

# Sous Bois

POÉSIE DE  
*PHILIPPE GILLE*

DUO

POUR  
*Mezzo-Soprano  
et Baryton*



MUSIQUE DE

**VICTOR MASSÉ**

PRIX: 6<sup>f</sup>

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31 Boulevard Bonne Nouvelle.

*Imp. E. Pelletier, 7, Rue de la Harpe, Paris.*

LÉON GRUS  
PARIS

# SOUS BOIS.

DUO

pour Mezzo Soprano et Baryton.

Poésie de  
**PHILIPPE GILLE.**



Musique de  
**VICTOR MASSÉ.**

Andante. (avec une douce mélancolie)

PIANO.

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes 'Ped.' markings. The third system includes a 'cresc.' marking. The fourth system includes 'mf' and 'dim.' markings.

The vocal part consists of two systems of vocal staves with lyrics: "Mar - chons de - vant nous mar -".

- chons de - vant nous — bien douce est la pen - te —

- chons de - vant nous — bien douce est la pen - te —

*mf* Le ros-si - gnol chan - te — *p* le ros-si - gnol chan - te Dans

*mf* Le ros-si - gnol chan - te — *p* le ros-si - gnol chan - te Dans

*cresc.* l'om - bre des bois — Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est

*cresc.* l'om - bre des bois — Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est

*cresc.*

bel - le — El - le nous ap - pel - le — é - coutons sa  
 bel - le — El - le nous ap - pel - le — é - coutons sa

*f* *dim.* *pp*

voix — é - cou - tons sa voix é - cou  
 voix — é - coutons sa voix — é - cou-tons sa

- tons sa voix El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa  
 voix — El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa

*rit.* *pp* *rit.*

voix  
voix

1<sup>o</sup> tempo.  
cresc.  
mf

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system shows two vocal staves, both labeled 'voix', with a long note in the first measure. The bottom system shows the piano accompaniment, starting with a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Pourquoi faut-il que tout s'ef - fa - ce — Que ces ra-meaux sur nous pen -

*p*

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics 'Pourquoi faut-il que tout s'ef - fa - ce — Que ces ra-meaux sur nous pen -'. The piano accompaniment continues with a 'p' (piano) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

- chés A d'au - tres de-main aient fait pla - ce — Par le

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics '- chés A d'au - tres de-main aient fait pla - ce — Par le'. The piano accompaniment continues with a 'p' (piano) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

temps flé-tris et sé - chés — Par le temps flé-tris et sé - chés

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. It includes the vocal line with the lyrics 'temps flé-tris et sé - chés — Par le temps flé-tris et sé - chés'. The piano accompaniment continues with a 'p' (piano) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Ces bois ver-ront une autre au - ro - re Et d'au-tres nuits

Des oi -  
Et d'autres jours Et d'au-tres nuits et d'au-tres jours

- seaux y vien-dront en - co - re Pour y chan - ter d'au-tres a -

- mours Pour y chan - ter d'au - tres a - mours

*rit.*

Plus lent.

Et ce doux sen - tier qui nous char - me En l'ab - sen - ce

Plus lent.

*p*

Plus animé.

d'un cœur gla - cé — Re - ce - vra peut être u - ne lar - me —

Plus animé.

*mf* *p* *res - cen - do*

Re - ce - vra peut être u - ne lar - me — Où tant de bon - heur a pas -

*poco* *a* *poco*

*a piacere.*

sé Oui ce doux sen - tier qui nous char - me — Re - ce -

*f* *dim.* *p*

- vra peut-être u - ne lar - me Où tant de bon - heur a pas -

Mar - chons de - vant nous — mar -  
sé — Mar - chons de - vant nous — mar -

1<sup>o</sup> tempo.  
mf dim. p  
Ped. (*sostenuto il basso*)

- chons de - vant nous — Bien douce est la pen - te —  
- chons de - vant nous — Bien douce est la pen - te —

*mf* Le ros-si-gnol chan - te — le ros-si-gnol chan - te dans  
*mf* Le ros-si-gnol chan - te — le ros-si-gnol chan - te dans  
*mf* *p*

*cresc.* l'om - bre des bois — Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est  
*cresc.* l'om - bre des bois — Nos cœurs sont d'ac - cord et la nuit est  
*cresc.*

*p* bel - le — El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa  
*p* bel - le — El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa  
*f* *dim.* *pp*

voix — é - cou - tons sa voix e - cou -

voix — é - cou-tons sa voix — é - cou-tons sa

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "voix — é - cou - tons sa voix e - cou -". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "voix — é - cou-tons sa voix — é - cou-tons sa". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- tons sa voix El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa

voix — El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa

*rit.*

*pp* *rit.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- tons sa voix El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "voix — El - le nous ap - pel - le — é - cou-tons sa". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system includes dynamic markings *pp* and *rit.*

voix.

voix.

tempo 1<sup>o</sup>

*mf* *dim.* *pp*

Ped.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "voix.". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "voix.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system includes dynamic markings *mf*, *dim.*, and *pp*, and a tempo marking "tempo 1<sup>o</sup>". A "Ped." marking is present at the bottom left.