

Sous Bois

POÉSIE DE
PHILIPPE GILLE

DUO

POUR
*Mezzo-Soprano
et Baryton*

MUSIQUE DE

VICTOR MASSÉ

PRIX: 6^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31 Boulevard Bonne Nouvelle.

Imp. E. Pelletier & Fils, 11, rue de la Harpe, Paris.

LÉON GRUS
PARIS

SOUS BOIS.

DUO

pour Mezzo Soprano et Baryton.

Poésie de
PHILIPPE GILLE.



Musique de
VICTOR MASSÉ.

Andante. (avec une douce mélancolie)

PIANO.

Mar - chons de - vant nous mar -

Mar - chons de - vant nous mar -

dim. *p*

L. G. 3336.

- chons de - vant nous — bien douce est la pen - te —

- chons de - vant nous — bien douce est la pen - te —

mf Le ros-si - gnol chan - te — *p* le ros-si - gnol chan - te Dans

mf Le ros-si - gnol chan - te — *p* le ros-si - gnol chan - te Dans

cresc. l'om - bre des bois — Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est

cresc. l'om - bre des bois — Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est

cresc.

bel - le — El - le nous ap - pel - le — é - cou - tons sa

bel - le — El - le nous ap - pel - le — é - cou - tons sa

f *dim.* *pp*

voix — é - cou - tons sa voix é - cou

voix — é - cou - tons sa voix — é - cou - tons sa

- tons sa voix El - le nous ap - pel - le — é - cou - tons sa

voix — El - le nous ap - pel - le — é - cou - tons sa

rit. *pp* *rit.*

voix
voix
1^o tempo.
cresc.
mf

Pourquoi faut-il que tout s'ef - fa - ce — Que ces ra-meaux sur nous pen -

- chés A d'au - tres de-main aient fait pla - ce — Par le

temps flé-tris et sé - chés — Par le temps flé-tris et sé - chés

Ces bois ver-ront une autre au - ro - re Et d'au-tres nuits

Des oi - Et d'autres jours Et d'au-tres nuits et d'au-tres jours

- seaux y vien-dront en - co - re Pour y chan - ter d'au-tres a -

- mours Pour y chan - ter d'au - tres a - mours

Plus lent.

Et ce doux sen - tier qui nous char - me En l'ab - sen - ce

Plus lent.

p

Plus animé.

d'un cœur gla - cé — Re - ce - vra peut être u - ne lar - me —

Plus animé.

mf *p* *cres* - *cen* - *do*

Re - ce - vra peut être u - ne lar - me — Où tant de bon - heur a pas -

poco *a* *poco*

a piacere. *p*

sé Oui ce doux sen - tier qui nous char - me — Re - ce -

f *dim.* *p*

-vra peut-être u - ne lar - me Où tant de bon - heur a pas -

Mar - chons de - vant nous — mar -
sé — Mar - chons de - vant nous — mar -

1^o tempo.
mf dim. p
Ped. (sostenuto il basso)

- chons de - vant nous — Bien douce est la pen - te —
- chons de - vant nous — Bien douce est la pen - te —

mf Le ros-si - gnol chan - te — *p* le ros-si - gnol chan - te dans

mf Le ros-si - gnol chan - te — *p* le ros-si - gnol chan - te dans

cresc. l'om - bre des bois — Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est

cresc. l'om - bre des bois — Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est

p bel - le — El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa

p bel - le — El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa

f *dim.* *pp*

voix — é - cou - tons sa voix e - cou -

voix — é - cou-tons sa voix — é - cou-tons sa

The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- tons sa voix El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa

voix — El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa

rit.

The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A *pp* (pianissimo) marking appears in the left hand.

voix.

voix.

tempo 1^o

mf *dim.* *pp*

Ped.

The piano accompaniment features a series of chords that gradually diminish in volume, marked with *mf*, *dim.*, and *pp*. A pedal point is indicated at the bottom left.