

# Io son rea dell'onor mio

Aria di Zanaida dall'opera 'Argippo' (Atto II, Sc. 6)

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

RV 697

[Vivace]

Violino I

Violino II

Viola

Zanaida

Basso

6

7   #6

12

b

Engraved by A. Sharapov using LilyPond 2.19.40 and Frescobaldi 2.19

Licensed under 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Source: <http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-245/0138>

16

7      #6      #

b      #6      b      #

30

Antonio Lucio Vivaldi. Aria di Zanaida 'Io son rea dell'onor mio' dall'opera 'Argippo' (RV 697)

46

gio da te; pad - re of - fe - so,

6/4      5

51

fe - so, gius - to re, gius - to re,

56

sfo - - - ga pu - re, sfo - - - ga

6

61

pu - re, sfoga pu - re il tuo fu - ror,

66

il tuo fu - ror, il tuo fu -

72

ror.

6

76

80

Tu sei re-o, io son

#3

Con il Basso

re-a, mor-te, oh Di-o, vo-glio da te;

b 6 b #

Antonio Lucio Vivaldi. Aria di Zanaida 'Io son rea dell'onor mio' dall'opera 'Argippo' (RV 697)

91

pad - re of - fe - so,      pad - re of - fe - so,      gius - to

96

re,      gius - to re,      sfo - - - - ga

101

pu - re,      sfo - - - - ga pu - re,      sfoga

105

pu - re il tuo fu - ror,

109

sfo-ga pu-re il tuo fu -

6 #6 #

115

ror, il tuo fu - ror, il tuo fu - ror, il tuo fu - ror.

121

This musical score consists of six staves. The top three staves are for strings (two violins and cello/bass), and the bottom three are for basso continuo (double bass and harpsichord). The key signature is one flat (B-flat). Measure 121 starts with eighth-note patterns in the upper staves, followed by eighth-note chords in the basso continuo. Measures 122-124 show eighth-note patterns continuing across the staves. Measures 125-128 feature sixteenth-note patterns in the upper staves, with the basso continuo providing harmonic support. Measures 129-130 show eighth-note patterns, with the basso continuo providing harmonic support.

125

$\flat$  3

$\sharp$   $\flat$  6  $\sharp$  7  $\sharp$  6

130

$\sharp$   $\flat$  5  $\flat$

135

Né pie -  
[Fine]

140

tà ab - bi di me, ab - bi di me, né di

146

lui che mi sprezzò, che

b

151

mi sprez - zò; io da de - bo - le, da de-bo - le mor-

157

rò, da de - bo - le mor-rò, ei mor -

162

rà da tra-di - tor,

166

da tra - di - tor, da tra - di - tor, da tra - di - tor.

Da Capo

**Testo di Domenico Lalli***Prague, 1730*

Io son rea dell'onor mio,  
Tu sei reo della tua fè.  
Morte, oh Dio! voglio da te;  
Padre offeso, giusto re,  
Sfoga pure il tuo furor.

Né pietà abbi di me,  
Né di lui che mi sprezzò;  
Io da debole morrò,  
Ei morrà da traditor.