano
venta si pauenta indegno
l'ira d'un giudice si
piano


punirà
l'ira d'un giudice ci punirà

Scena 3.ª Manlio, Servilia, Sabina, Decio

Sab: Ingiustissimi Numi a che usur=

parvi l'arbitrio su i mortali se un empio non punite e lo soffrite ancor! Ser: Chi mi so=

corre in mezzo al mio dolor? Man: No che la sorte non può farmi di più! Dec: Del sole ai

rai pivagitati di lor chi vide mai. Man: Non più dimora. ardir. Sabina...

Sab: Oh stelle! Oh me infelice! Man: Eccoti innanzi... Sab: Ah fuggi fuggi che orror mi

Man: Ser: Man: Seru:

fai. Seruilia... Oh Dio! t'allontana da me. Senti... Non deggio

Man: Sab: Man: Ser: Man:

m'ascolta... or non è tempo. Per un momento... Oh Numi! al=

Sab:

fin se a te dispiace... ma che brami da me lasciami in pace

Segue Aria

Adagio for: pi for: pi allegro simile

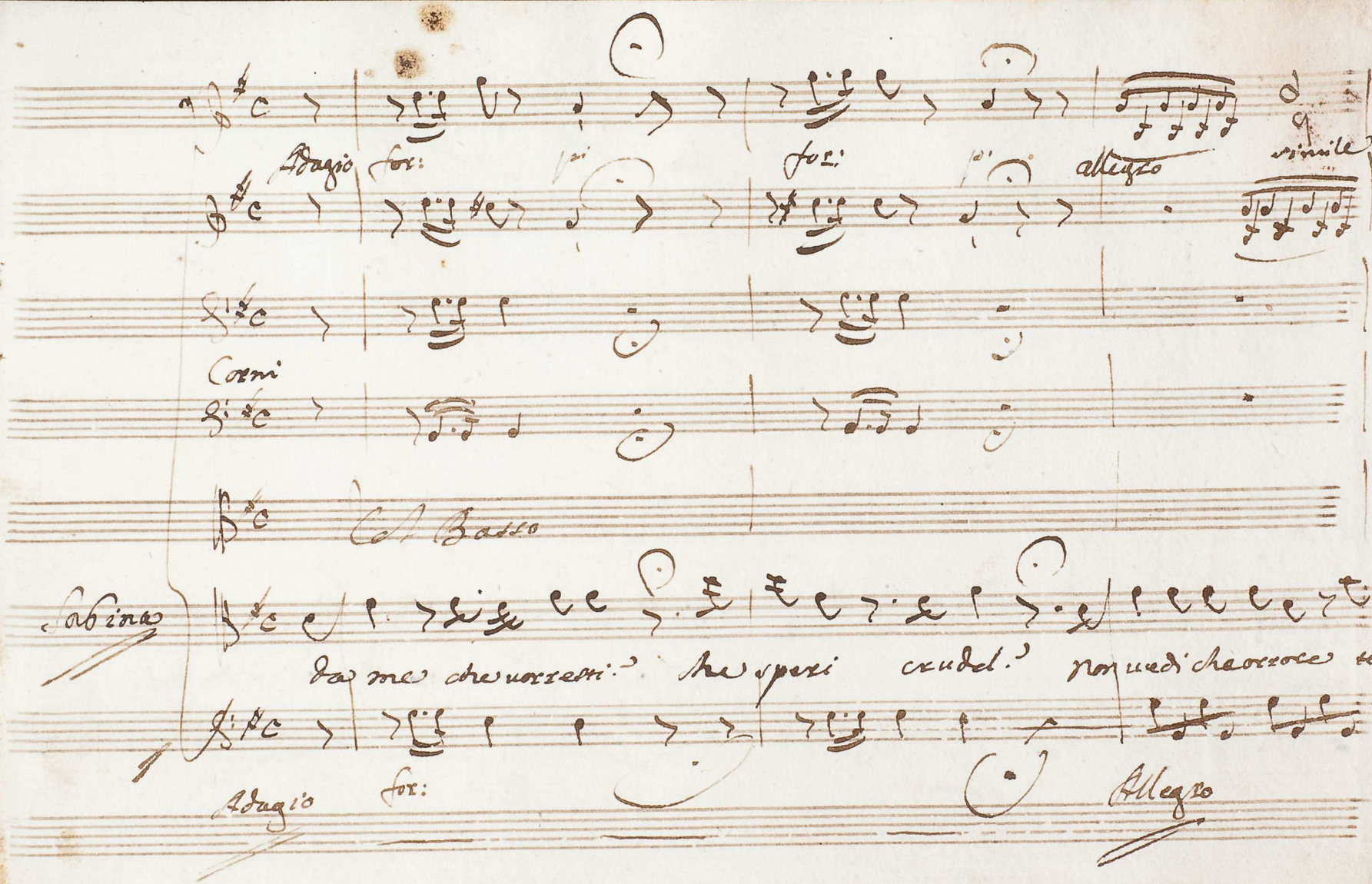
Corni

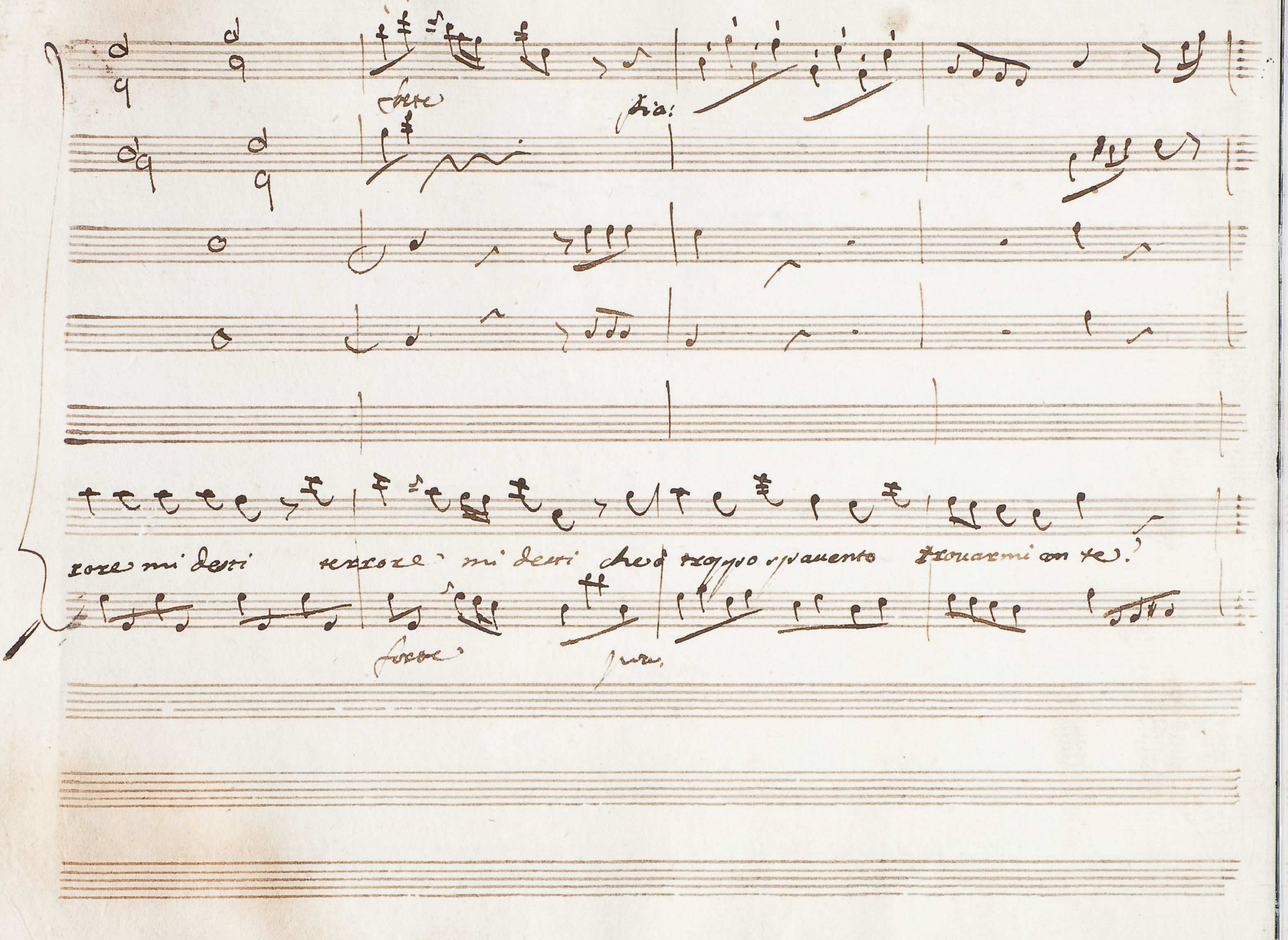
Col Basso

Sabina

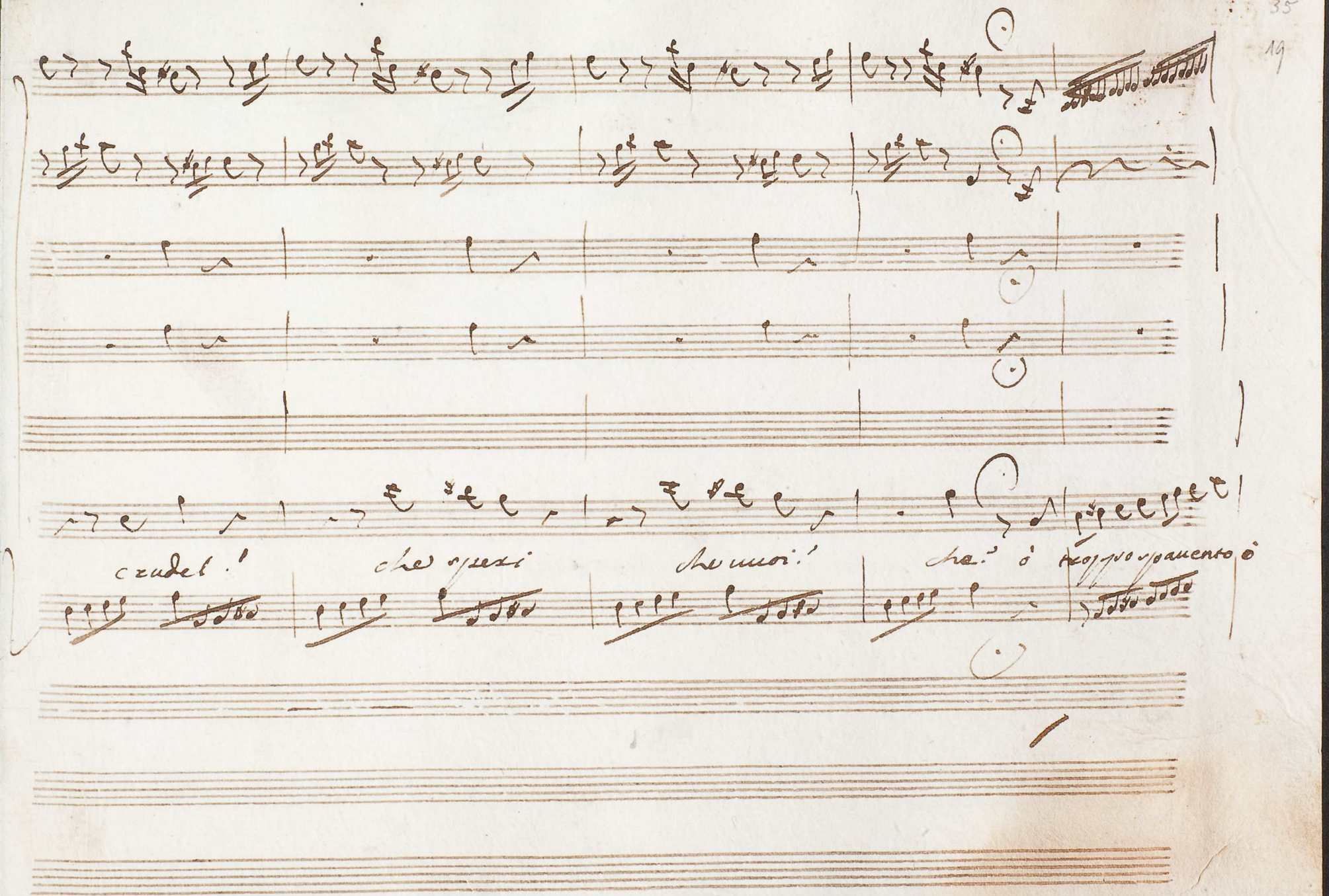
da me che vorresti? che speri crudel? non vedi che orrore ter=

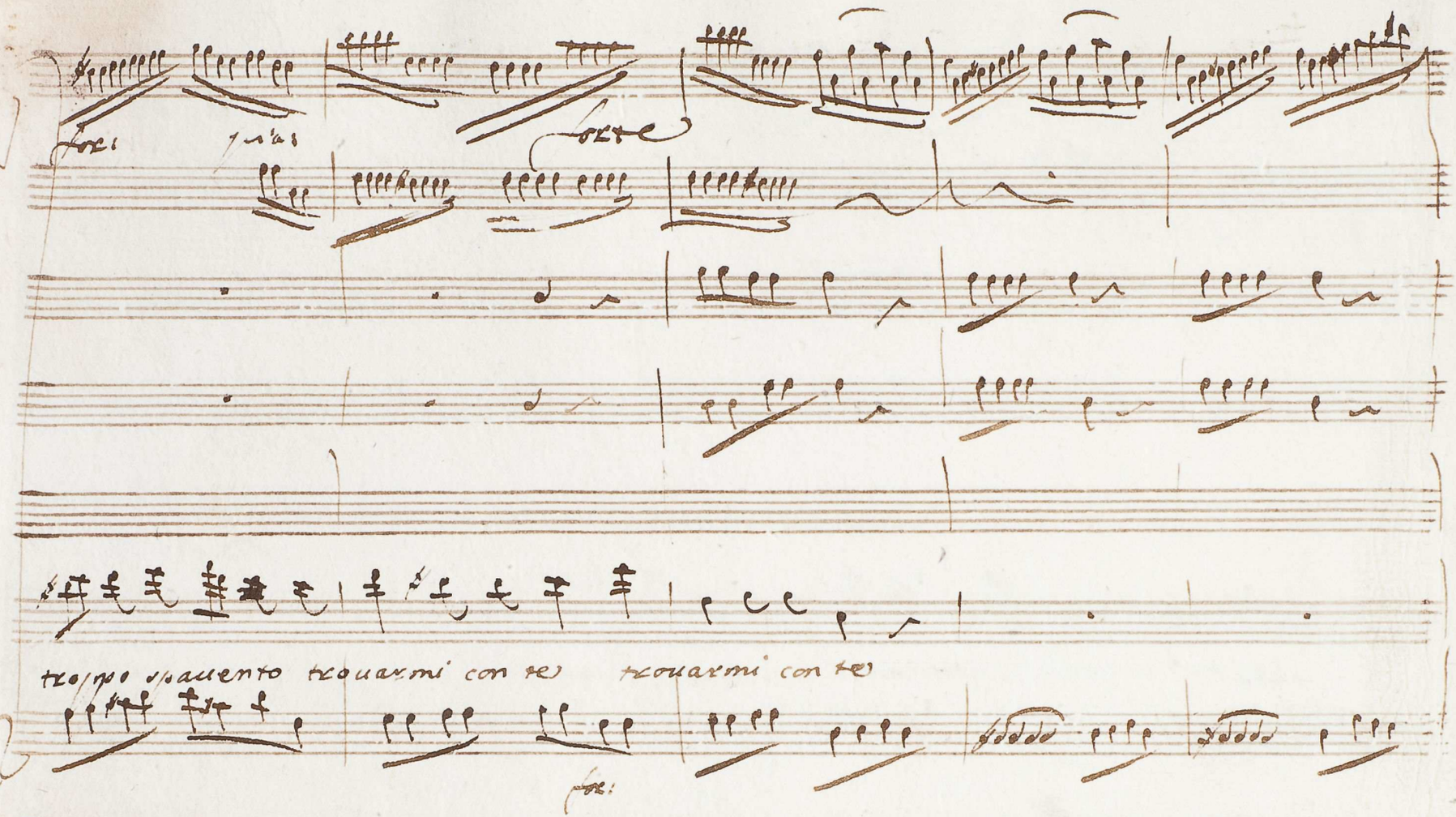
Adagio for: Allegro

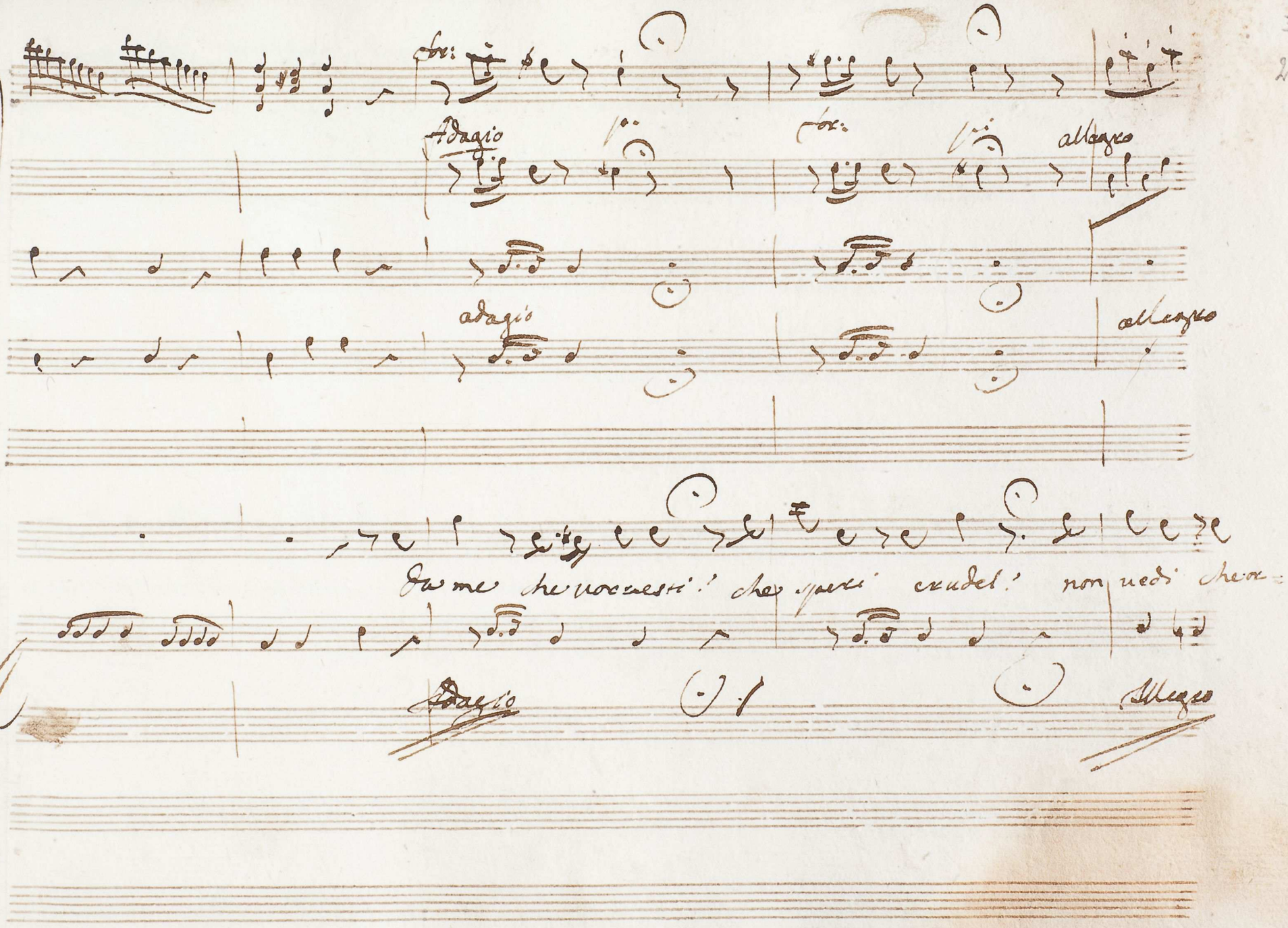


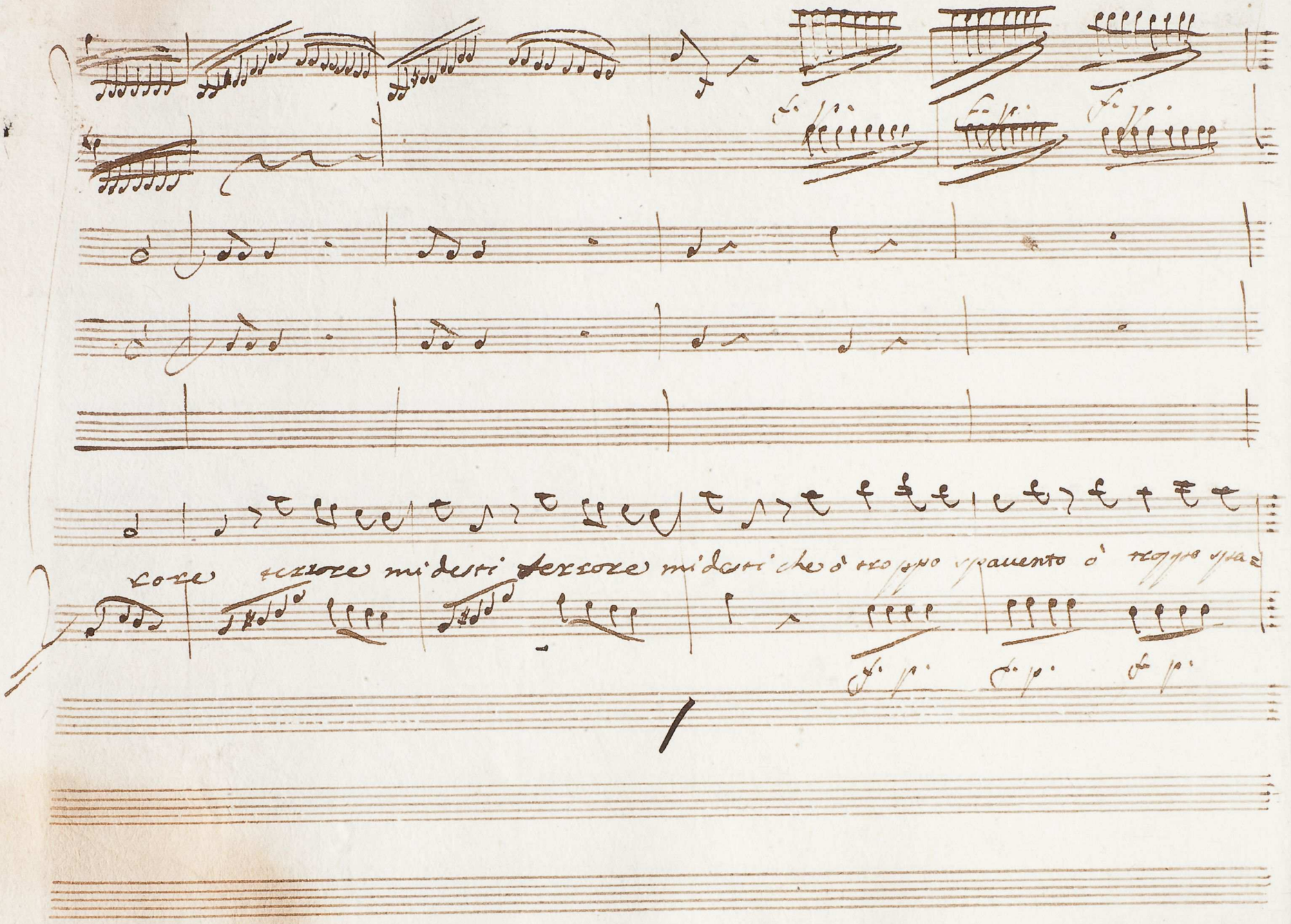

forte
pia:
rore mi desti terrore mi desti che di troppo spavento trovarmi con te.
forte
pia:

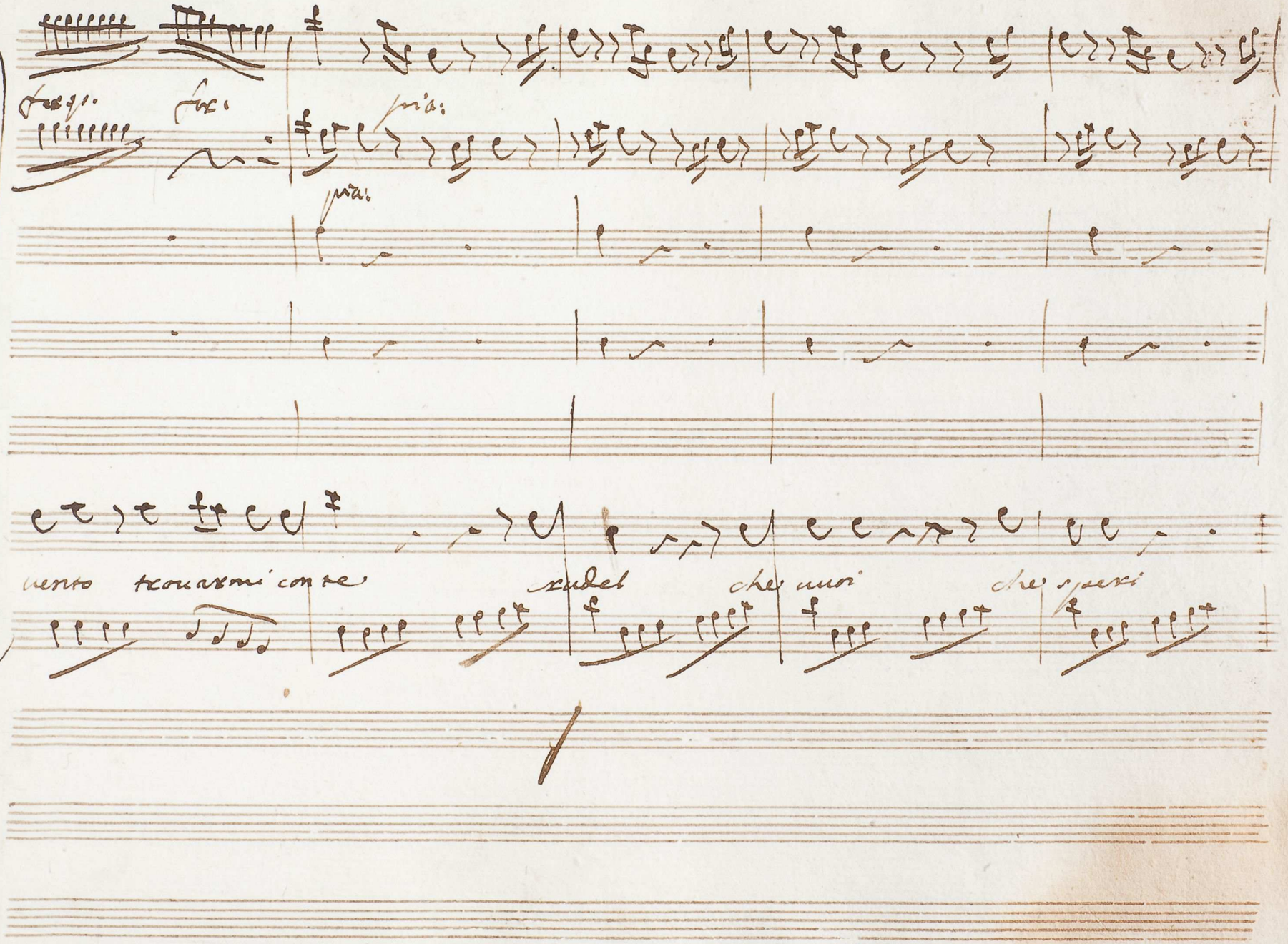
crudel! che spezi che uuoi! che? ò troppo spauento ò

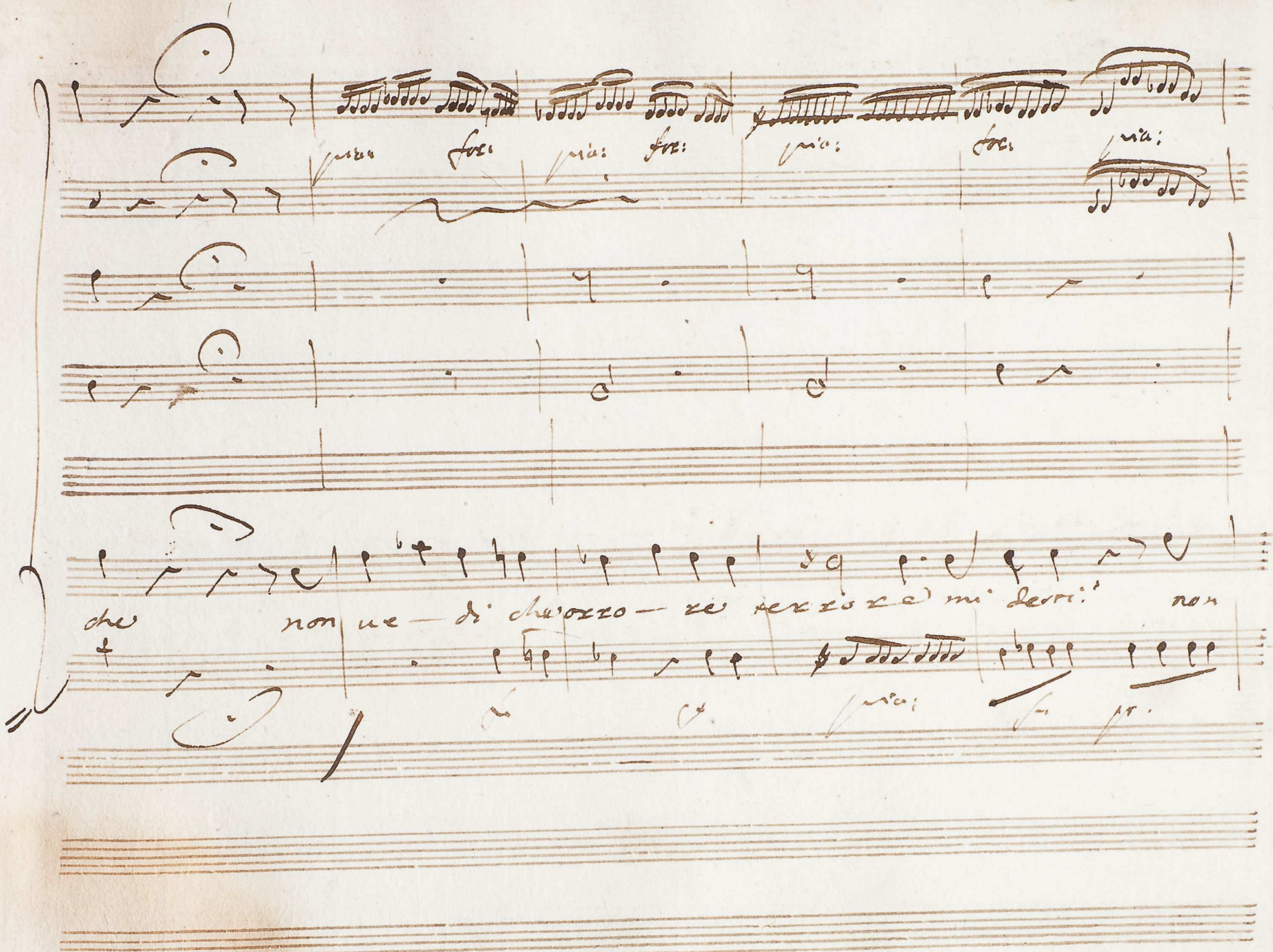


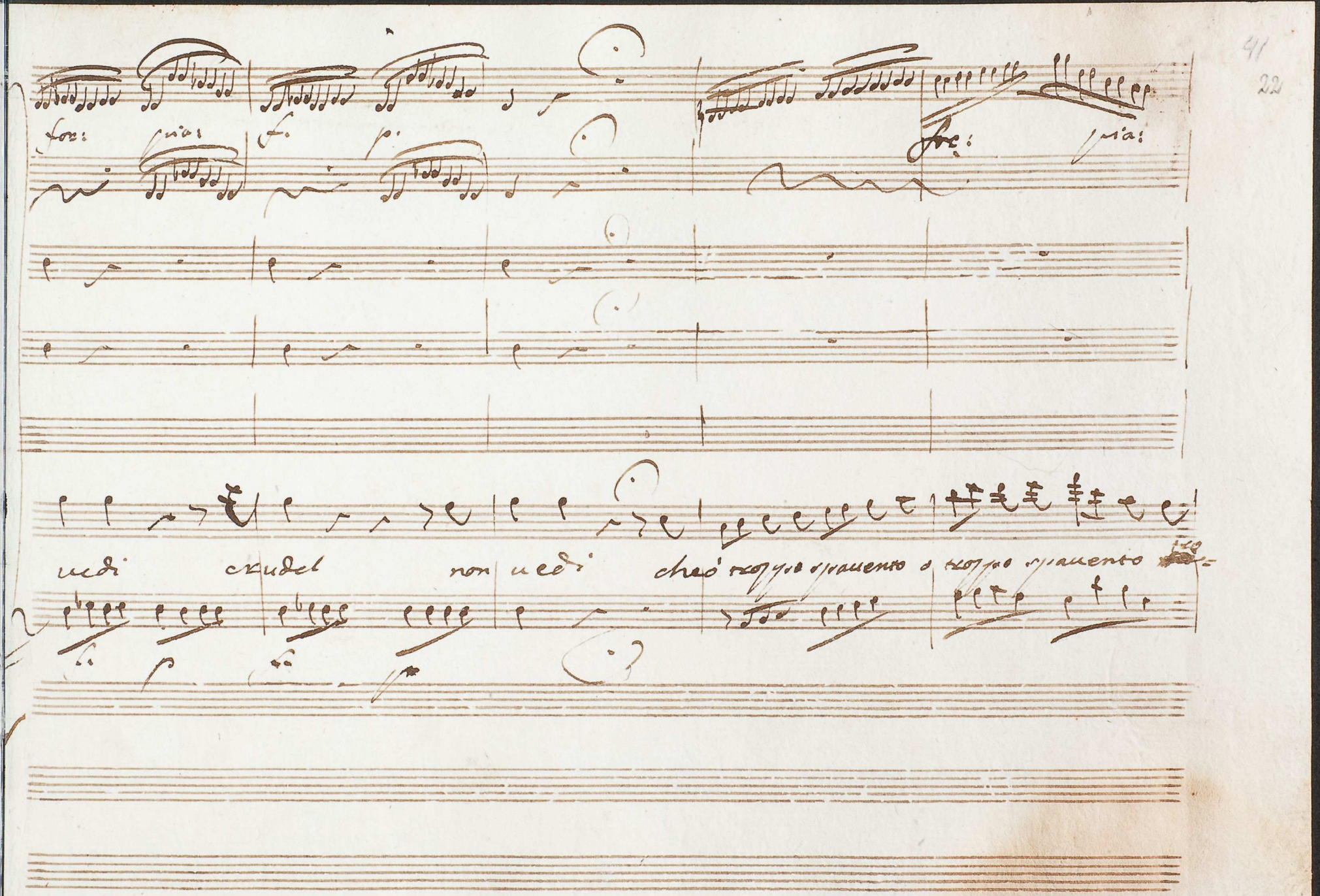

forte
troppo spauento trouarmi con te trouarmi con te


for:
Adagio
p:
for:
p:
allegro
adagio
allegro
Da me che vorresti! che speri crudel! non vedi che or=
Adagio
Allegro


f. p.
f. p.
f. p.
rore terrore mi desti terrore mi desti che ò troppo spauento ò troppo spa=
f. p.
f. p.
f. p.


fag.
for.
pia:
pia:
uento trouarmi con te
crudel
che uuoi
che speri

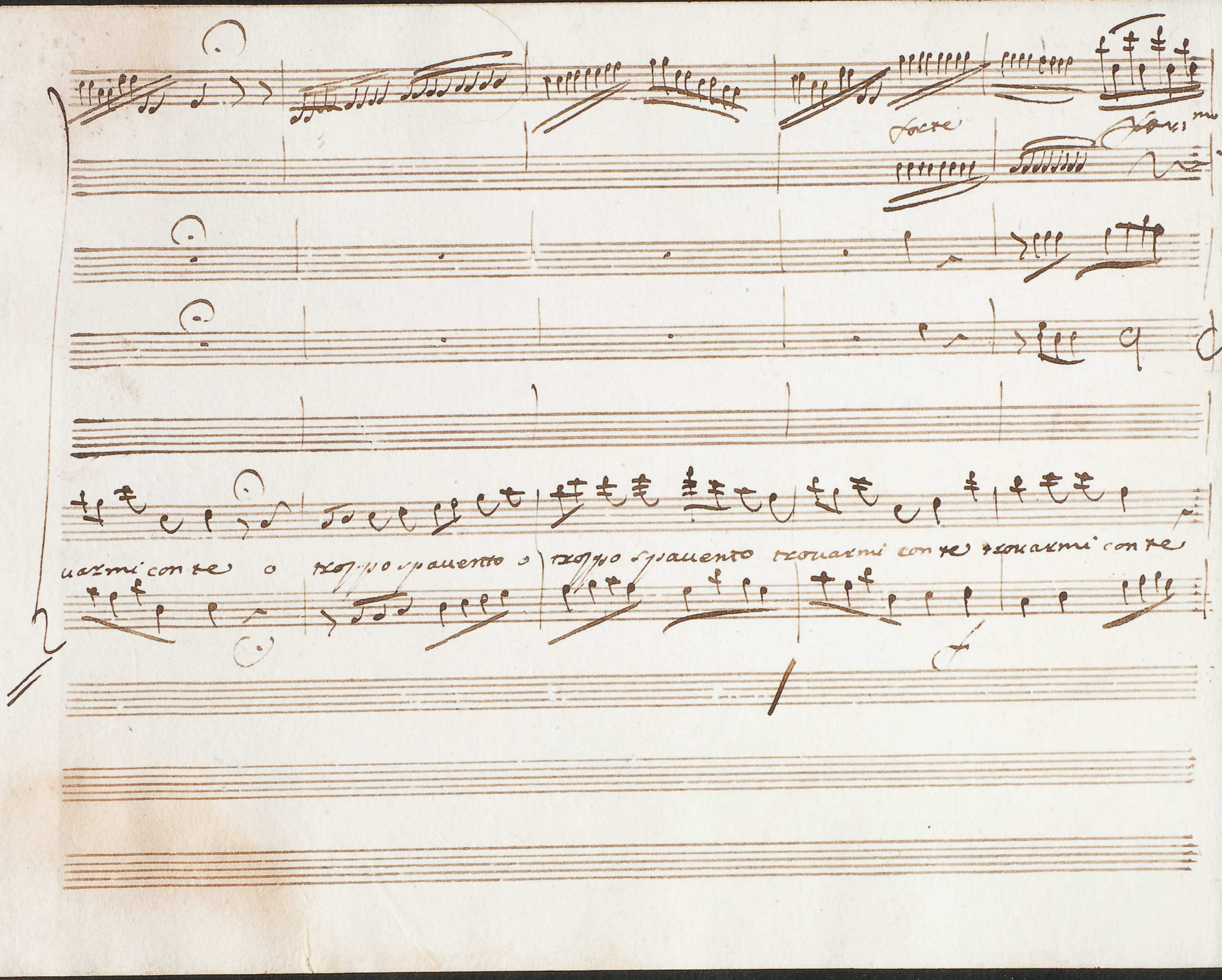

pia: for: pia: for: pia: for: pia:
che non ue — di che orro — re terrore mi desti! non
pia: for: pr.

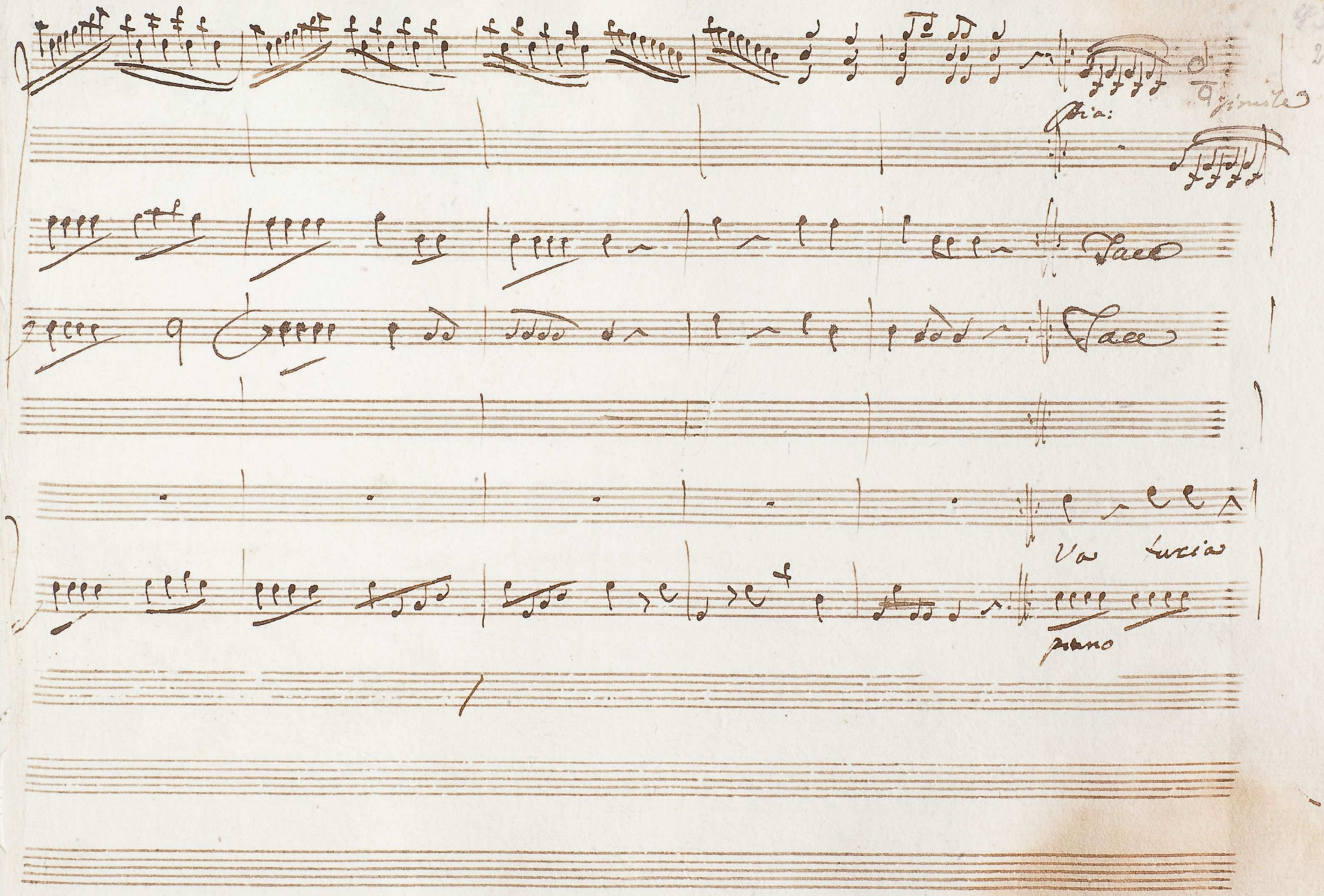


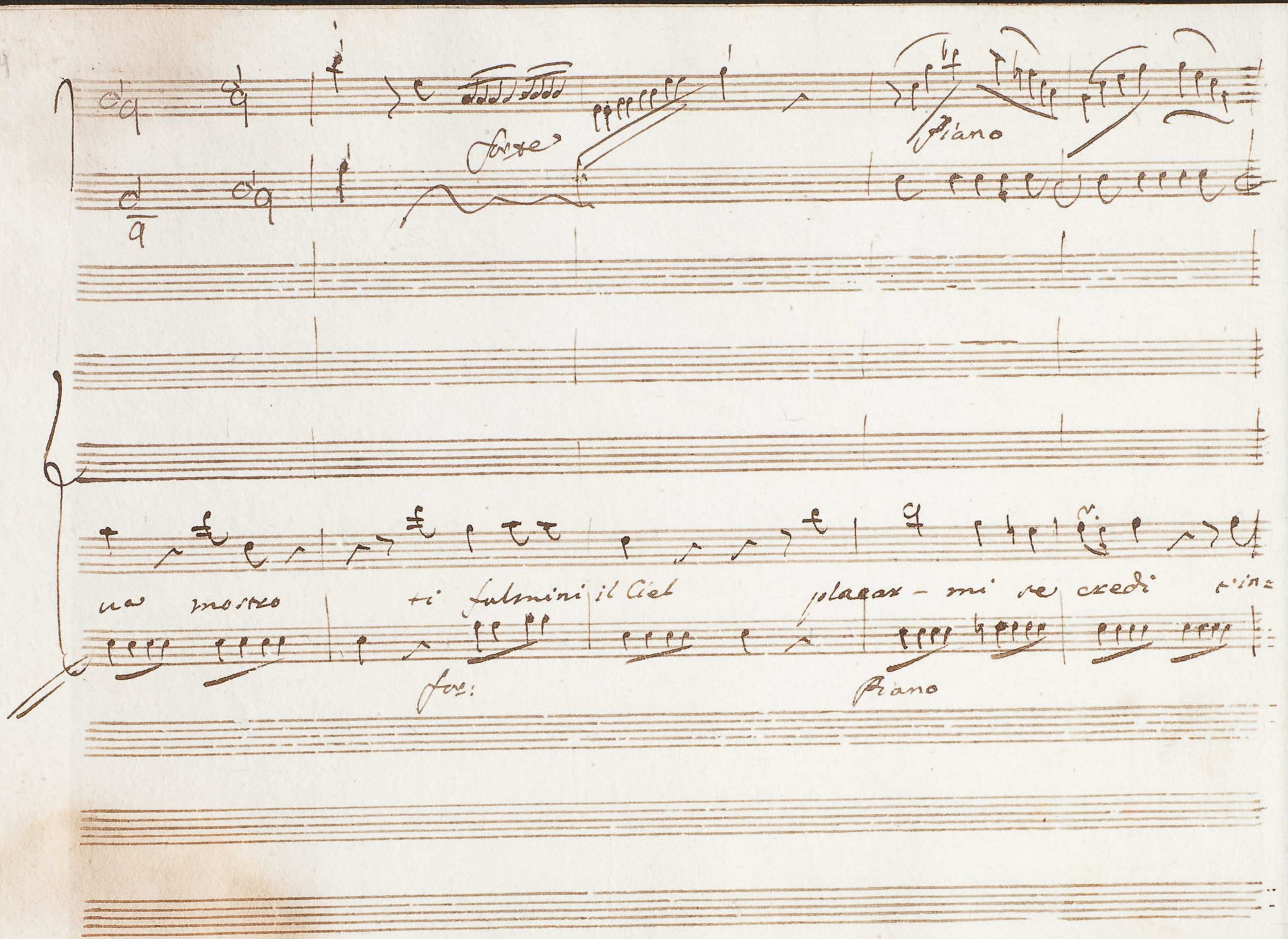
for: pia: f. p. for: pia:

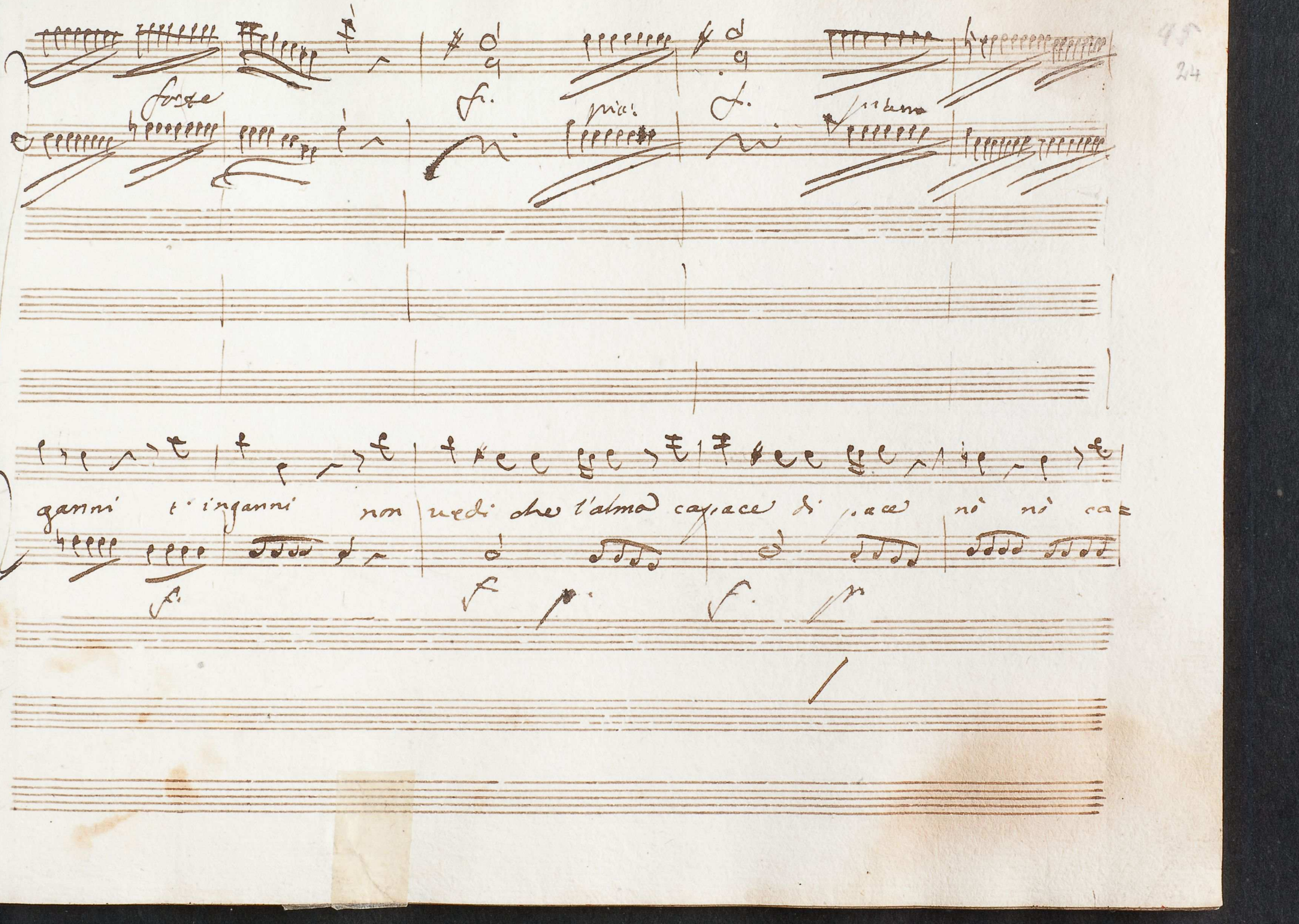
uedi crudel non uedi cheò troppo spauento o troppo spauento

f. p f. p


forte
uarmi con te o troppo spauento o troppo spauento trouarmi con te trouarmi con te


Pia:
Tace
Tace
Va turia
piano


forte
piano
un mostro
ti fulmini il Ciel
placar - mi se credi
for:
Piano



forte

f.

pia:

f.

piano

ganni t' inganni non vedi che l'alma capace di pace nò nò ca=

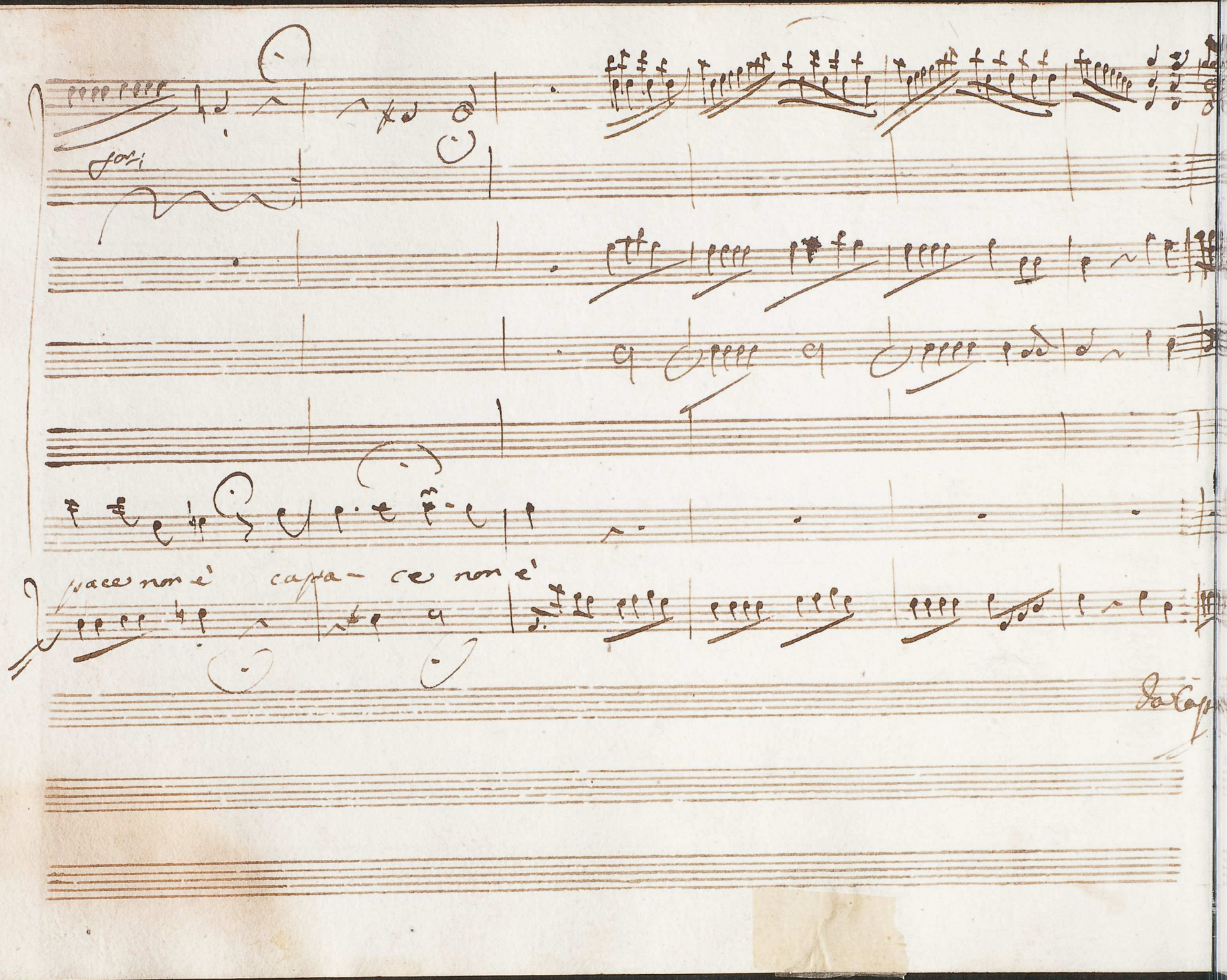
f.

f

p.

f.

p


pace non è capa- ce non è

Scena 4.ª Manlio, Seruilia, e Decio

Man:

Seruilia un solo accento soffri da' labbri

Seru:

miei. Troppo t'abbusi della mia soferenza. Ancor fumante ài la

destra di sangue... oh sventurato! o tradito German.

Dec:

Quanto m'affligge il suo giusto do=

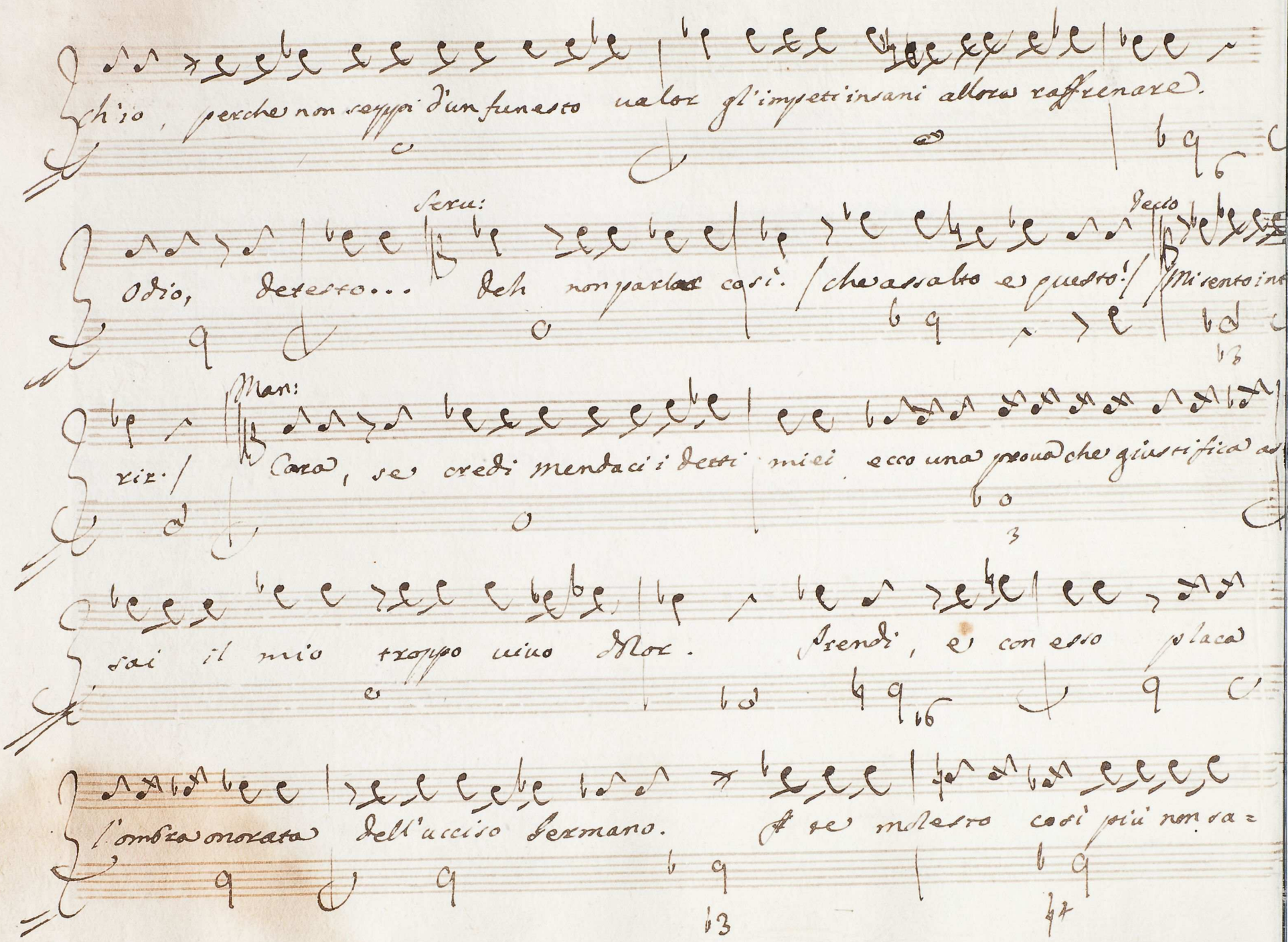
Seru:

lor. Da me che uuoi? Lasciami per pietà.

Man:

Sposa, un momento sospendi il pianto

tuo. Son delinquente: deggio e uoglio morir. Troppo t'ofesi, Ah lo conosco an=



ch'io, perche non seppi d'un funesto ualor gl'impeti insani allora raffrenare.

Seru:

Odio, detesto... deh non parlar così. (che assalto e questo!) Decio Mi sento in-

Man:

rir. (Cara, se credi mendaci i detti miei, ecco una proua che giustifica as-

sai il mio troppo uiuo dolor. Prendi, e con esso placa

l'ombra onorata dell'ucciso Germano. A te molesto così più non sa=

Seru:

rò (Che assalto è questo!)

Man:

Ma prima almeno ah dimmi s'è intespento l'a-

mor? Pensi! Non parli! E irresoluta il guardo fissi immobile al suol? (Che an-

Seru:

gustia!

Man:

Ah sposa, Giudica di mia sorte: determina il cor mio: parla, ri-

spondi: dimmi se pur son io ancor la fiamma tua?

Seru:

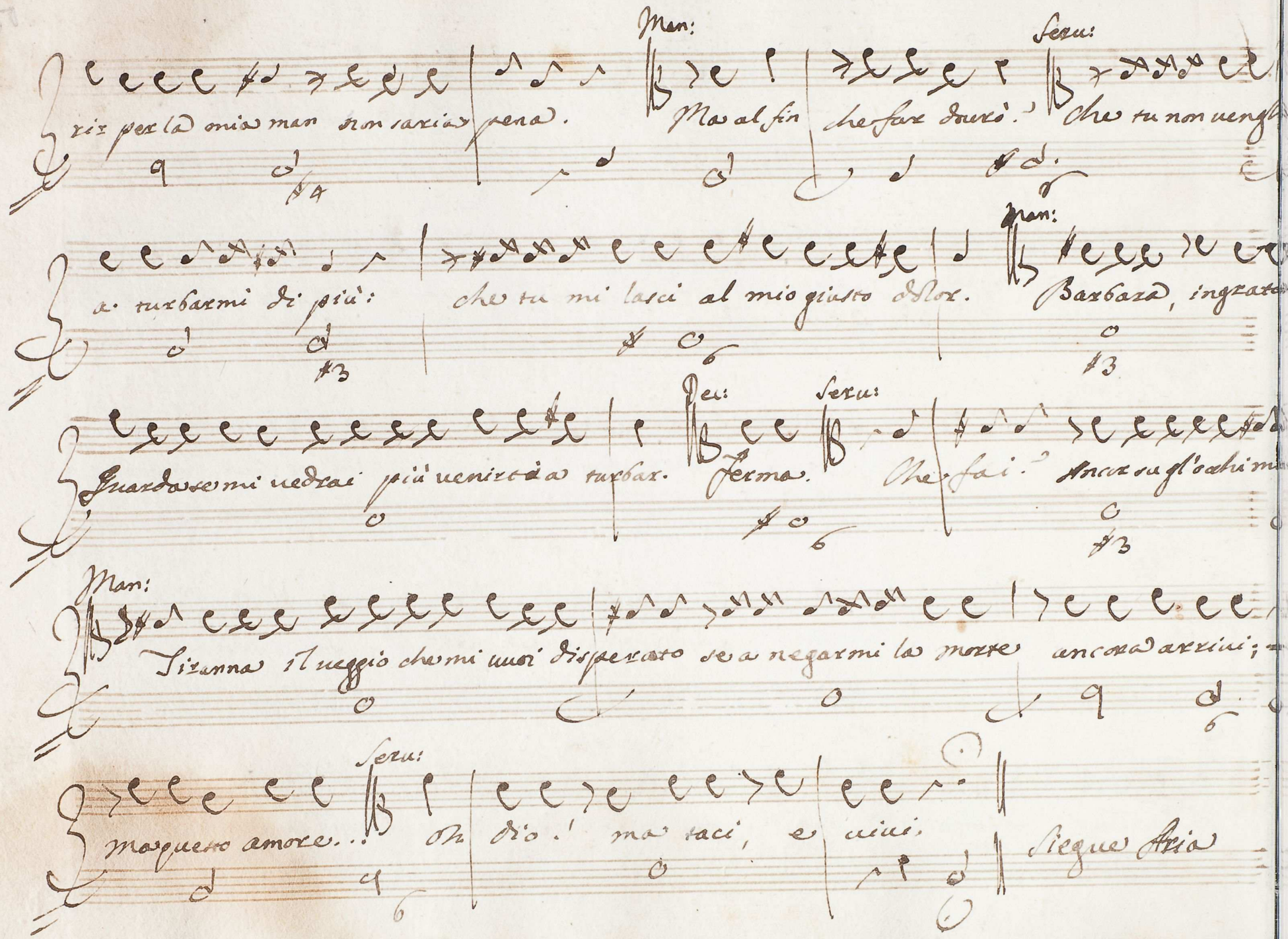
Sei l'odio... (Oh dio!)

Man:

Dunque con me lo sfoga: Questo è il ferro, ecco il sen, stringi, e mi suena.

Seru:

Mo-



Man: Seru:

riz per la mia man non saria pena. Ma al fin che far dourò? Che tu non vengh

a turbarmi di più: che tu mi lasci al mio giusto dolor. Man: Barbara, ingrato

Guarda se mi vedrai più venirti a turbar. Dec: Ferma. Seru: Che fai? Ancor su gl'occhi mi

Man:

Tiranna il veggio che mi vuoi disperato se a negarmi la morte ancora arriui;

Seru:

ma questo amore... Oh dio! ma taci, e viui.

Siegue Aria

Pia:

Col Basso

Servilia

Andante

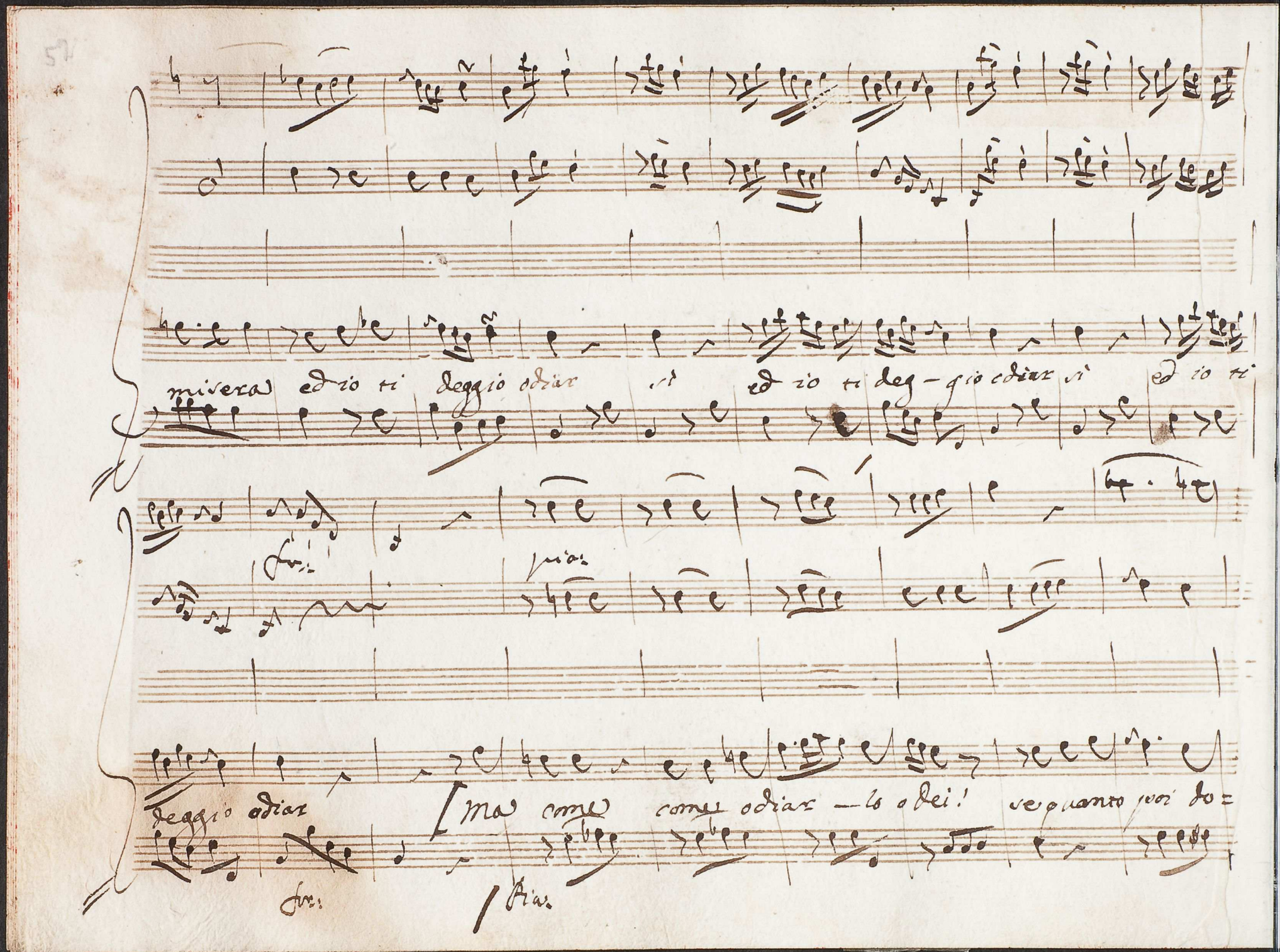
Viui ma taci taci oh dio! non domandarmi amor Ti=

for: pia:

for:

ranno del cor mio ti basti il mio dolor il mio dolor tu mi rendesti

forte pia:



misera ed io ti deggio odiar sì ed io ti deg-gio odiar sì ed io ti

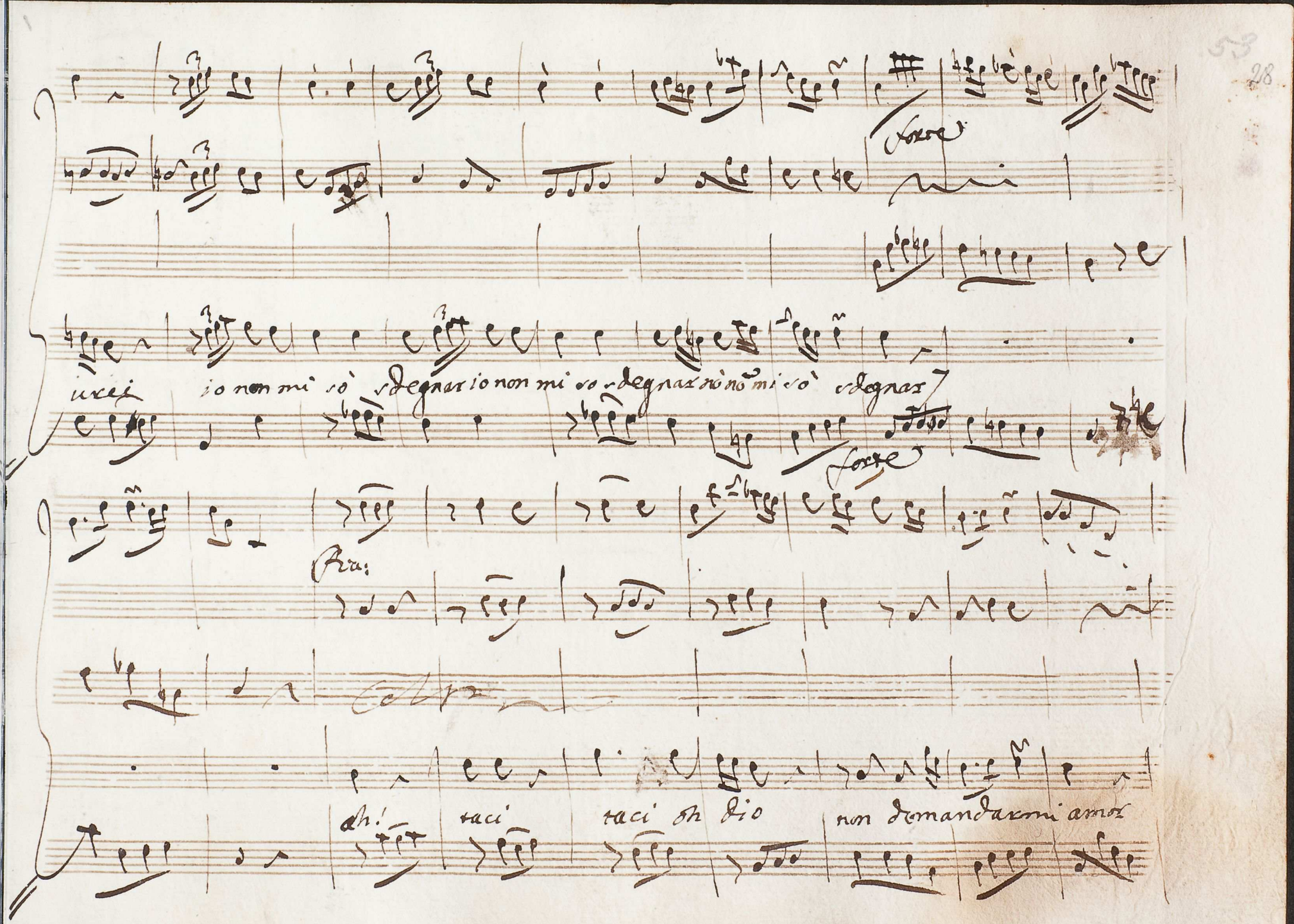
fr:

pia:

deggio odiar [Ma come come odiar — lo o Dei! se quanto poi do=

fr:

Pia:



forte

urei io non mi sò sdegnar io non mi so sdegnar nò nò mi sò sdegnar

forte

Ra:

Colpa

ah! taci taci oh dio non domandarmi amor

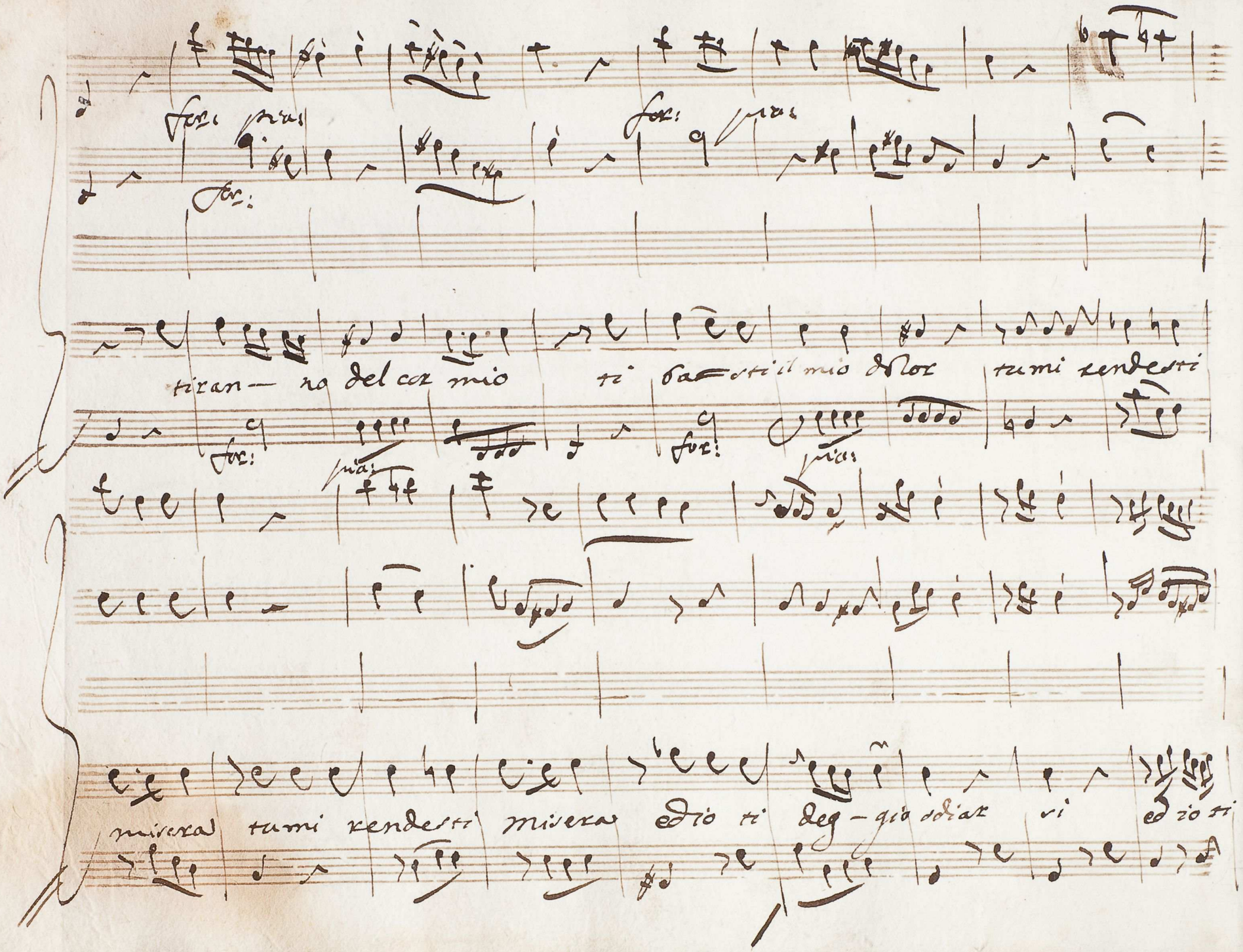
for: pia: for: pia:

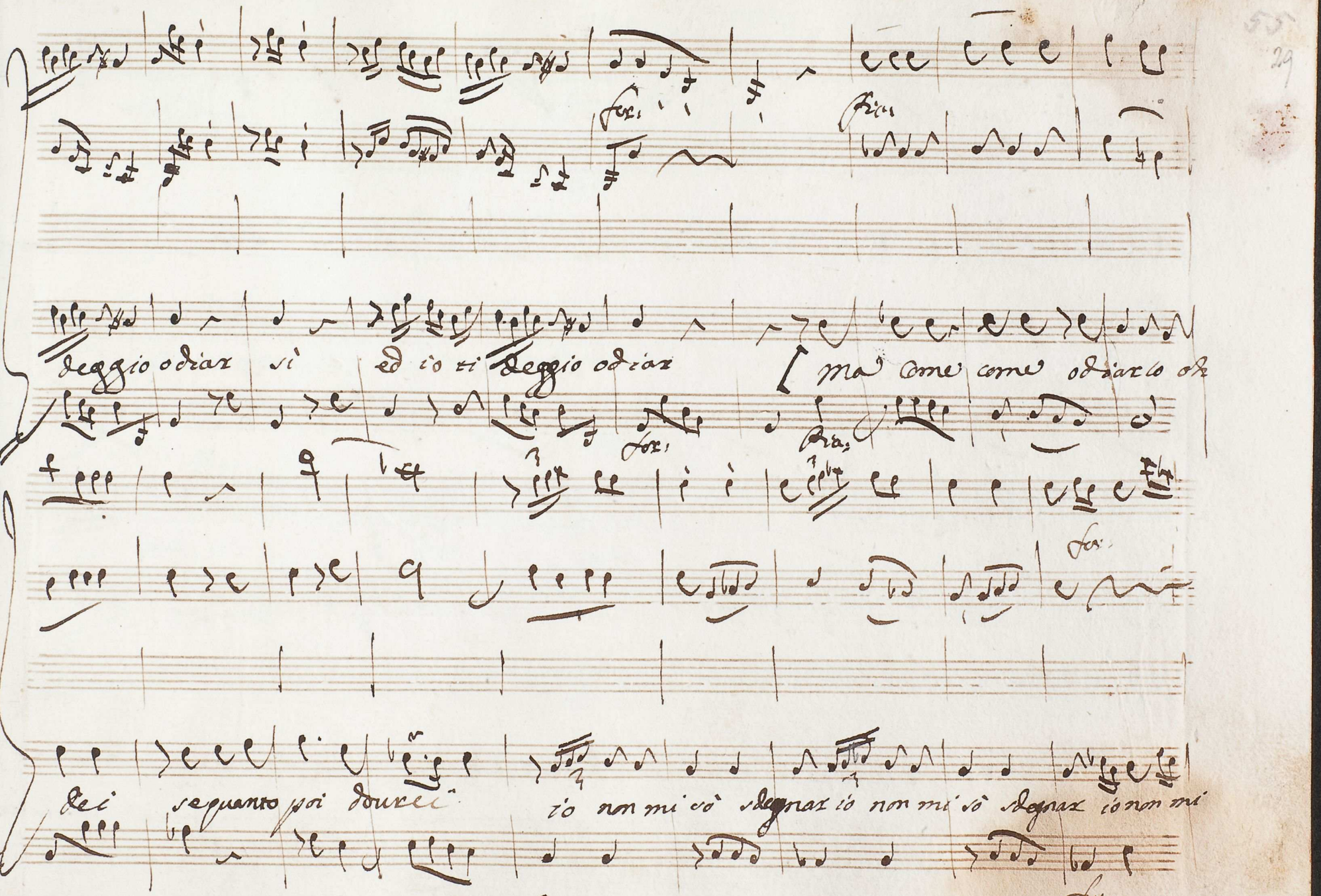
for:

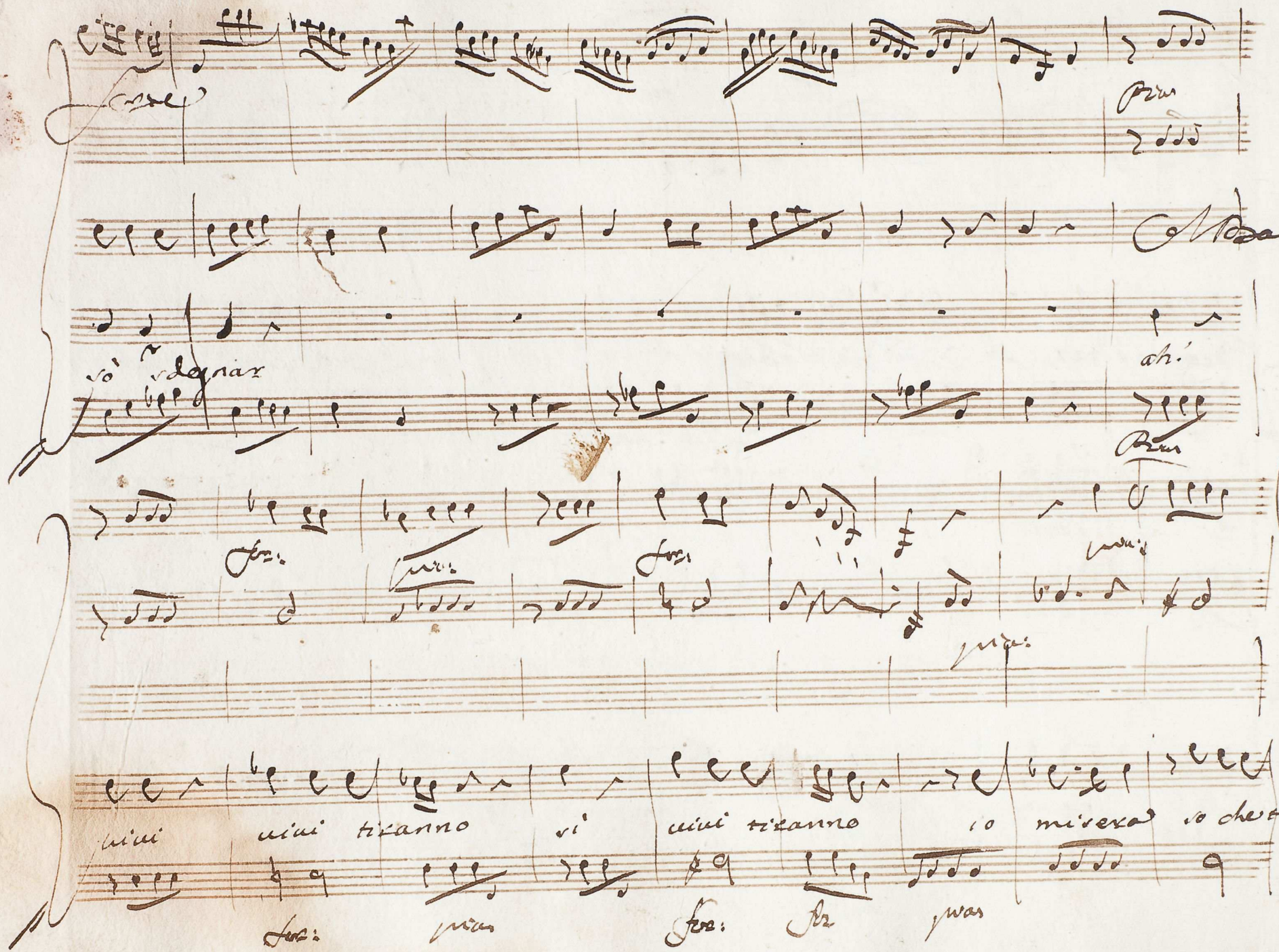
tiran— no del cor mio ti ba— sti il mio dolor tu mi rendesti

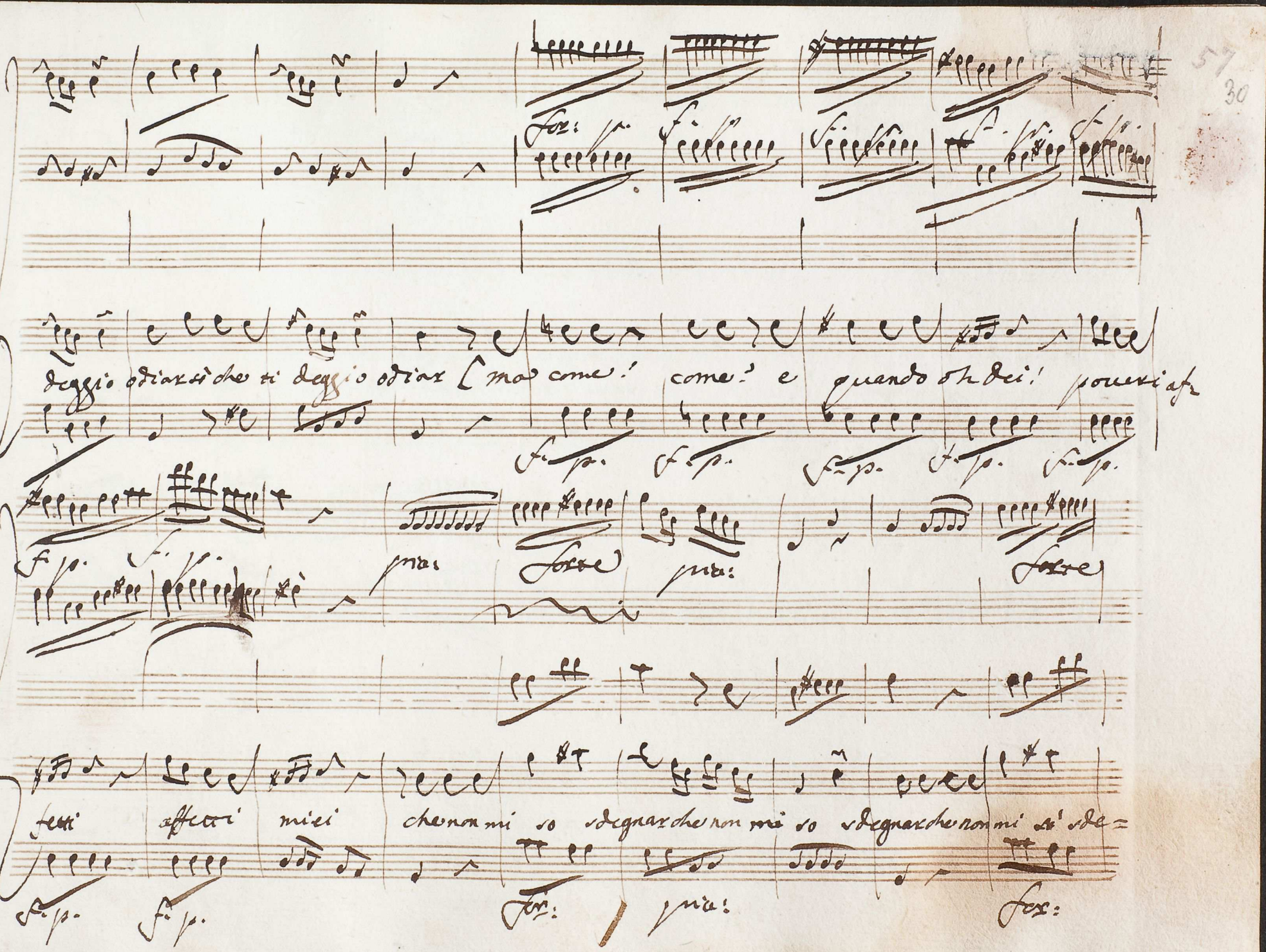
for: pia: for: pia:

misera tu mi rendesti misera ed io ti deg— gio odiar si ed io ti




deggio odiar sì ed io ti deggio odiar
[ma come come odiarlo oh
dei seguanto poi dourei
io non mi sò sdegnar io non mi sò sdegnar io non mi


Pia
sò sdegnar
ah!
Pia
Fz:
pia:
Fz:
pia:
pia:
uiui uiui tiranno sì uiui tiranno io misera so che ti
Fz:
pia
Fz:
Fz
pia



for: p. f. p. f. p. f. p. f. p.

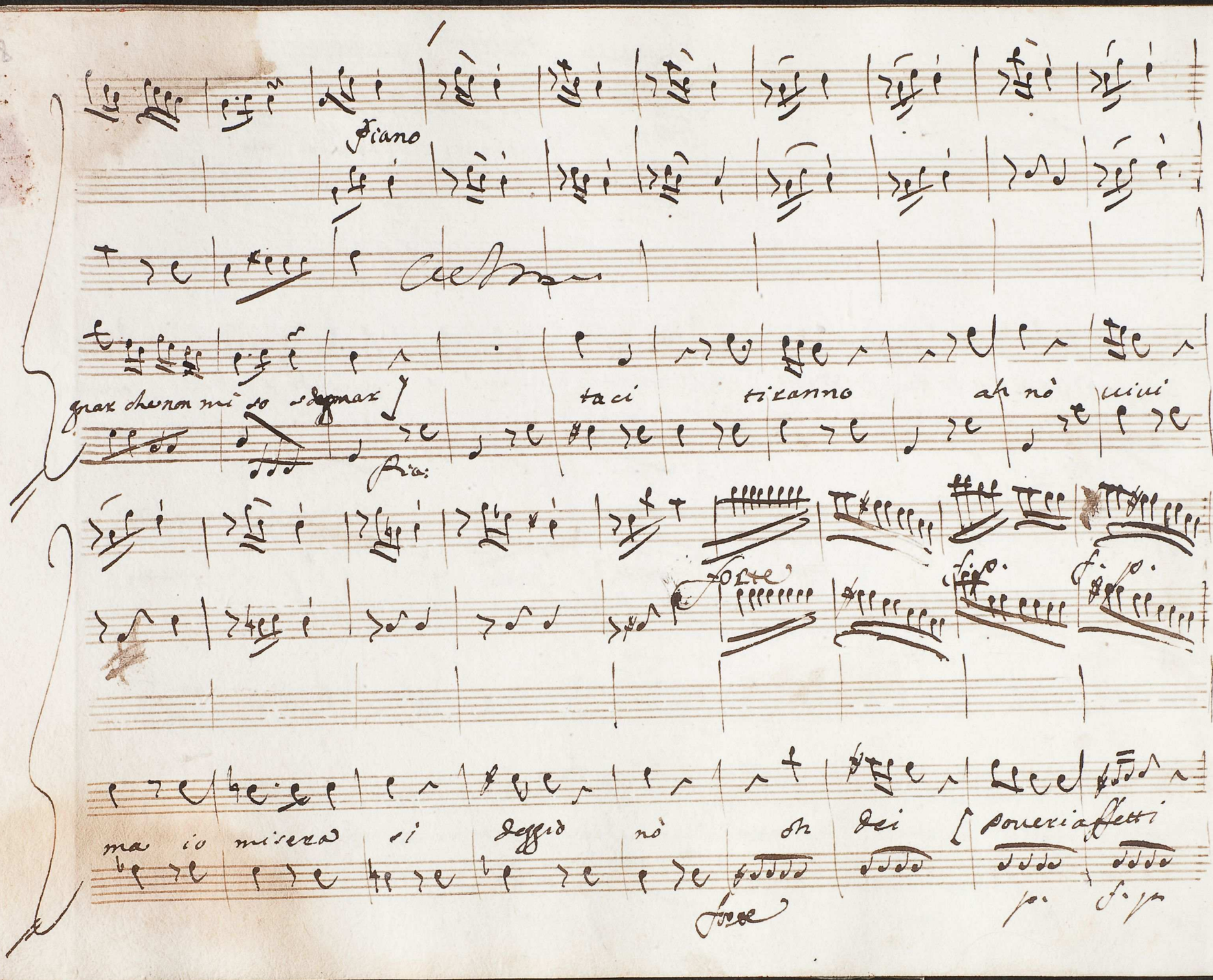
deggio odiar sì che ti deggio odiar [ma come! come? e quando oh dei! poveri af=

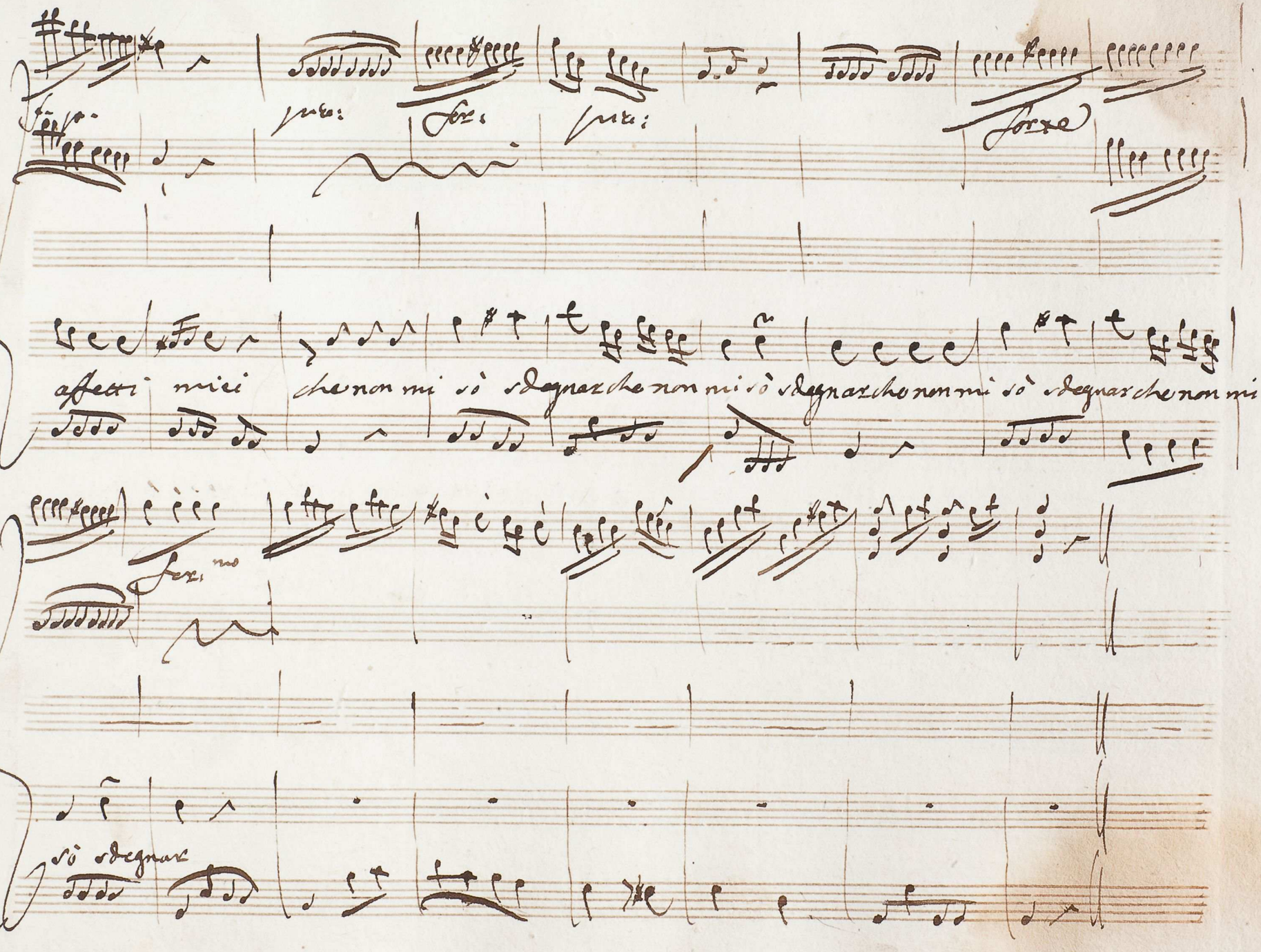
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. pia: forte pia: forte

fetti affetti miei che non mi so sdegnar che non mi so sdegnar che non mi so sde=

f. p. f. p. for: pia: for:


Piano
gnar che non mi so sdegnar
taci tiranno ah nò uiui
Pia:
forte
f. p.
f. p.
ma io misera si deggio nò oh dei
poveri affetti
forte
p.
f. p.


pizz:
for:
pizz:
forte
affetti miei che non mi sò sdegnar che non mi sò sdegnar che non mi sò sdegnar che non mi
for:mo
sò sdegnar

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart

gefördert durch Baden-Württemberg

Scena 5.ª Manlio e Decio

Man:

Ah servilia, Idol mio! sentimi... oh stelle!

Decio temo seguirla nè mi sò trattener. Va la raggiungi: Corra vola per me.

Dec:

No: senti il tempo questo non è, ne parmi di parlargli per te: lasciala al=

meno sfogar quei primi moti, e poi vedrai quanto Decio farà. Finchè è in tempesta

niuno si fida al mare e se il torrente gl'impeti non rallenta allor che su de campi

orrido scende, Il passo arresta il Passaggiero e attende

Siegue Aria

4.°

Piano

Corni

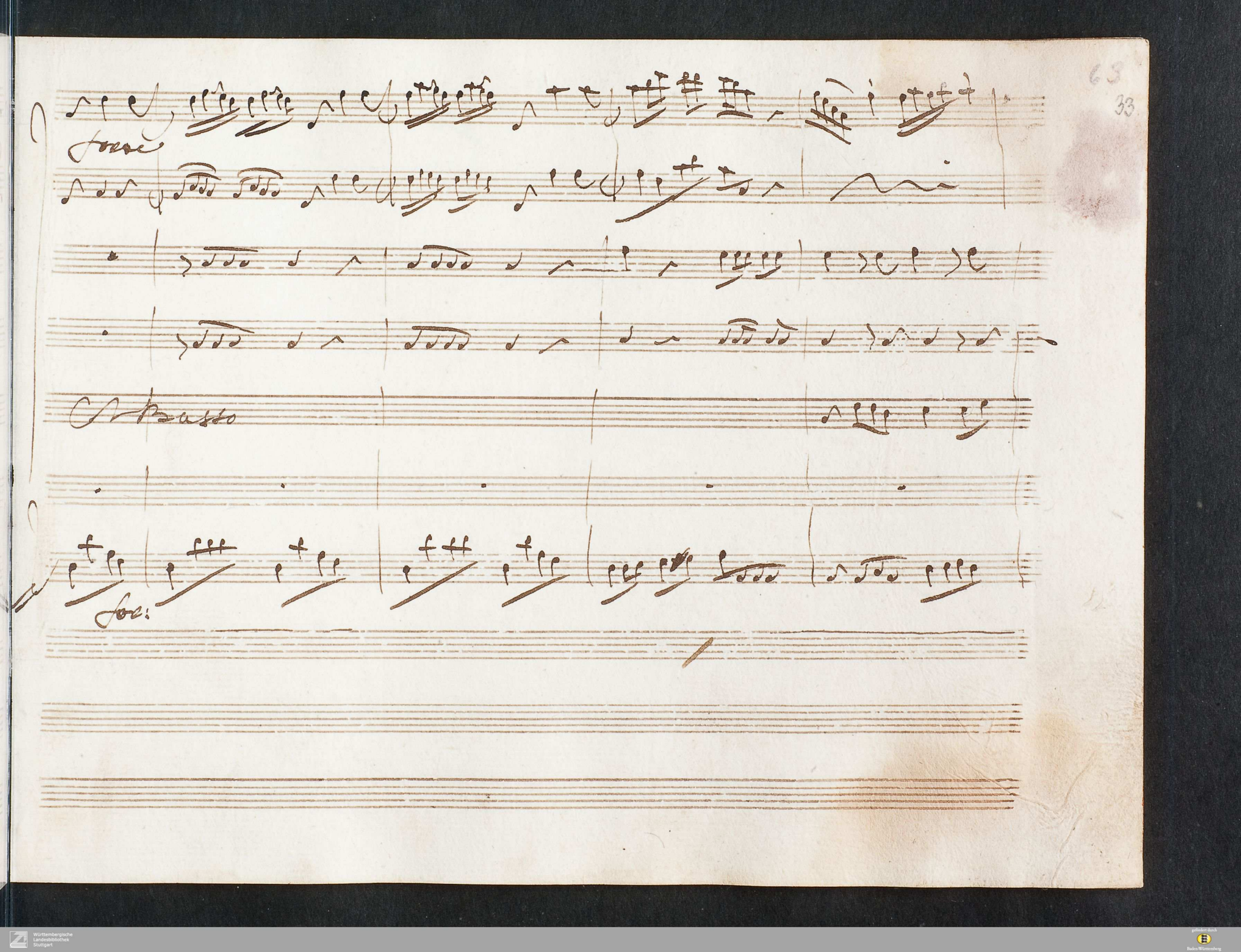
piano

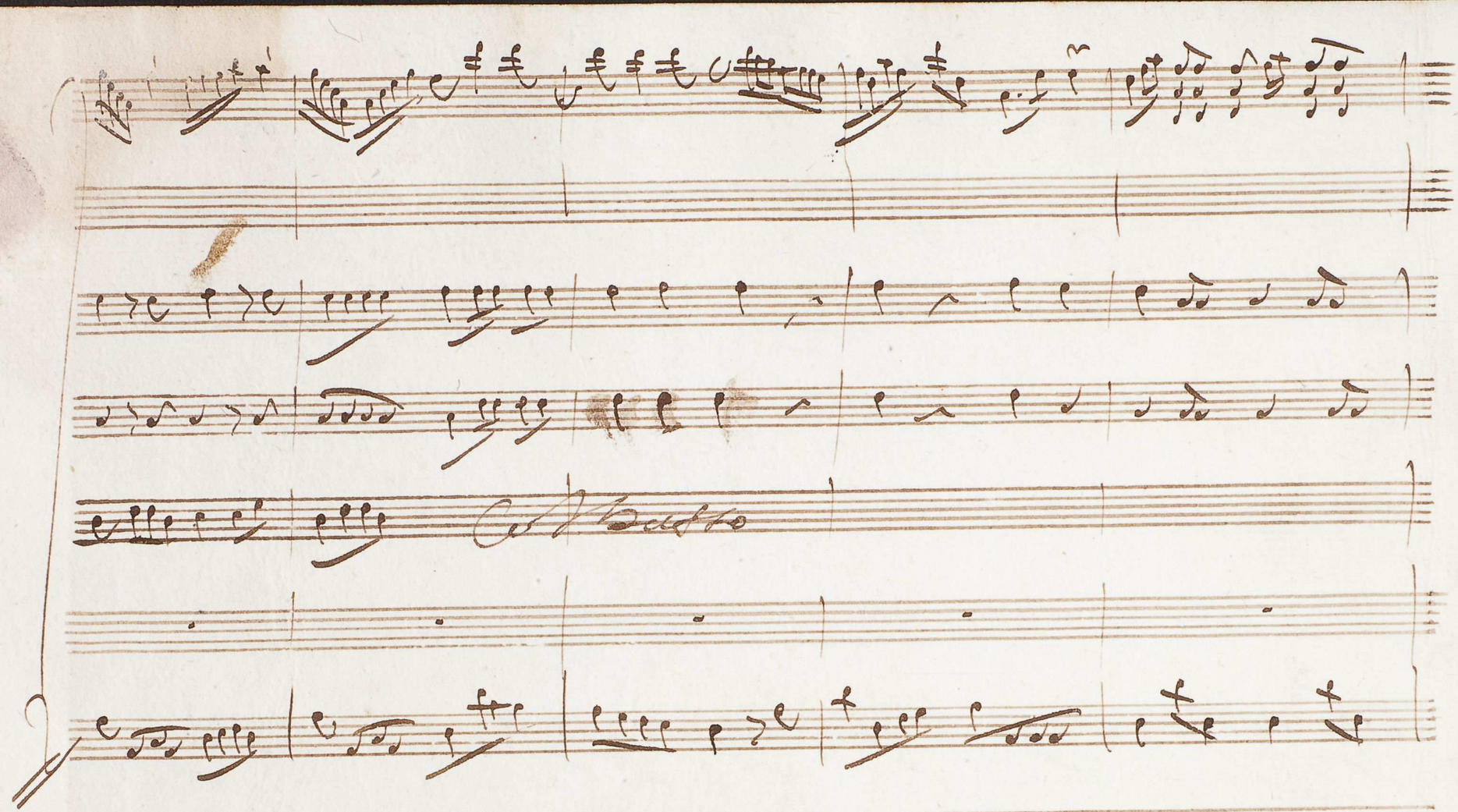
pian

pian

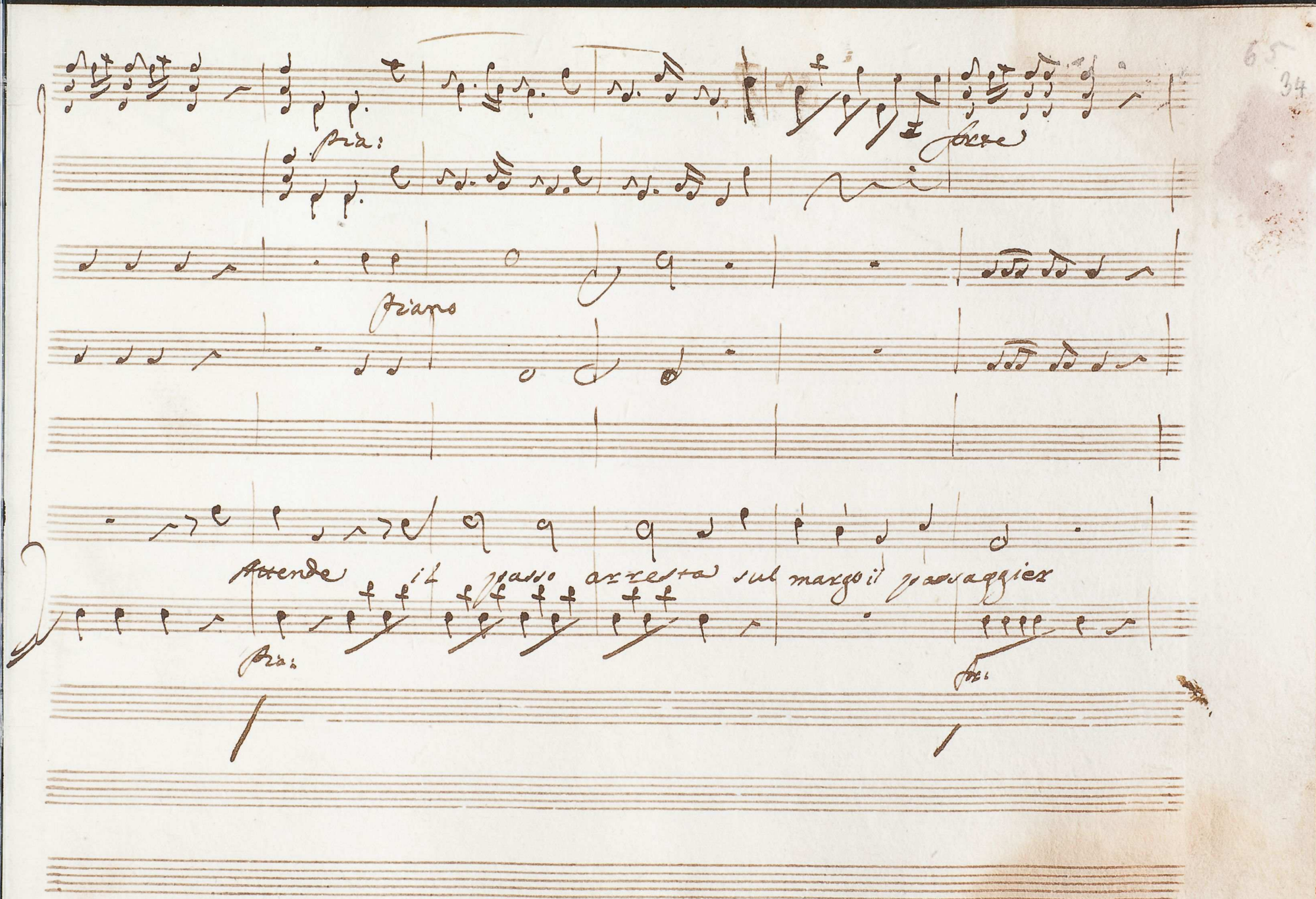
Decio

Piano


forte
Basso
for:



Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg



Pia:

forte

Piano

Attende il passo arresta sul margo il passaggier

Pia:

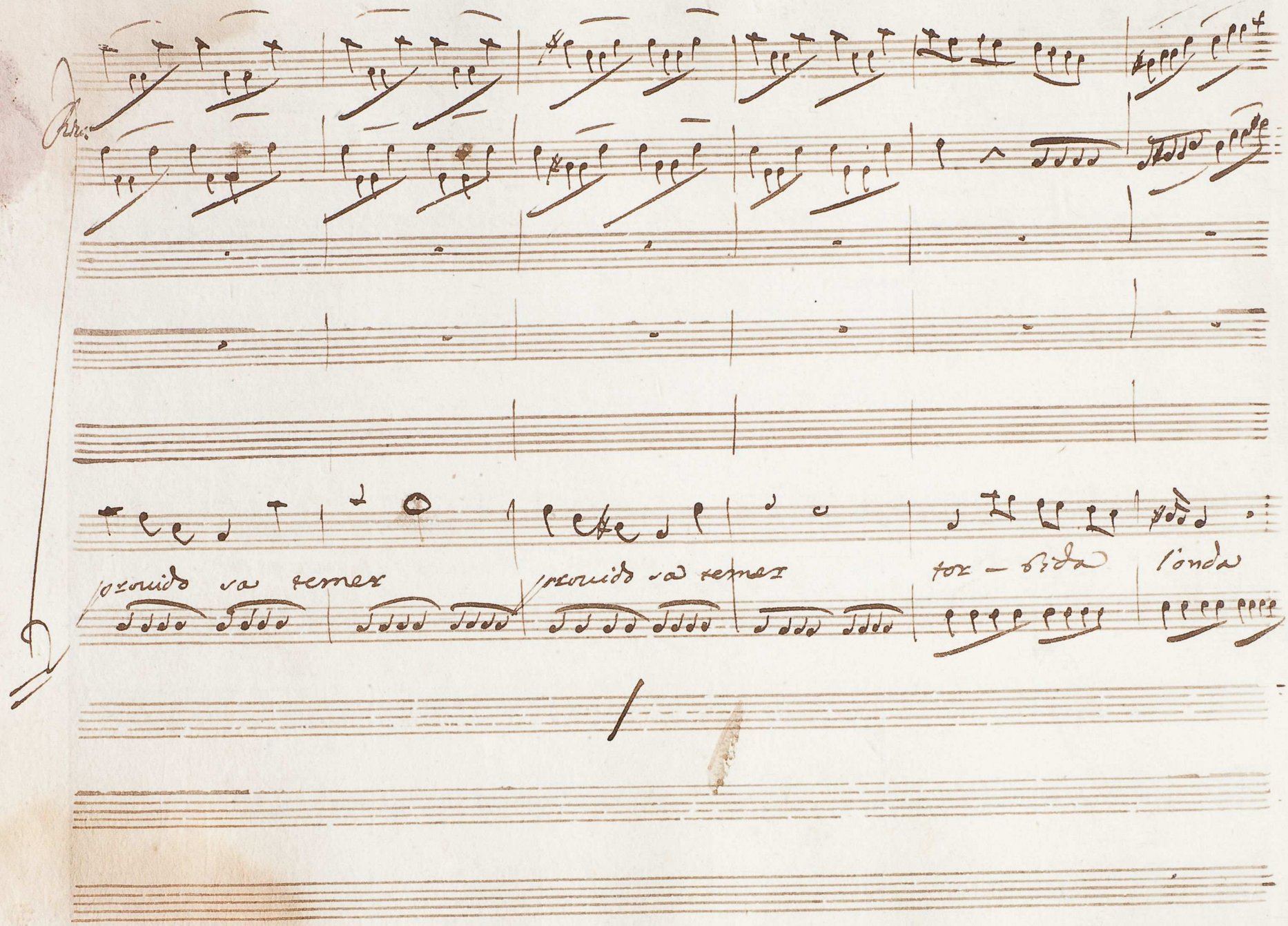
for:

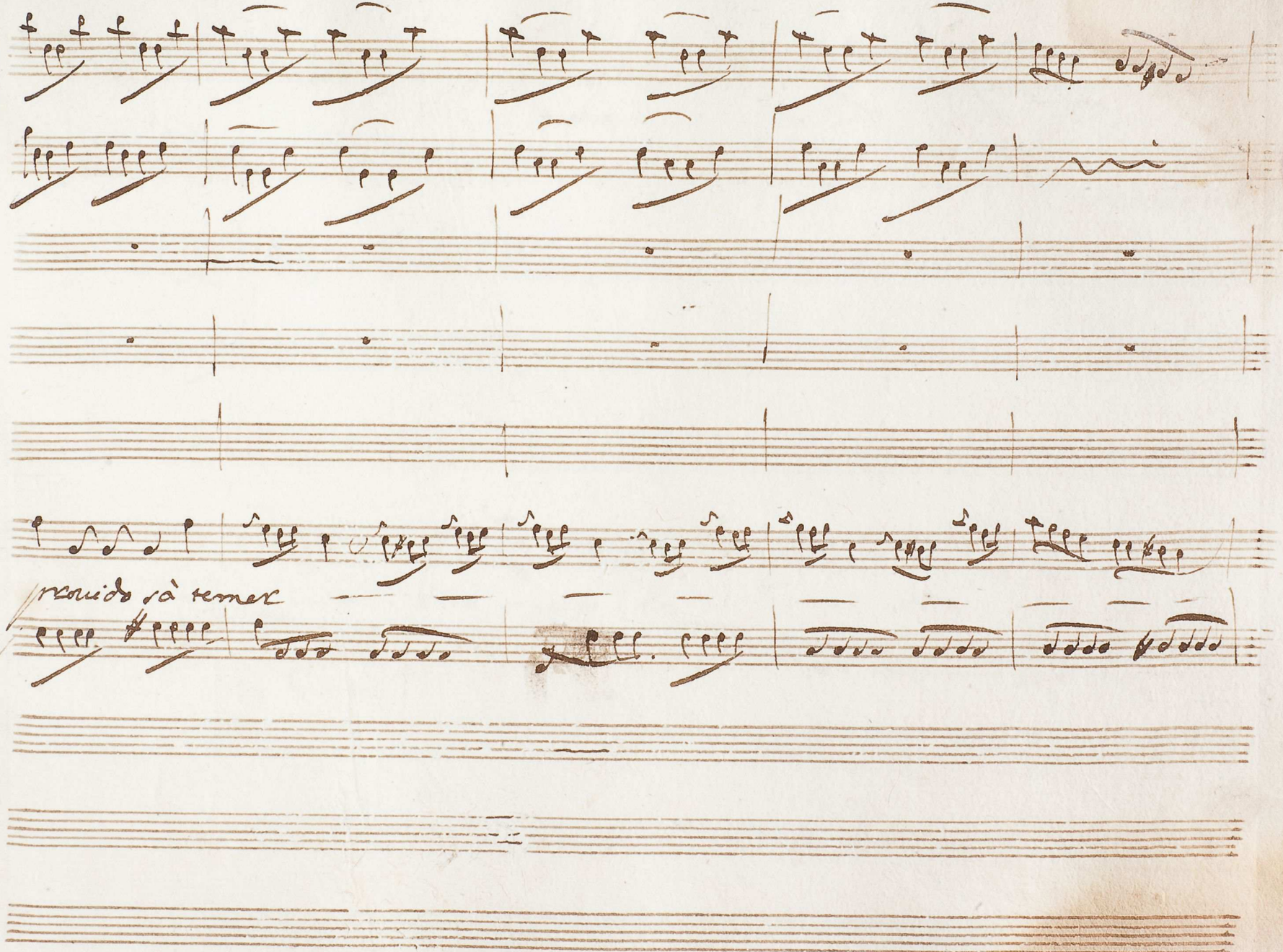
Rec:

provido va temer

provido va temer

tor – bida l'onda



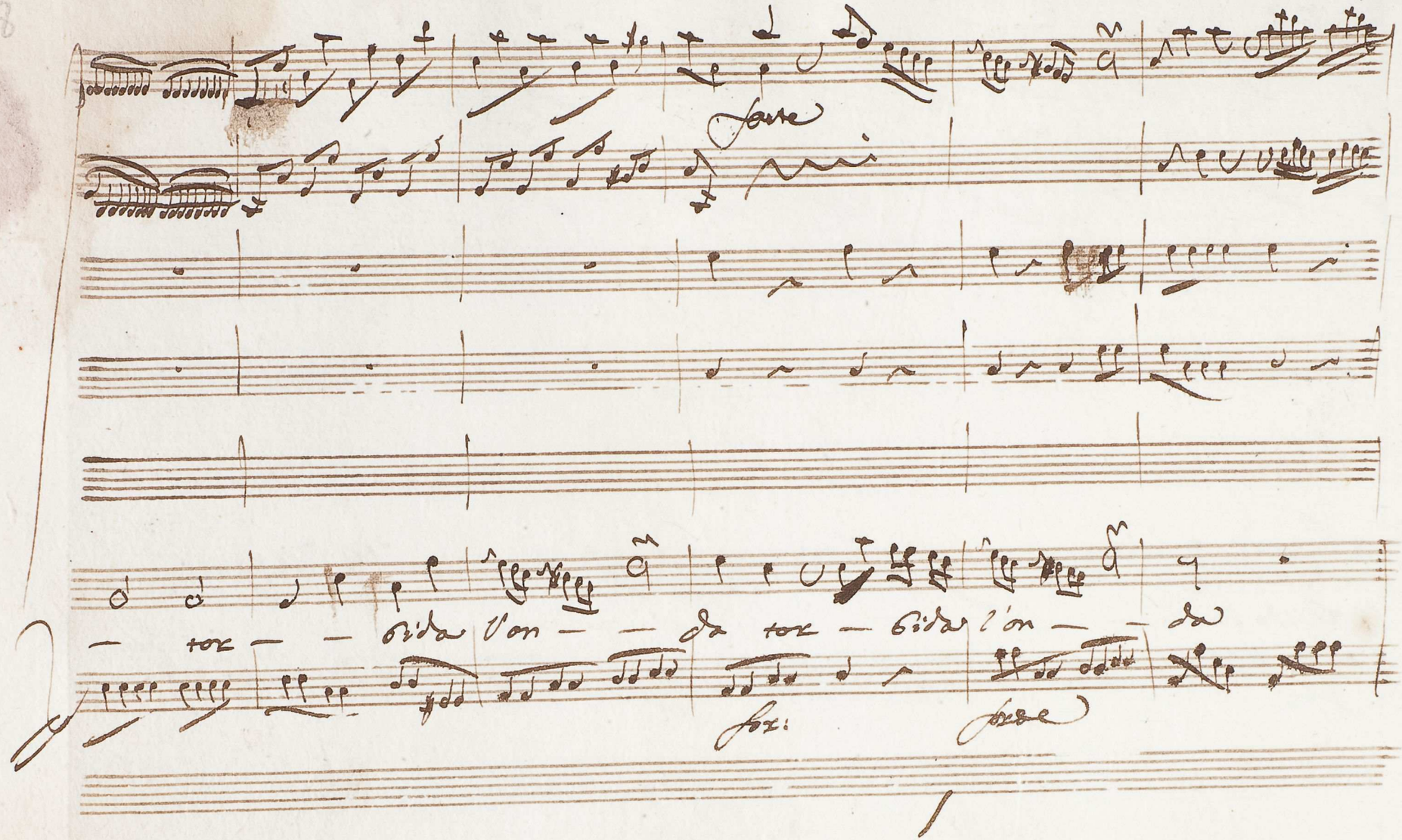


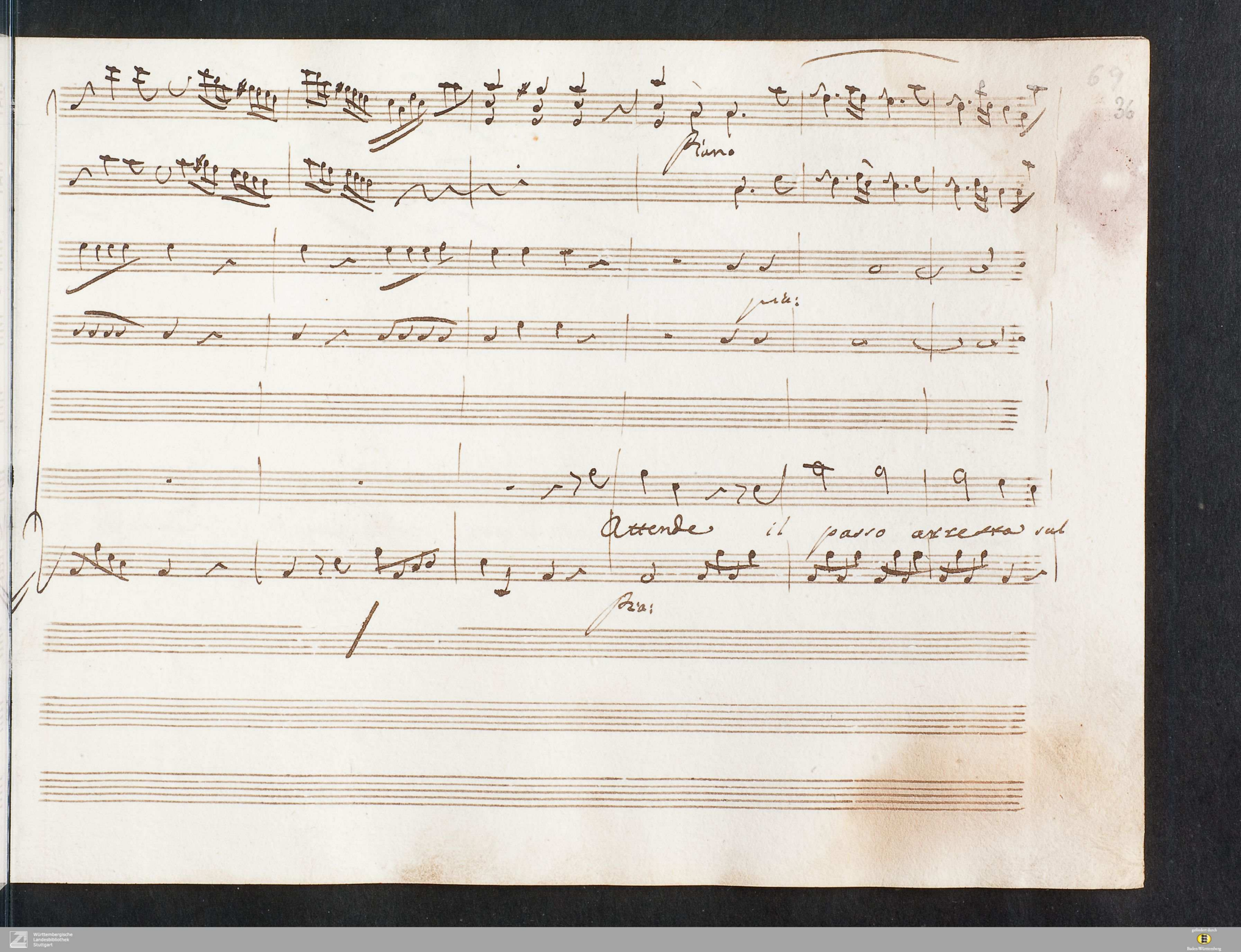
Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg

forte

— tor — — bida l'on — — da tor — bida l'on — — da

for: forte



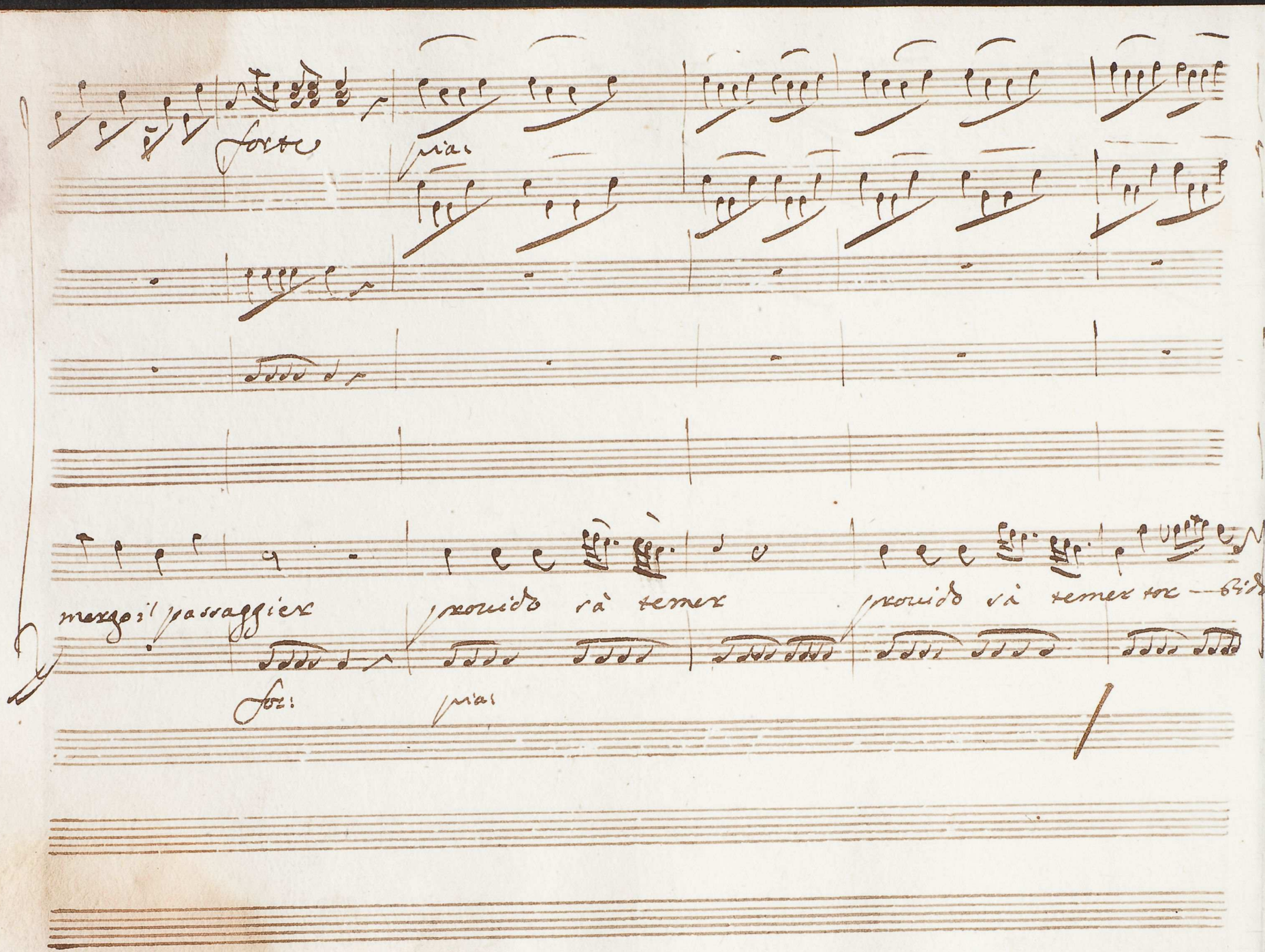


Piano

pia:

Attende il passo arresta sul

pia:



forte

pia:

mergo il passaggier

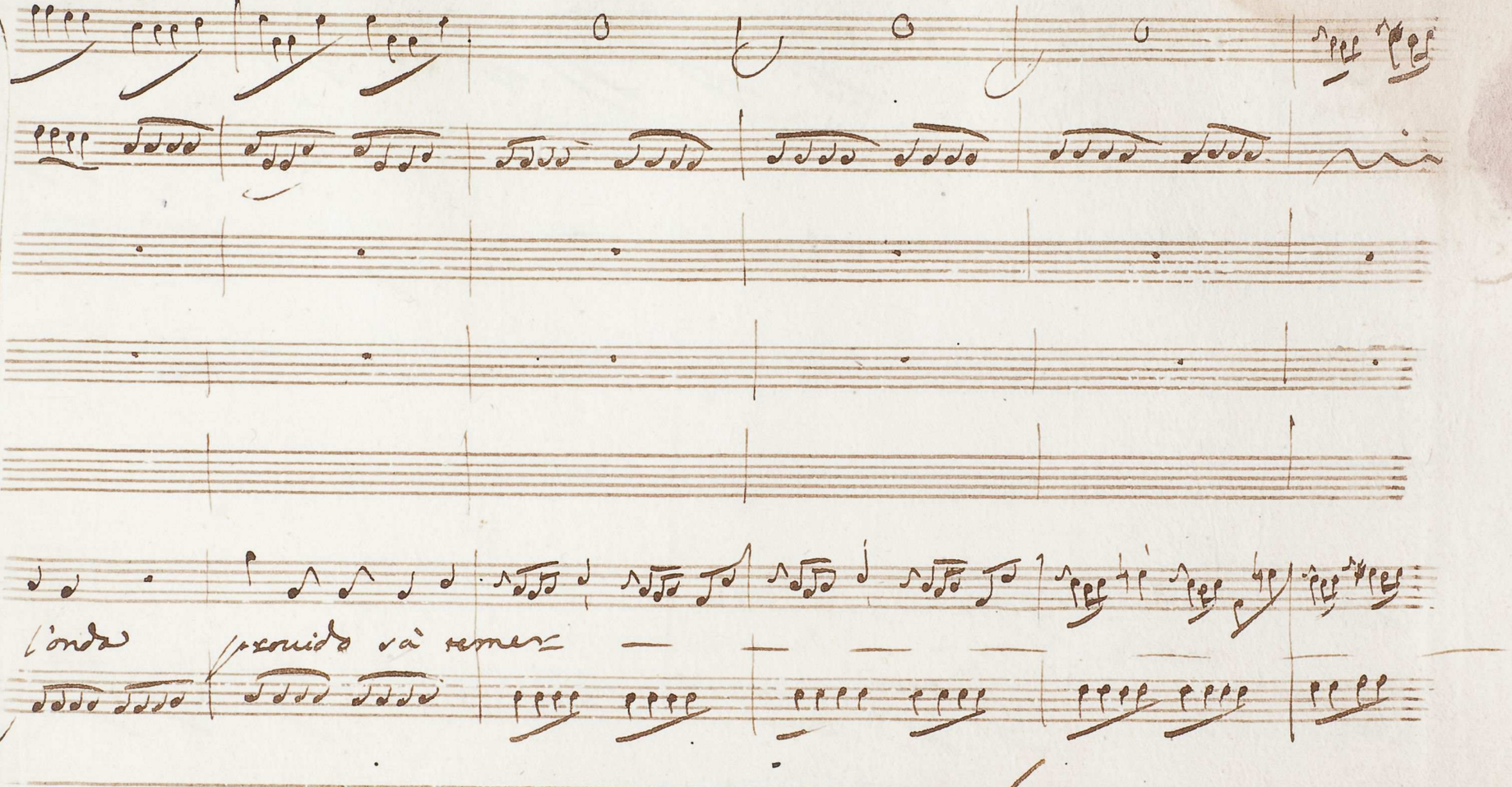
provido sà temer

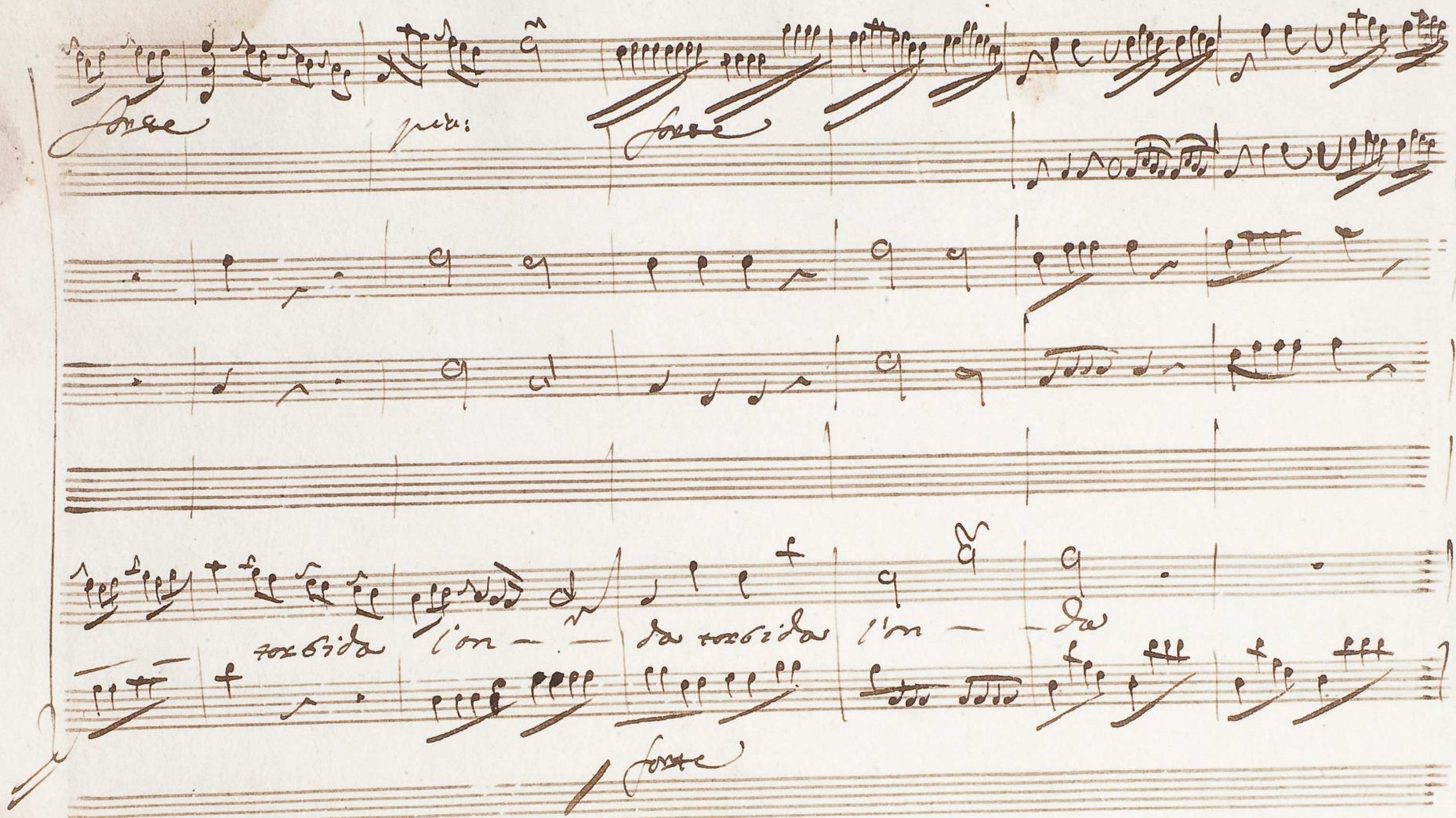
provido sà temer tor — bido

for:

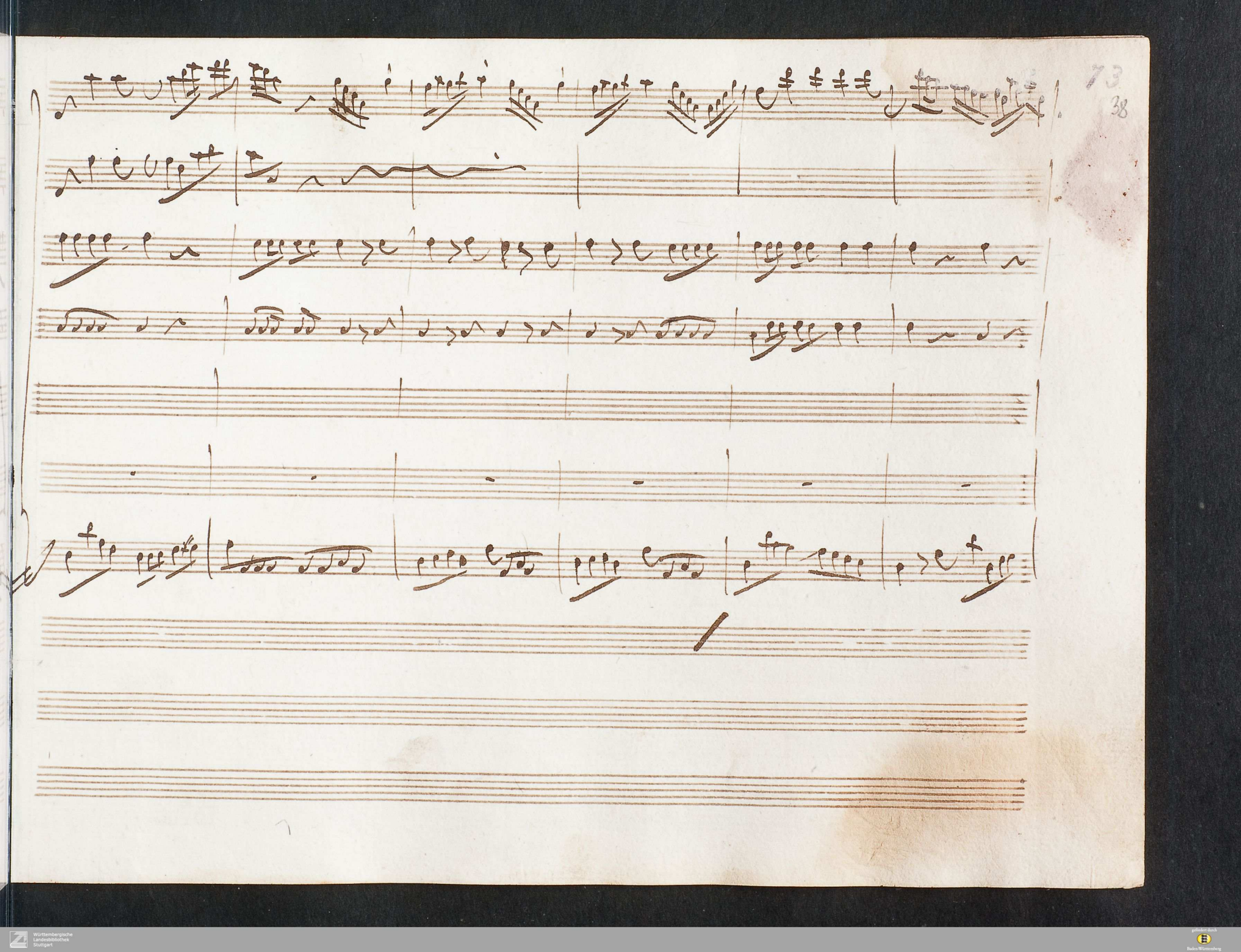
pia:

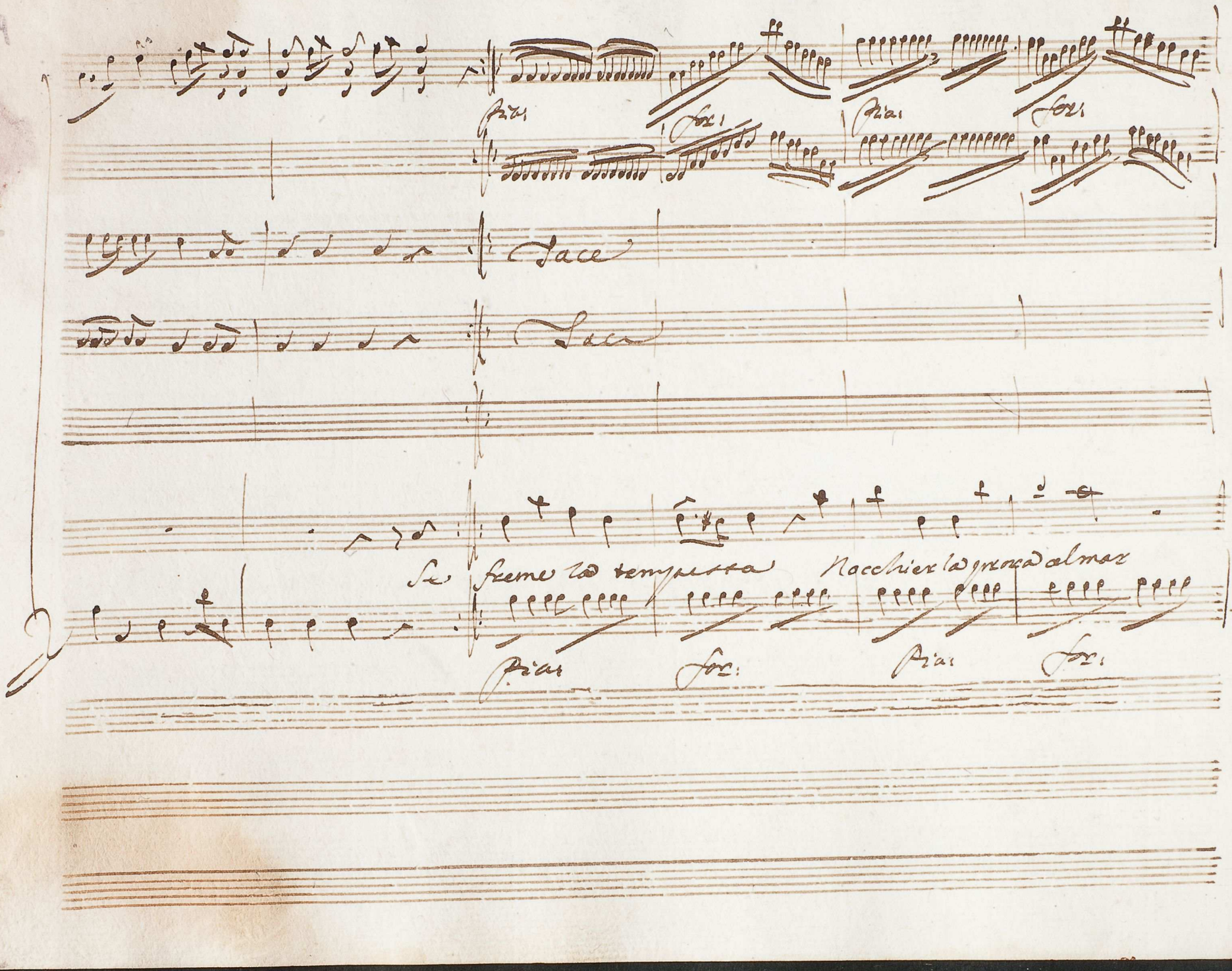
l'onda prouida và temer





Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg





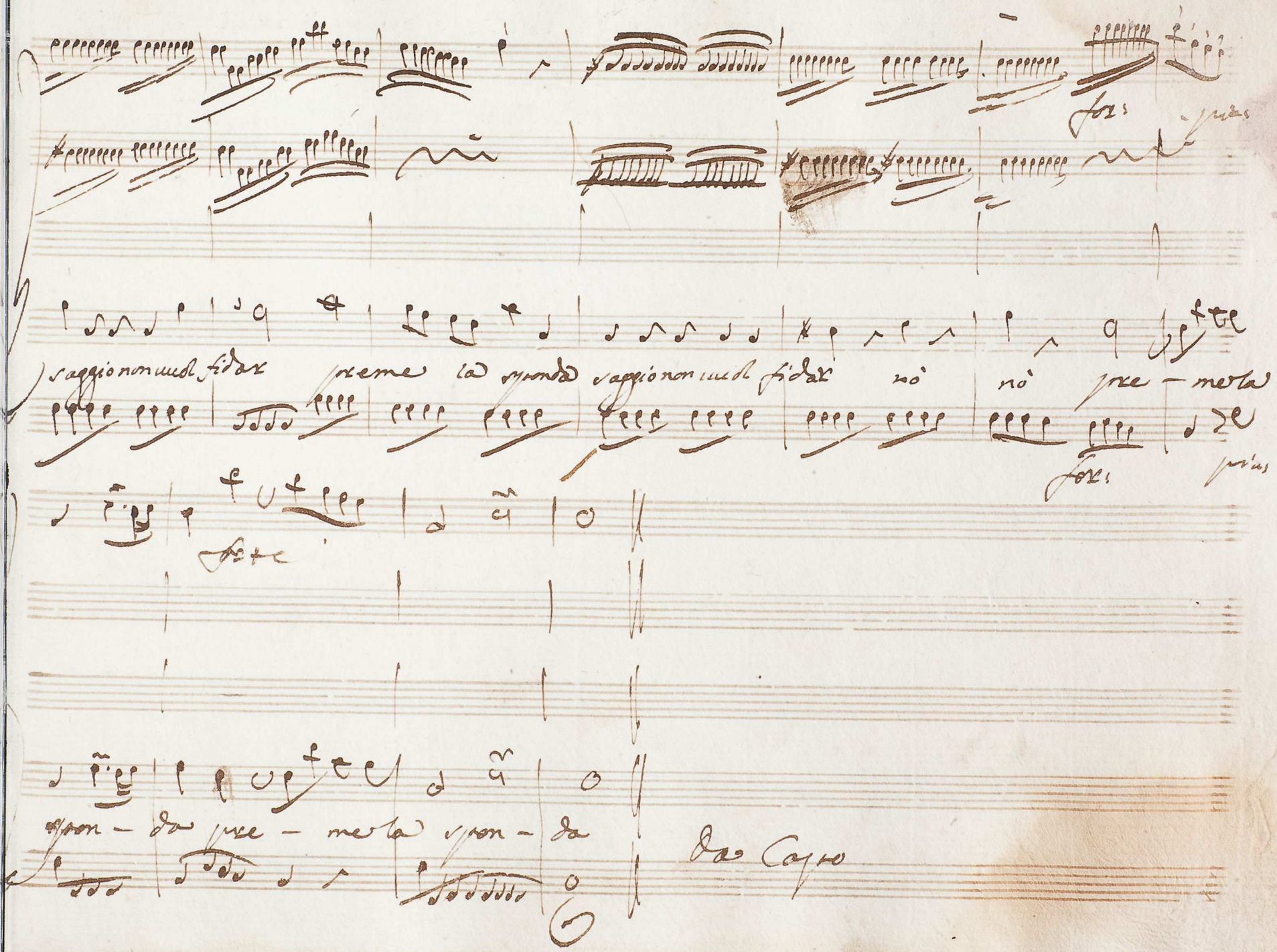
Pia: For: Pia: For:

Tace

Tace

Se freme la tempesta Nocchier la prora al mar

Pia: For: Pia: For:


for:
pias
saggio non uuol fidar preme la sponda saggio non uuol fidar nò nò pre - me la
for:
pias
for:
spon - da pre - me la spon - da
Da Capo

Scena 6.ª Manlio, indi Lucio con Guardie

Man:
Che sventura è la mia!

Numi, se tanto in vita ò da soffrire lasciatemi perir; meglio è morire.

Luc:
Ah Manlio, io non ò fronte di presentarmi a te. Fra ceppi il Padre

al carcer ti destina.

Ingiusto ingrato troppo barbaro... Và compiti=

spetto in faccia a chi t'ascolta parla del Senior.

Custodi i ceppi por=

Luc:

gete alla mia man. Nelle sventure o sublime virtù. Padre felice per figlio così

grande. E sarà vero che perder ti vorrà? Nò, nò quei ferri sono indegni di

Man:

te. Non soffro... In pace lasciami Lucio e tanto per me non t'affannar.

Lucio

Di mia salute la base è più sicura su le ruine mie Ma dalla

Man:

morte ch'è l'ultimo de' mali qual salute sperar? Con essa io rendo alle leggi il c

8va.

Rendo del Padre la giustizia remota, e pongo un freno all'audace fallire

e placo sì dio l'odio dell'Idol mio, che se vivessi non placarei giam=

mai, e termino il penar chiudendo i rai. Luci: Ma senti... Man: Io già rinsavi

abbastanza finora. Olà custodi andiamo. Luci: Oh inavvedutezza

o senza pari inaudito ardire. Man: Lucio! Luci: che chiedi? Man: Servilia ah serva

vedi che fu sempre e sarà l'Idolo mio dalle almeno per me l'ultimo addio

Segue Aria

vedi che fu sempre e sarà l'Idolo mio dalle almeno per me l'ultimo addio

Pia:

Corni

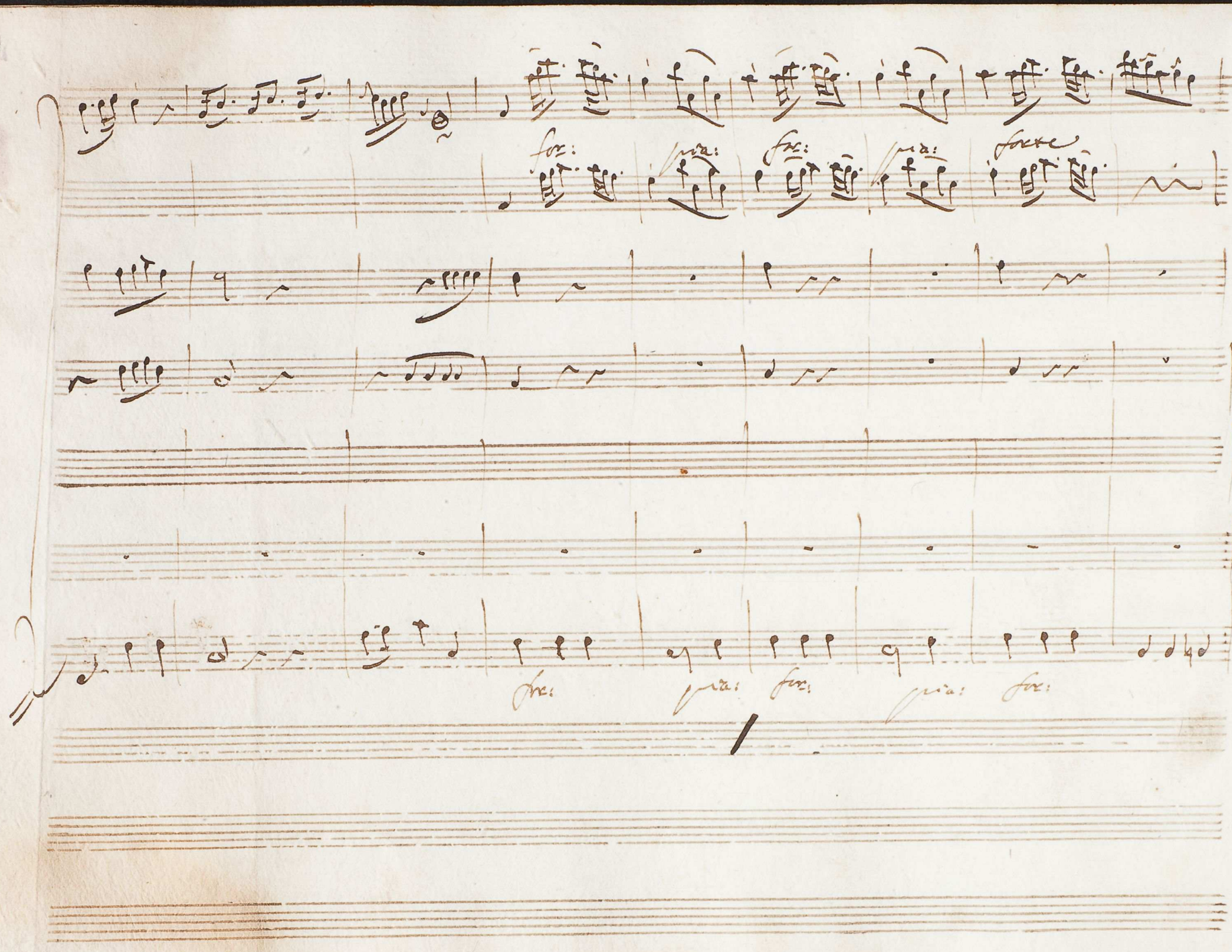
Piano

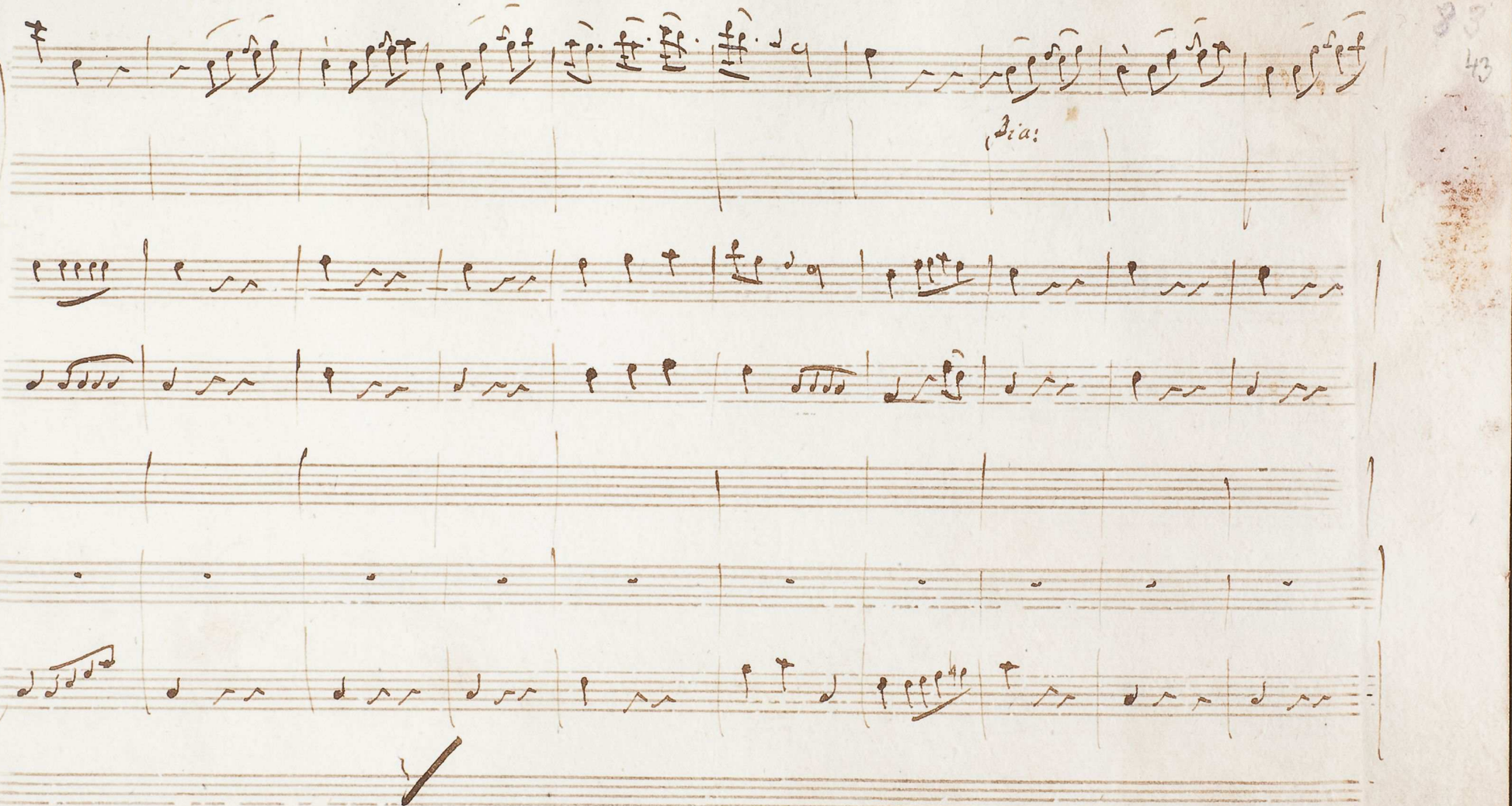
Basso

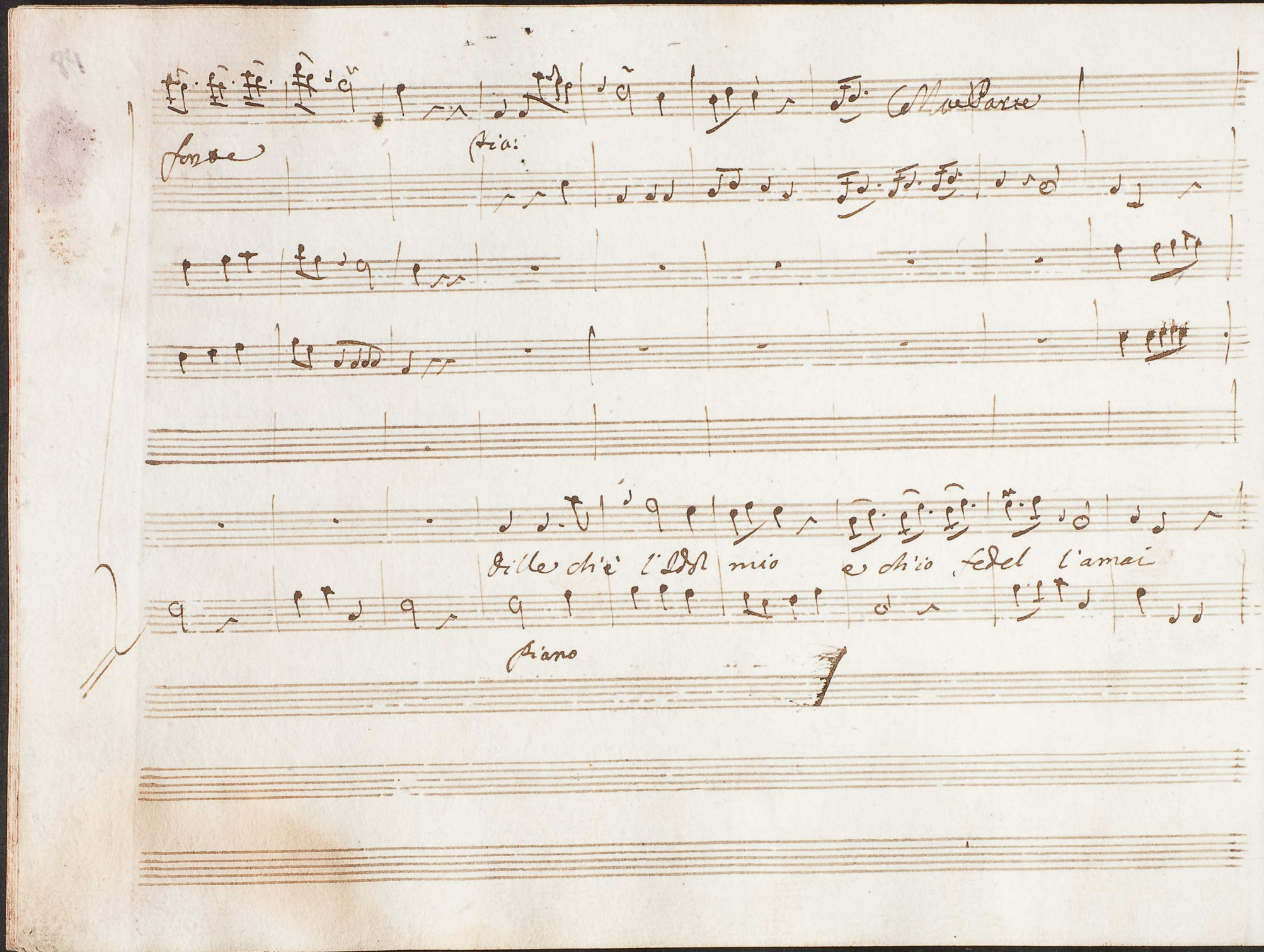
Manlio

Andantino

Pia:


87
for: pia: for: pia: forte
for: pia: for: pia: for:


Tia:



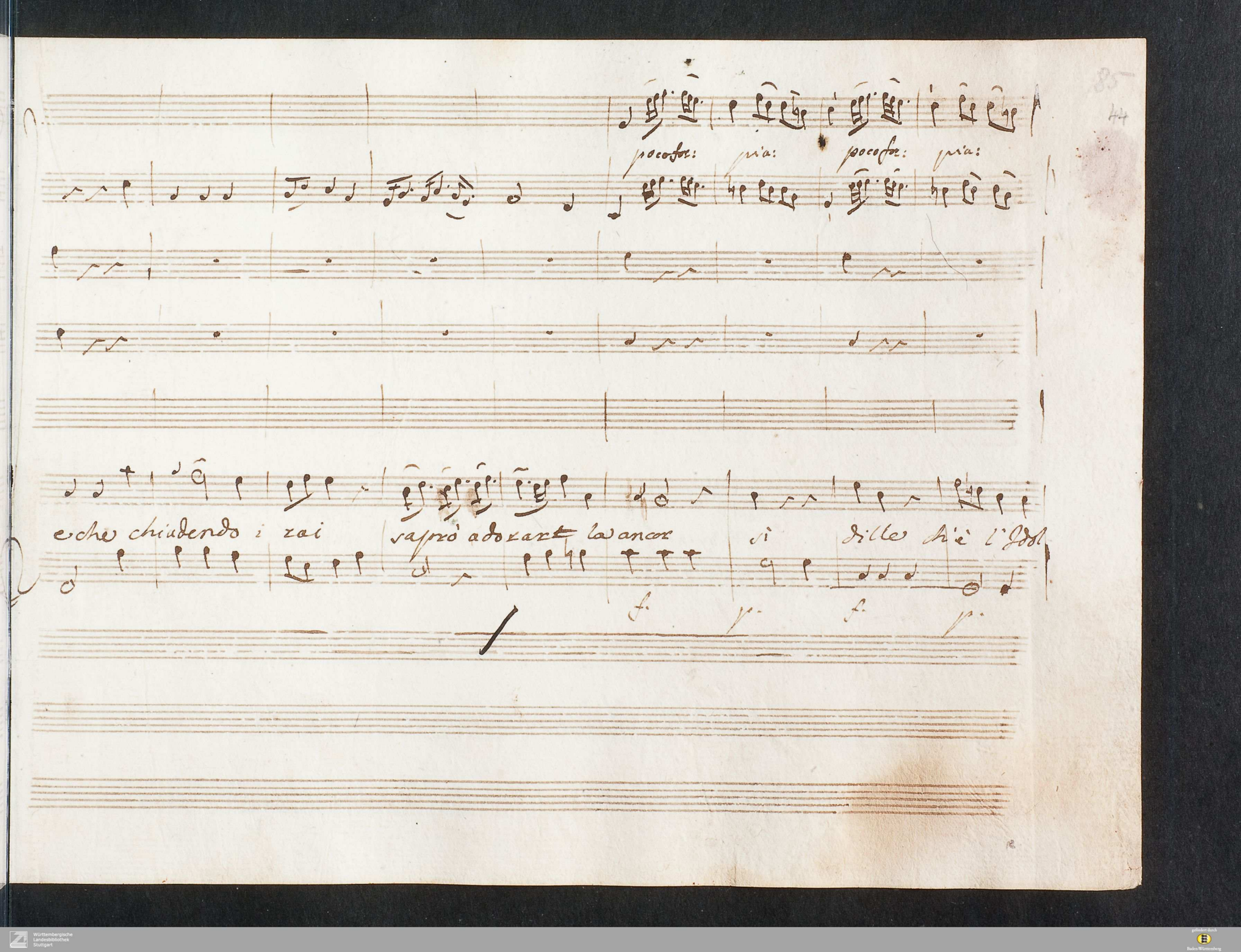
Mia Parte

forte

Pia:

Dille ch'è l'Idol mio e ch'io fedel l'amai

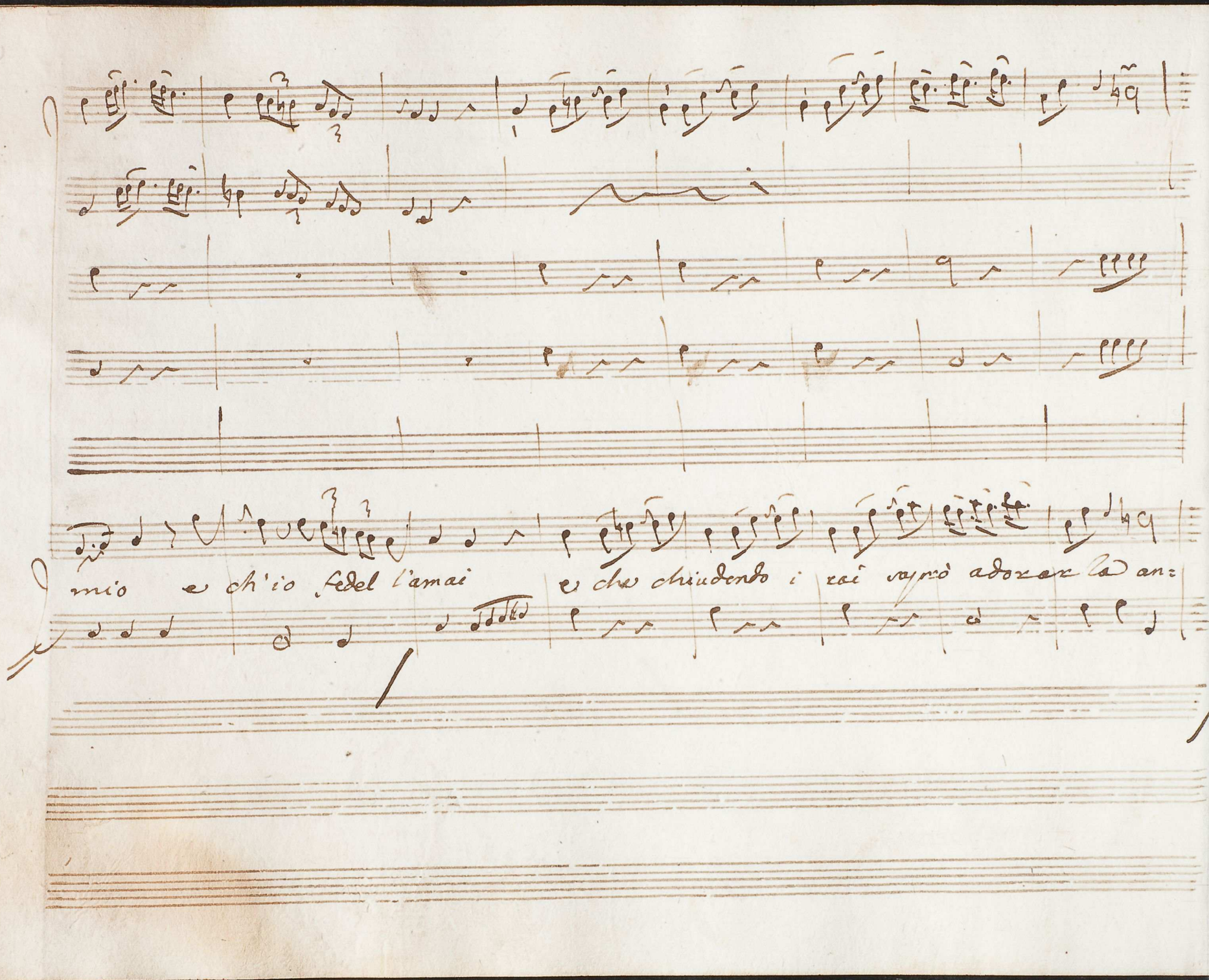
Piano

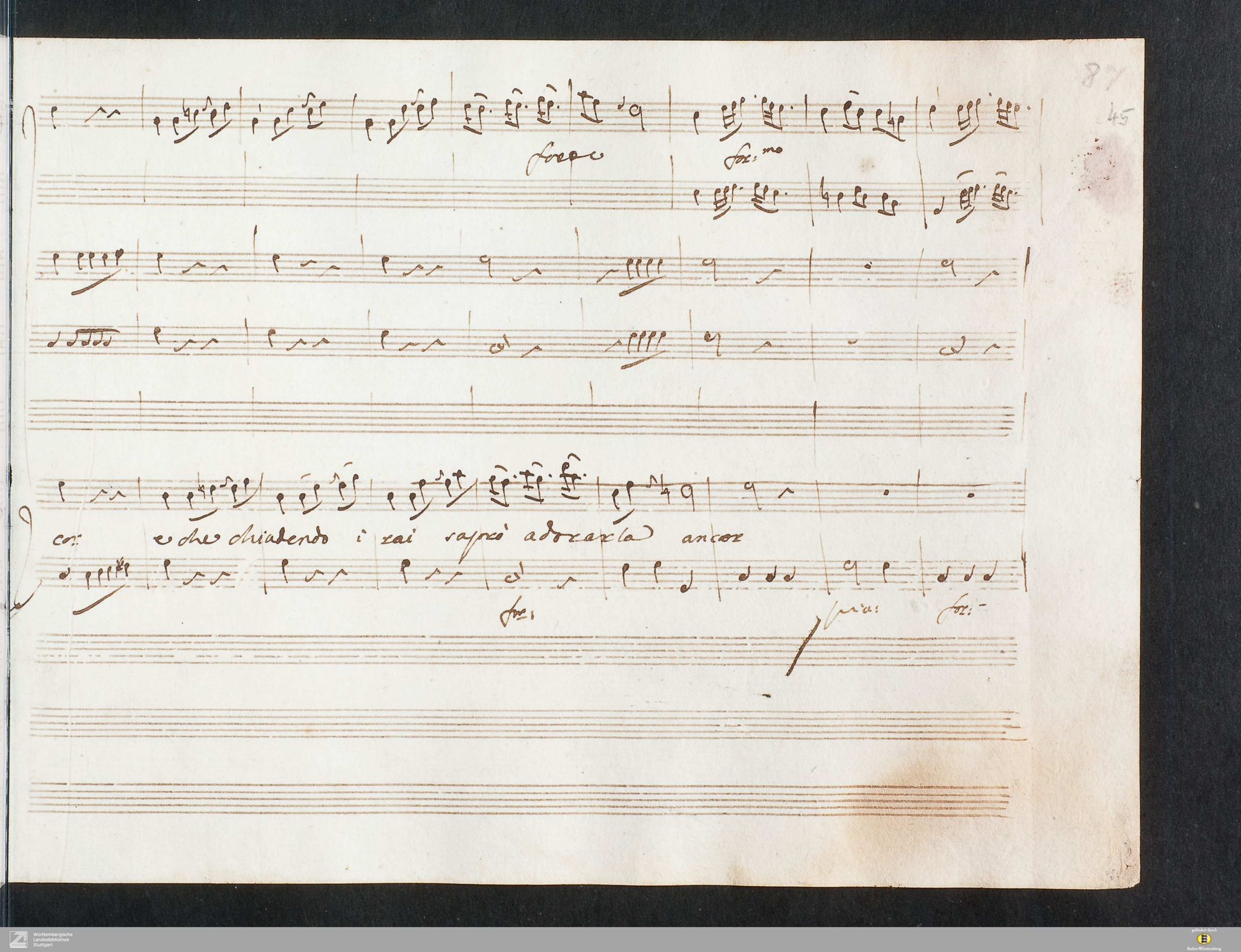


poco for: pia: poco for: pia:

e che chiudendo i rai saprò adorar la ancor sì dille ch'è l'Idol

f. p. f. p.


mio e ch'io fedel l'amai
e che chiudendo i rai vaprò adorar la an:



forte

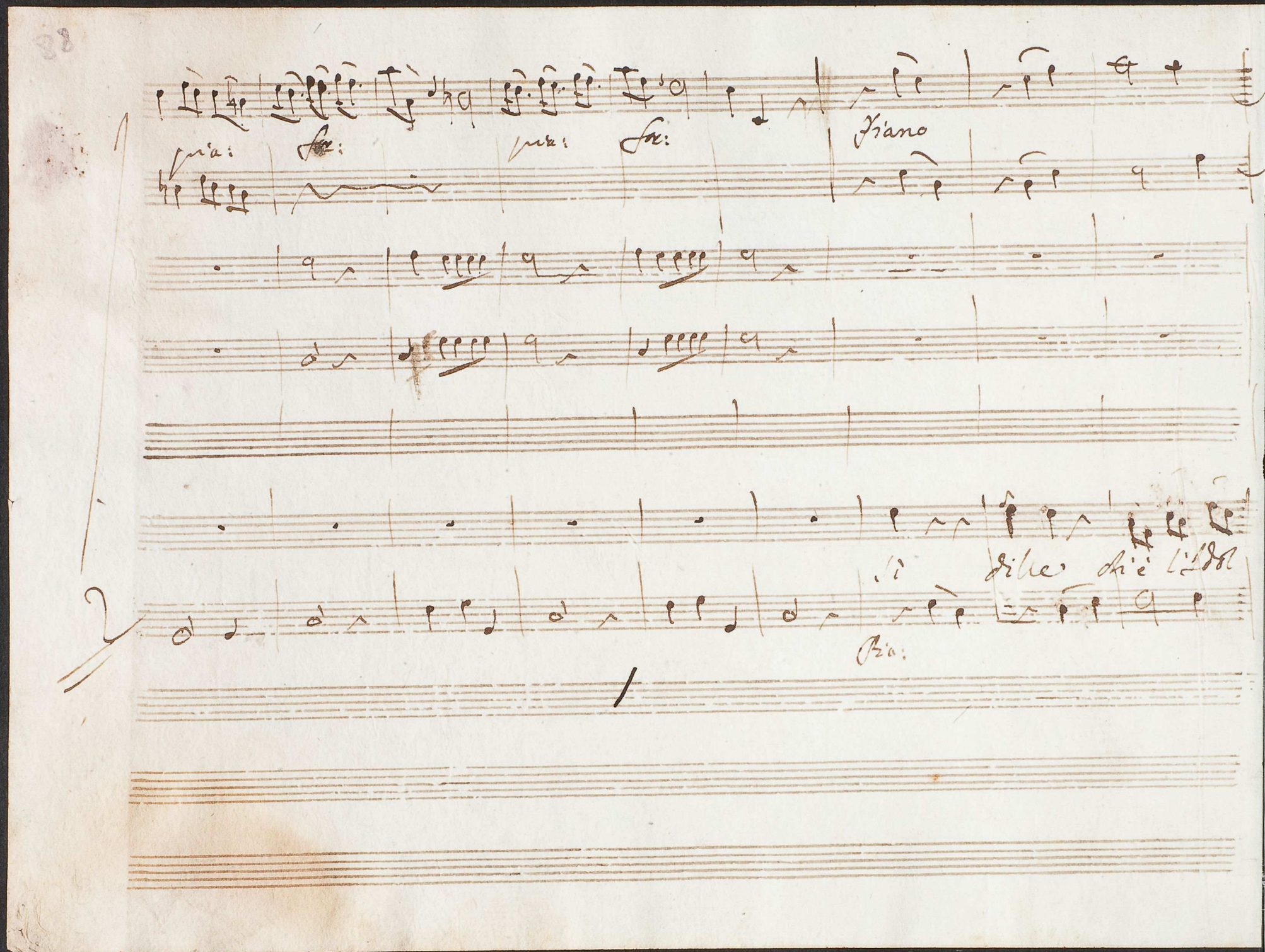
for:mo

cor: e che chiudendo i rai saprò adorarla ancor

for:

pia:

for:

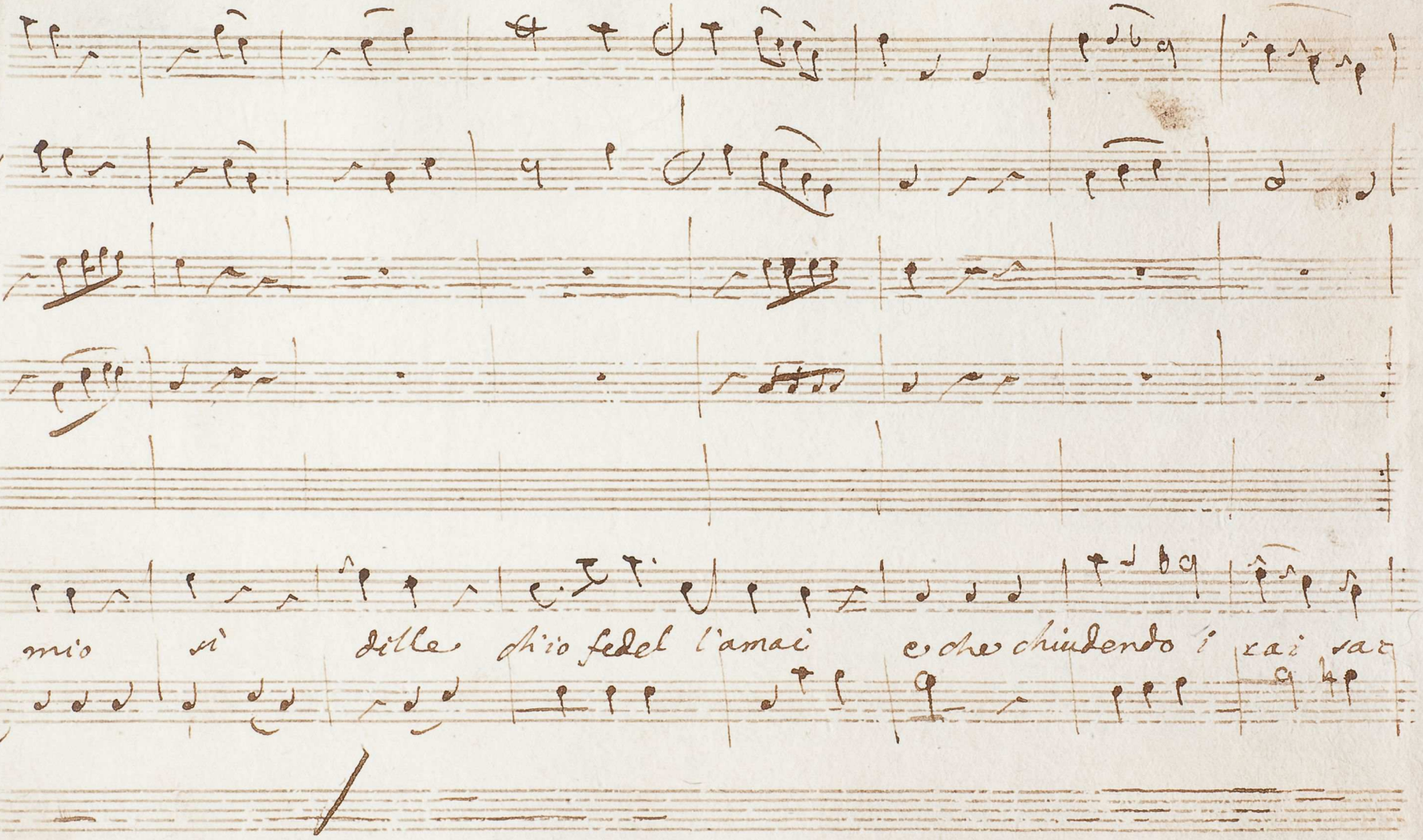


pia: for: pia: for: Piano

Si dille chi è l'Idol

Pia:

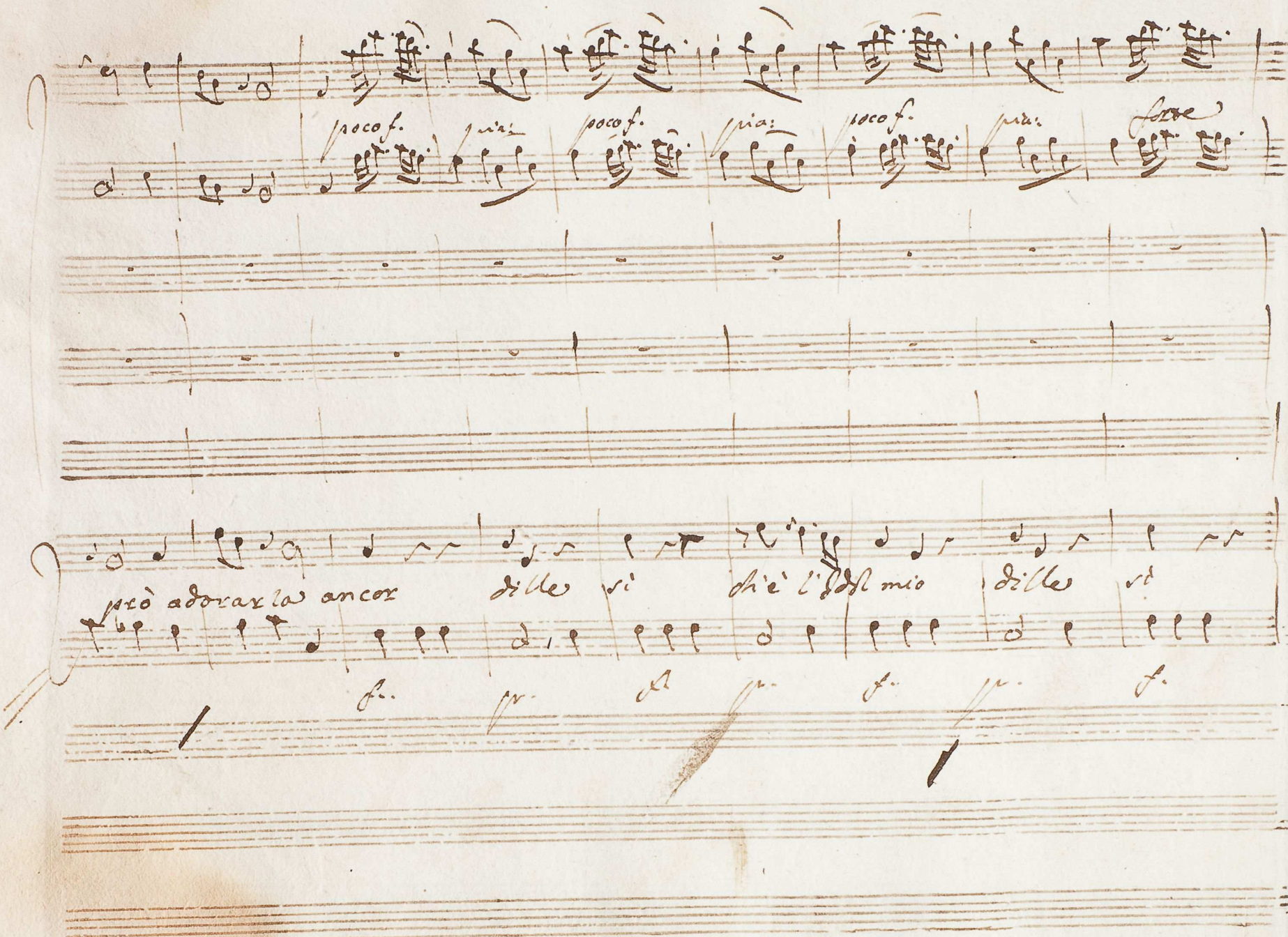
87
46



poco f. pia: poco f. pia: poco f. pia: forte

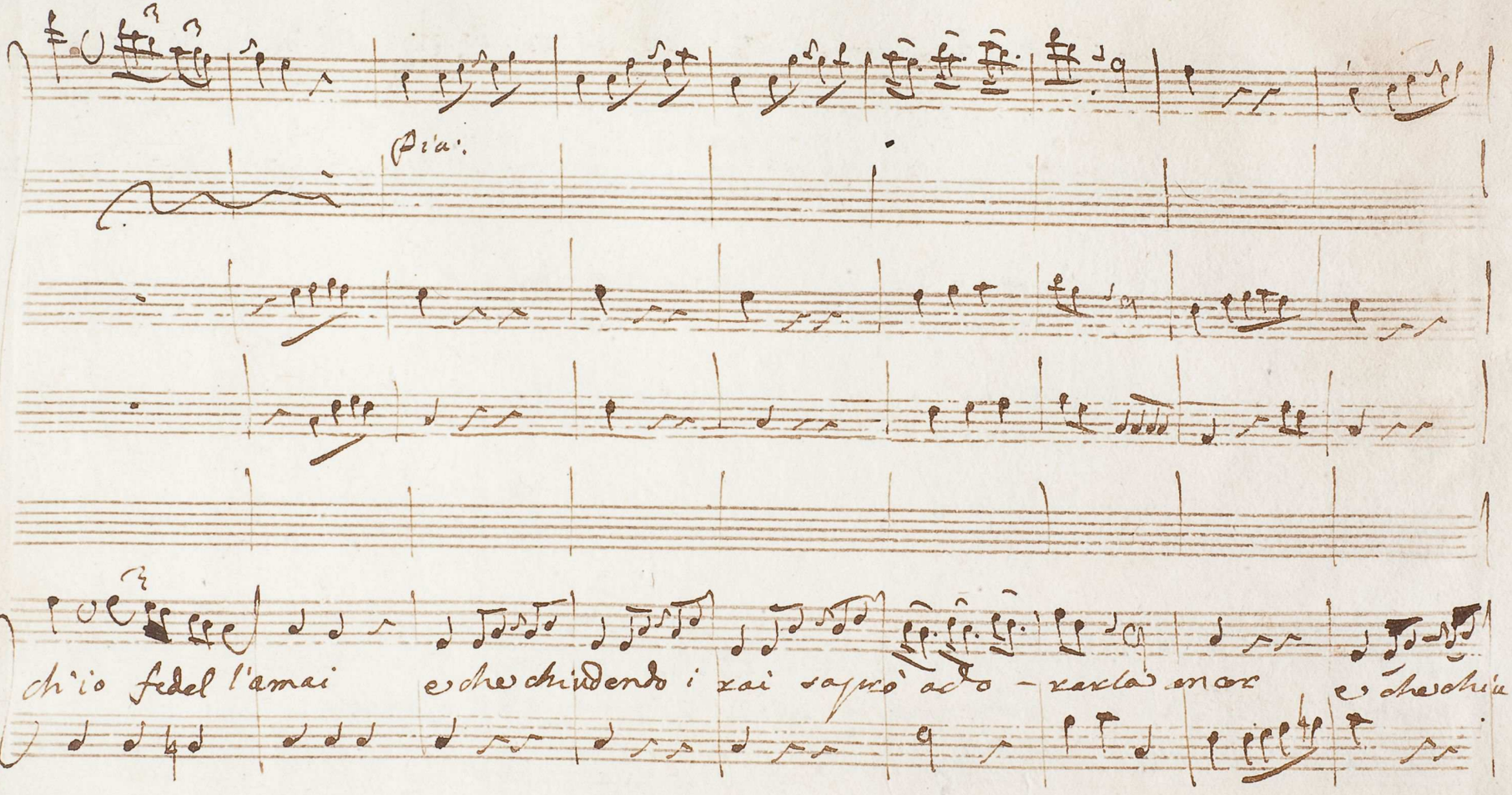
prò adorarla ancor dille sì ch'è l'Idol mio dille sì

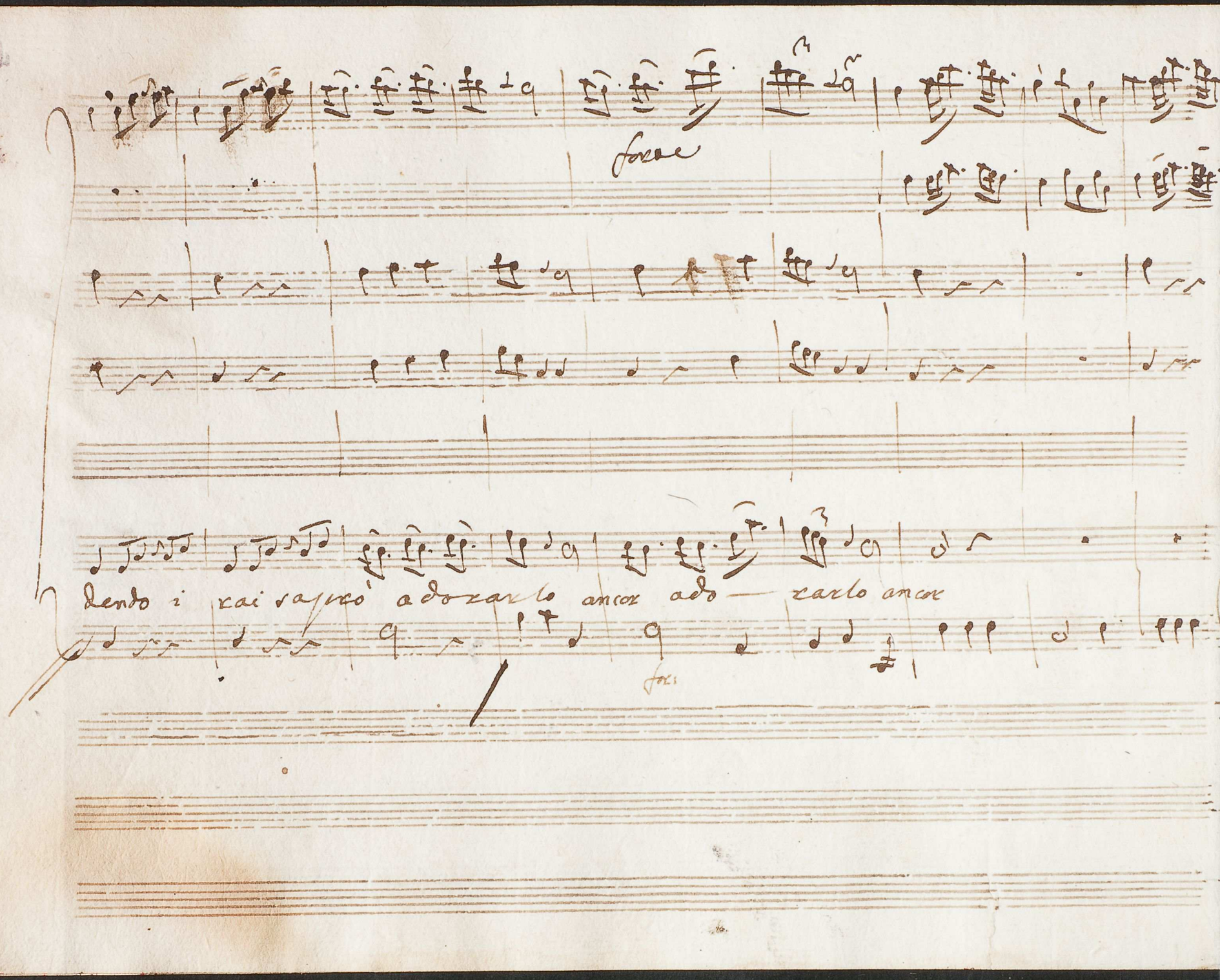
f. p. f. p. f. p. f.



Pia:

ch'io fedel l'amai e che chiudendo i rai saprò ado - rarla ancor e che chiu=

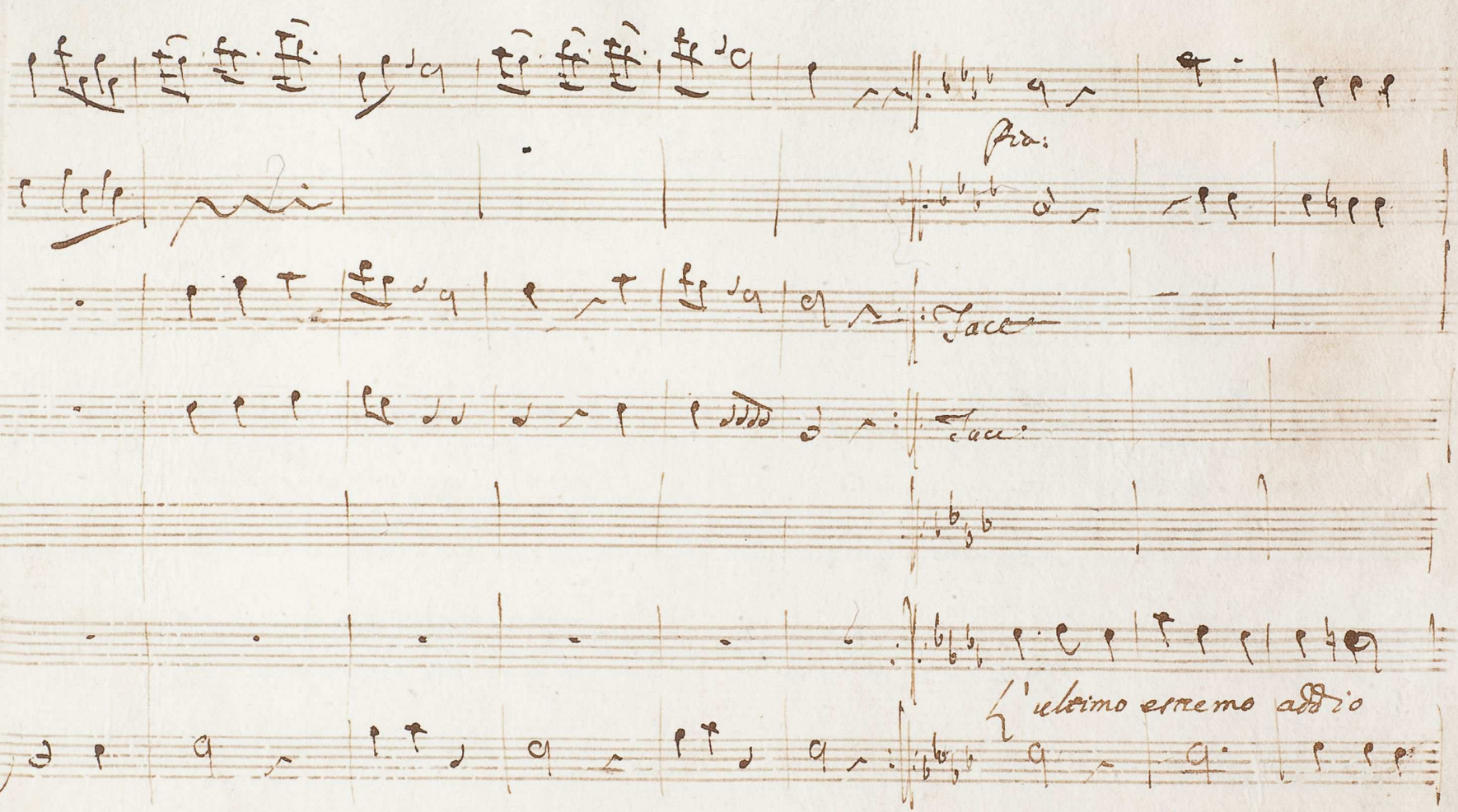




forte

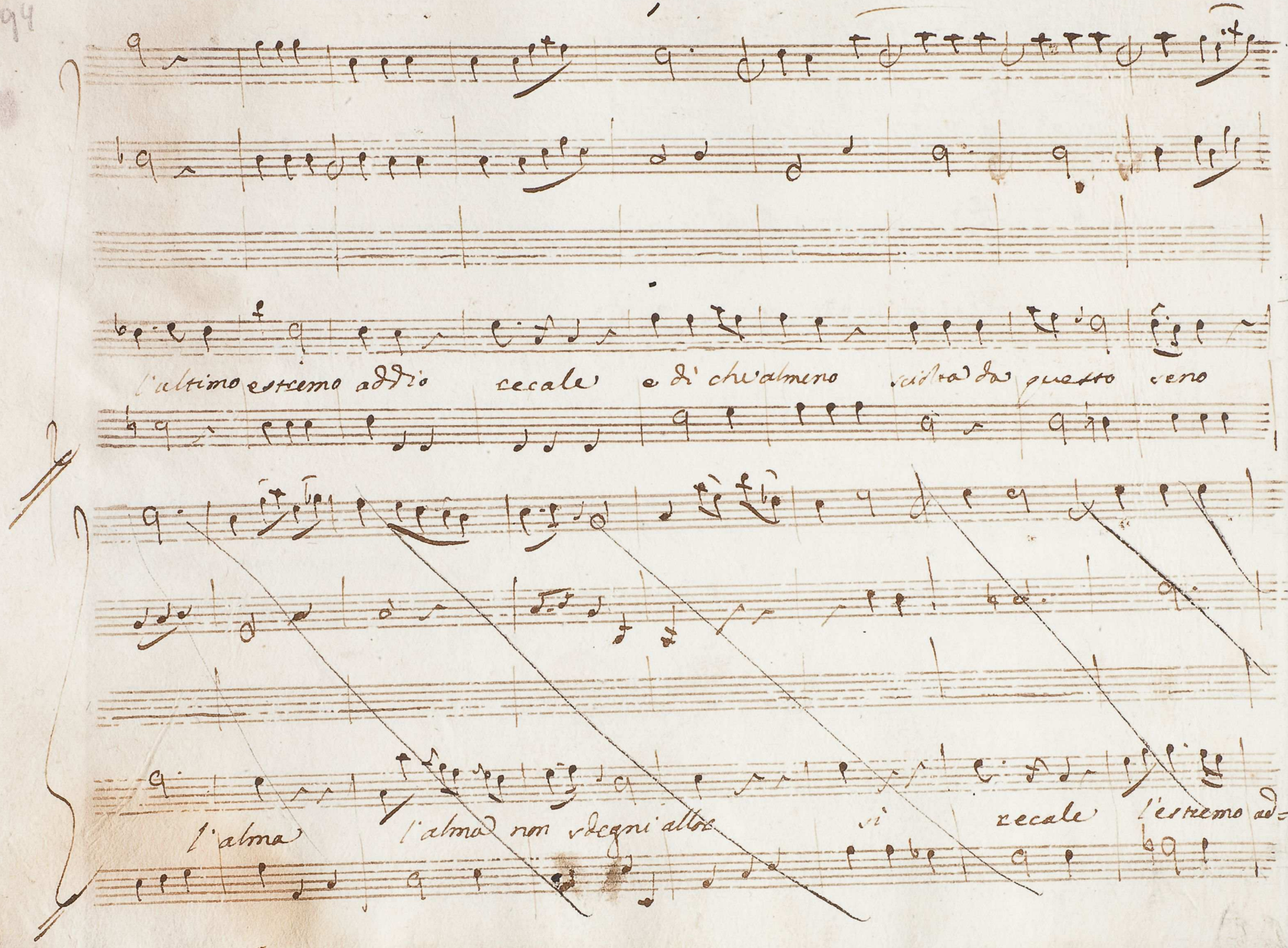
dendo i rai saprò adorarlo ancor ado — rarlo ancor

fors


Fra:
Tace
Tace
l'ultimo estremo addio

l'ultimo estremo addio recale e di che almeno sciolta da questo seno

l'alma l'alma non sdegni allor si recale l'estremo ad=



dio l'estremo addio e di che almeno sciolta da questo seno

for.

l'alma l'al- ma non sdegni allor.

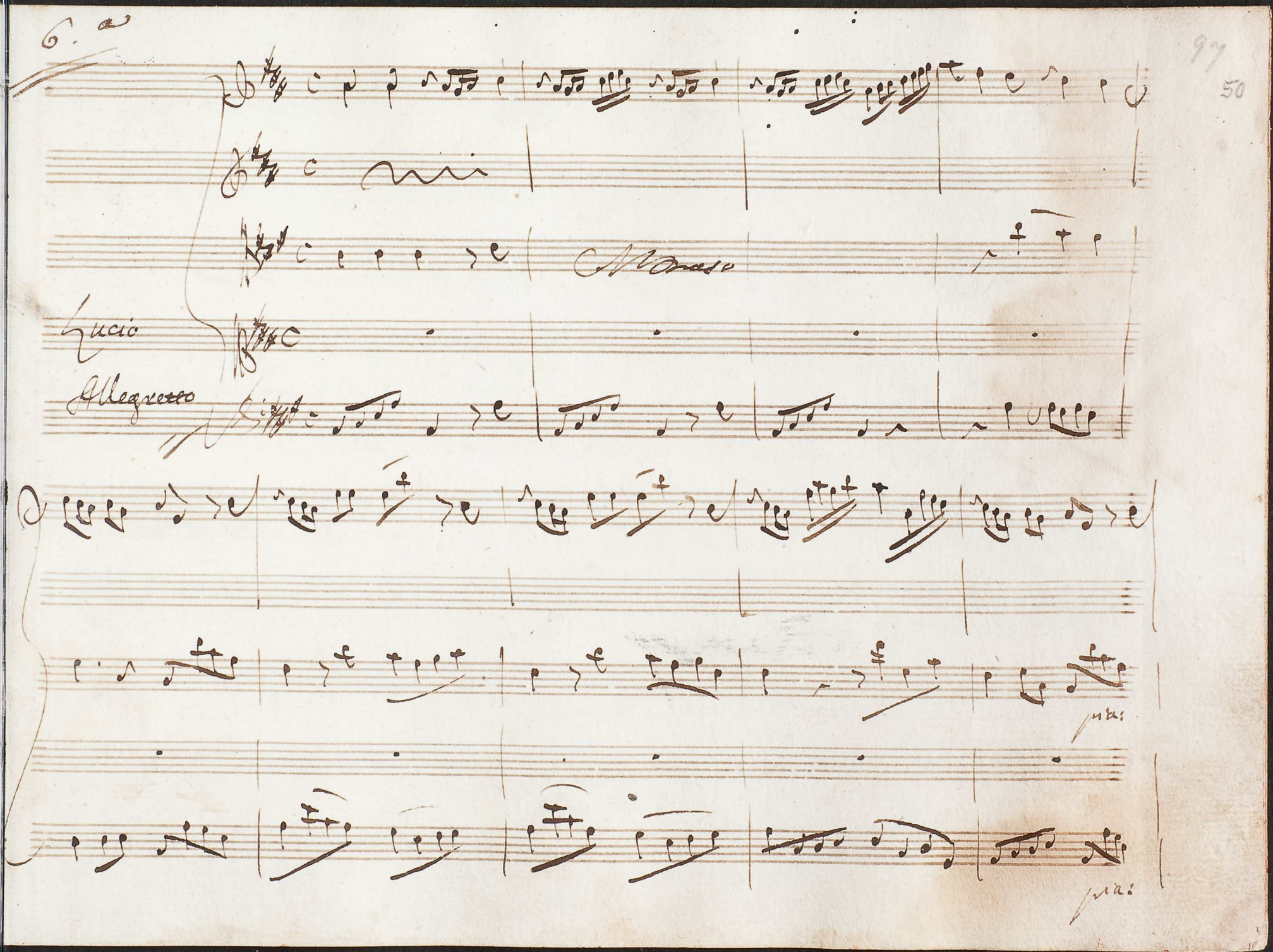
Scena 7.ª Lucio

E sarà ver che debba morir chi mi diè vita chi il rivale

nò! non sarà mai nò. De Latini al Campo che del morto rival mi offrirà un

d'un Eroe in difesa desterò tutto all'onorata impresa

Sieque Aria


6.
97
50
Lucio
Allegretto

Aria: forte Aria:

Col Basso

real rigore della morte

Col Basso

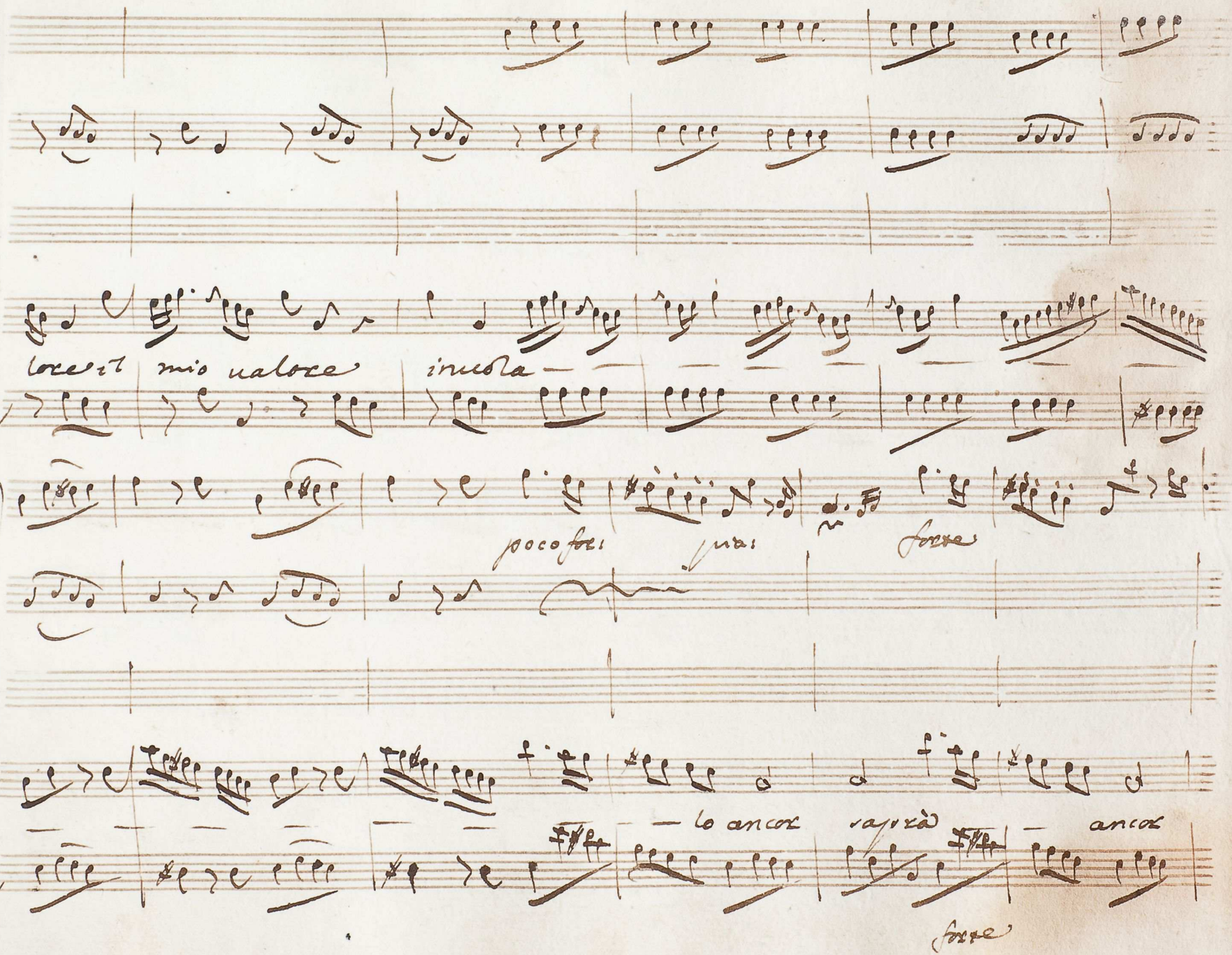
della morte lo condanna il genitore dalla morte il mio ua-

lore il mio valore inuola

poco fors pia forte

lo ancor saprà ancor

forte



Ria:

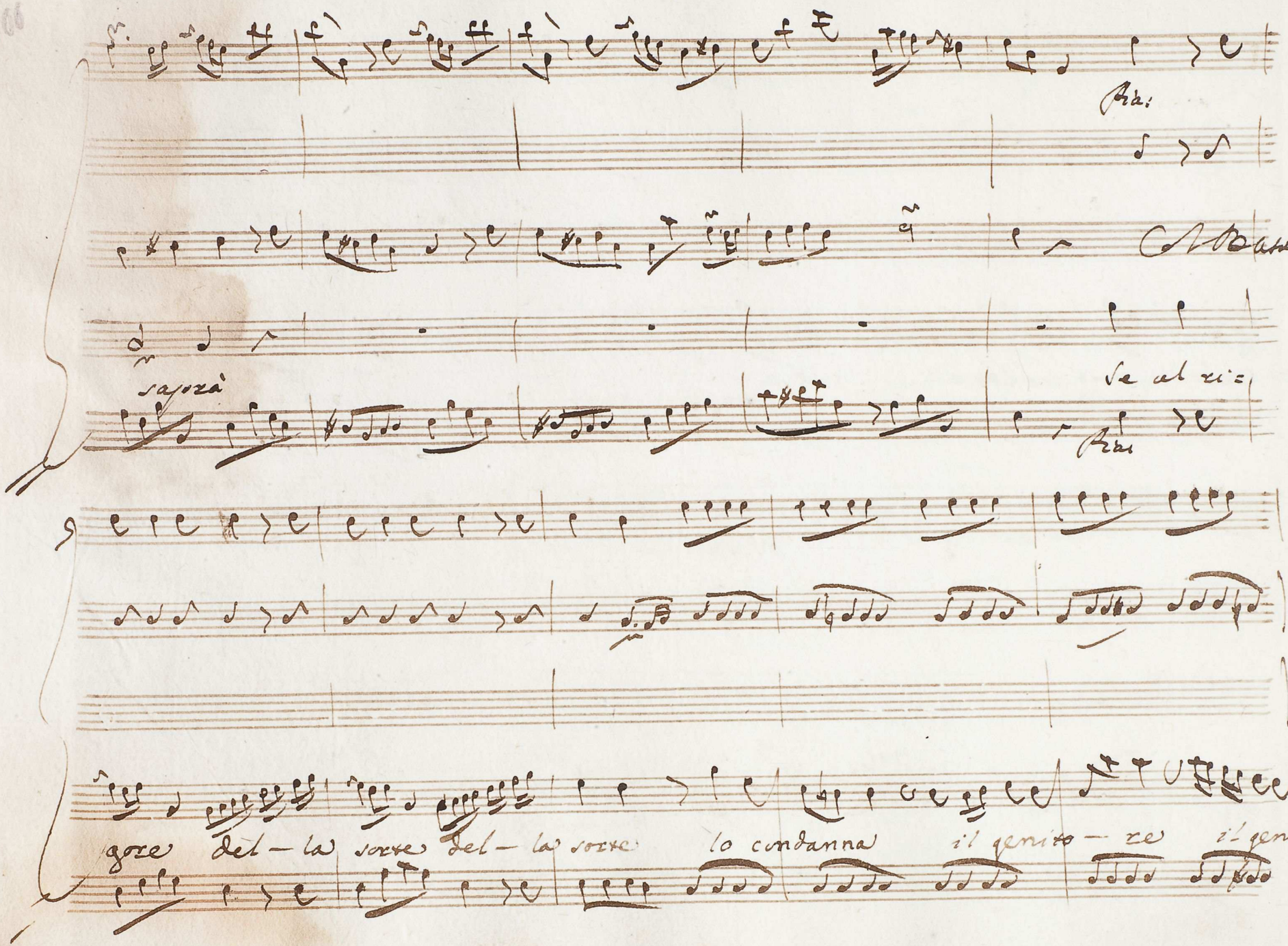
Col Basso

saprà

Se al ri=

Ria

gore del – la sorte del – la sorte lo condanna il genito – re il geni=



poco for: pia: poco for: pia:

tore dalla morte il mio valore inuolar

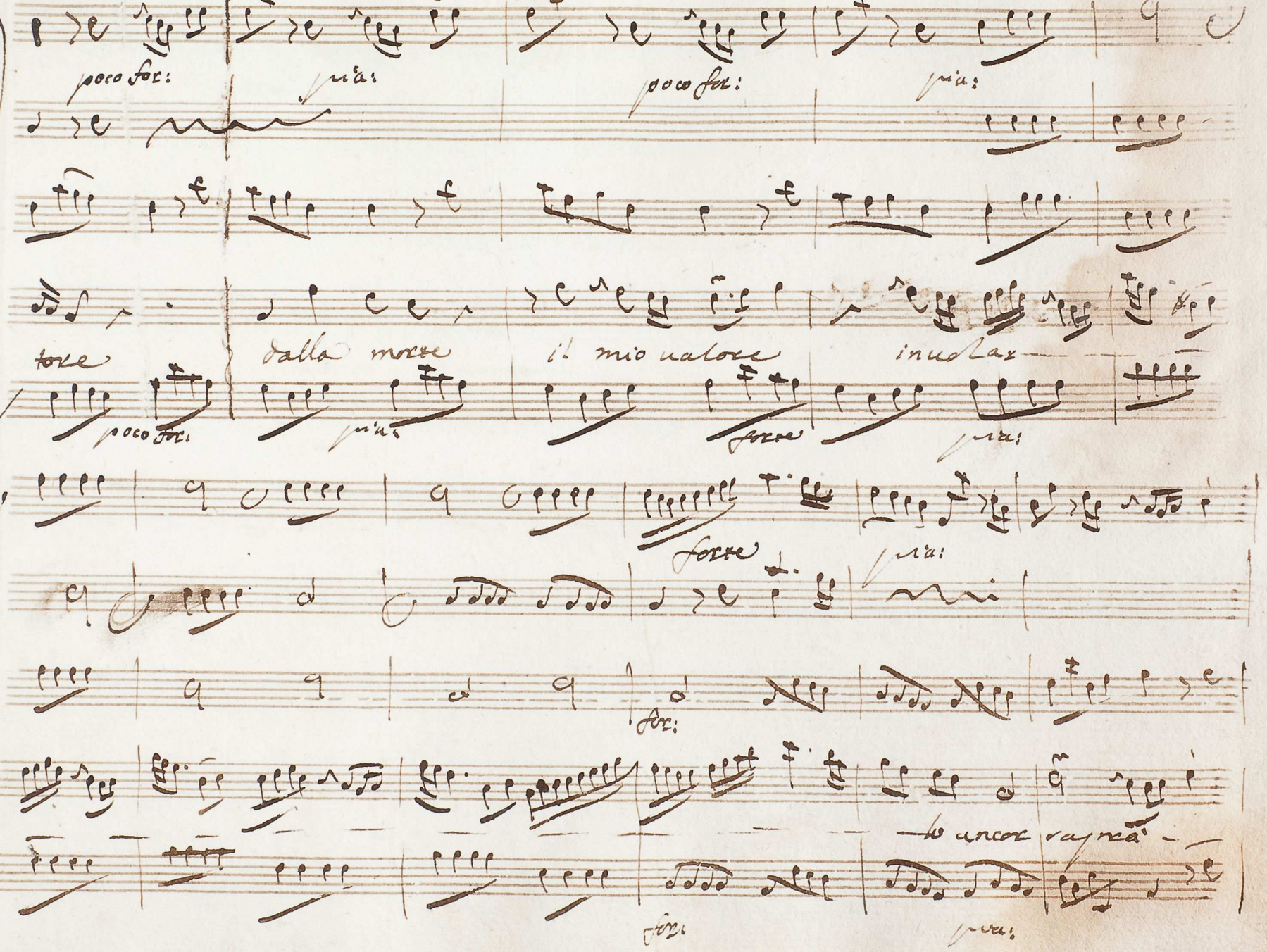
poco for: pia: forte pia:

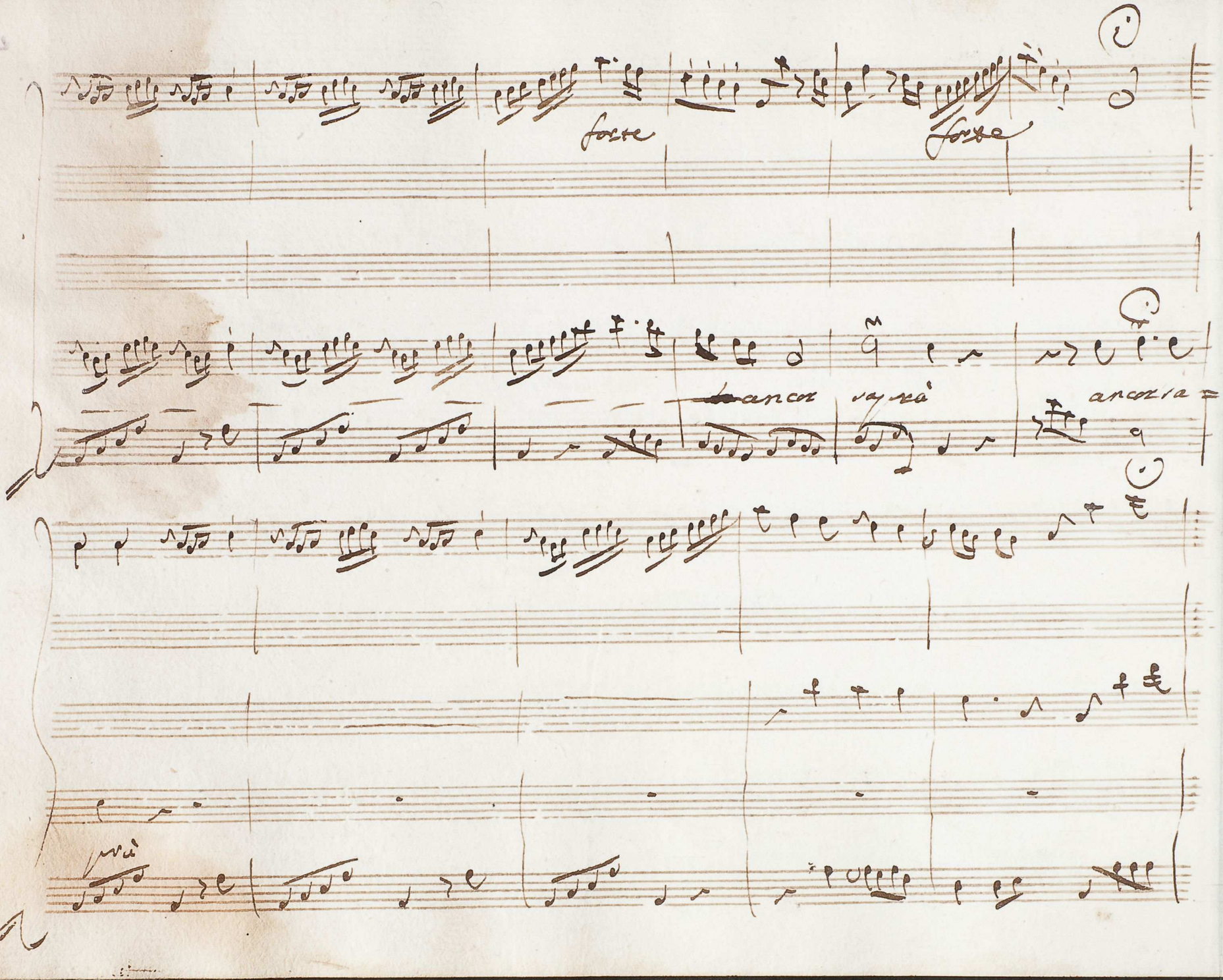
forte pia:

for:

lo ancor saprà

for: pia:




forte
forte
ancor
ancor

Aia:

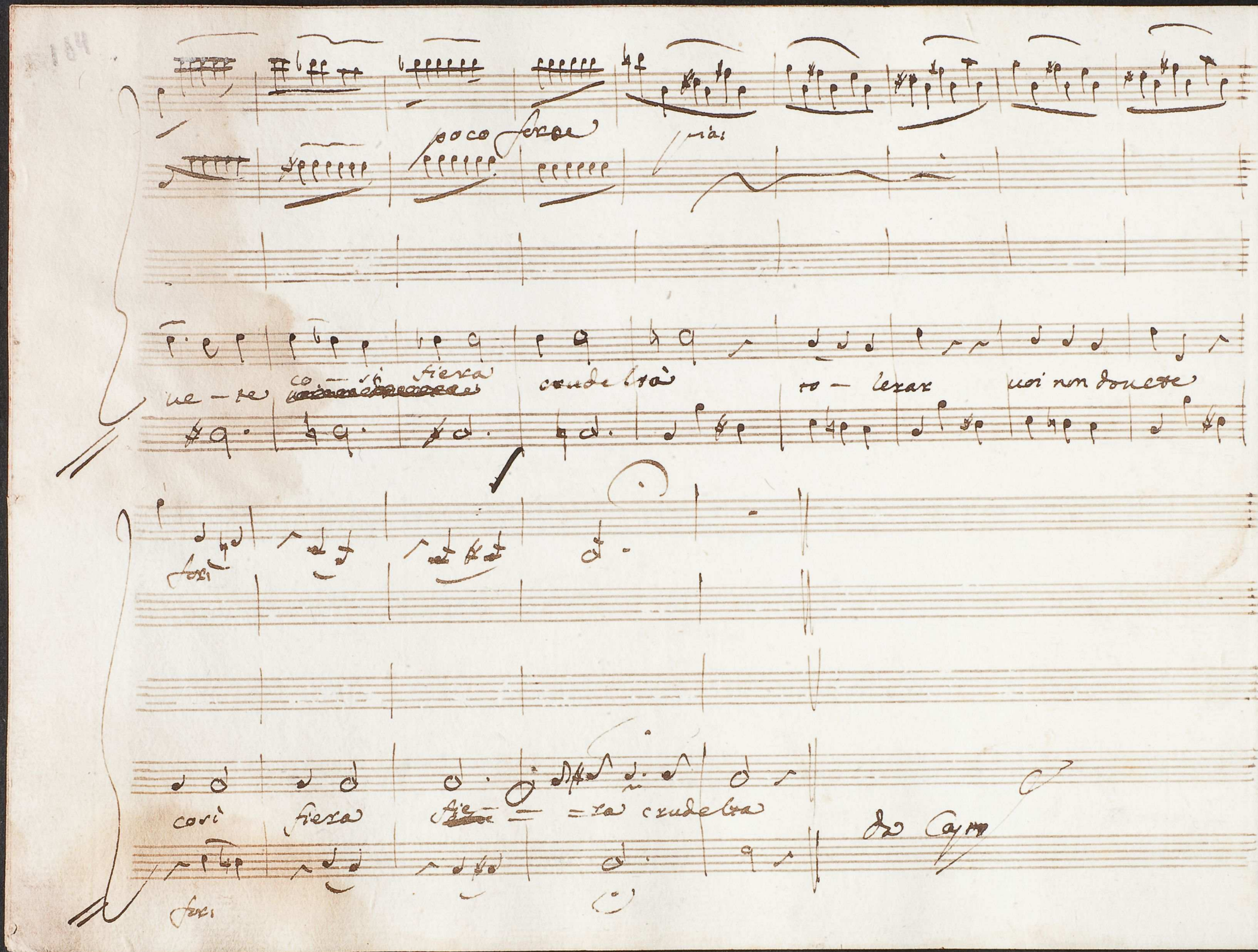
Col Basso

Oh del Ciel pieto — si dei

Un poco andante

seconda — te i uo — ti miei tolerar uoi non douete uoi non do=

tenute



poco forte

pia:

ue – te co – si fiera crudeltà to – lerar voi non douete

fori

così fiera fie – – ra crudeltà

fori

Da Capo

185
54

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg

Scena 8.ª Tito

Chi non punisce un reo la giustizia tradisce e delle leggi è giudice oppressor. No, questa taccia io non deggio soffrire. Il delinquente benche figlio non speri la paterna pietà. Che più dimora? La sentenza fatal si scriva e ~~[illegible]~~ mora.

Siede al Tavolino incomincia a scrivere e poi s'arresta.

Oh Dio! che fo? non posso; un incognita voce mi suggerisce al cor... voce ne-

mica del mio giusto douer più non t'ascolto. Senza cangiarmi in uolto scriuo la morte... ma

chi? d'un figlio sostegno di mia età... uindice Astrea a un Giudice ch'è Padre

condona il uacillar,... ma non sdegnarti, Io le tue ueci, il grado fe-

dele sosterrò. Tu m'insegnasti che delle sagre leggi e custode il rigor:

che al tribunale di Giudice ch'è giusto per un reo già conuinto non s'ascolta pietà:

che i pregi sui sono i falli puniti, io lo rammento e so eseguirlo an=

cora; mentre il figlio condanno e vuò che mora.

(siede di nuovo per scrivere)

Scena 9.ª Decio e detto

Dec: Signor.

Tito (Quanto importuno or qui giunge costui)

Decio, che chiedi? da me che vuoi?

Dec: che sciolga dalle catene il figlio prigio=

niero, così per me ti chiede ogni guerriero.

Tito Sì. Questo ch'io scrivo

Decio

è la di lui sentenza. Ah no: che dici! Il decreto funesto... Tito In uan mi prieg

Decio

egli deue morir. Ma non è questo il premio del ualor. Tito Valor che eccede è

Decio

sania e non ualor. Tutto concedo, ma negarmi non puoi, che del tuo figlio il pre

Tito

teso delitto alla Patria giouò, ch'utile un fallo perde il nome di colpa. Il Volgo

sano che a distinguere il uer non è capace una colpa felice spesso chiama

Decio Tito

tù; ma ognun s'inganna. dunque... La fellonia si punisce da me senza di=

mora: Il figlio si condanni e il figlio mora.

Scena 10.ª Seruilia

Seru: Tito

Sabina e detti

Il figlio mora! e con qual cor... Col mio, sì col mio lo con=

Sab:

danno. ah Padre, anch'io la giusta morte ad affrettar ne venni del Reo chiodio, che ab=

Tito

borro, e pur se penso che d'un german... T'acchetа. I tuoi consigli or non deggio asco

62

Ser: Tito Seru:

tar Nò più crudele non si uide di te Seruilia! Eh frena il barbaro de=

sio. Lice la forza con forza rigettar: Non à delitto chi costretto

li: Ciascuno (il sai) deue la propria uita per legge conseruar.

di questa i Numi perche di loro è dono uoglion tutto l'arbitrio, e a lor ta=

lento ne disciolgono i nodi: E tu condanni chi inuolontario errò:

Condanni un figlio che uuol saluo ogni legge, e ch'io non posso per giustizia accusar benche del

sangue del mio german sia tinto e tu assoluer nol uuoi! lo brami estinto?

Tito

Semplice che pur sei: Non son io che l'uccido e quel douere a cui sempre sog=

getti dourian esser gli affetti di chi regola altrui. Se dunque il figlio questo douer con=

danna chi dice ch'io lo sueno oggi s'inganna.

Seru: E Tito...

Tito

Con giustizia di=

stingue, e non confonde la uittoria di Manlio, e scorge ancora che in essa trasgredì.

Ser: Sab: Decio Tito

dunque che mora. Ferma. ah Padre. Signor. doue son io!

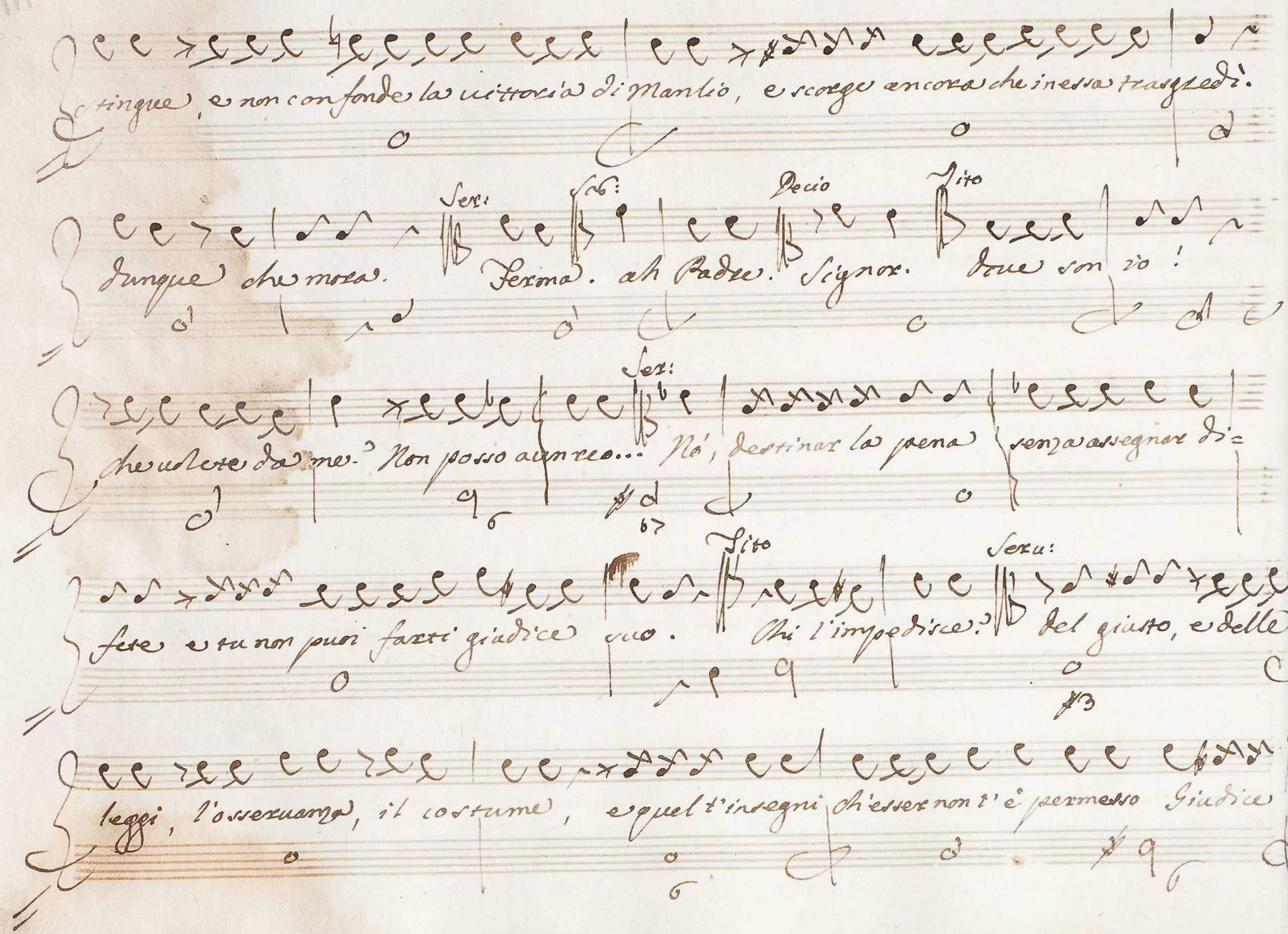
Ser:

che uolete da me? Non posso a un reo... Nò, destinar la pena senza assegnar di=

Tito Seru:

fese e tu non puoi farti giudice suo. Chi l'impedisce? del giusto, e delle

leggi, l'osseruanza, il costume, e quel t'insegni ch'esser non t'è permesso Giudice



e accusatore a un tempo istesso.

Scena 11ª Lucio e detti

Lucio

Signor

Roma sdegnata mormora che d'un figlio... Ah Roma ingrata! Il Prigionier qui

Tito

uenga Decio a momenti. eseguirò. Vedremo chi di Roma à l'im=

Decio

Parte

Tito

pero il console chi sia del reo la testa si recida una uolta e manche=

ranno le cagioni a i tumulti. E uuoi tiranno finalmente apparir.

Seru:

Sab: Tito

Giudice uuoi risoluere.... Non più. Basta: ei s'attenda che pria di condannarlo

aurà difese altro Giudice aurà; giacchè non posso esser contro di lui ne m'è p

Lucio Tito

messo Giudice e accusatore a un tempo istesso. Cinchi la scelta... or ora

quella paleserò: uoi la uedrete e stupor della scelta allora aurete.

Lucio Seru: Sab: Tito Luc:

Ecco Manlio. (Oh momento!) (Il cor mi trema.) Ei uenga. (Ah mi pr

Serv:

dice gran sventure il mio cor. (Sposo infelice.)

Scena 12ª Manlio in Catene e detti

Man:

Al mio Giudice

a Tito eccomi innanzi d'un Padre (ah questo nome permetti una sol volta

ch'io proferisca ancor. (d'un Padre adoro la pena che sarà per destinarmi. er=

rai, deggio morir, non so lagnarmi.

Ser:

(sento svellermi il cor.)

Tito

Figlio, l'affare per cui più ti chiamai di quello pensi egli è molto maggior.

Manlio

Tutta quest'alma pende da' labbri tuoi.

Seru:

Ma il Giudice dou'è?

Tito

Taci e'l ue-

drai. Manlio figlio tu sai da' tuoi primi uagiti infino ad ora

quanto sudor mi costi la cura d'educarti.

Man:

Ed ò rossore che di uirtude i

semi che industre in me spargesti non abbian germogliato un frutto ancora.

Tito

Ah

Manlio ah figlio amato il tempo è questo ch'io ne raccolga almen. Deh se il tuo

fetto son giunto a meritar conserua adesso la gloria al Genitore: Vendica i torti

suoi salua l'onore

Man:

Parla Nemici ai forze che t'insidian la vita.

In tua difesa ah se morir si deue spiegati che il morir mi sarà

lieue

Luc:

che mai dirà!

Tito

Tanto esibisci!

Man:

Ah Padre meno offrirti non posso.

Tito

Ingiusto

altri mi chiama perche d'un reo la meritata morte a segnar son costretto; e poi

che nella fama troppo insultarmi veggo per riparo al mio onore, ora del Nome di Giudice mi

spoglio e te in mia vece eleggo. Il reo figlio sei tu. Tu di te stesso

il giudice esser dei e tutti io dono a te gl'arbitrj miei. Man: Pito Come! Non

più; vanne colà t'assidi: Richiamella tua mente l'error del delinquente l'a

solvi lo condanna: Sondera le ragioni per cui morir dovea: Stava al tuo fianco

strea: Ed in affar si graue ti porta come giudicar douessi un altro

reo de tuoi delitti istessi

Man: Ma Padre!

Tito Del mio cor son questi i

sensi.

Ser: Comincio a respirar.

Tito Manlio ancor pensi?

Man: Assistetemi o Memi!

i cenni tuoi ad ubbidir men uado

Ser: Adesso quoi sposo...

Man: Inuan tu

tenti sedurmi questa uolta taci Seruilia e il mio giudizio a=

Con Sordini

Adagio assai

Va a sedere al Tavolino

scolta

tenute

Gran passo è all'Uom la morte. ella lo rende

tenute

o misero per sempre o felice e immortal.

Misero quando fra le ceneri

più: e tenute

ne resti sepolto il nome ancor;

ma poi sequesto nome

all'Uomo sopravive allor che

muore ecco l'Uomo felice ecco l'Uomo immortal. Di due la scelta

tenuta

a ognuno in propria man. Manlio morendo no, misero non è, mentre nel

mondo lascia il nome immortal, perche la legge con la morte vodirfa, e al Senitore

toglie il nome d'ingiusto e rende onore.

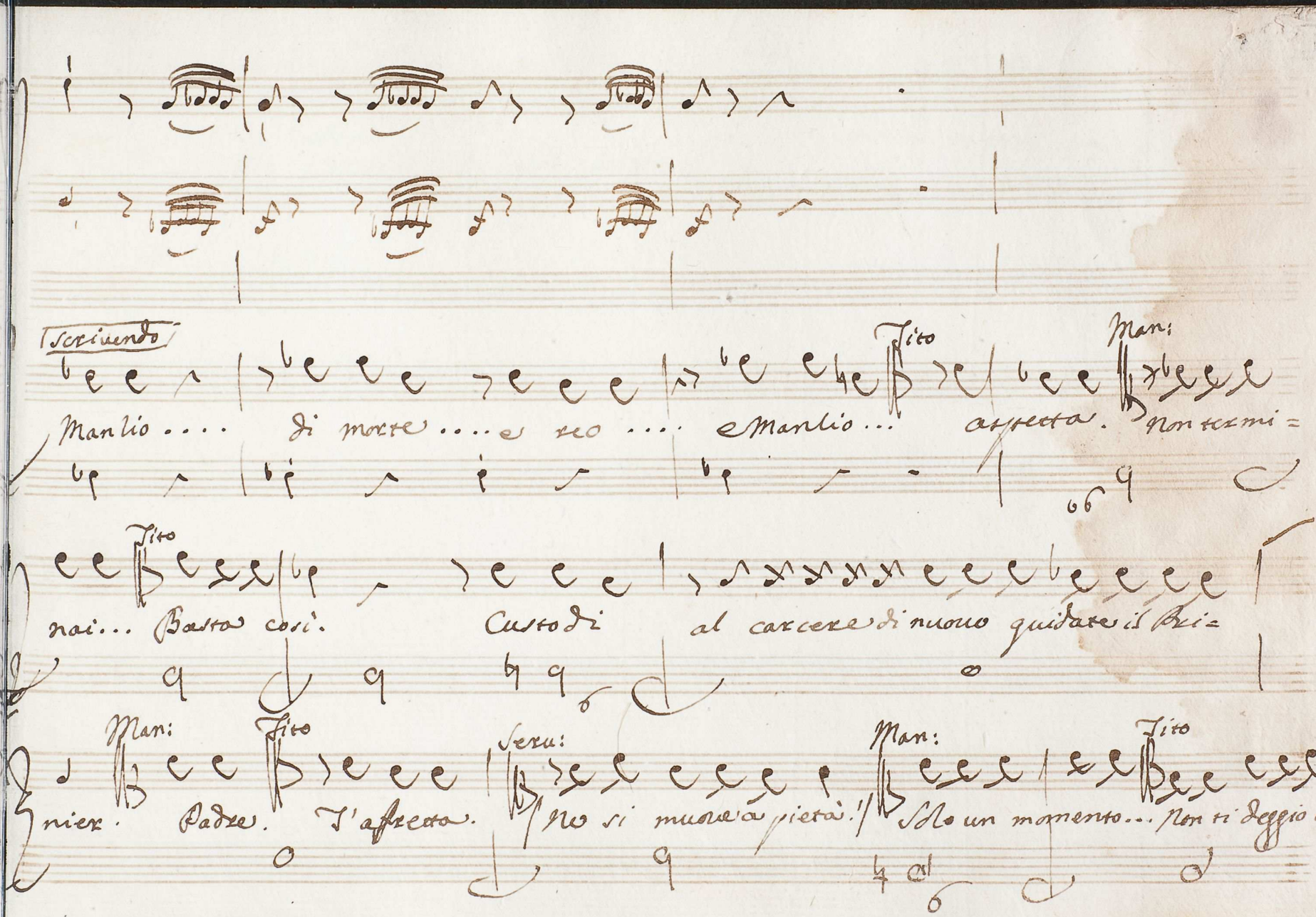
Lucio

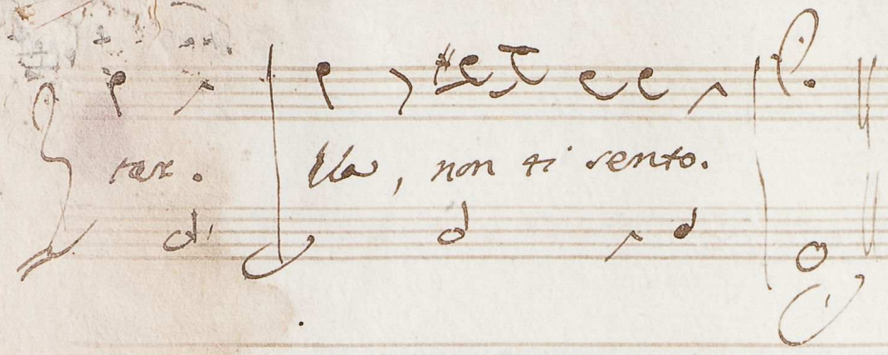
/ o sensi non intesi ! /

è giusta dunque la sentenza di Tito.

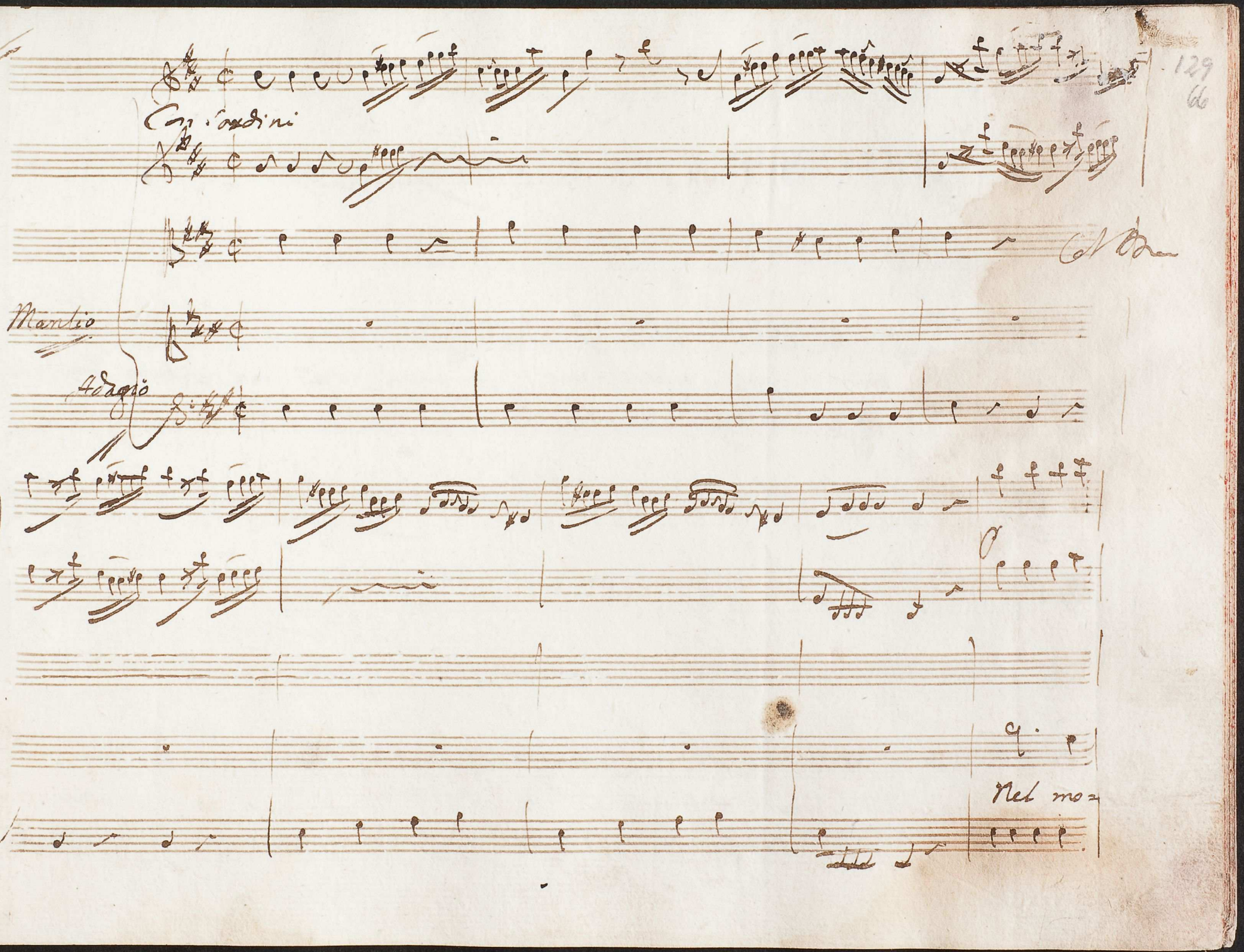
e Manlio reo: la

legge lo condanna, e per giustizia lo condanno ancor io senza dimora.


Scrivendo
Tito
Man:
Manlio .... di morte .... e reo .... e Manlio ... aspetta. Non temi =
Tito
nai... Basta così. Custodi al carcere di nuovo guidate il Rei=
Man:
Tito
Seru:
Man:
Tito
nier. Padre. T'affretta. Ne si muove a pietà! Solo un momento... Non ti deggio ascol=



Siegue Aria di Manlio

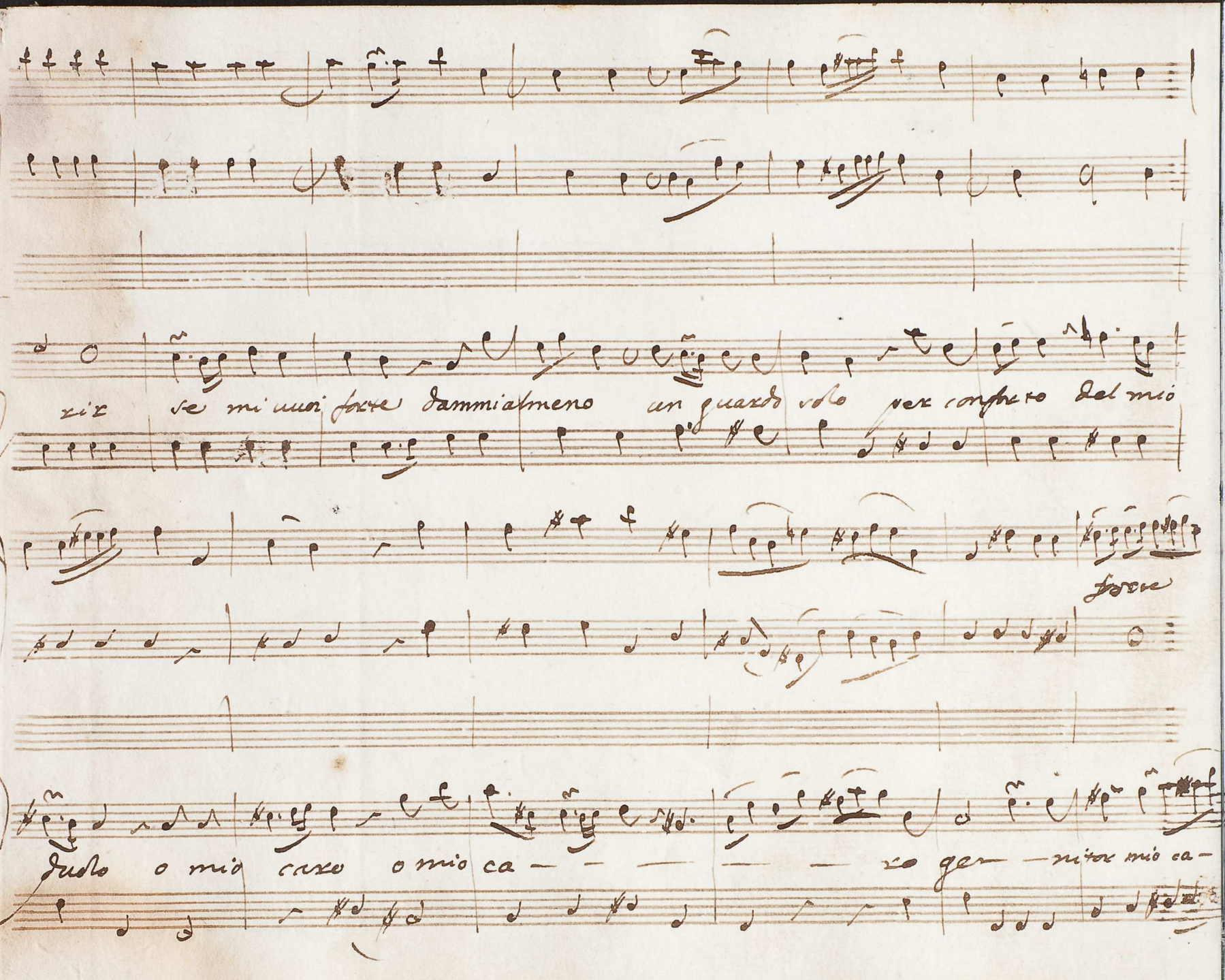


Con sordini

Mantio

Adagio

Nel mo=



rir se mi uuoi forte dammi almeno un guardo solo per conforto del mio

forte

duolo o mio caro o mio ca — — — — — ro ger — nitor mio ca —

Fra:

Fra:

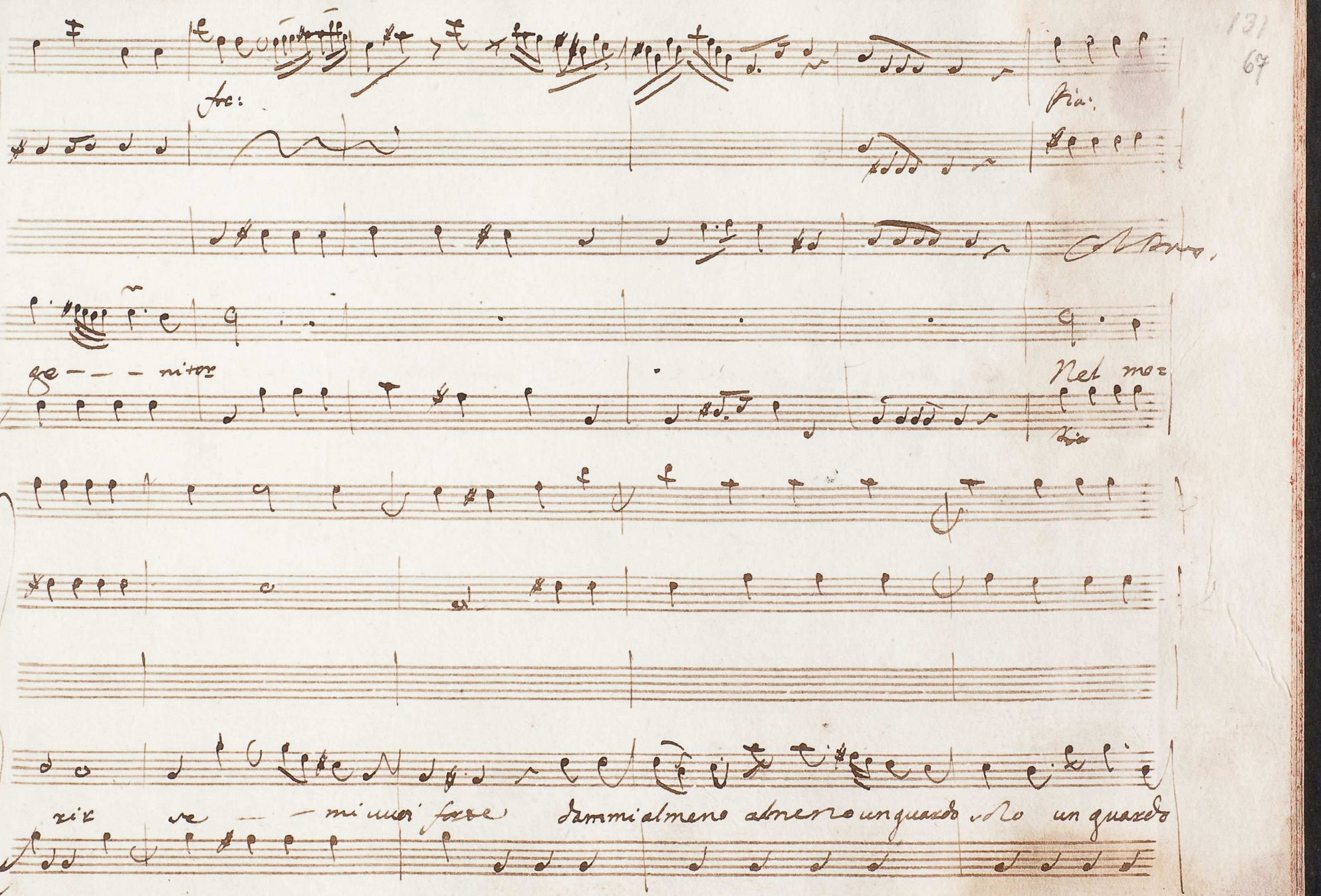
Col Arco.

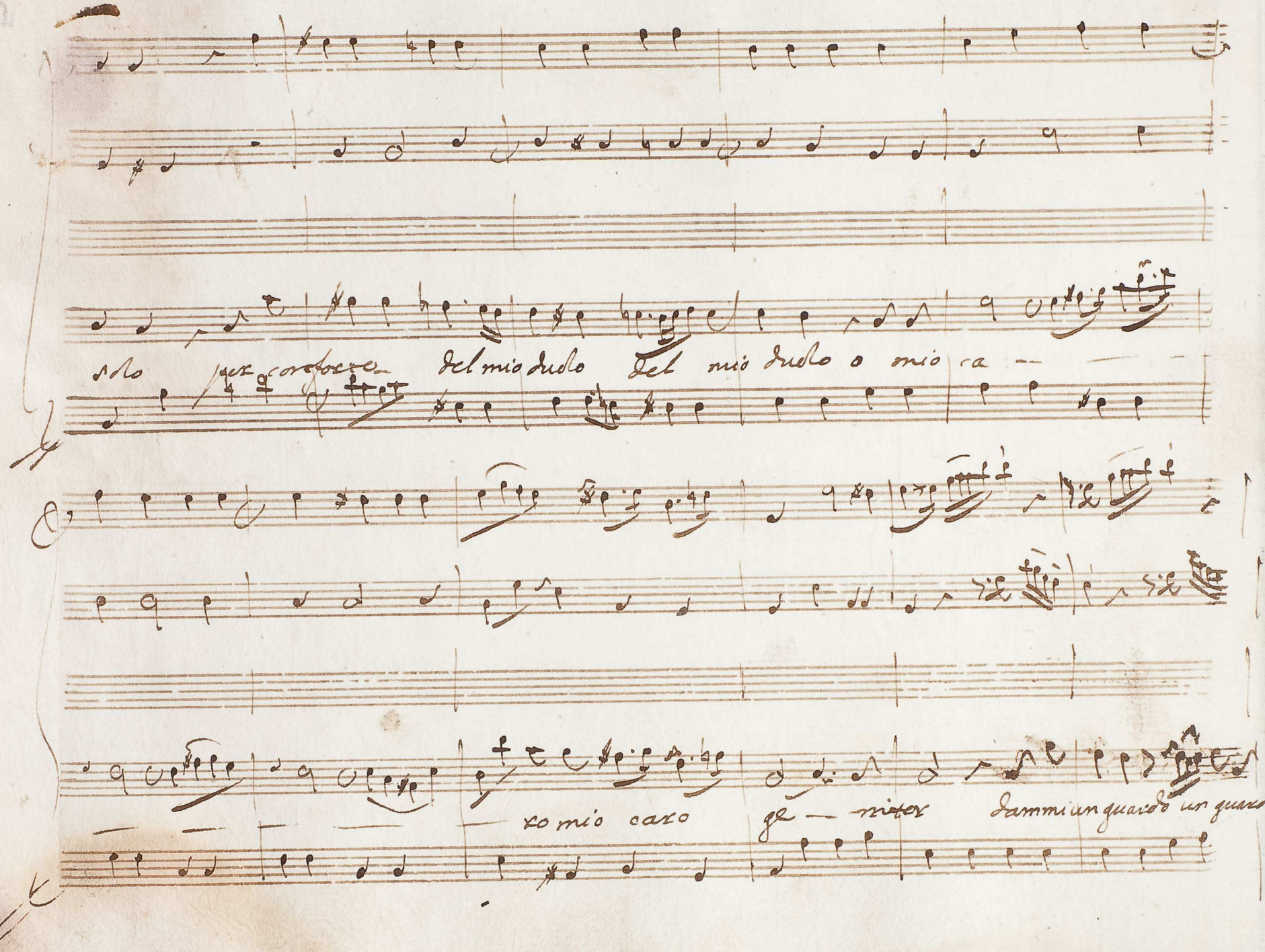
ge — — — nitor

Nel mo=

Fra

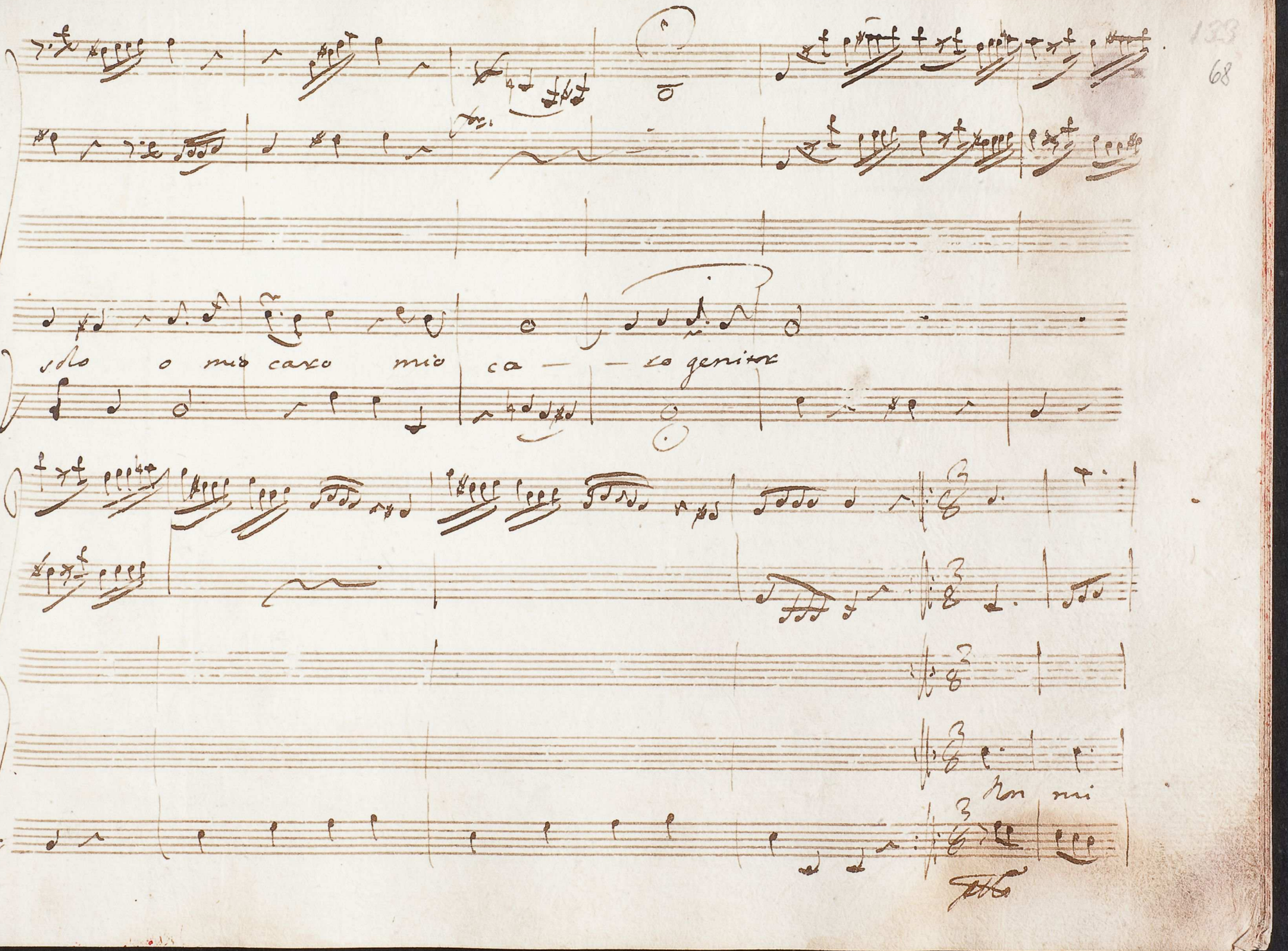
rir se — — mi uuoi forze dammi almeno almeno un guardo solo un guardo





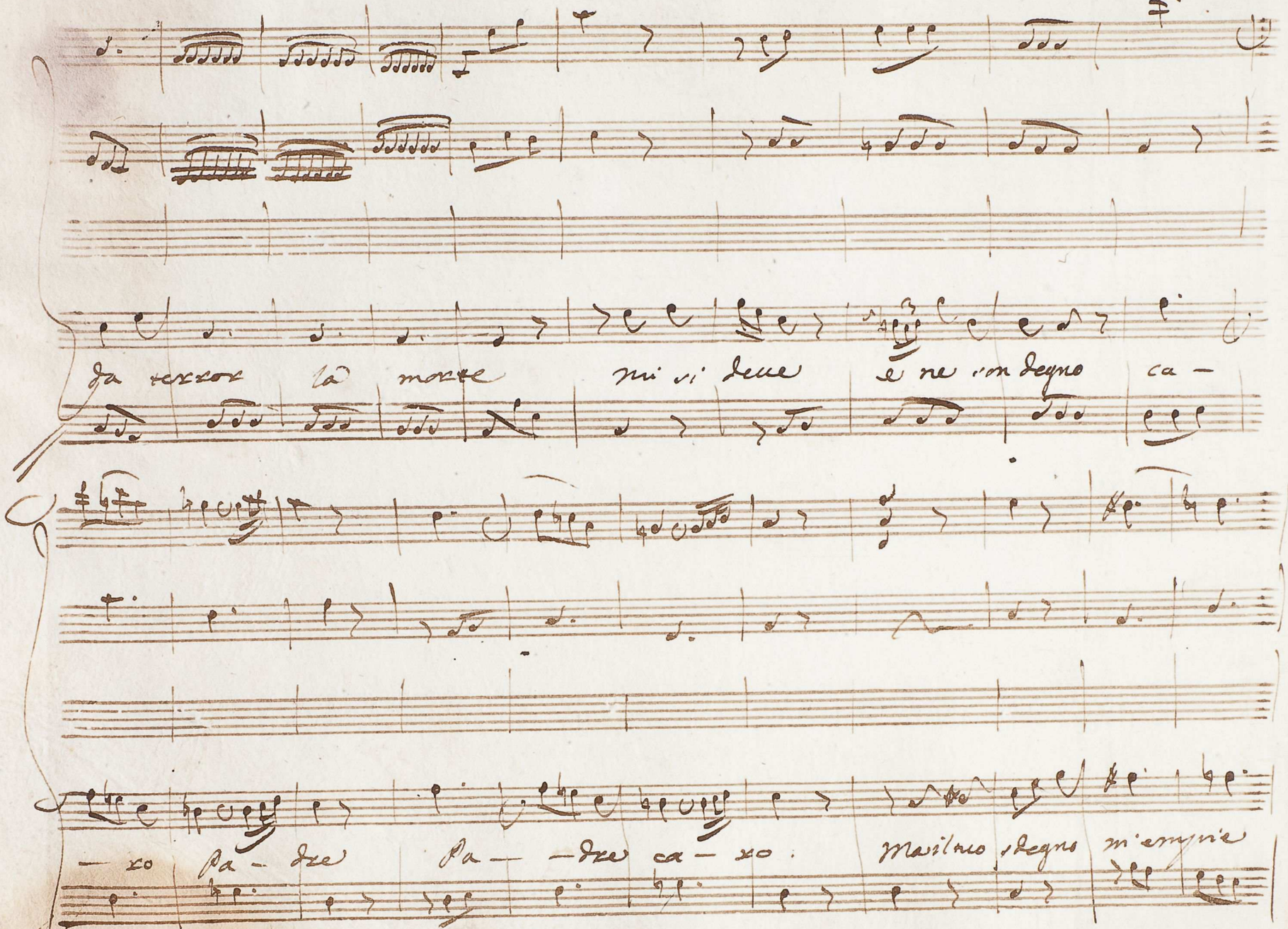
solo per conforto del mio duolo del mio duolo o mio ca —

— — — — — ro mio caro ge — niter dammi un guardo un guardo


o mio caro mio ca — — ro genitore

da terror la morte mi si deve e ne son degno ca-

-ro Pa-dre Pa-dre ca-ro. Ma il tuo sdegno m'empie



l'alma di dolor m'empie l'alma di dolor m'empie l'al-

Scena 13.a Tito, Ser: Sab: Luc:

Tito

Ordame ti compisca l'imperfetto decreto Empio

Seru:

inumano barbaro Genitore e non ti senti l'anima lacerar

-ma di dolor

Da Capo

suenando un figlio non d'altro reo che di sudato allora? Numi se lo soffrite io non v'adoro.

Tito

Lucio prendi: già il tutto fu compito da me: lo legga il figlio e altra montar del sole termini il

Seru: Sab: Ser:

tuo Sabina poi sarà la tua mercede. Or qual riparo? Caro Padre pietà? Pietà che=

menza! deh non tanto rigor. Misera sono abbastanza Signor. Salua lo sposo: donalo al p

Sab: Tito

mio Salua il Germano Sorgete oh dio! voi mi pregate inuano

Siegue

Piu:

Basso

Tito

Larghetto

Per pietà non accrescete al mio cor maggiore affanno

forte

ah! non accrescete nò non accrescete son crudele son tiranno

forte

Pia:

forte pia: for:

pia: for:

suenturato Genitor suentura-to Genitor suentura-to Genitor.

for: pia: for:

pia: for:

Pia:

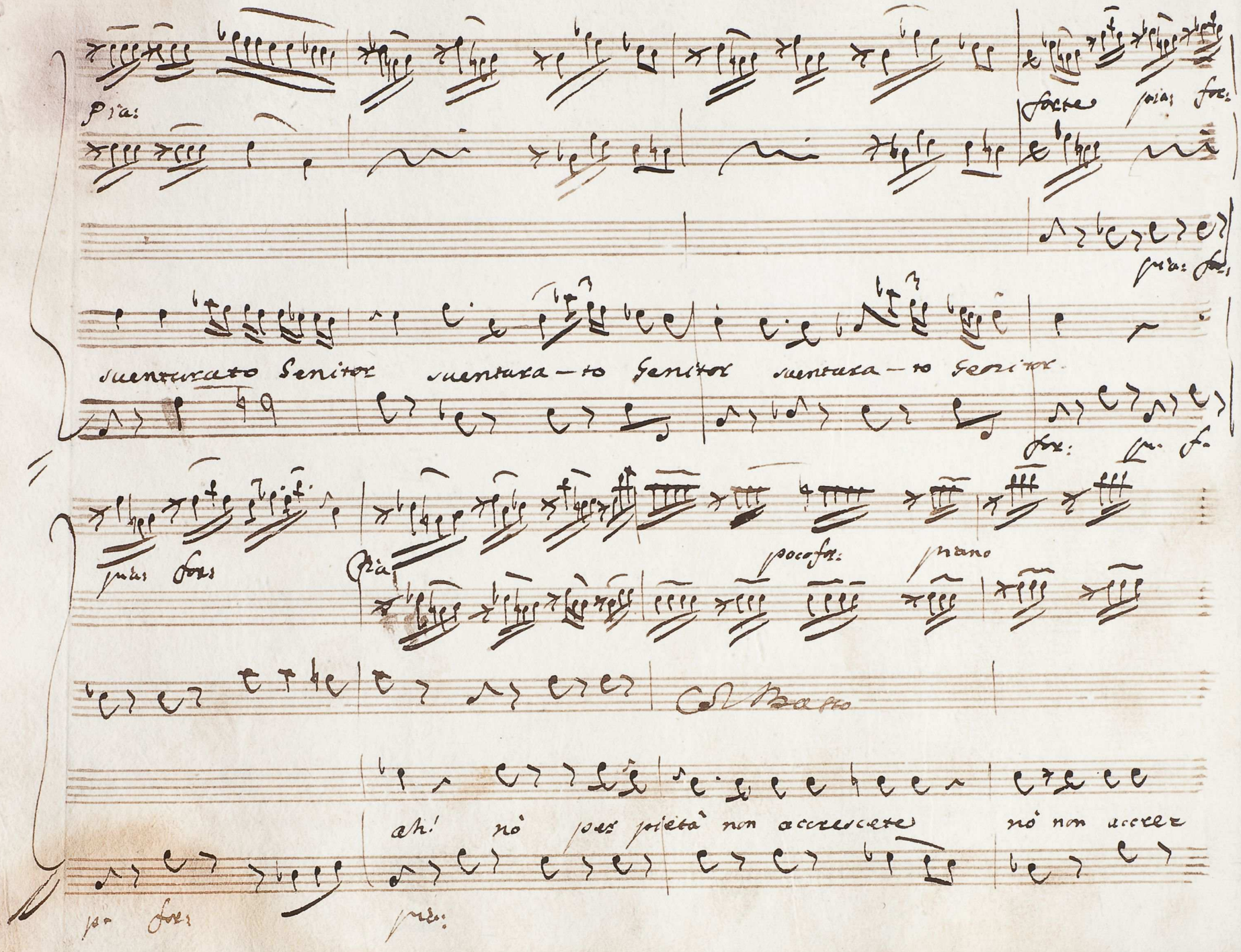
poco for: piano

Col Basso

ah! nò per pietà non accrescete nò non accrez

pia: for:

pia:



poco f. pia:

scete al mio cor maggiore affanno ah! non accrescete nò non accrescete son cru=

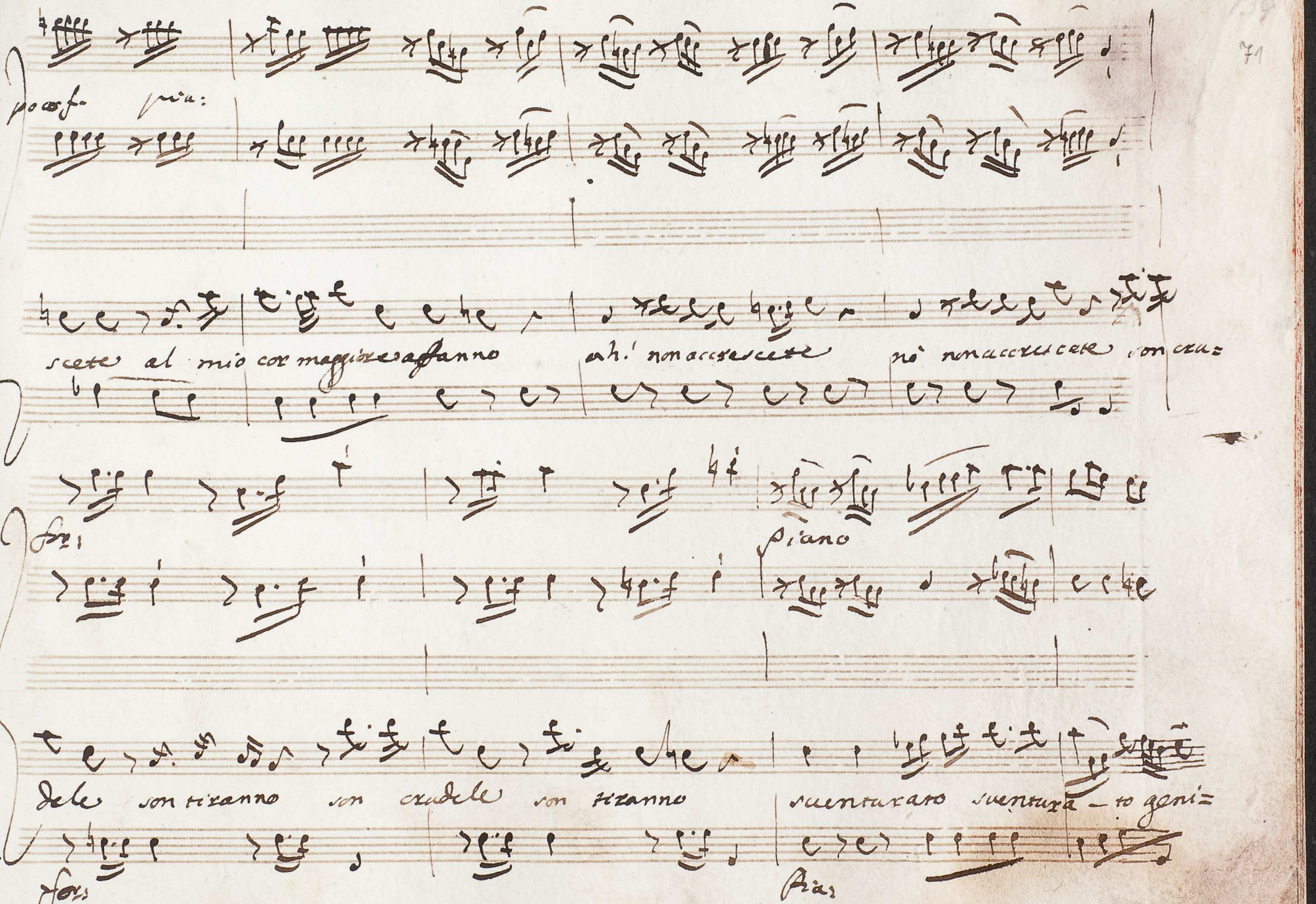
for:

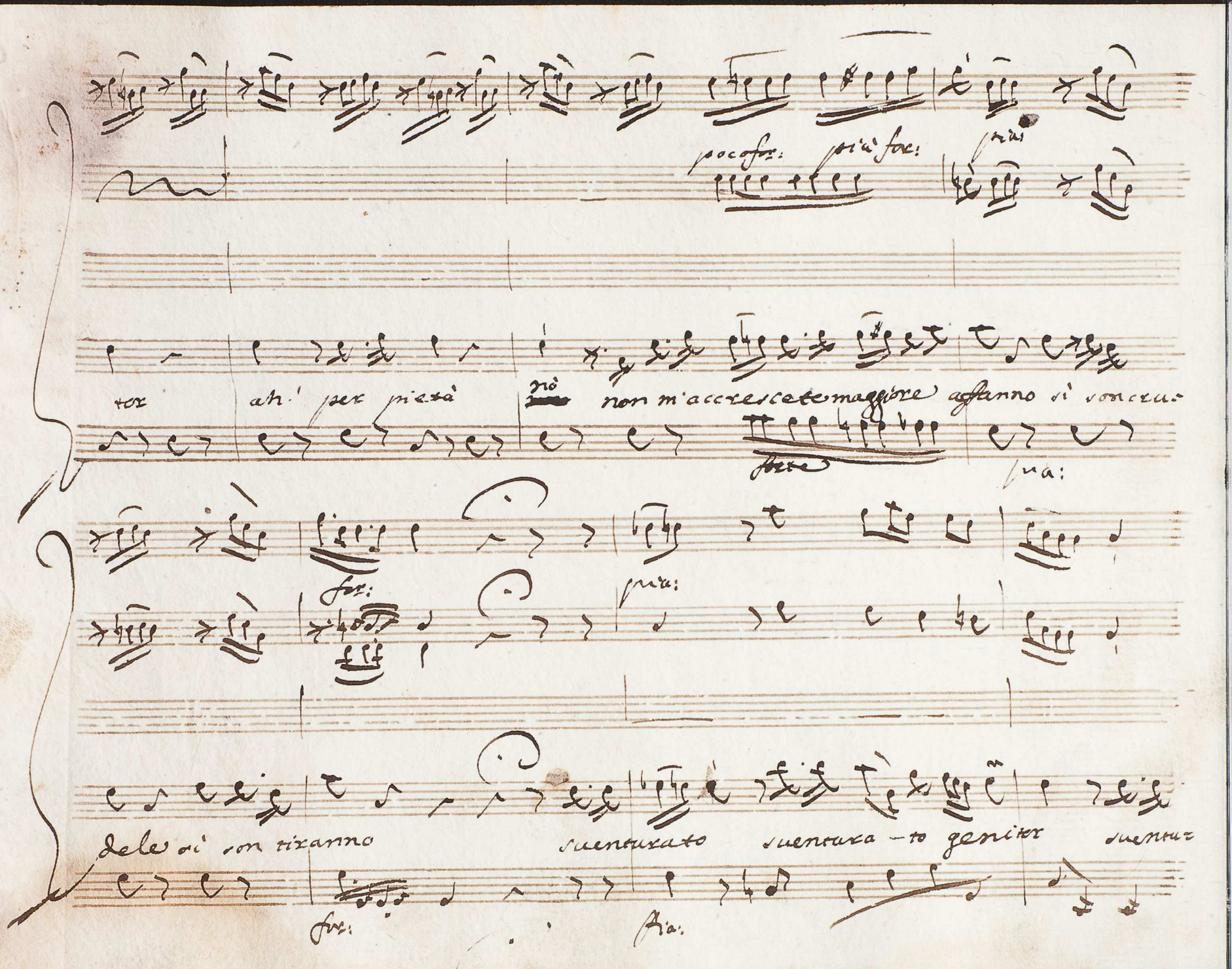
piano

dele son tiranno son crudele son tiranno sventurato sventura – to geni=

for:

Pia:





poco for: più for: più

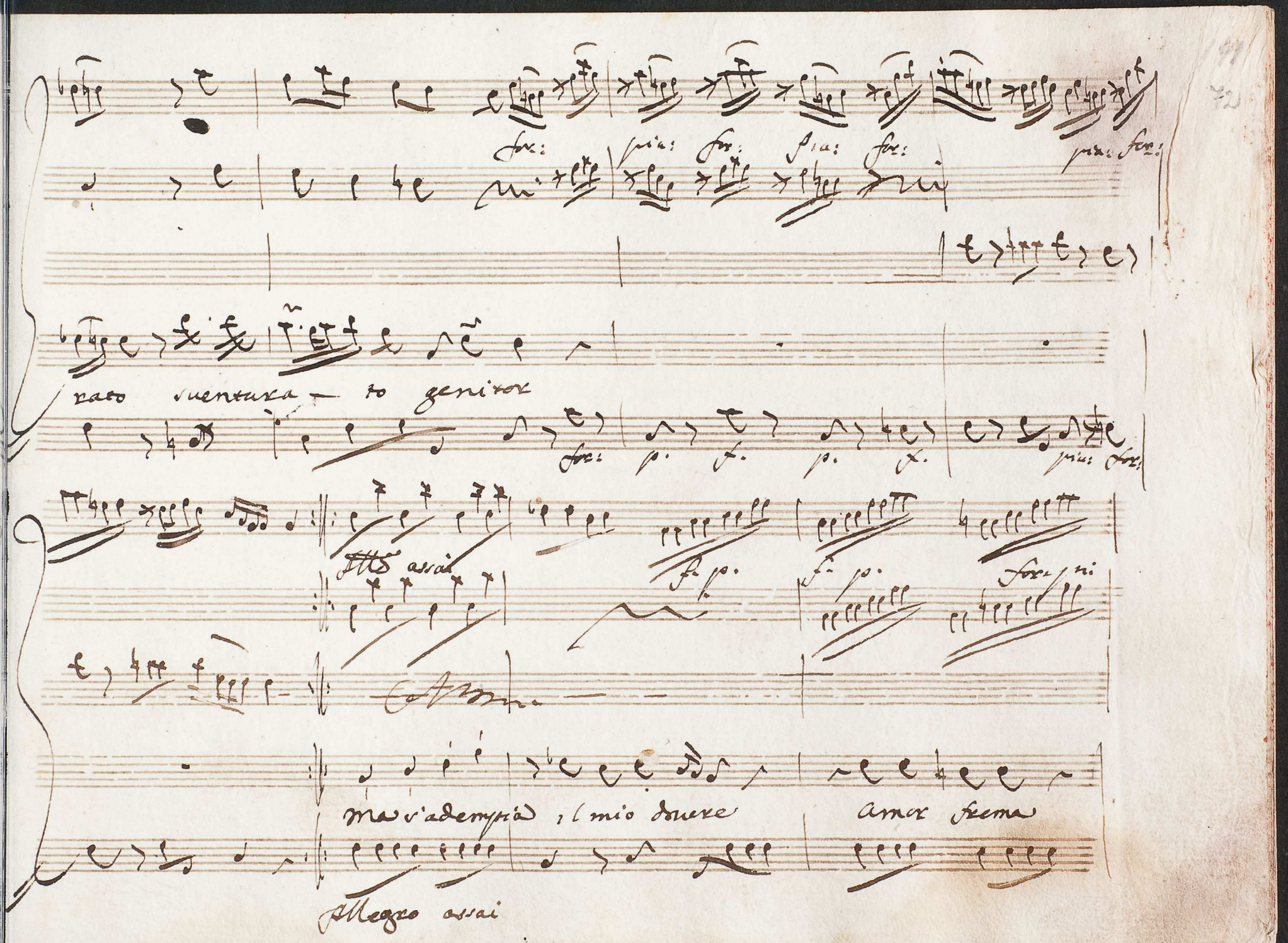
tor ah! per pietà nò non m'accrescete maggiore affanno si son cru-

forte più:

for: più:

dele si son tiranno suenturato suentura-to genitor suentu-

for: più:



for: pia: for: pia: for: pia: for:

rato sventura — to genitor

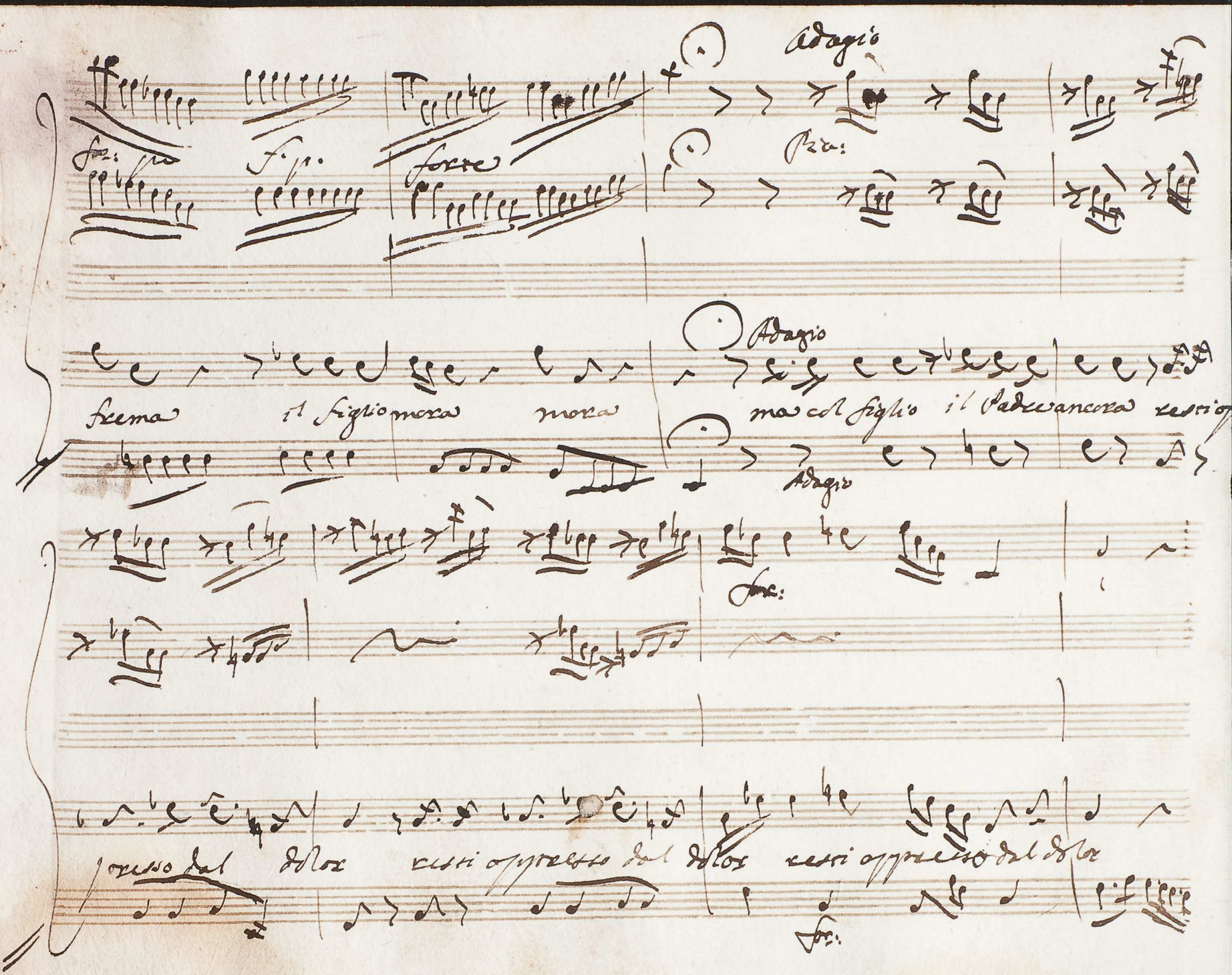
for: p. f. p. f. pia: for:

Allo assai

f. p. f. p. for: pi

Ma s'adempia il mio dovere amor frema

Allegro assai



Adagio

Fr: pa f. p. forte Pia:

Adagio

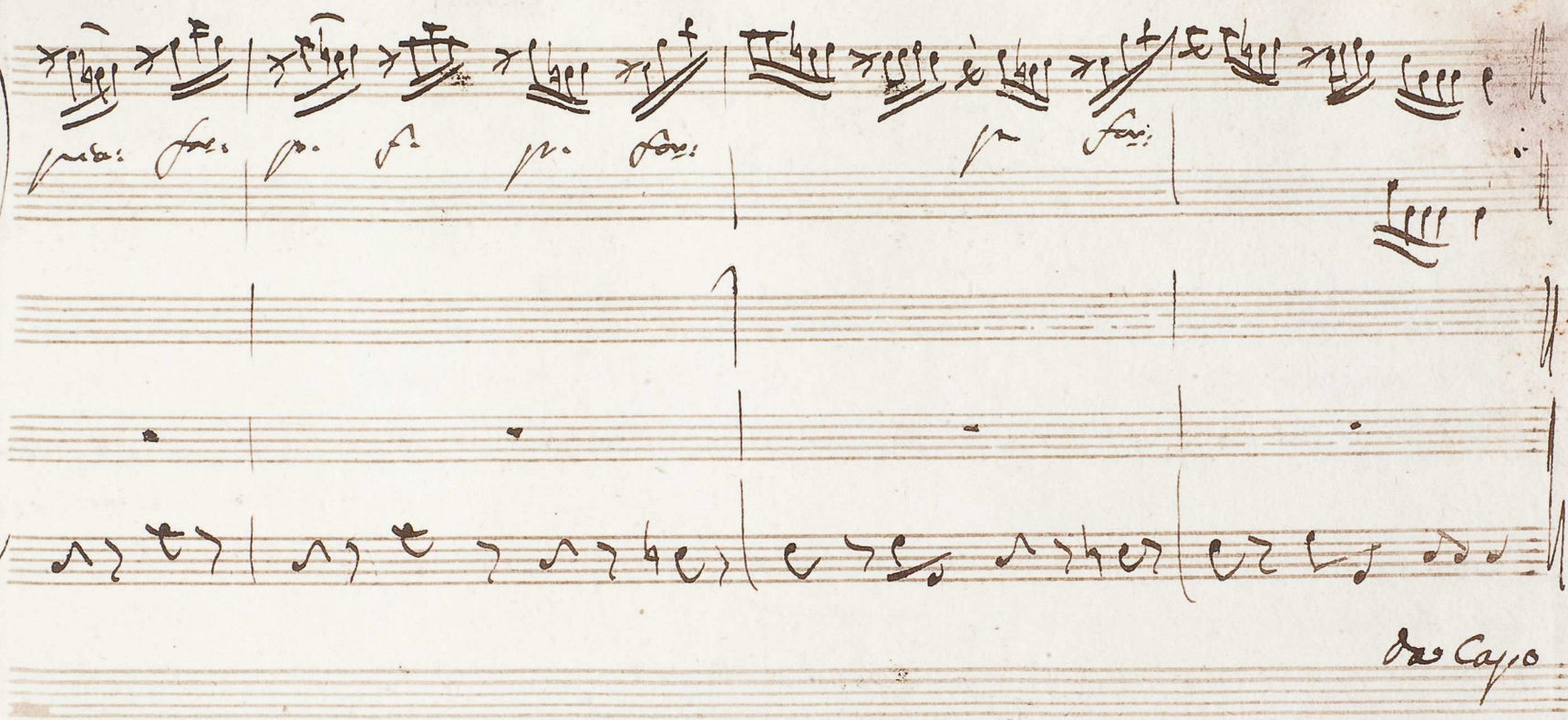
frema il figlio mora mora ma col figlio il Padre ancora resti op

Adagio

Fr:

presso dal dolor resti oppresso dal dolor resti oppresso dal dolor

Fr:


da Capo

Scena 14.ª Lucio, Sabina, Seruilia

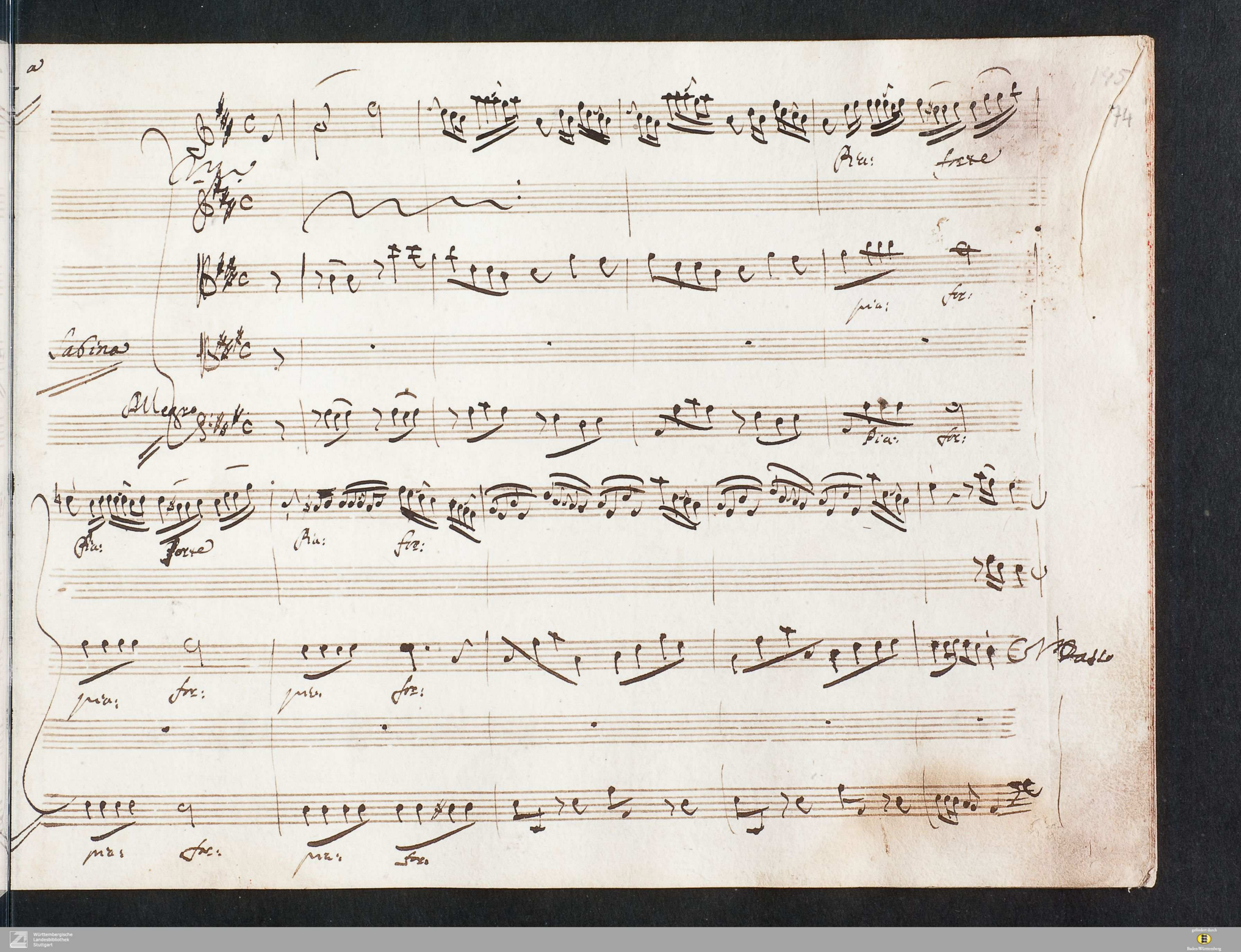
Sab: Infelice German dunque morrai! Luc: Lascia

Sab: O sposa adorata... A me? sei folle. Luc: Ma come! udisti pure tu stessa il Ge-

Sab: tor, che in dolce nodo uuole che i nostri cori... Oggi è tempo di sdegni, e non d'a-

mori

Siegue Aria



a

Pia: forte

pia: for:

Sabina

Allegro

Pia: for:

Pia: forte

Pia: for:

pia: for:

pia: for:

pia: for:

pia: for:

Basso

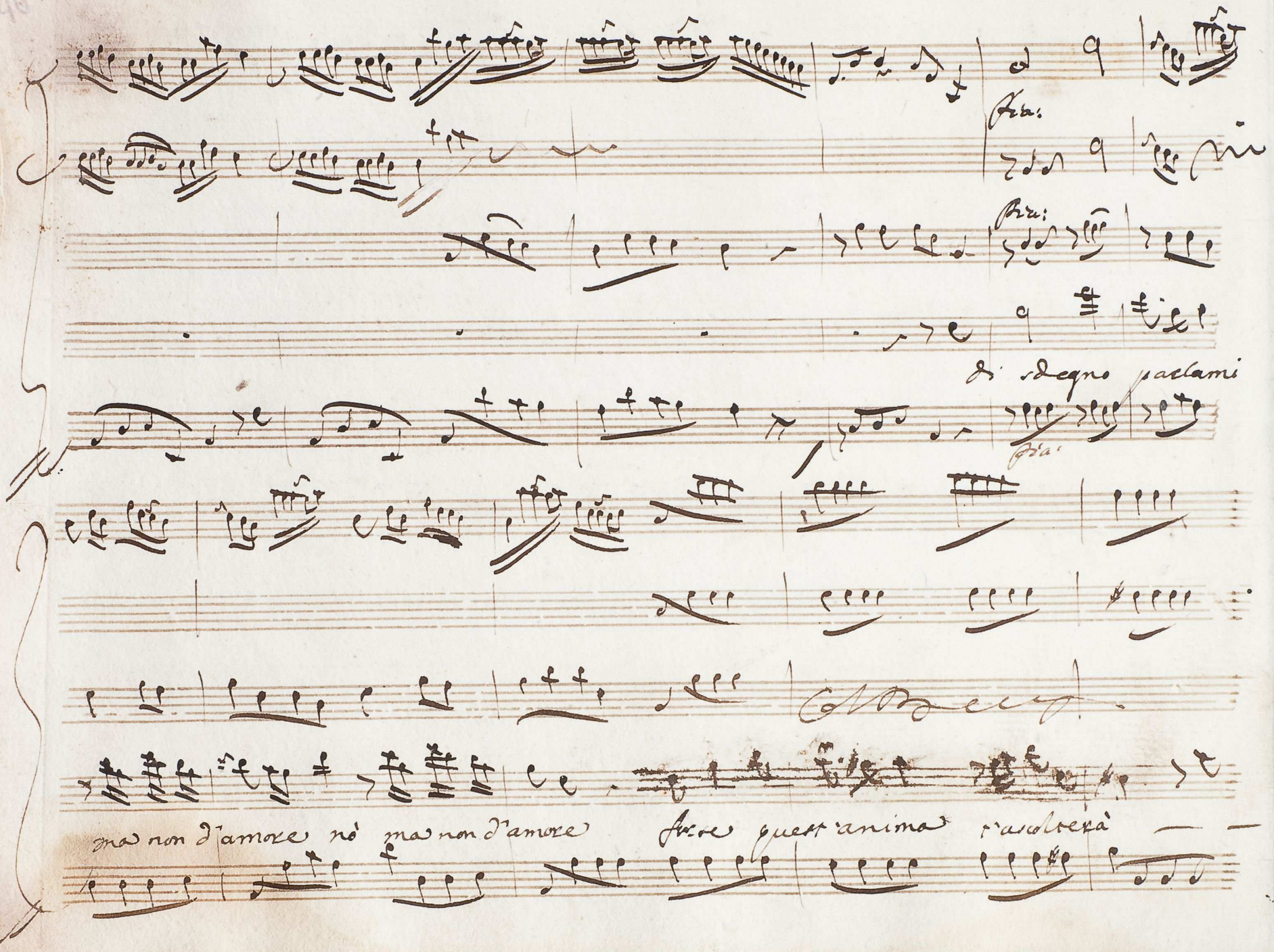
Pia:

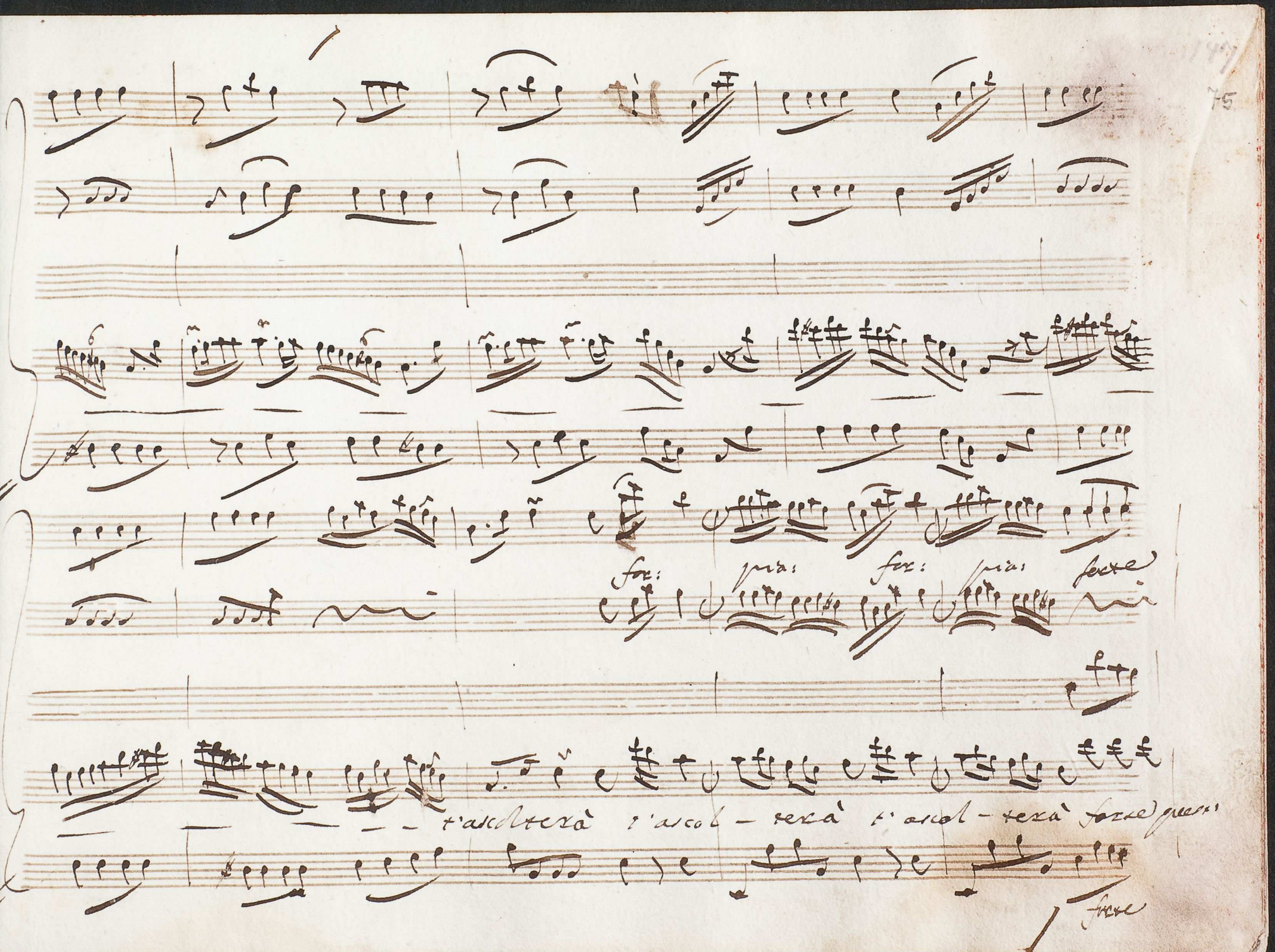
Pia:

di sdegno parlami

Pia:

ma non d'amore nò ma non d'amore forse quest'anima t'ascolterà

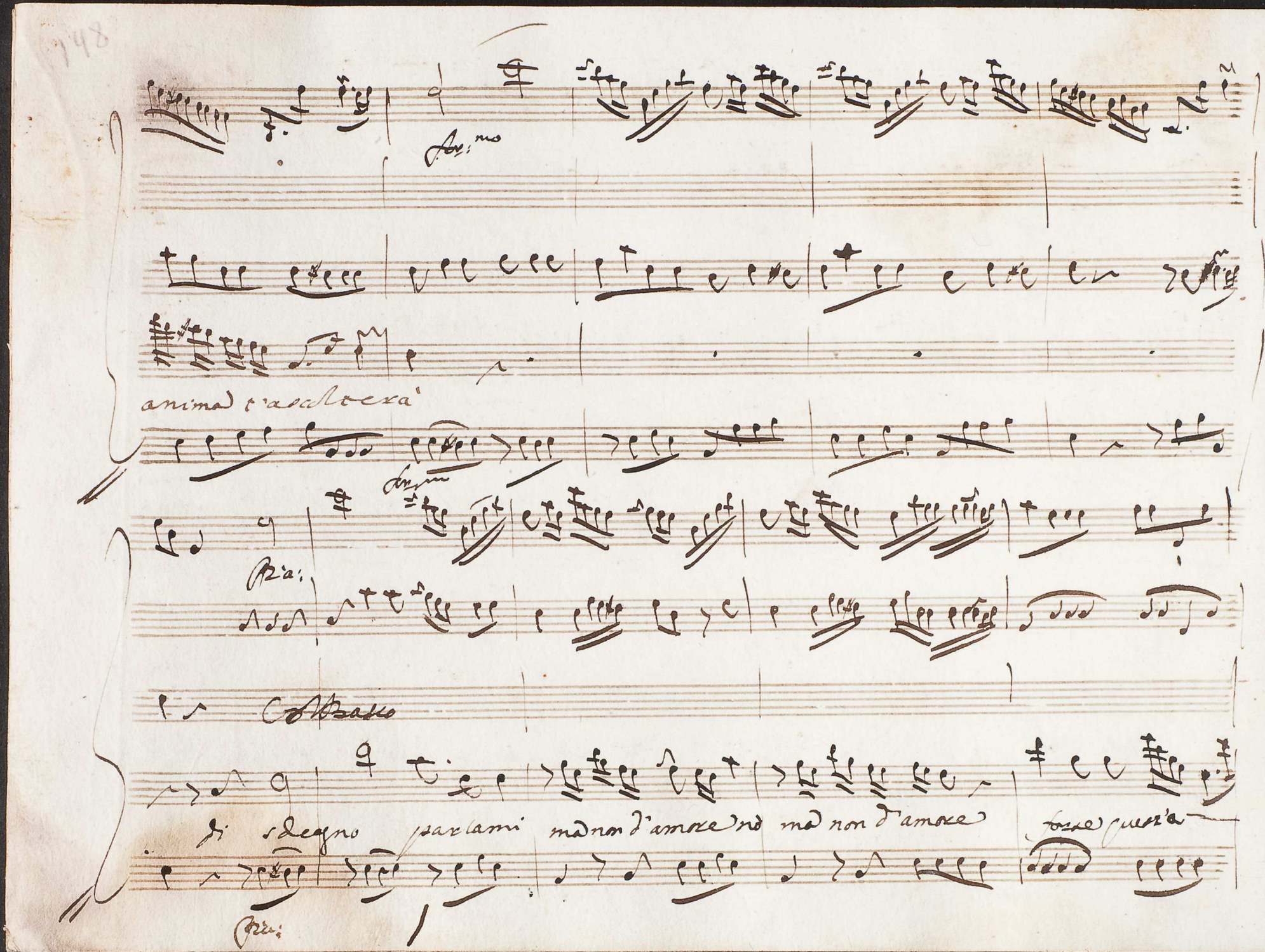




for: pia: for: pia: forte

t'ascolterà t'ascol - terà t'ascol - terà forse quest'

forte



Ar:mo

anima t'ascolterà

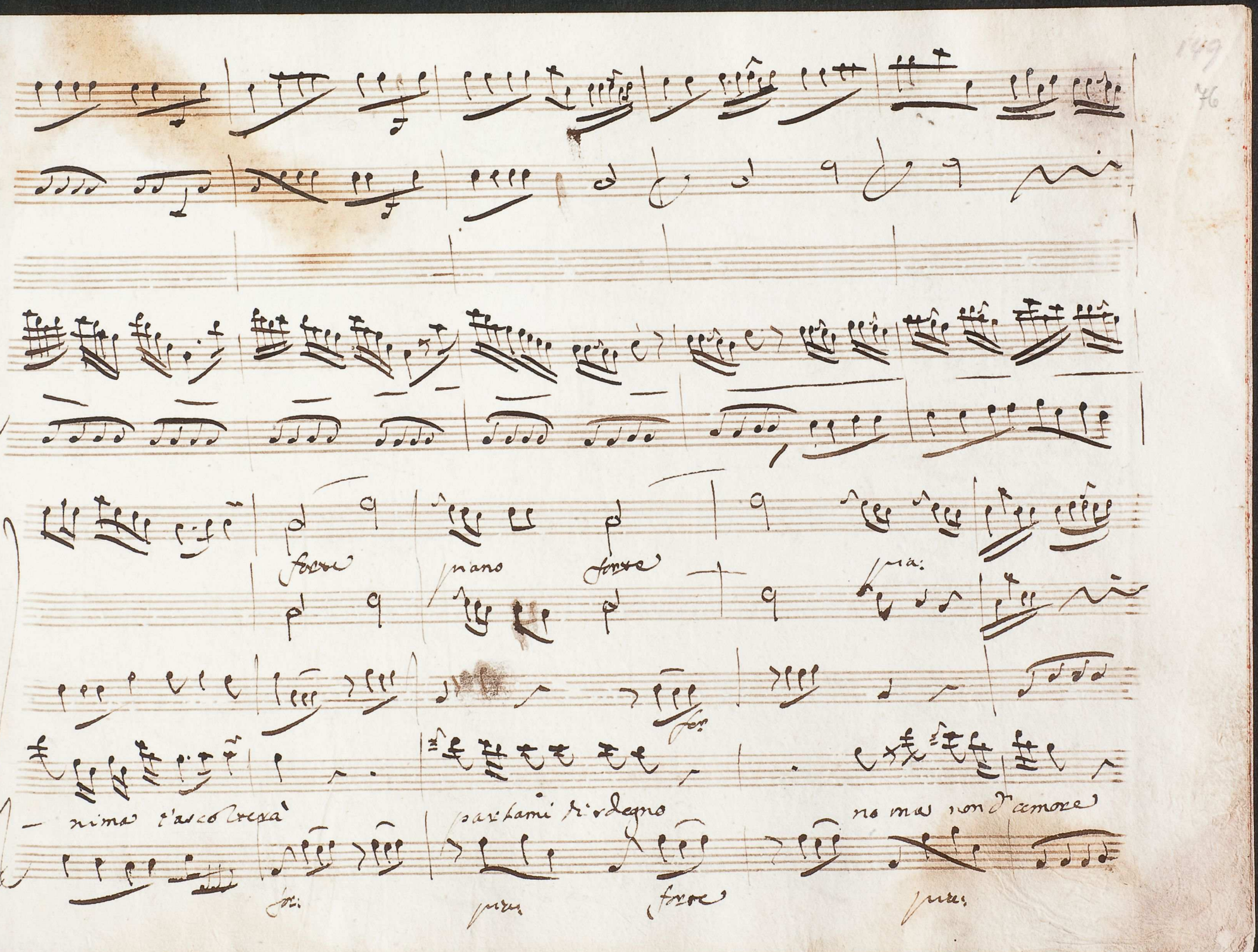
Ar:mo

Ria:

Col Basso

di sdegno parlami ma non d'amore no ma non d'amore forse quest'a

Ria:

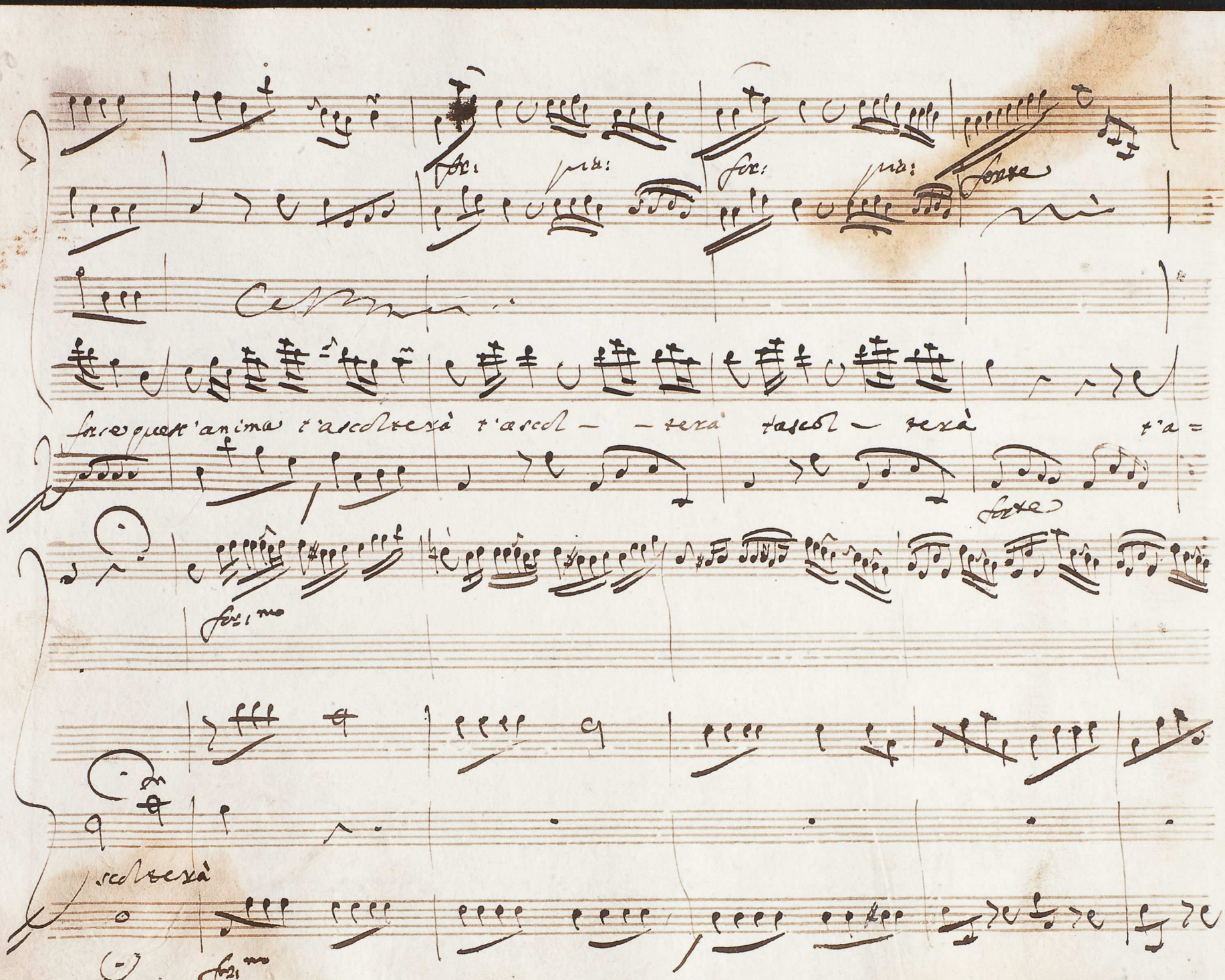


forte piano forte pia:

for:

– nima t'ascolterà partami di sdegno no ma non d'amore

for: pia: forte pia:



for: pia: for: pia: forte

Cessa

forse quest'anima t'ascolterà t'ascol — — terà t'ascol — terà t'a =

forte

for:mo

scolterà

for:mo

Aria:

Col Basso

Se ti vuoi struggere per dolce af=

Aria:

fetto altrove cercati meglio oggetto chi tel consiglia non t'amerà

rà nò nò chi tel consiglia non t'a - - merà

Da Capo

Scena 15.ª Lucio e Ser:

Luc:

Aur troppo sarei folle se ostinato a un amor... Ma non sia questa la mia cura ma

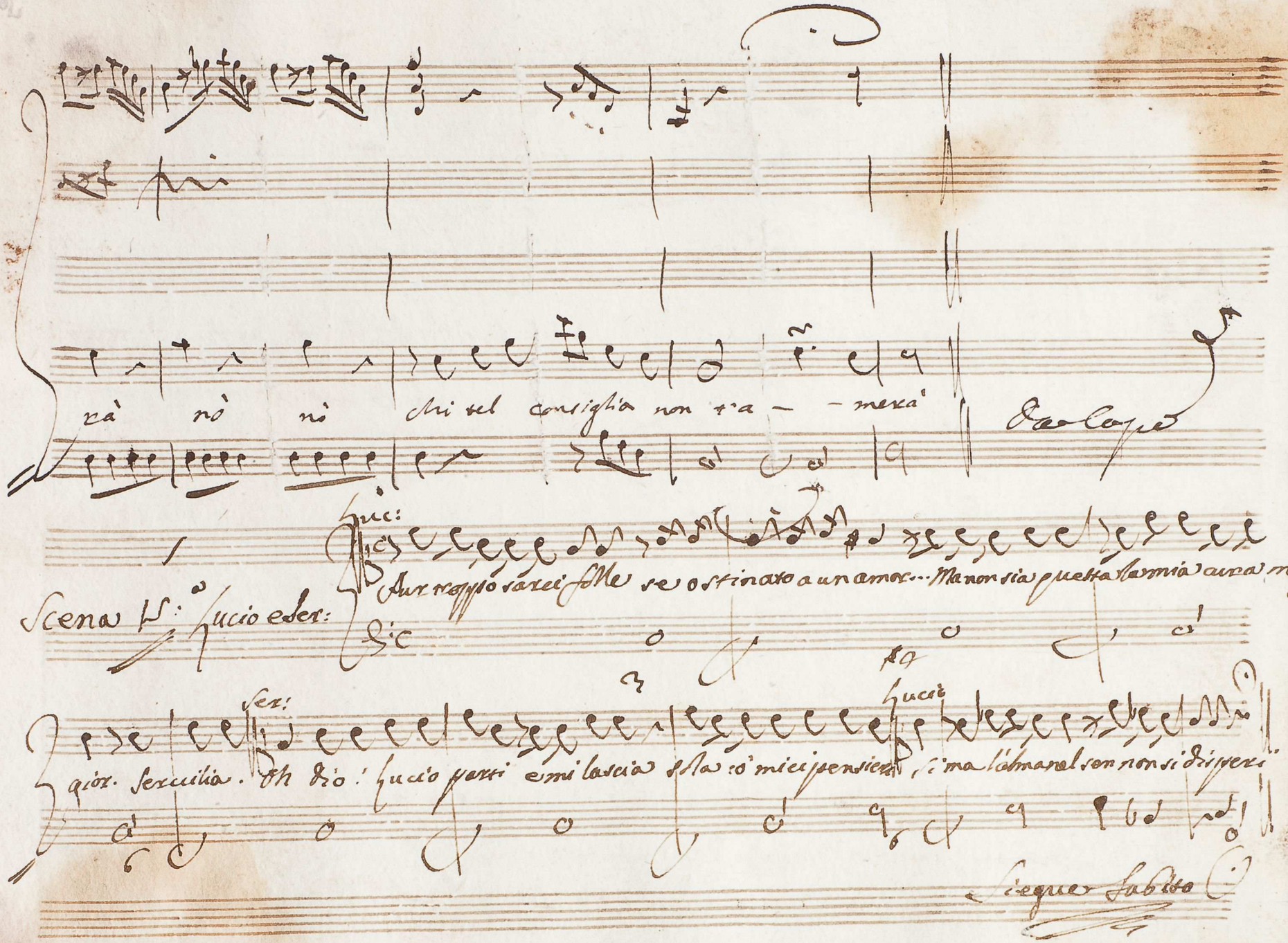
gior. Servilia. Oh Dio! Lucio parti e mi lascia sola: ò miei pensieri

Ser:

Lucio

Si ma l'alma nel sen non si disperi

Siegue subito



Scena 16.a

Mo

Pia: for: pia: for: pia: for:

Oboe pia: for: pia: for.

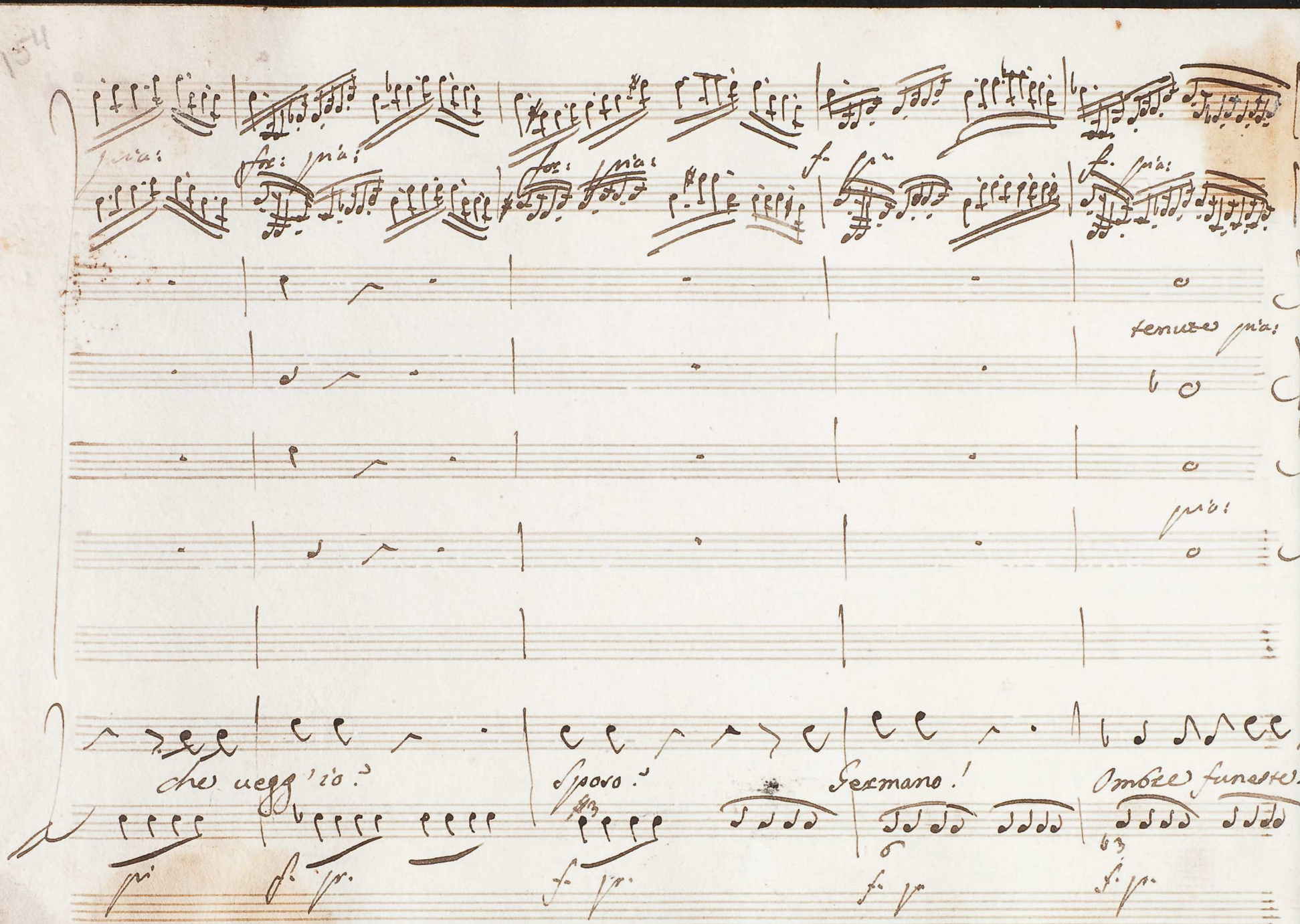
Corni in F.

Col Basso

Servilia

Oue son?

for: pia: f. p. f. p. f.



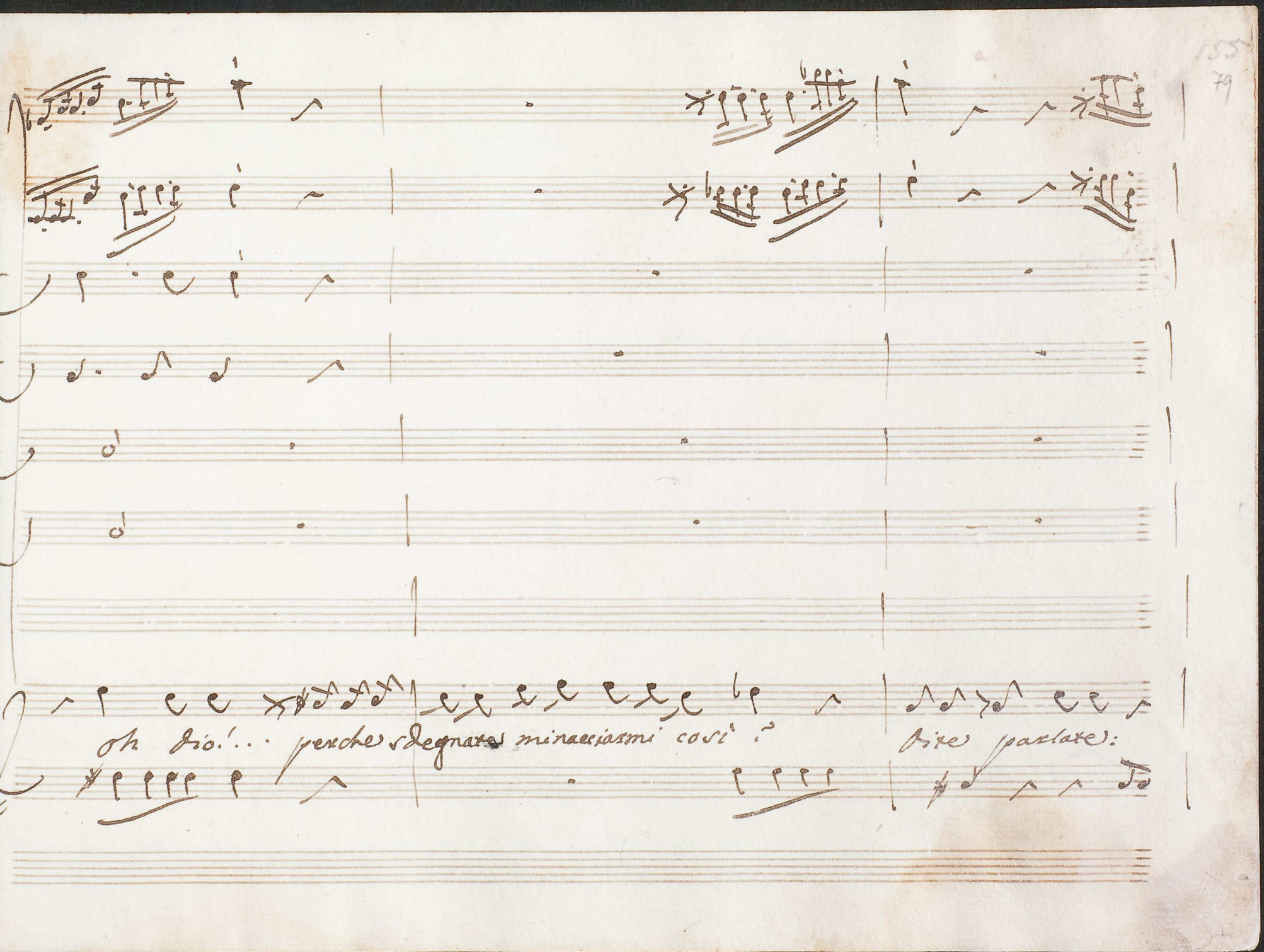
pia: for: pia: for: pia: f. pia: f. pia:

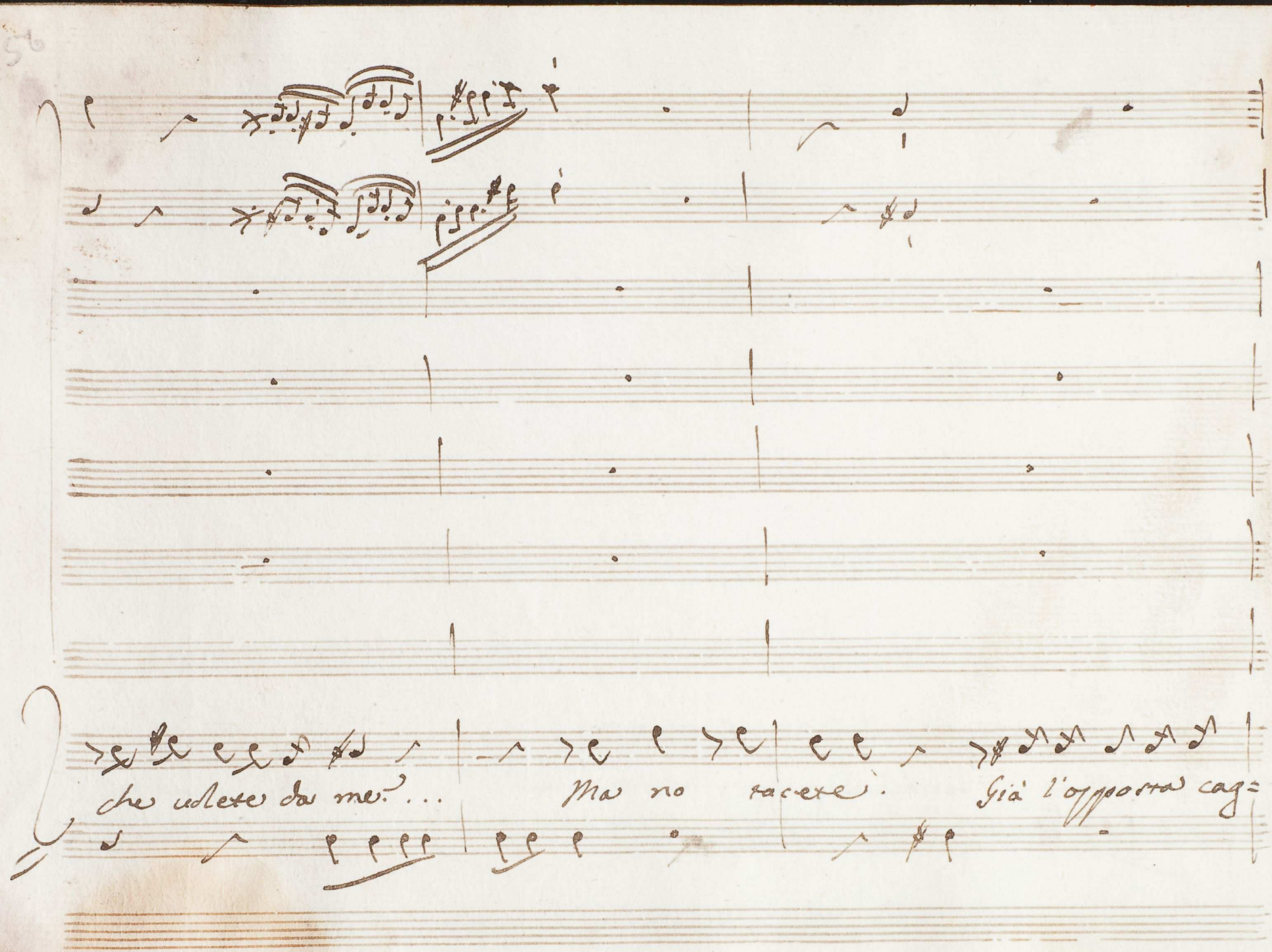
tenute pia:

pia:

che uegg'io? Sposo? Germano! Ombre funeste.

pi f. pr. f. pr. f. p. f. p.


oh dio!... perche sdegnate minacciarmi così?
dite parlate:


che udiste da me? ...
Ma no tacerei.
Già l'opportuna cag=

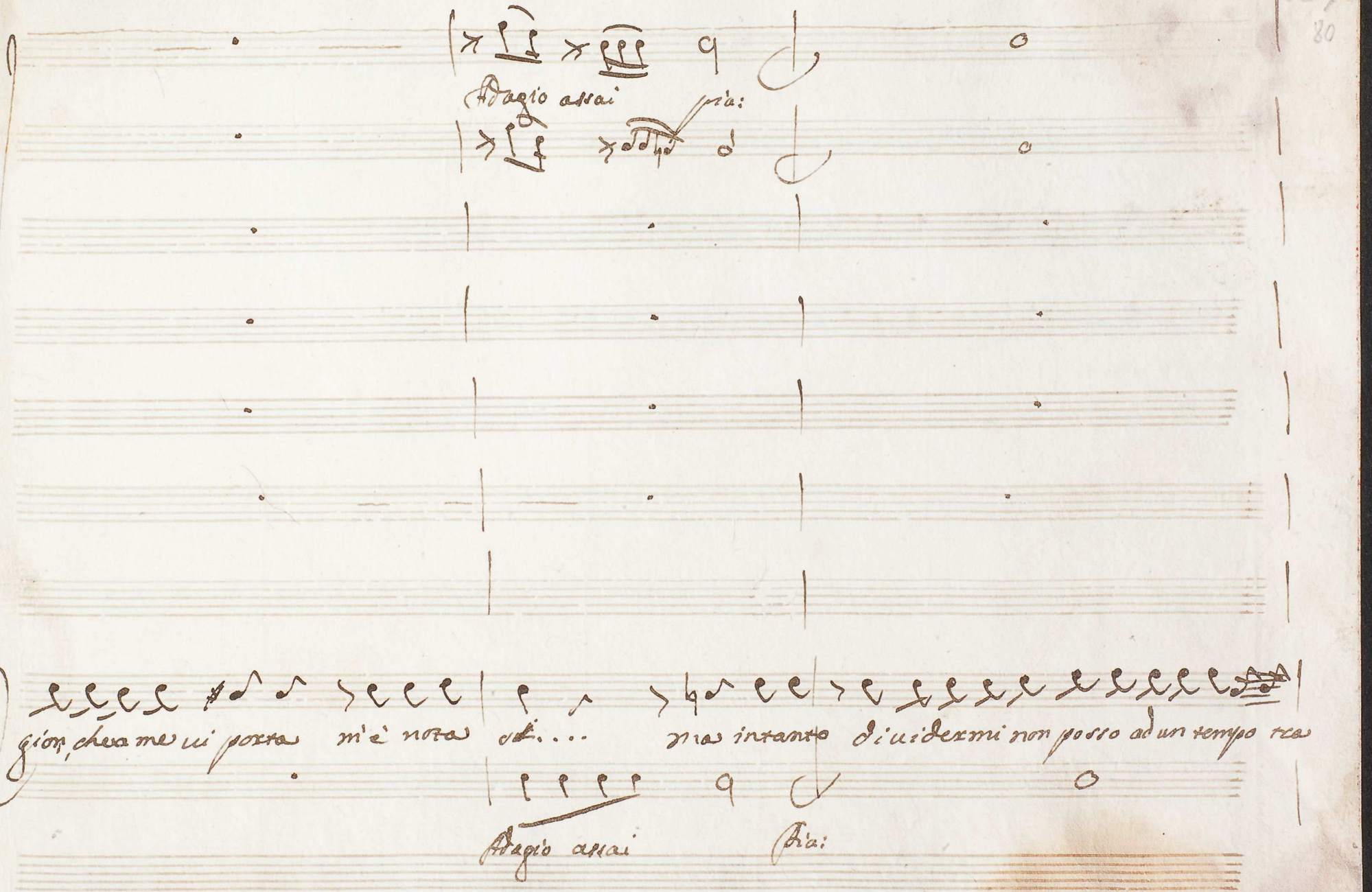
Adagio assai

pia:

gion, che a me ui porta m'è nota sì.... ma intanto di uidermi non posso ad un tempo tra

Adagio assai

Pia:



Piano

Mi

Andante assai

voi.

Fermano il veggo

pia:

for:

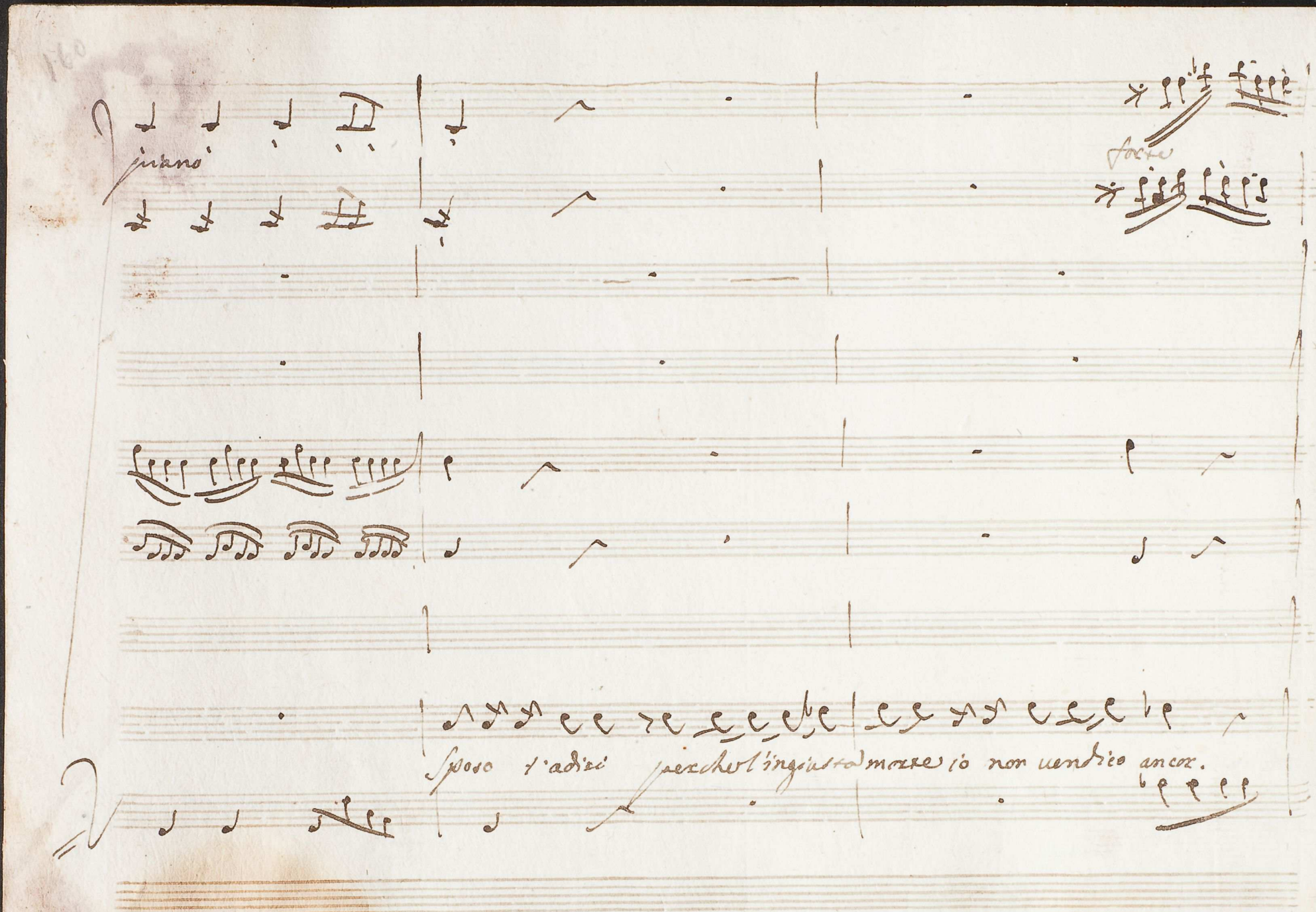
Soli

Soli

tu mi condanni il so, perche compiango la mancheti suenò.

pia:

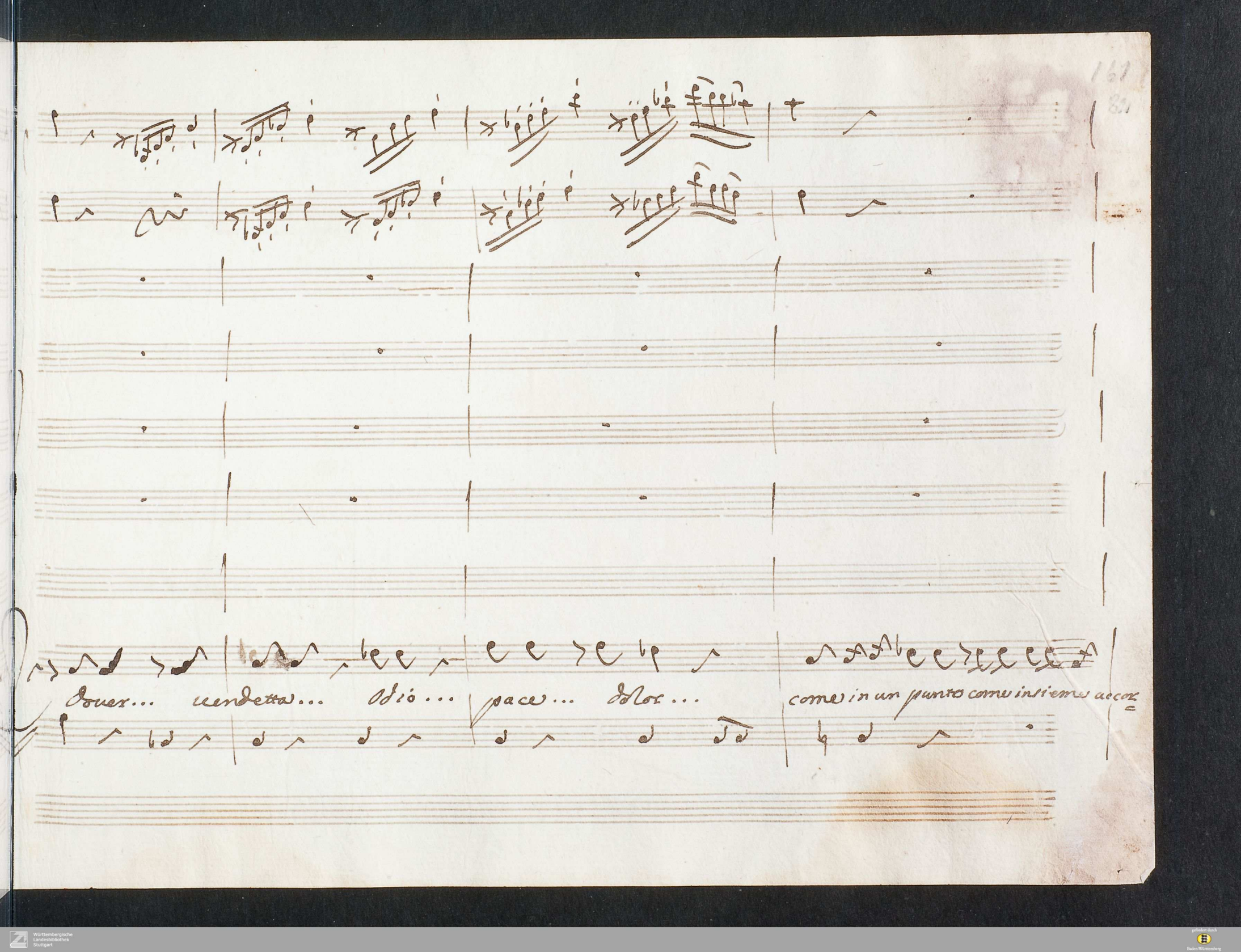
for:



piano

forte

Sposo t'adiri perche l'ingiusta morte io non uendico ancor.

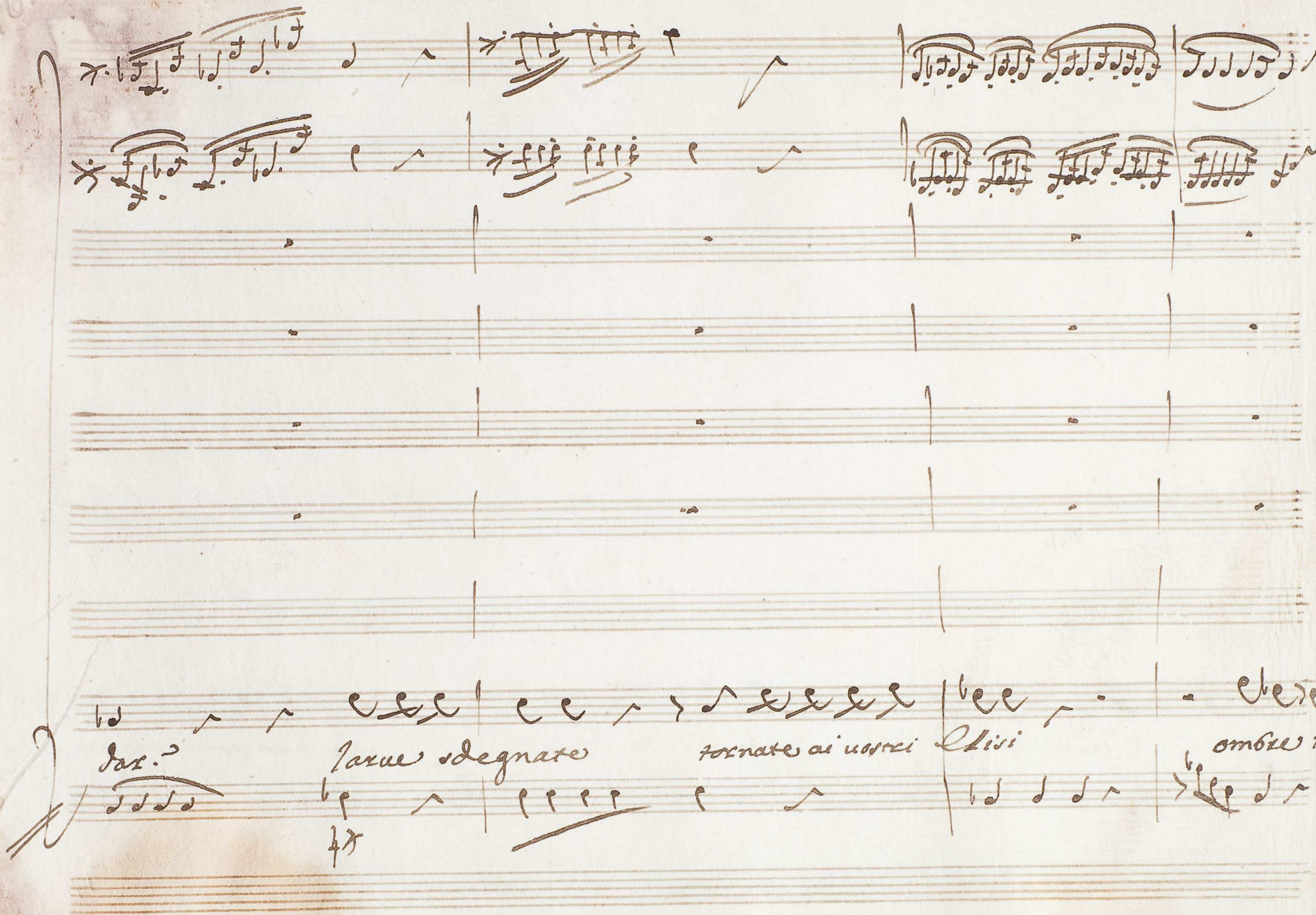

dover... vendetta... odio... pace... dolor...
come in un punto come insieme accor

dar.?

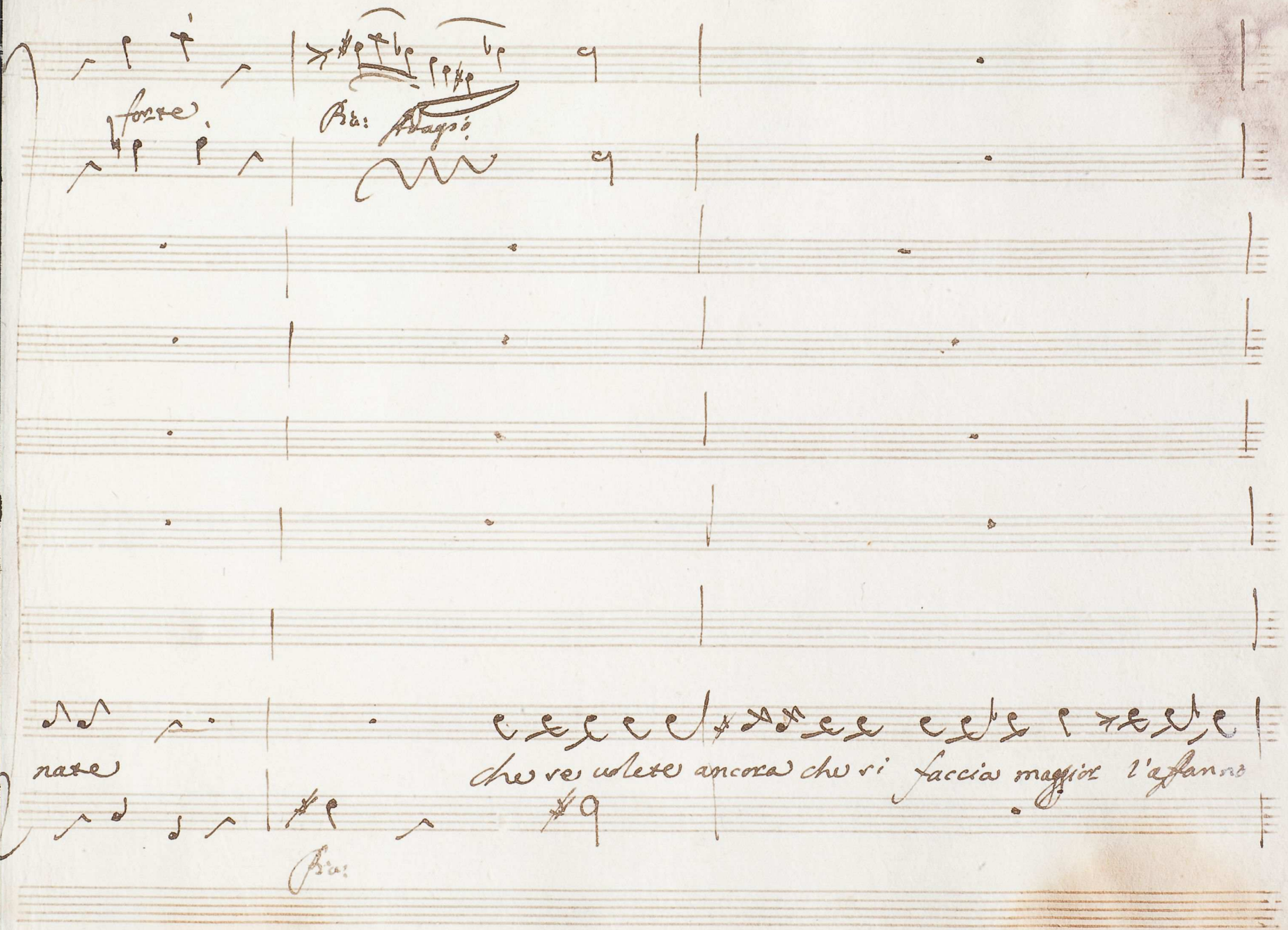
larue sdegnate

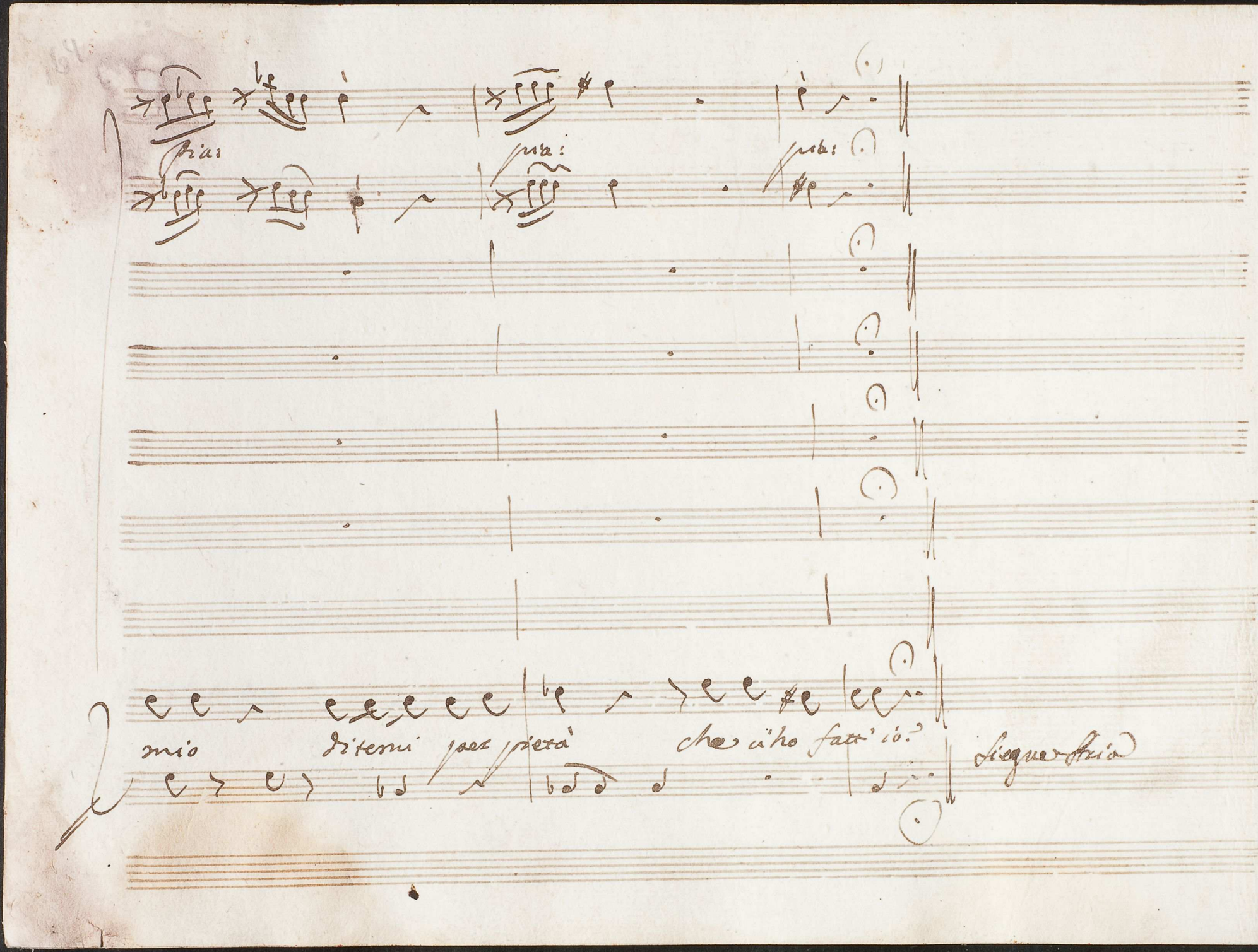
tornate ai uostri Elisi

ombre



163
83


forte
Bà: Adagio
nate
che se volete ancora che vi faccia maggior l'affanno
Bà:



pia: pia: pia:

mio ditemi per pietà che ci ho fatt' io?

Siegue Aria

Vl.

pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: poco for:

Oboe

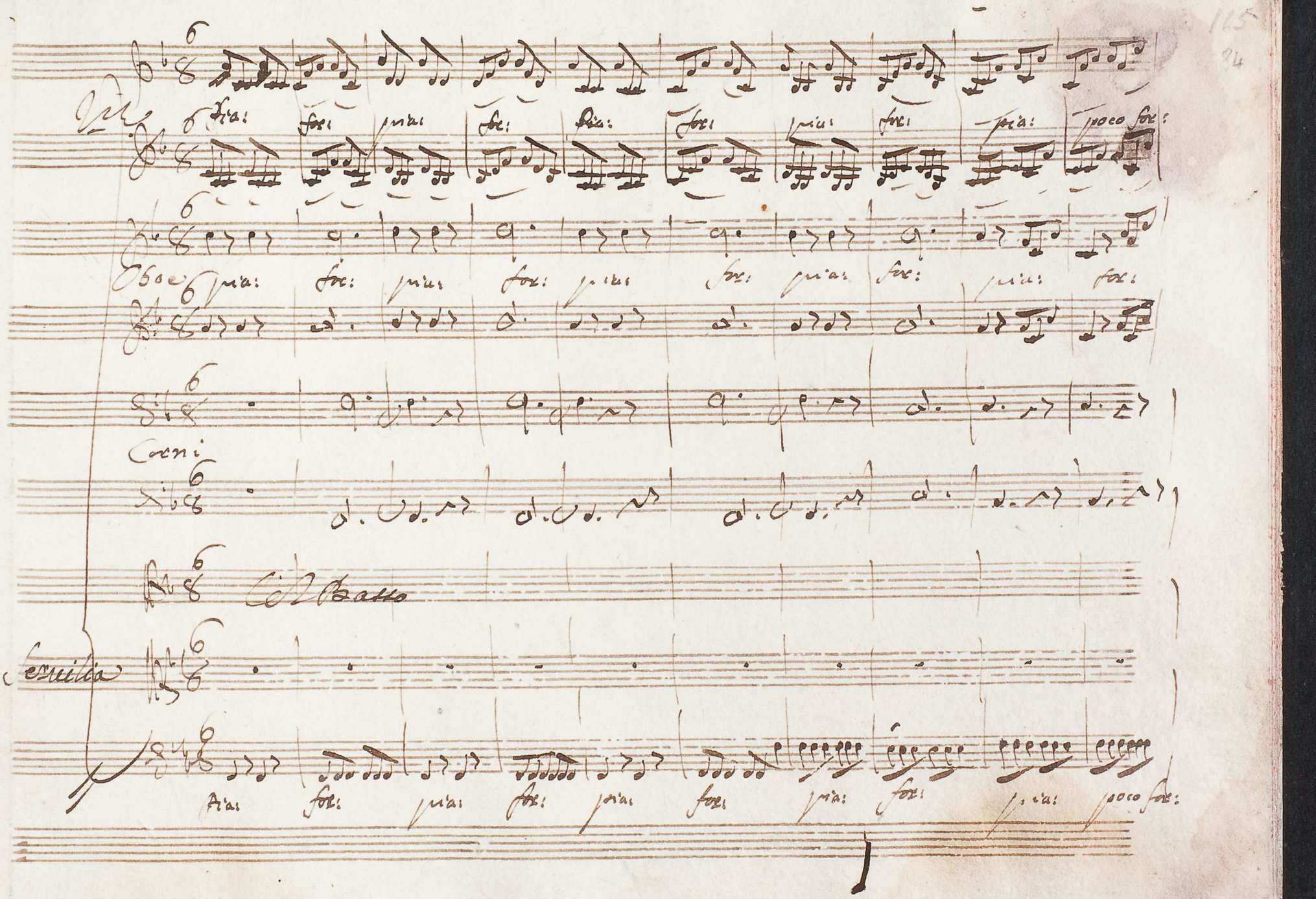
pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:

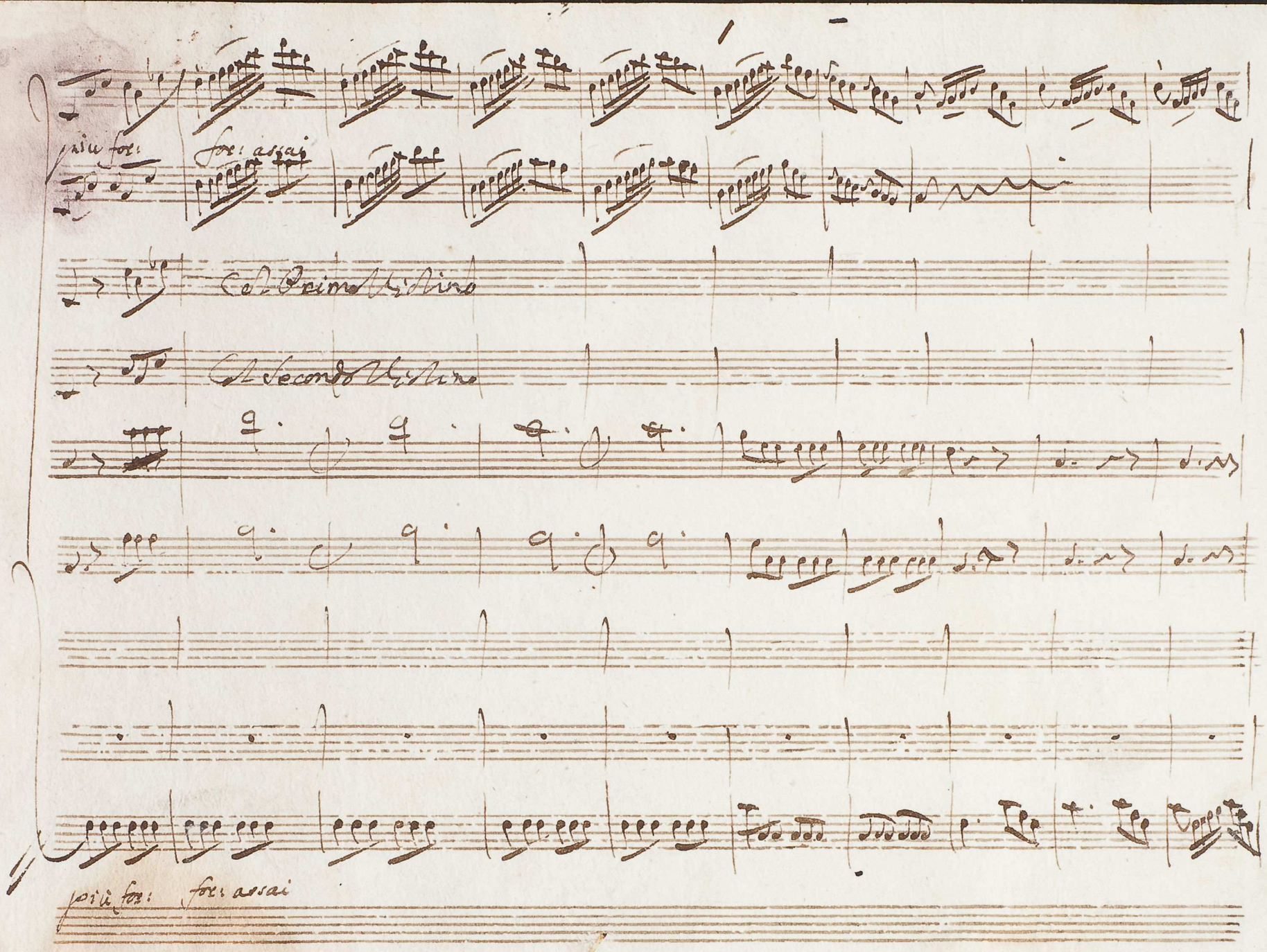
Corni

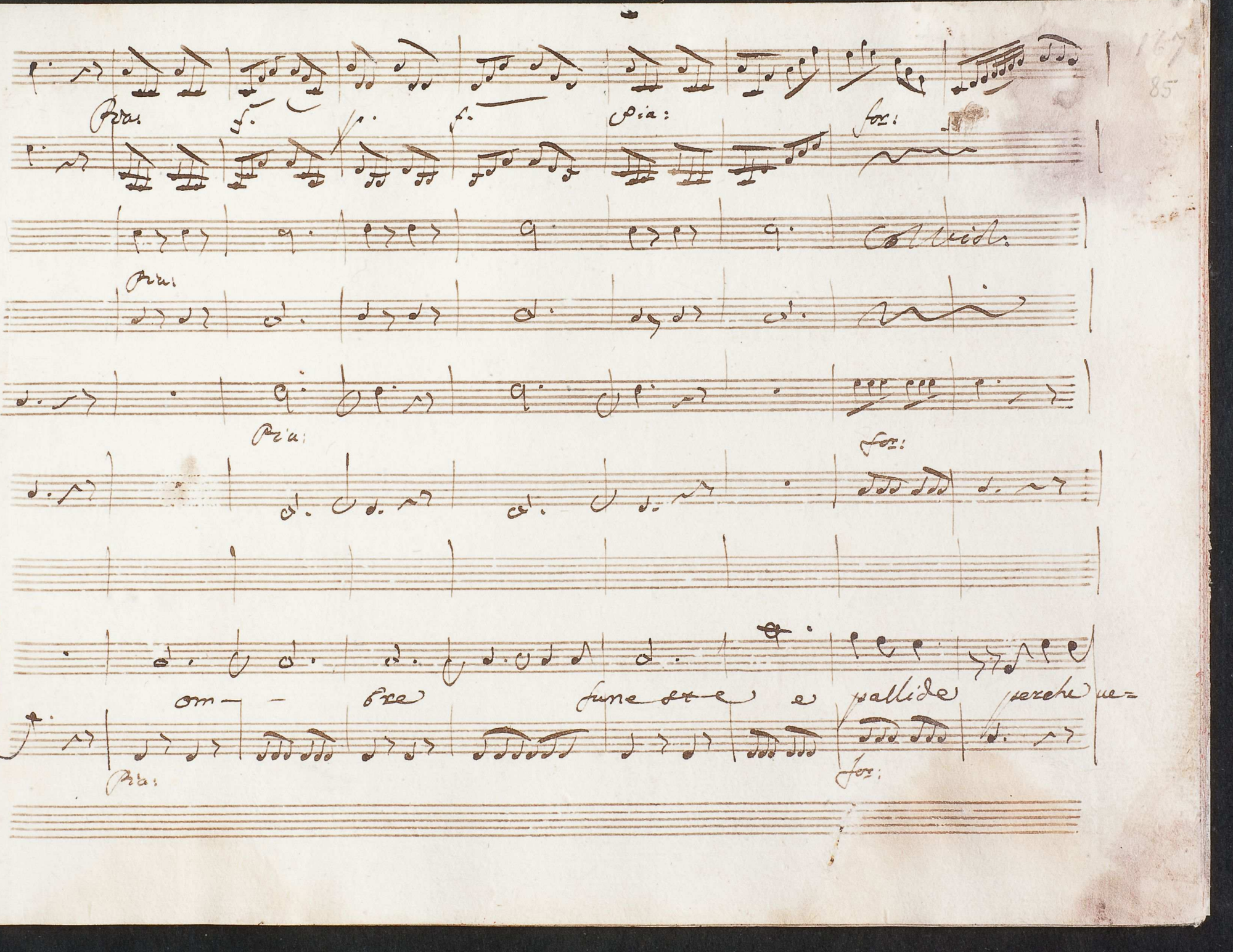
Col Basso

Serviglia

pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: poco for:




più for:
for: assai
Col Primo Violino
Col Secondo Violino
più for:
for: assai



Pia: f. f. Pia: for:

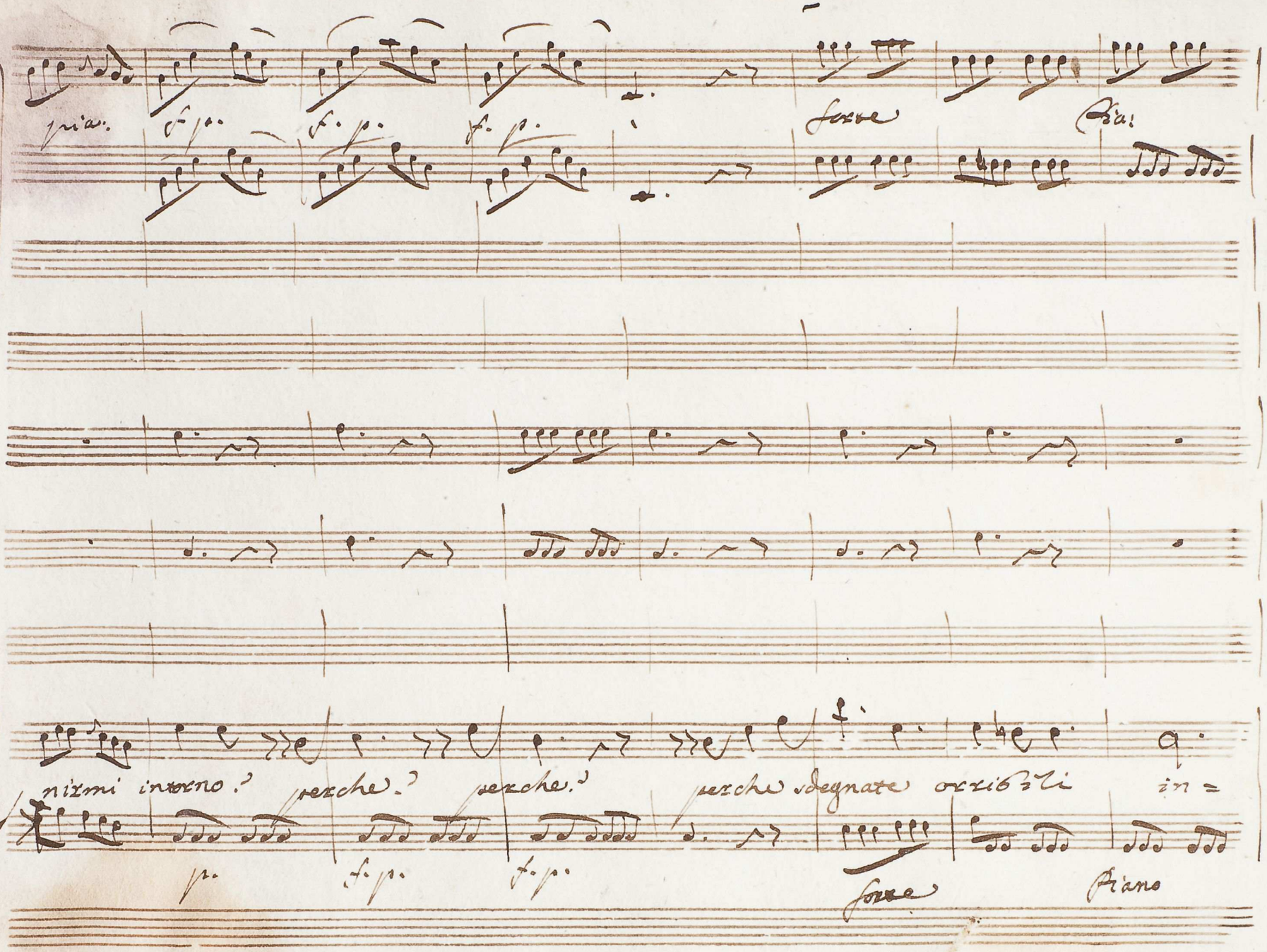
Col Vid.

Pia:

Pia: for:

om- - bre funeste e pallide perche ve=

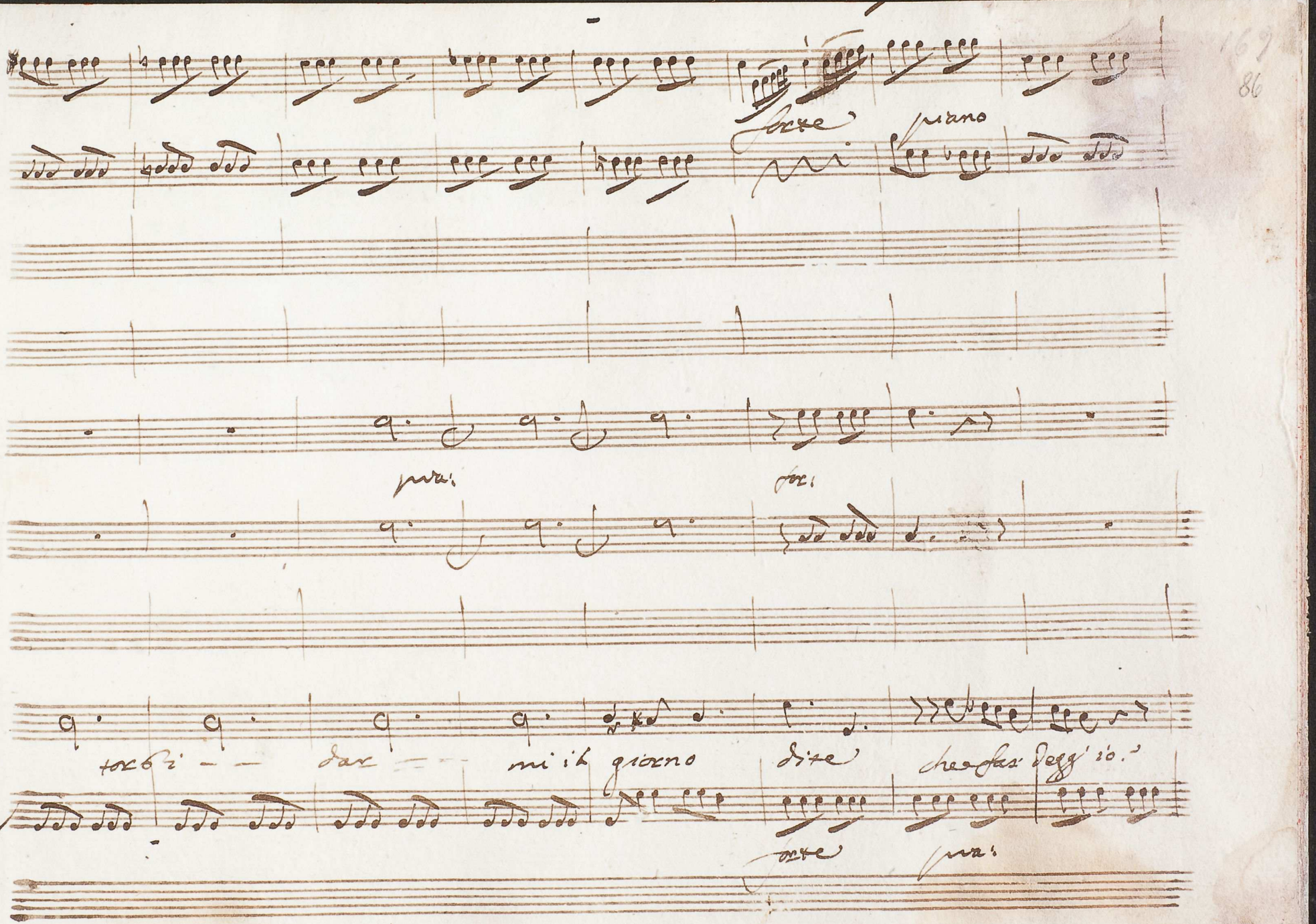
Pia: for:



pia. f. p. f. p. f. p. forte Pia:

nirmi intorno? perche? perche? perche sdegnate orribili in=

p. f. p. f. p. forte Piano

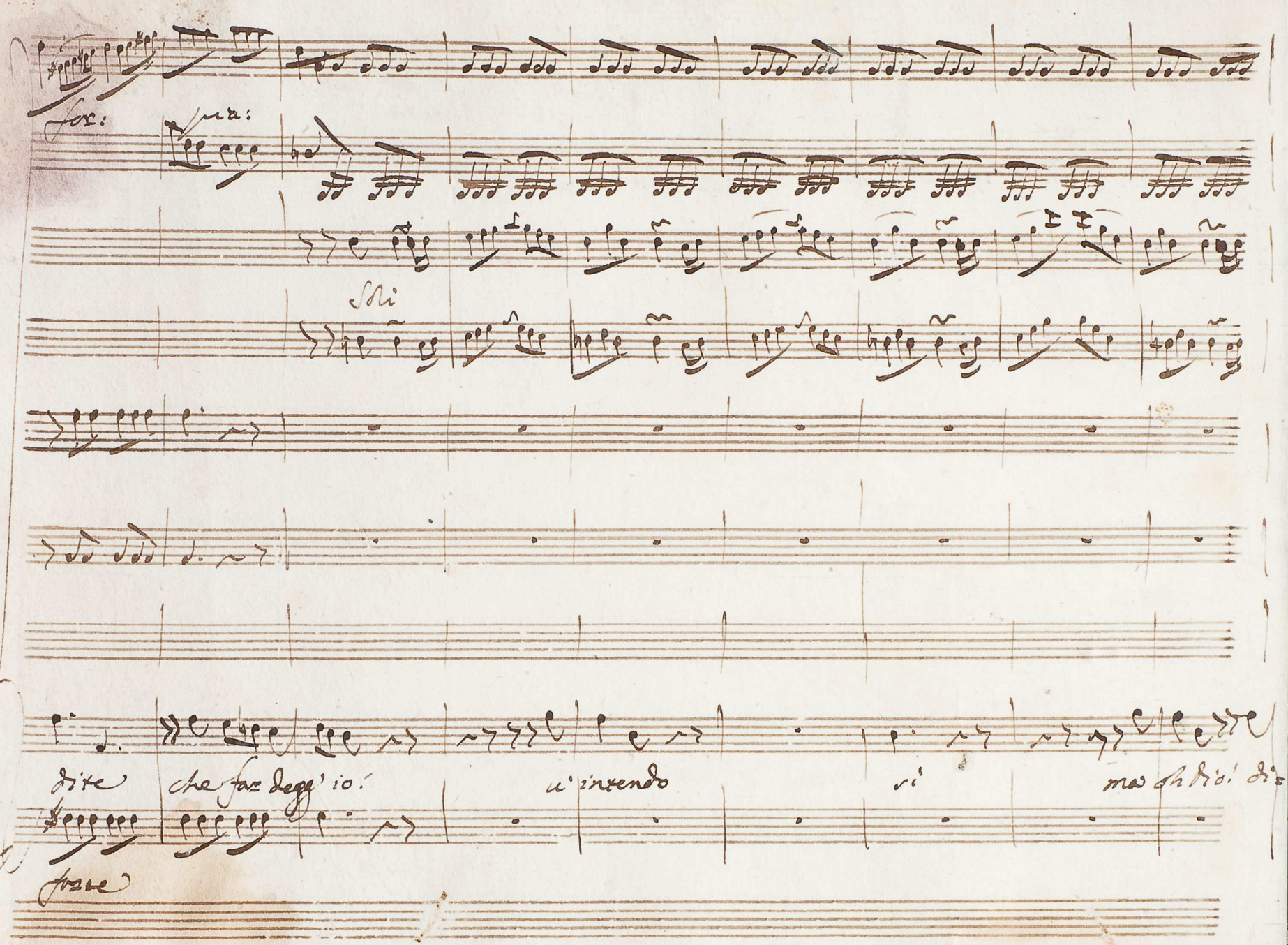


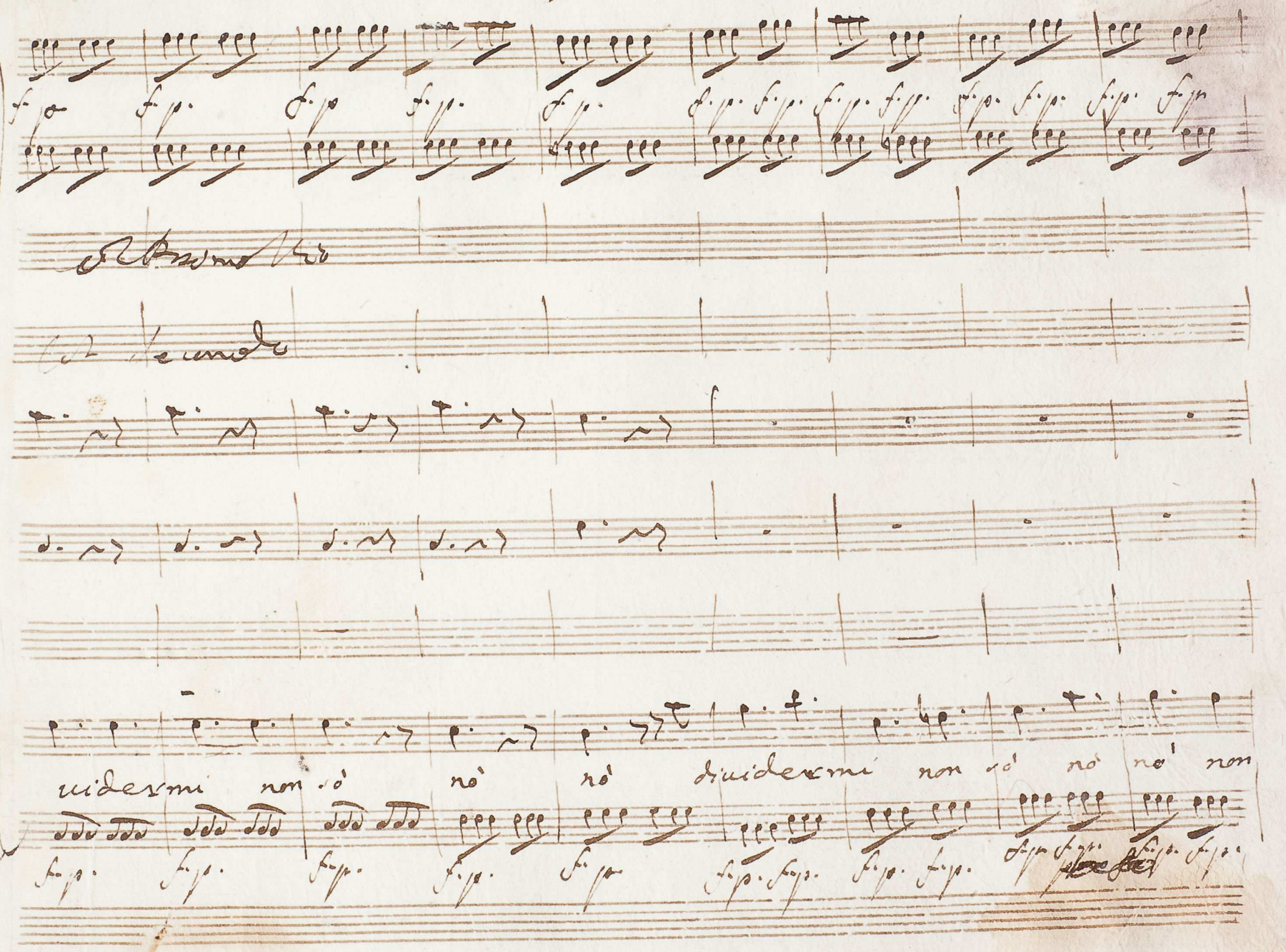
forte piano

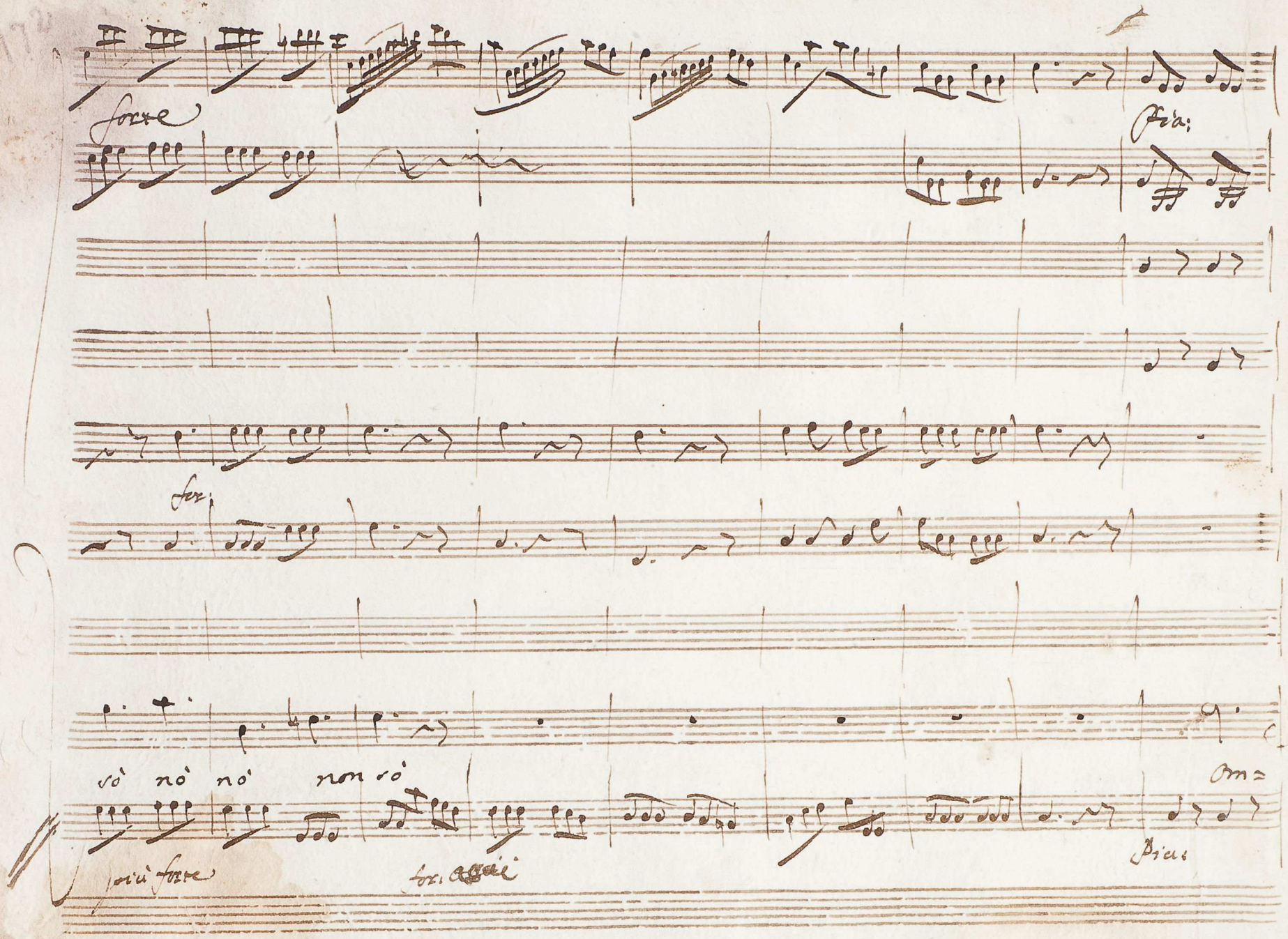
pia: for:

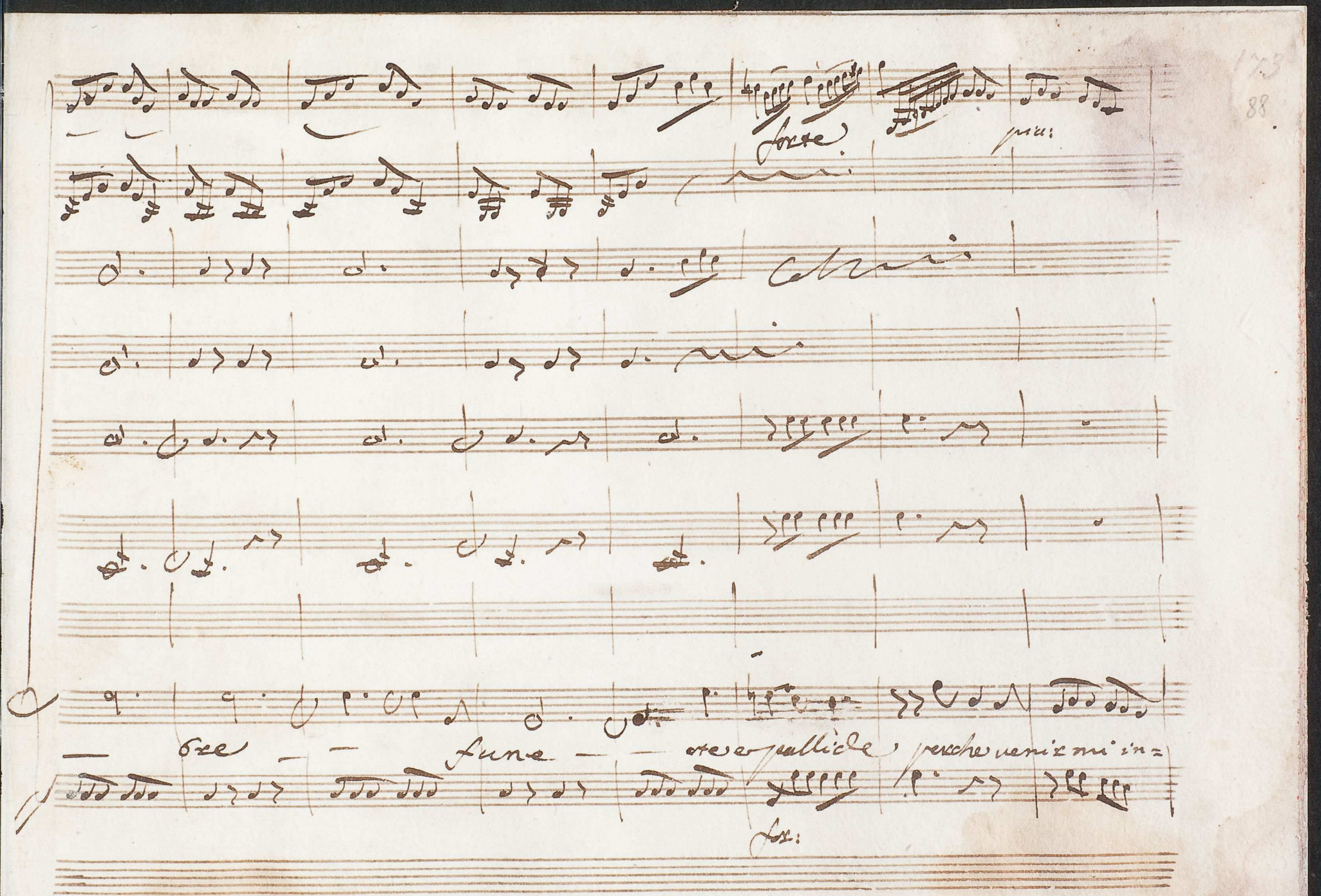
torsi — — dar — — mi il giorno dite che far degg' io.

forte pia:


for:
pia:
Soli
dite che far degg' io! u' intendo sì ma oh Dio! di=
forte


uidermi non sò nò nò diuidermi non sò nò nò non


forte
Pia:
for:
sò nò nò non sò
Om=
più forte
for: assai
Pia:



forte

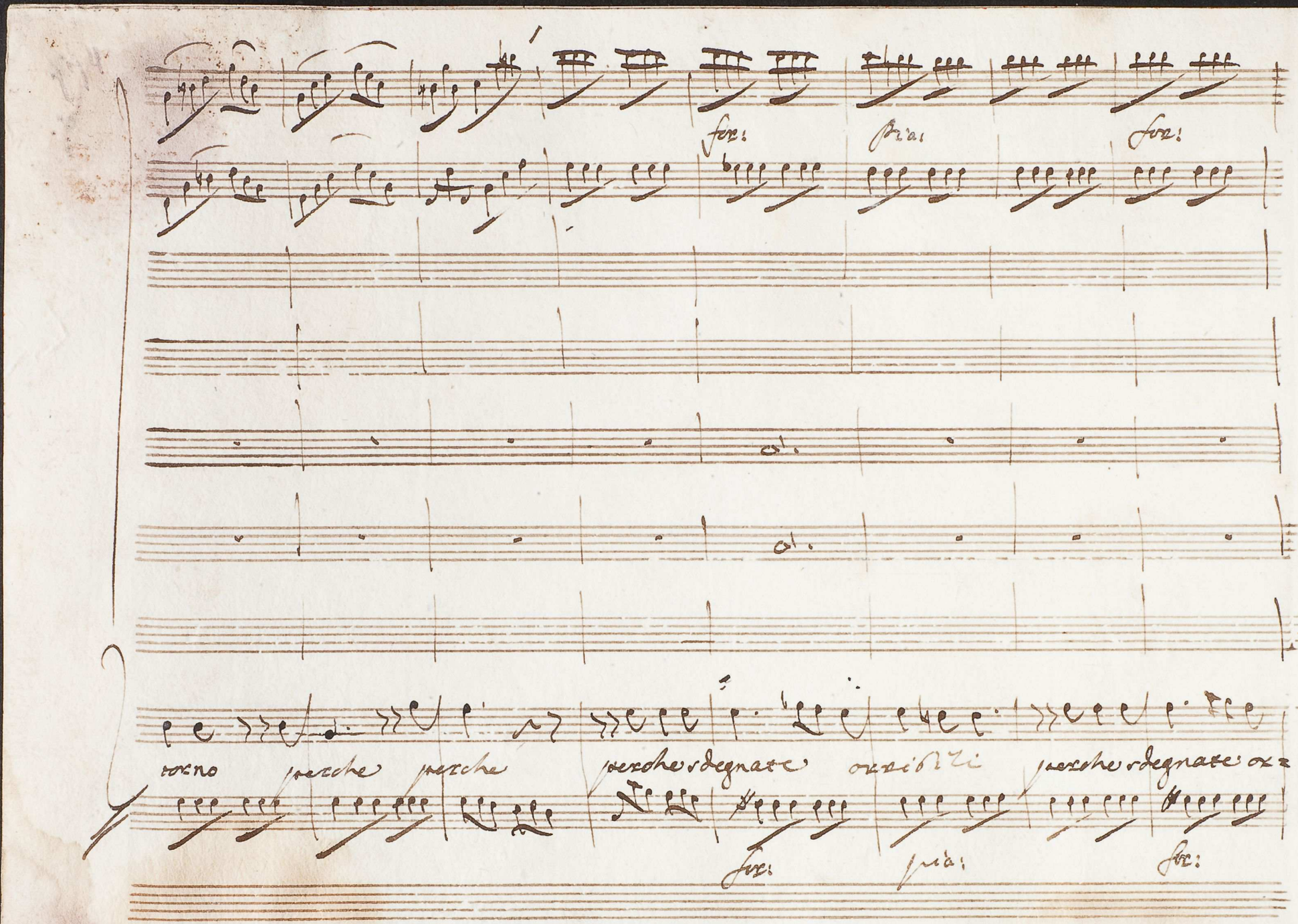
piu:

Chi

mi

— bre — — fune — — ste e pallide perche venir mi in=

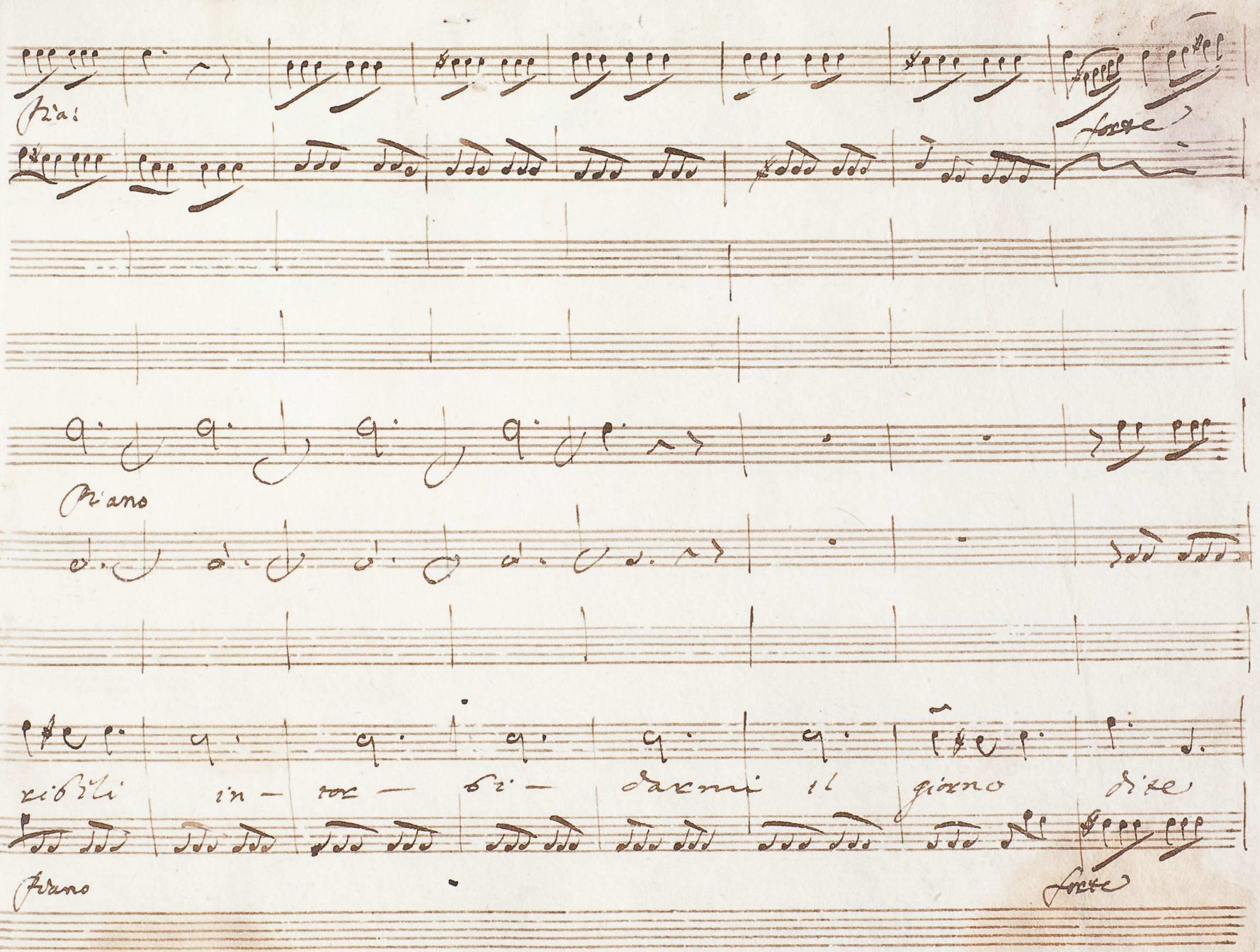
for:



for: pia: for:

torno perche perche perche sdegnate orribili perche sdegnate or=

for: pia: for:



Pia:

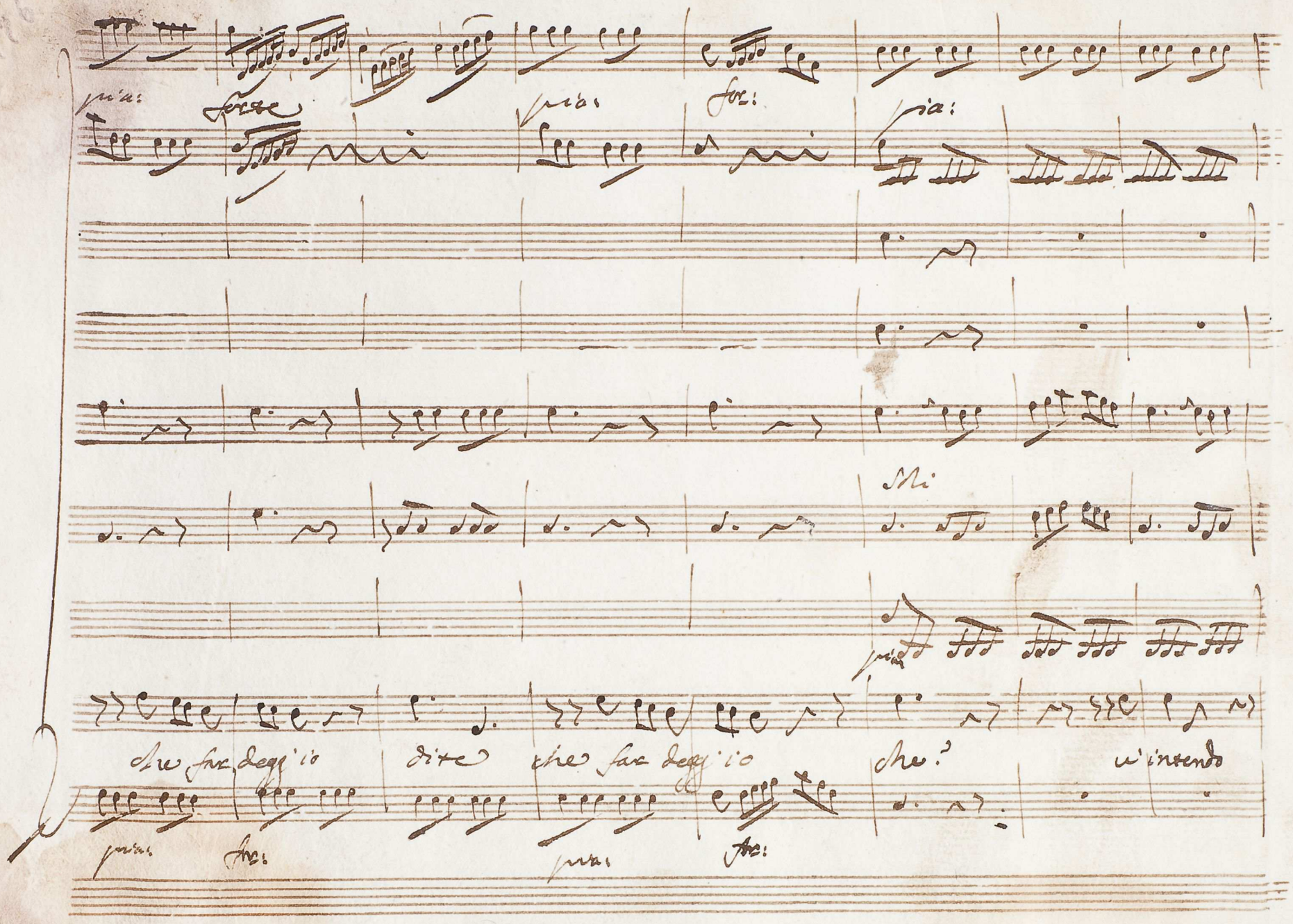
forte

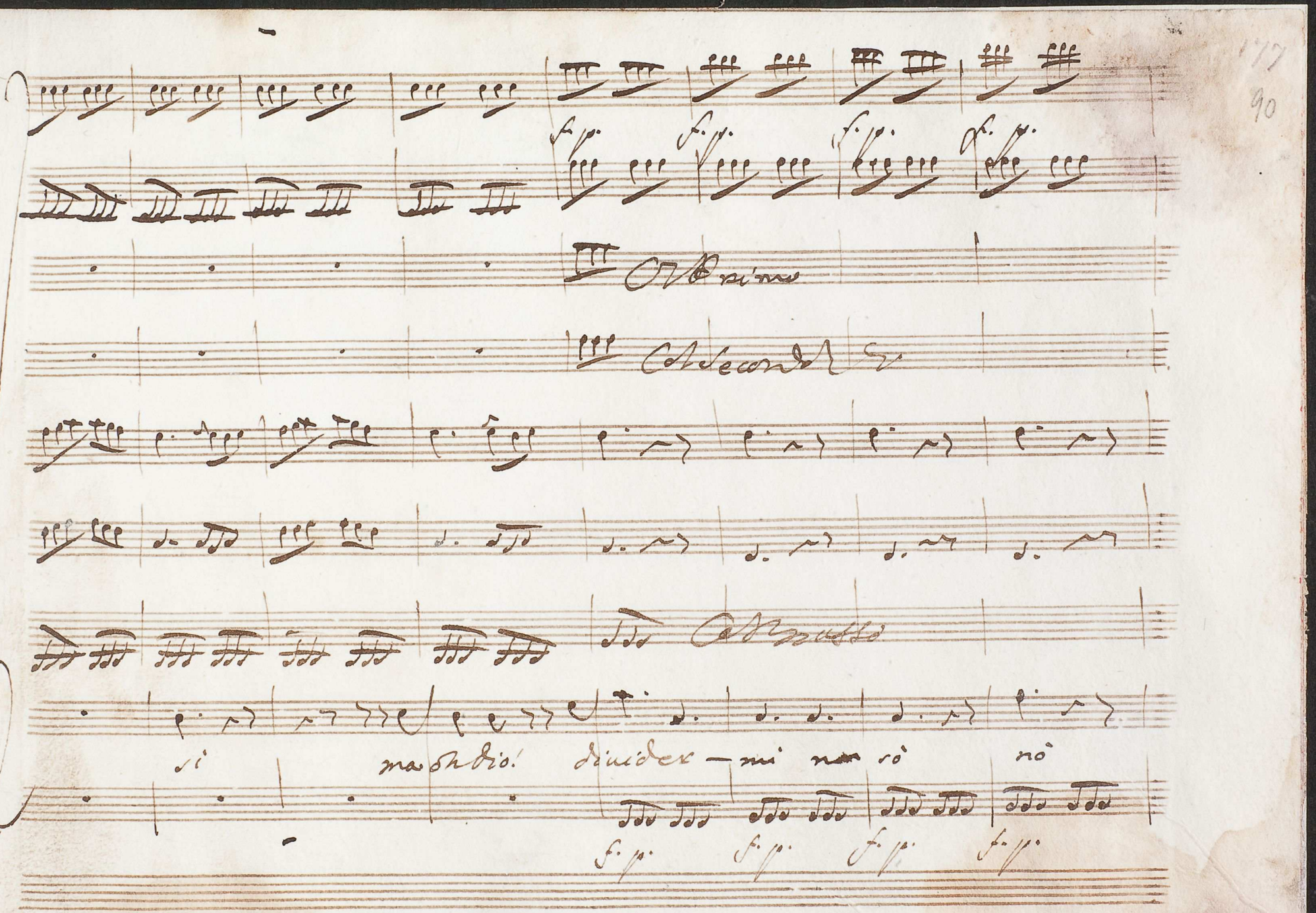
Piano

ribili in — tor — bi — darmi il giorno dite

Piano

forte


pia:
forte
pia:
for:
pia:
Mi
che far degg'io
dite
che far degg'io
che?
u'intendo
pia:
for:
pia:
for:



f. p. f. p. f. p. f. p.

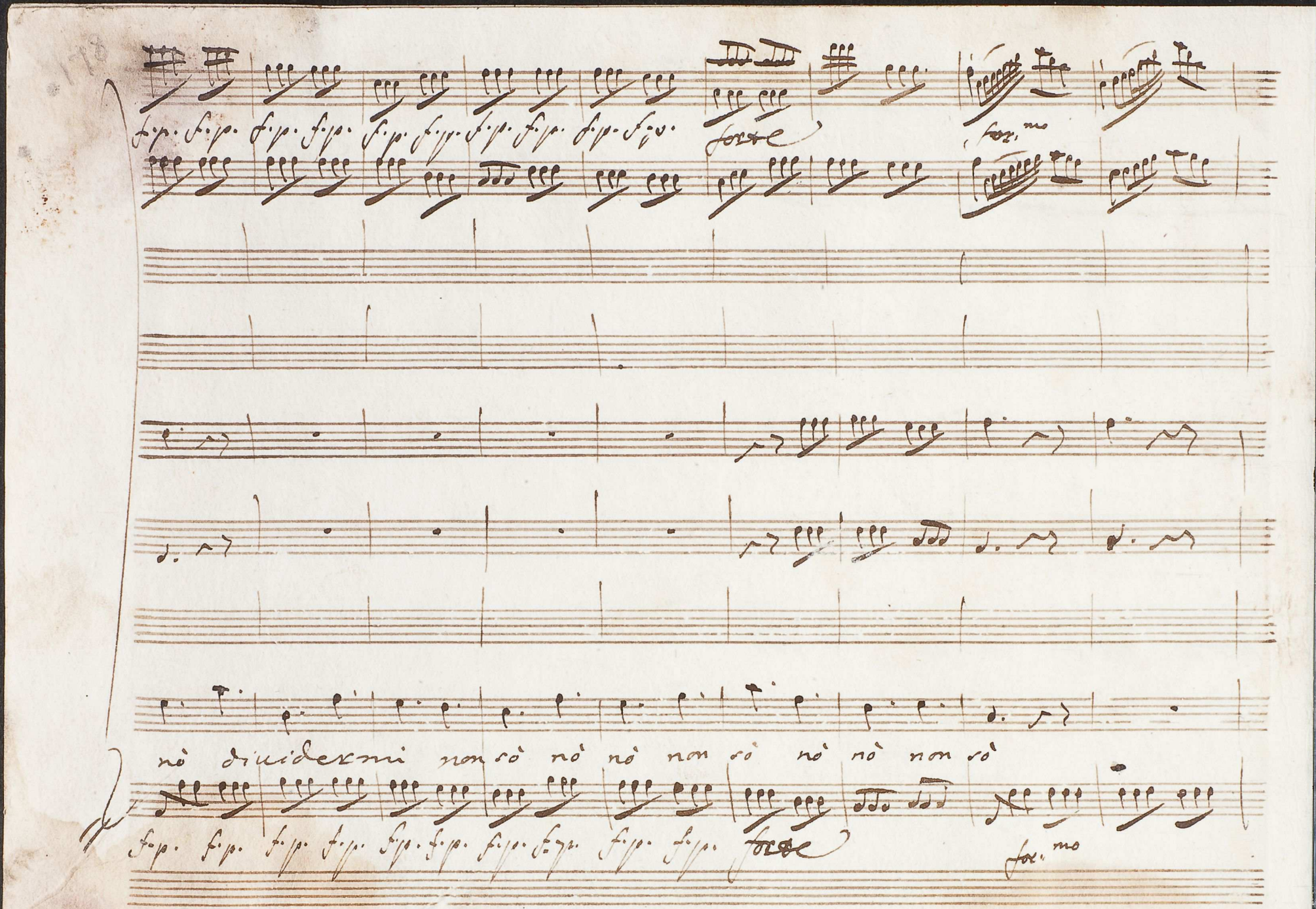
Al primo

Al secondo

Al mosso

si ma oh Dio! diuider — mi non sò nò

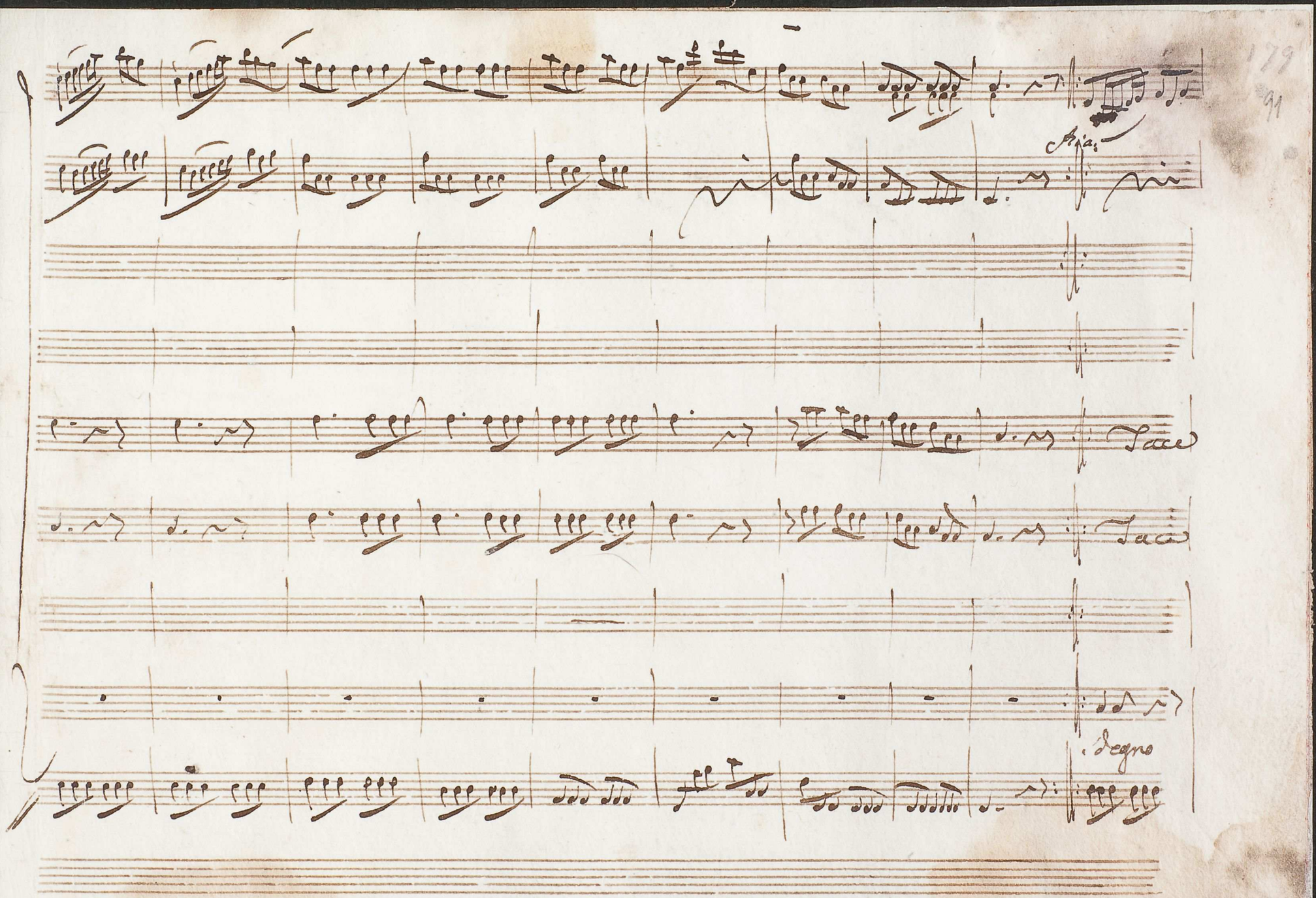
f. p. f. p. f. p. f. p.

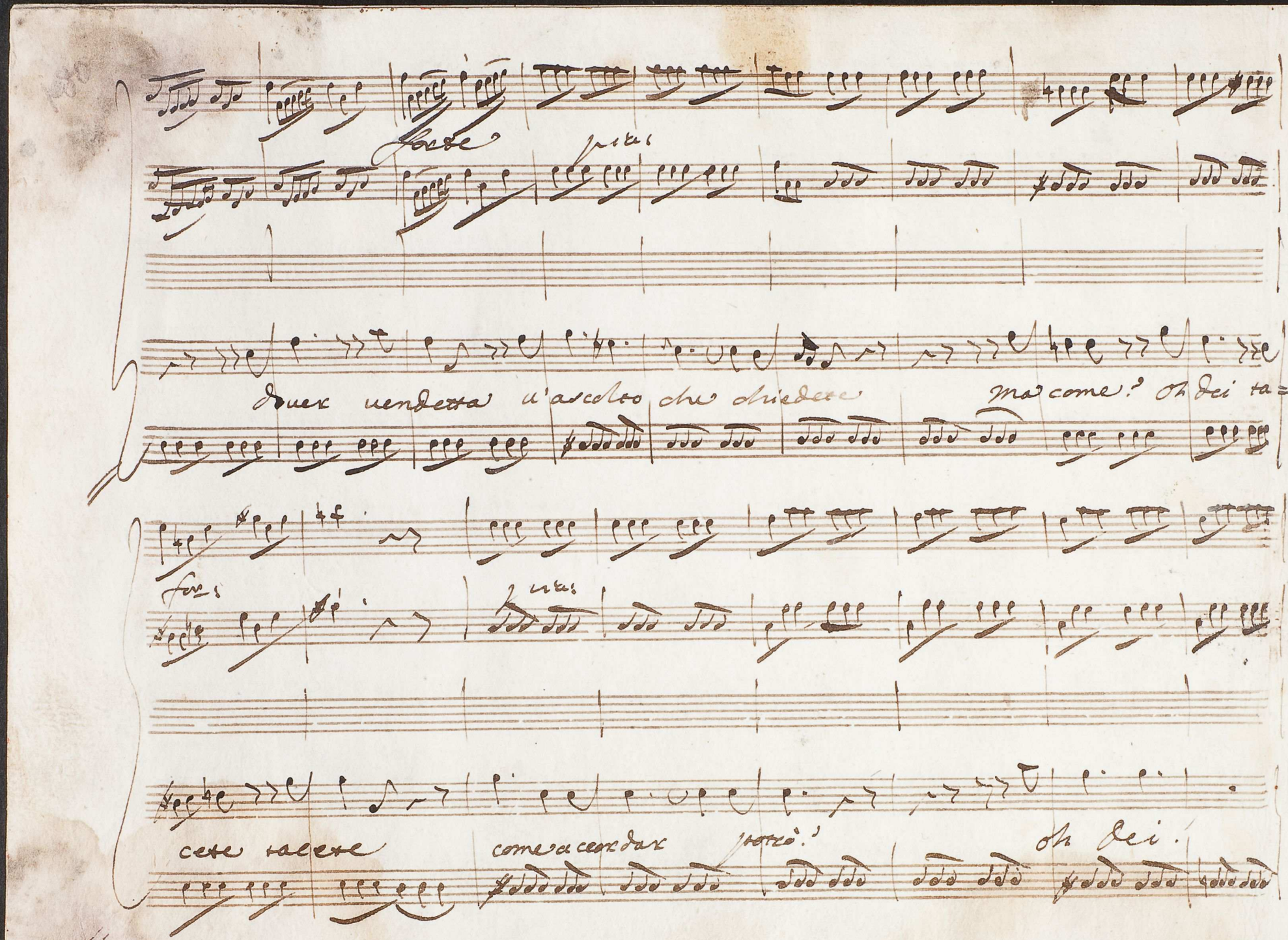


f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. forte for.mo

nò diuidermi non sò nò nò non sò nò nò non sò

f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. forte for.mo


179
91
Aria.
Segno



forte

pia:

dover vendetta u'ascolto che chiedete

ma come? Oh dei ta=

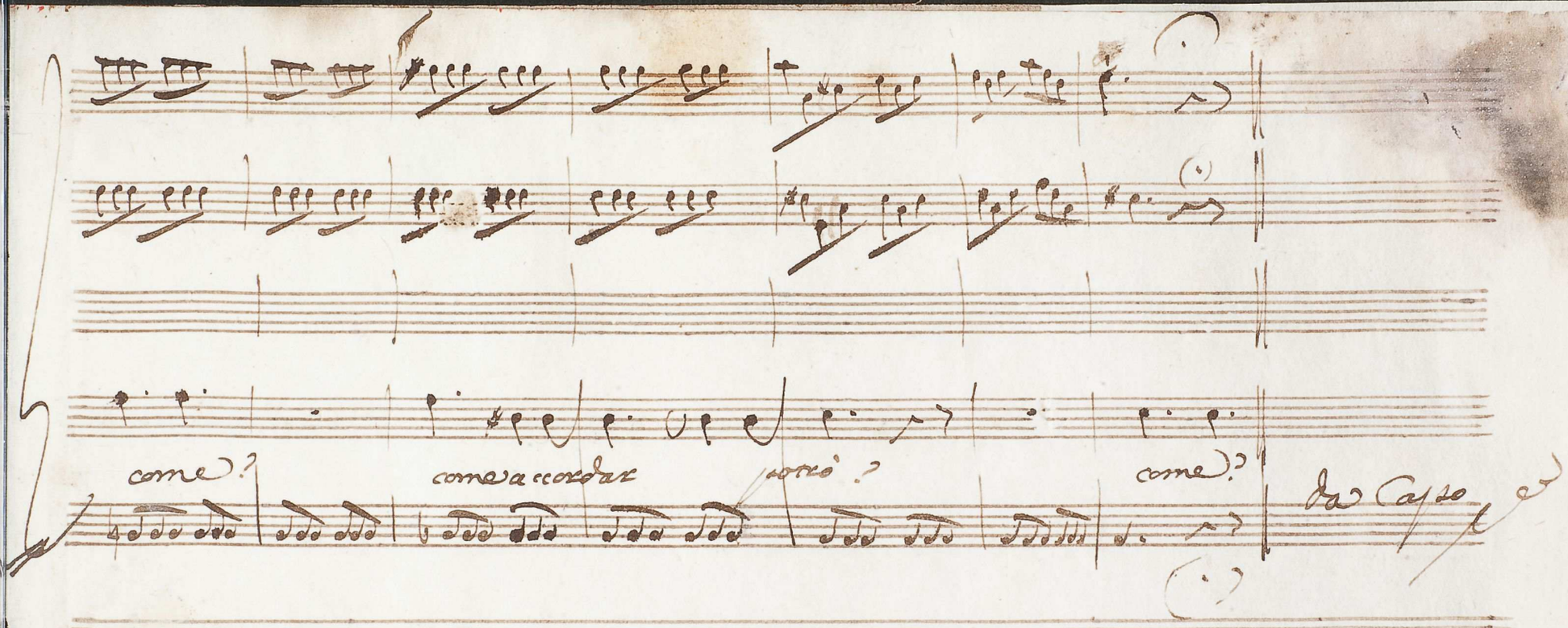
for:

pia:

cete tacete

come accordar potrò?

oh dei!



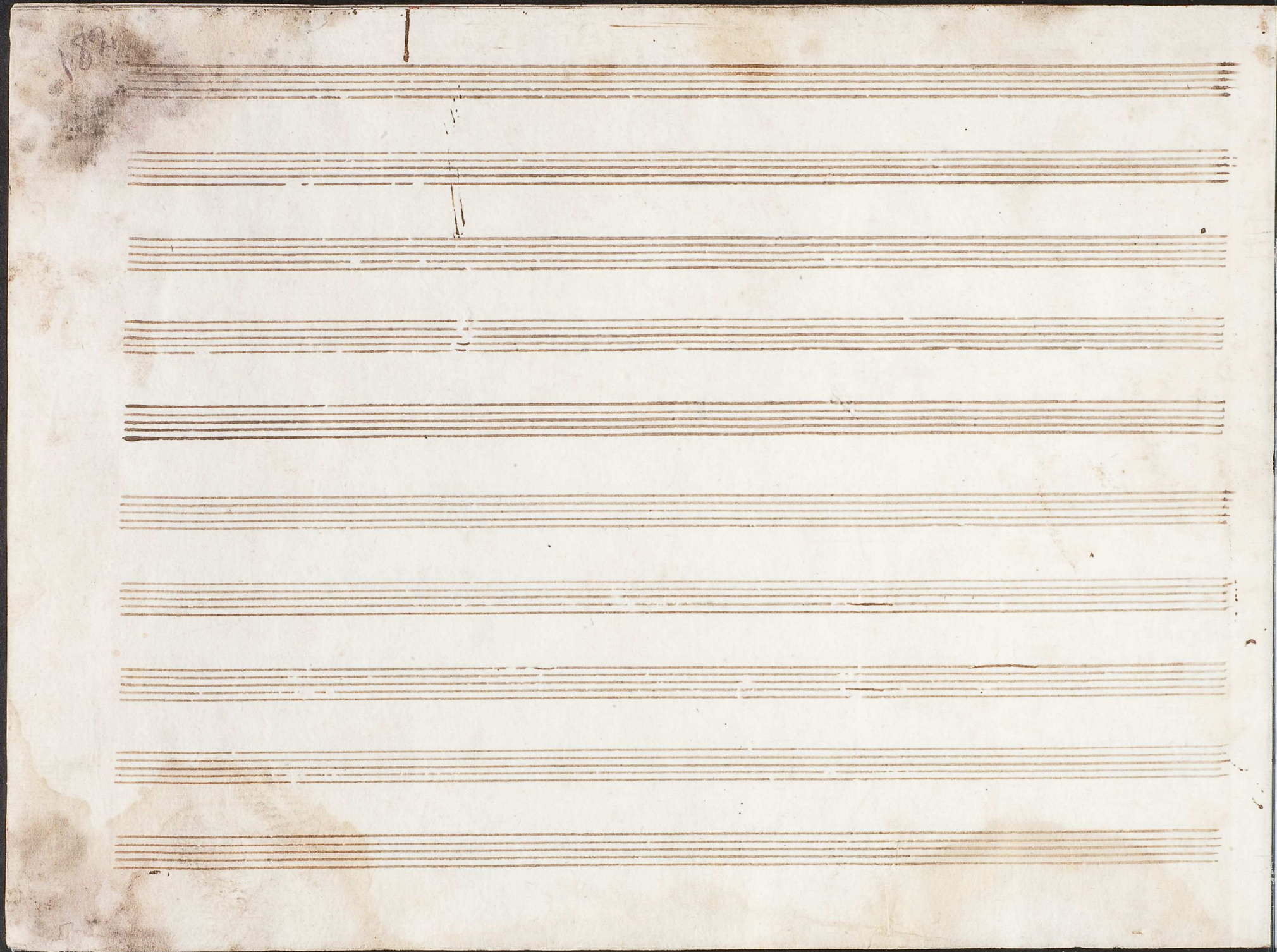
come?

come accordar

potrò?

come?

da Capo



Württembergische Landesbibliothek Stuttgart
gefördert durch Baden-Württemberg

Württembergische
Landesbibliothek
Stuttgart

gefördert durch
Baden-Württemberg

Pia:

for:

Col vid:

for:

funeste e pallide perche ue=

for: