

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

No. 314|315.

Rosenhain
Am Abend.

Cdur, Op. 99.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ M. 6.—.

Nr.	St.	H.	
1201	10	10	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.
703	17	17	— Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns« (R. Franz). Org. u.
1204	13	13	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernisse« (G. Schreck). Orgel u.
1208	4	4	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.
1206	10	10	— Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungerigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.
1205	12	12	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.
1202	14	12	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.
701/2	13	12	— Kantate Nr. 80. »Ein feste Burg« (A. Becker) Org. u.
1203	6	6	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.
1207	11	11	— Kantate Nr. 137. »Lobe den Herren« (G. Schreck). Orgel u.
1209	4	4	— Kantate Nr. 158. »Der Friede sei mit Dir« (G. Schreck). Orgel u.
704	21	20	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43.
705/6	24	24	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.
707	25	25	— Kantate. Op. 50. Orgel u.
741	20	20	— Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.
744	11	11	— Weihegesang. Op. 74.
749	5	5	— Psalm 84. Op. 79. Orgel u.
			— 4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.
384	27	27	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch.
385	—	—	— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.). u. Harfe (Pfte.). (Harfenst. 1 1/2 M.)
711	11	11	Beethoven, Opferlied. Op. 121b.
708	15	15	— Kantate auf d. Tod Joseph II.
709	18	18	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.
710	6	6	— Opferlied. (Suppl. 268).
395	18	18	Bruch, Jubiläum. Amen. Op. 3.
700	25	25	Franch, Psalm 150. Orgel u.
797/99	11	11	Graun, Der Tod Jesu. Kantate
791	12	12	Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M. 1.— u.
712/13	28	28	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.
1226	18	17	Händel, Halleluja aus »Der Messias«
539	23	23	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung
714	23	23	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u.
739	5	5	Huber, Weihegesang. Op. 1. Orgel u.
715	23	23	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60.
716	23	23	— Trostlied. Op. 65. Orgel u.
800	10	10	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M. 1.
717	15	14	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31.
718	21	20	— Der 42. Psalm. Op. 42.
719	21	20	— Der 95. Psalm. Op. 46.
720	22	22	— Der 114. Psalm. Op. 51.
721/22	23	22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.
723	21	20	Lauda Sion. Op. 73.
724	22	21	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.
725	18	17	Hymne. Op. 96.
726	17	16	— Tu es Petrus. Op. 111.
727	12	12	— Verleih uns Frieden.
731	5	4	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.
733	1	1	— Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u.
550	4	4	— Motette »Ave verum corpus« (618).
732	3	3	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.
730	3	3	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.
728	8	8	— Offertorium: »Misericordias Domini« (222).
			Orgel u.
745	3	3	— Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u.
729	10	10	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.
746	1	1	— Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u.
747	8	8	— Regina coeli (276). Orgel u.
734	21	20	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate
735	23	23	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33.
736	23	23	Röntgen, Gebet. Op. 27.
743	6	6	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha
737	21	21	Schumann, Motette: Verzweifeln nicht. Op. 93. Orgel u.
1227	3	3	Schütz, 3 bibl. Szenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.
			— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz.
1042	7	6	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36.
740	18	18	— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36.
748	28	28	— Sonnengesang a. Franziskus. Op. 36.
742	24	24	— Sonnengesang a. Franziskus. Op. 36.
738	31	31	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel

Messen.

Orgelstimmen je M. 1.50, mit ++ bezeichnet M. 6.—.

Nr.	St.	H.	
779/82	19	18	Bach, Hohe Messe, Hmoll. Orgel ++ u.
751/52	29	29	Becker, Messe, Bmoll. Op. 16. Orgel u.
753	18	17	Beethoven, Messe, Cdur. Op. 86.
754/55	24	24	— Missa solennis, Ddur. Op. 123. Orgel u.
778	15	15	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u.
756	24	24	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.
772/73	19	19	Cherubini, Requiem, Cmol.
450	12	11	Führer, Landmesse Nr. 6, Esdur. Orgel u.
755	15	15	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-St. 2 M.
757/58	24	24	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u.
759	24	24	— Messe. Op. 72.
790	6	5	Habert, Requiem Nr. 1, Fdur. Op. 24. Orgel 1 M. u.
792	7	7	— Messe, Fdur. Op. 29.
793	5	5	— Messe, Ddur. Op. 40. Orgel 1 M. u.
774	5	5	— Messe, Cdur. Op. 55. Orgel u.
776/7	13	13	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) Dmol. Orgel u.
762	3	3	Mozart, Messe Nr. 2, Dmol. (65) Orgel u.
763	4	3	— Messe Nr. 6, Fdur. (192) Orgel u.
764	4	3	— Messe Nr. 7, Ddur. (194) Orgel u.
765	6	6	— Messe Nr. 10, Cdur. (258) Orgel u.
766	6	6	— Messe Nr. 11, Cdur. (259) Orgel u.
767	3	3	— Messe Nr. 13, Bdur. (275).
760/61	17	17	Requiem, Dmol. (626) Orgel u.
768	21	20	Scholz, Requiem. Op. 16.
786/88	20	20	Schubert, Messe Nr. 5, Asdur. Orgel u.
783/85	19	19	— Messe Nr. 6, Esdur.
769/70	21	21	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.
771	21	21	— Requiem. Op. 148.

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ M. 6.—.

Nr.	St.	H.	
847/50	10	9	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.
831/34	30	29	— Matthäus-Passion (R. Franz). Piano-forte +, Orgel + u.

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—, mit ++ M. 6.—.

Nr.	St.	H.	
801/3	25	25	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.
804/5	21	20	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85.
806/8	24	24	Deposse, Salbung Davids. Op. 39.
809/11	21	20	Händel, Messias.
842/46	24	24	Haydn, Die Jahreszeiten
835/38	23	23	— Schöpfung
839/41	21	21	— Sieben Worte
812/14	24	23	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.
815/17	23	22	— Elias. Op. 70. Orgel u.
818	21	20	— Christus. Op. 97.
819/21	24	23	Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u.
822/24	29	28	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212.
825/27	24	23	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter
828/30	25	25	Spohr, Fall Babels
1269	5	5	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M. Harmoniest. leihweise.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—.

Nr.	St.	H.	
949	28	28	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14.
			— Altpruss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. Nr. 7) C. te Perdt.
1004	19	19	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5.
851	30	30	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60.
1005/6	33	31	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20.
407	18	17	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u.
20	21	20	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 81.
852	20	19	— Meeresstille. Op. 112.
853/54	27	26	— Ruinen v. Athen. Op. 113.
855	21	20	— Marsch u. für Ch. a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114.
856/57	25	24	— König Stephan. Op. 117.
858	4	4	— Elegischer Gesang. Op. 118.
859	6	6	— Rundeslied. Op. 122.
860	26	25	— Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
1025	17	16	— Chor der Gefangenen aus Fidelio
862	18	18	— Chor auf die verbündeten Fürsten
861	18	17	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses
1088	20	19	— Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«
523/24	26	26	Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor).
1030	25	25	Bonvin, Wittekind. Op. 28.
1041	25	25	— In der Sommernacht. Op. 39.
1007	20	20	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8.
948	23	23	— Normannenzug. Op. 32.
863	23	23	— Hebräische Gesänge. Orgel u.
388	17	17	Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch
1034	7	7	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)
864/65	26	26	Gade, Komala. Op. 12.
866	18	17	— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.
867	20	20	— Frühlings-Botschaft. Op. 35.
868	25	25	— Die heilige Nacht. Op. 40.
869/70	28	28	— Kalanus. Op. 48.
871	22	22	— Zion. Op. 49.
872/73	26	26	— Die Kreuzfahrer. Op. 50.
1008/9	24	24	— Der Strom. Op. 61. Pfte. u.
874	26	26	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u.
875	23	23	Goldschmidt, Wächterlied. Op. 7.
876	30	30	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebeszene a. d. 7 Todsünden
880/82	25	25	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75.
877/79	25	25	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76.
1027/9	28	28	— Polyxena. Op. 88.
1014	16	16	Hamerik, Entzaten. Op. 37.
883	23	22	Hartmann, Frühlingslied. Op. 70.
884	20	20	Haydn, Der Sturm.
1037/40	5	4	Hiller, Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's.) Op. 75. Harmoniestimmen in Abschrift.
			— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193.
885	24	23	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17.
886	19	19	— Nornengesang. Op. 21.
887	21	21	— Festgesang. Op. 74.
888	26	26	— Editha. Op. 100.
889/91	27	27	— Hymnus. Op. 106.
892	30	30	— Waldfräulein. Op. 111.
1001/3	19	19	Huber, Meerfahrt. Op. 91.
893	5	5	Hymnus an Apollo, (A. Thierfelder)
1026	25	25	Jadassohn, Vergebung. Op. 54.
894	23	23	— Verheissung. Op. 55.
895	21	21	Josephson, Arion. Op. 42.
531/32	21	21	Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor
896/97	25	25	Markull, Rolands Horn. Op. 136.
898/99	22	22	Mendelssohn, Antigone. Op. 55.
911/12	22	22	— Walpurgisnacht. Op. 60.
909/10	25	24	— Sommernachtsstraum. Op. 61.
902	14	13	— Festgesang an die Künstler. Op. 64.
900/1	24	23	— Athalia. Op. 74.
904/5	18	17	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
907/8	22	21	— Oedipus in Kolonos. Op. 93.
906	25	24	— Loreley-Finale. Op. 98.
1036	25	24	— Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus
903	21	21	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst.
913/15	37	37	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.
916/17	24	24	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Piano-forte +
1089	25	25	Reinecke, Schachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre
922/23	26	25	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102.
918/19	25	24	— Hakon Jarl. Op. 142.
920/21	25	24	— Sommertagsbilder. Op. 161.
924	23	22	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16.
1011	20	20	Rietz, Altdeutscher Schlachtgesang. Op. 12.
925	26	25	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51.
926	28	28	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31.
927	20	20	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26.
950	26	26	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha
			— 12. 12.
1033	15	15	Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26.
1031	17	17	— Ständchen. Op. 135 (F. Motil).
1035	29	29	— Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Motil).
1032	5	5	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 107.
928/30	28	28	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50.
931	23	23	— Adventlied. Op. 71.
932	22	22	— Requiem für Mignon. Op. 98b.
933	19	19	— Nachlied. Op. 108.
934/35	23	23	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.
936	29	28	— Manfred. Op. 115. Orgel u.
937	28	28	— Der Königsohn. Op. 116.
938	26	26	— Des Sängers Fluch. Op. 139.
941	25	25	— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit + bezeichnet M. 3.—.

Nr.	<i>M</i> 3.—	St.	H.
939	Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143 . .	26	26
940	— Neujahrslied. Op. 144.	22	22
642/44	— Scenen aus Goethe's Faust	26	26

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

No. 314/315.

Rosenhain
Am Abend.

Cdur, Op. 99.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien.

II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.

IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.

VI. „ 401—450. Piano und Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.

VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.		St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Esdur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Cdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	25	25
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique «Tasso» Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.	18	17
81/82	Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur.	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Cmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	14	13
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Cmol.	10	15
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	Concertante Symphonie für Viol. u. Viola, Esdur.	12	11
105/06	Serenade Nr. 7, Ddur. C.	16	15
107/08	Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, Esdur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 8, Amol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 41.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23

Nr.		St.	H.
142	Schumann, Ouvert. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
143/44	Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
145	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.	25	25
146	— Nr. 1. Ouverture.	25	25
147	— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.	25	25
148	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.	32	29
149	Koch, Symphonische Fuge. Cmol. Op. 8.	23	23
150	Knorr, Variationen. Op. 7.	18	18
	Haydn, Symphonie. (La Reine)	12	12

Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.		St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
605/6	Hamerik, Symphonie sérieuse. Op. 36.	26	25
607/8	Gouvy, Symphonie Gmol.	23	23
609	Haydn, Oxford-Symphonie	15	15
610	— Symphonie (L'ours)	15	15
611	— Abschieds-Symphonie	11	11
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	21	21
613	Haydn, Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie (La Poule) Nr. 24, Gdur.	12	12
619	— Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, Cdur.	12	11
620	— Abschieds-Symphonie. Nr. 18, Fismol.	10	9
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
623/24	Scharwenka, Ph., Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tondichtung.	29	29
625	Hamerik, Op. 22. Nordische Suite	25	25
626/27	Hofmann, Op. 78. Im Schlosshof.	27	27
628/29	Liszt, Dante-Symphonie.	31	31
630/32	Nicodé, Op. 17. Symphonische Suite	18	18
633/34	Rauchenecker, Symphonie. Fmol.	24	24
635/36	Reinthal, Op. 12. Symphonie. Ddur.	24	23
637/38	Rietz, Op. 31. Symphonie Nr. 3.	20	19
639/41	Scharwenka, Op. 60. Symphonie	23	23
642/43	Schumann, Op. 8. Symphonie.	28	28
644/45	Street, Op. 4. Symphonie Nr. 1.	20	19
646/47	— Op. 14. Symphonie Nr. 2.	22	22
648/50	Bruch, Op. 51. Symphonie Nr. 3.	25	25

Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.		St.	H.
1102	Haydn, Jos., Symphonie Nr. 26. La Chasse.	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27. Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28. Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29. Emol. Trauersymphonie.	9	9
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	34	33
1107	Haydn, Symphonie Nr. 30. Esdur. (Der Schulmeister)	9	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie. Op. 1, Nr. 3. Cdur.	14	14
1110	Mozart, Symphonie Nr. 1. Esdur. C (K.V. 16).	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6. Fdur. C (K.V. 43).	11	11
1112	— Symphonie Nr. 18. Fdur. C (K.V. 130).	10	10

Ouverturen.

Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feensee.	30	29
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2. Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3. Cdur. Op. 72.	23	22
159	Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
160	Egmont, Op. 84.	21	20
161	Ruinen von Athen, Op. 113.	20	19
162	Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	König Stephan. Op. 117.	21	20
164	Weihe des Hauses. Op. 124.	22	22
165	— Leonore Nr. 1. Cdur. Op. 138.	20	20
166	Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	Boïeldieu, La Dame blanche.	19	18
168	Brüll, Macheth. Op. 46.	26	26
169	Cherubini, Ali Baba.	29	28
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	Freudenberg, Der Nebenhühler.	23	23
179	Gade, Ouverture. Cdur. Op. 14.	22	21
180	— Hamlet, Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	21	23
182	Glück, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32.	21	20
184	Holstein, Der Haideschacht.	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	Lortzing, Czar und Zimmermann.	24	23
187	Méhul, Les deux aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19

Nr.		St.	H.
194	Mendelssohn, Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus, Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Ray Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	17
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schauspielersdirektor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zauberflöte.	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	Paër, Sargino.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193.	23	23
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— Ouverture in Ddur.	21	21
221	— Ouverture in Bdur.	14	14
222	— Ouverture in Ddur.	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile.	18	18
224	— Ouverture in Cdur.	18	18
225	— Ouverture in Emol.	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 51.	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100.	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 128.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Hmol. Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. Dmol.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	25	24
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
241	Schubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde).	21	21
242	— Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
243	Weber, Jubel-Ouverture.	22	21
244	— Oberon.	23	23
245	Nicolai, Lustige Weiber.	25	25
246	Donizetti, Regimentstochter.	26	25
247	Weber, Euryanthe.	23	22
248	Reinecke, Prologus solemnus. Op. 223.	25	25
249	Scharwenka, Vorspiel zu Mataswintha.	30	30
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31

Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.		St.	H.
1051	Weber, Freischütz	23	23
1052	Bargiel, Op. 16. Prometheus	22	21
1053	Kleinmichel, Op. 25. Fantasie-Ouverture	23	23
1054	Street, Op. 8. Die beiden Veroneser	24	23
1055	Vierling, Op. 31. Die Hermannsschlacht	23	22
1056	Kreutzer, Nachtlager	24	21
1057	Herold, Zampa	27	26
1058	Boïeldien, Johann von Paris.	18	17
1059	Weber, Preciosa	22	20
1060	Volkmann, Concert-Ouverture	18	18
1061	Reissiger, Ouverture Nero	22	21
1062	Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Concertgebrauch	33	33

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	30
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	21
294	30	30
295	10	10
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	29
300	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St.	H.
651	15	15
652	25	25
653	28	28
654	23	23
655	21	21
656	16	15
657	16	15
658	25	25
659	16	16
660	27	27
661	31	31
662	18	18
663	8	8
664	26	26
665	22	22
666	20	20
667	26	26
668	14	14
669	35	35
670	35	35
671	11	11
672	26	25
673	32	31
674	18	18
675	26	26
676	17	17
677	27	27
678/79	13	12
680/81	13	12
682	21	16
683	27	27
684	20	18

Streichmusik.

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4
322	5	5
323/24	5	5
327/28	5	5
331/34	5	5
335/36	5	5
337/38	5	5

Musik für Blasinstrumente.

Gruppe V. Nr. 351—400

Nr.	St.	H.
351	28	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21

Nr.	St.	H.
362/63	7	7
364	34	31
365	32	32
366	34	34
367	37	36
368	12	12
369	36	29
370	40	40
371	33	33
372	33	33
373	27	26

Für Pianoforte mit Orchester.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	18	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	17	16
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	15	14
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	18
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

Für Violine mit Orchester.

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	18	17
464	22	21
465	18	18
466	23	22
467/68	20	19
469	24	23
470	18	17
471	17	17
472	9	8
473	9	8
474	11	10
475	9	8
476	9	8
477	16	16
478	21	20
479	16	16

Nr.	St.	H.
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	23
487/88	24	24
489	18	18
490	12	12
491	17	17
492	13	13
493	13	12
494/95	18	18
496	12	12
497	13	13
498	16	16
499	18	18
500	21	21

Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
1151	11	10

Für Violoncell mit Orchester.

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je M 1.—, mit + bezeichnet je M 1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	21	20
504	20	19
505	17	17
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18
510	13	13
511	23	23
512	15	14
513	21	21
514	18	18

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je M 1.—

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26
563	14	14
564/67	6	6

Joh. Seb. Bachs Werke

für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M —.30. Violine Solo je M 1.—.

Klavierstimme M 1.50.

Ouverturen.

1. Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konc. Flöte, konc. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass u. Flöte. (10 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B.) f. 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass. (6 Stimmenhefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. A moll. (Viol. u. 4 St.-H.)

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

No. 314/315.

Rosenhain
Am Abend.

Cdur, Op. 99.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.

XIII. „ 751—800. Messen.

XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- und
Dram. Werke.

XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder m. Orch.

XVII. Nr. 1001—1050. Konzert-, Gesang- und
Dram. Werke.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je M 1.50, mit + M 3.—

Nr.		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— „ Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— „ Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	— „ Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	— „ Opferlied. (Suppl. 263)	6	6
711	— „ Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— „ Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— „ Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— „ Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— „ Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— „ Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— „ Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— „ Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	— „ Hymne. Op. 96	18	17
726	— „ Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	— „ Verleih uns Frieden	12	12
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini“ (Werk 222)	9	9
729	— „ Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— „ Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	— „ Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— „ Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	— „ Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweife nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31
739	Huber, Weihegesang. Op. 1	6	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus	18	18
741	Becker, Kantate „Herr wie lange“ Op. 73	21	21
742	Tinel, Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
744	Becker, Weihegesang. Op. 74	11	11
745	Mozart, Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae	4	4
746	— „ Psalm „De profundis“	2	2
747	— „ Regina coeli	9	9
748	Tinel, Schlussgesang a. Franziskus	29	29

Messen.

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.		St.	H.
51/52	Becker, Messe. B moll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. C dur. Op. 86	18	17
754/55	— „ Missa solemnis. D dur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouny, Requiem. Op. 70	25	25
759	— „ Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. D moll. (626)	17	17
762	— „ Messe Nr. 2. D moll. (65)	4	4
763	— „ Messe Nr. 6. F dur. (192)	5	4
764	— „ Messe Nr. 7. D dur. (194)	5	4
765	— „ Messe Nr. 10. C dur. (258)	7	7
766	— „ Messe Nr. 11. C dur. (259)	7	7
767	— „ Messe Nr. 13. B dur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	20
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	— „ Requiem. Op. 148	21	21
772/73	Cherubini, Requiem. C moll	19	19
774	Habert, Op. 55. Messe in C dur. (Orgel)	6	6
775	Götze, Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	25	24
815/17	— „ Elias. Op. 70	25	24
818	— „ Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molière, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Spoehr, Fall Babylons	25	25
831/34	Bach, Matthäus-Passion (R. Franz). Pianof. f. Orgel +	31	29
835/38	Haydn, Schöpfung	22	22
839/41	— „ Sieben Worte	21	21

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je M 1.50, mit + bezeichnet je M 3.—

Nr.		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	— „ Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	— „ Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— „ König Stephan. Op. 117	26	24
858	— „ Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— „ Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— „ Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	— „ Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	— „ Chor auf die verheirateten Fürsten	13	13
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala Op. 12	27	27
866	— „ Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— „ Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— „ Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	Kalanus. Op. 48	29	28
871	— „ Zion. Op. 49	22	22
872/73	— „ Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todstagen	30	30
877/79	Gouny, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	28	25
880/82	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen- geschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— „ Norwegisches. Op. 21	21	20
888	— „ Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	— „ Editha. Op. 100	28	27
892	— „ Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	— „ Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 55	22	21
900/1	— „ Athalia. Op. 74	24	23
902	— „ Festgesang an die Künstler	14	13
903	— „ Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker- kunst	21	21
904/5	— „ Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
906	— „ Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	— „ Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— „ Sommernachtsstraum. Op. 61	25	24
911/12	— „ Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	Raff, Die Tageszeiten Op. 209 Pianof. f.	24	24
918/19	Reinecke, Hakon Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— „ Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	— „ Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25

Nr.		St.	H.
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	23
927	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	29
931	— „ Adventlied. Op. 71	23	23
932	— „ Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— „ Nachtlid. Op. 108	19	19
934/35	— „ Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— „ Manfred. Op. 115	31	29
937	— „ Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— „ Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	— „ Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	— „ Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	— „ Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	— „ Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	— „ Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	Bruch, Normannenzug. Op. 32	23	23
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	23	23
950	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.		St.	H.
1001/3	Hofmann, Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	Becker, „Herrlich auferstanden“ Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	Beer, Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	Gade, Op. 64. Der Strom	26	25
1010	Josephson, Op. 42. Arien	21	21
1011	Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang	20	20
1012/13	Tinel, Op. 20. Die Mohablumen	26	26
1014	Hamerik, Ertetanz	16	16
1015	Tinel, Tanzchor a. Franziskus	28	28
1016	Zuschneid, Op. 22. Lenzfahrt	12	12
2017	Wagner, Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je M 1.50. Violinstimme je M 1.—

Nr.		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	— „ Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	— „ Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	— „ Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	— „ Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scene u. Arie: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	— „ Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	— „ Scene u. Arie: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	— „ Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	11
964	— „ Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	— „ Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	— „ Scene u. Arie: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	— „ Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	— „ Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
969	— „ Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	— „ Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	— „ Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	— „ Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	— „ Recit. u. Arie: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	— „ Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	— „ Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18
978	Gluck, Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	Wagner, Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	— „ Elsas Traum aus Lohengrin	24	23

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 314/315.

Rosenhain
Am Abend

Cdur. Op. 99.

Bass.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.
VI. „ 401—450. Piano u. Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
5/6	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
12/13	18	17
14/15	18	17
16/17	28	27
18/19	19	19
20	21	20
21	37	36
22/23	28	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	25	24
30/31	23	23
32/33	19	19
34/35	25	25
36	36	36
37	25	25
38/39	27	27
40	18	17
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	16	15
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	20	19
51	16	15
52	15	14
53	16	15
54/55	21	20
56/57	29	29
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	30	30
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	18	17
94	18	17
95	11	10
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
105/6	6	5
107/8	17	16
109	25	25
110	25	25
111/12	25	25
113/14	23	22
115/16	20	20
117/18	20	20
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
134/35	24	24
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	21	21
142	27	27
143/44	25	25
145	25	25
146	25	25

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
601/2	24	24
603/4	23	23
604	23	23
605	23	23
606	23	23
607	23	23
608	23	23
609	23	23
610	23	23
611	23	23
612	23	23
613	23	23
614	23	23
615	23	23
616	23	23
617	23	23
618	23	23
619	23	23
620	23	23
621	23	23
622	23	23
623	23	23
624	23	23
625	23	23
626	23	23
627	23	23
628	23	23
629	23	23
630	23	23
631	23	23
632	23	23
633	23	23
634	23	23
635	23	23
636	23	23
637	23	23
638	23	23
639	23	23
640	23	23
641	23	23
642	23	23
643	23	23
644	23	23
645	23	23
646	23	23
647	23	23
648	23	23
649	23	23
650	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

Nr.	St.	H.
151	26	25
152	30	29
153	28	28
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
166	27	26
167	19	18
168	26	26
169	25	24
170	23	22
171	18	17
172	20	19
173	18	17
174	19	18
175	19	18
176	23	22
177	19	18
178	23	23
179	22	21
180	25	25
181	24	23
182	22	22
183	21	20
184	24	23
185	25	25
186	24	23
187	15	14
188	17	16
189	17	16
190	23	22
191	18	18
192	18	17
193	21	19
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20
200	28	28
201	18	17
202	18	17
203	20	19
204	15	16
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	21	20
209	25	25
210	18	17
211	23	21
212	15	17
213	25	24
214	24	23
215	25	25
216	25	25
217	23	23
218	23	23
219	12	12
220	14	14
221	16	16
222	18	18
223	18	18
224	23	23
225	21	21
226	23	23
227	23	23
228	23	23
229	23	23
230	23	23
231	24	24
232	19	19
233	23	23
234	23	23
235	23	23
236	23	23
237	23	23
238	26	26
239	30	29
240	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
251	18	18
252	20	20

Nr.	St.	H.
253	14	13
254	22	21
255	18	17
256	18	17
257	16	15
258	13	12
259	21	21
260	24	23
261	23	23
262	22	21
263	22	21
264	19	18
265	25	24
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	11	10
270	24	23
271	29	27
272	24	24
273	24	23
274	31	31
275	22	22
276	25	20
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	15	14
284	24	24
285	22	22
286	19	18
287	32	36
288	13	13
289	6	6
290	31	31
291	16	11
292	26	24
293	25	24
294	30	30
295	11	11
296	21	21
297	25	25
298	24	24
299	30	28
300	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
651	15	15
652	15	15
653	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	4	4
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je 1.—

Nr.	St.	H.
351	28	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	36	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21
362/63	7	7
364	34	34
365	32	32
366	34	34
367	35	34
368	12	12

Nr.	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	St. H.
951	— Arie: Primo amore f. Sopran	12 11
952	— Zwei Arien für eine Bassstimme	12 12
953	— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	10 10
954	— Terzett, Treumate empf. f. Sopran, Tenor u. Bass	11 11
955	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	16 16
956	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	18 18
957	— Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	27 25
958	Mendelssohn, Concertarie f. Sopran. Op. 94	23 23
959	Mozart, Scena ed Arie: Theuerst, Mädel. f. Sop. (528)	17 16
960	— Arie: Bald muss ich dich verlassen. f. Bass. (513)	12 11
961	— Scena ed Arie: O Freund, was mich ergriffen. f. Bass. (512)	12 11
962	— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11 10
963	— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer für Tenor. (420)	11 10
964	— Recit u. Rondo: Ach sie stirbt. f. Sopran. (416)	11 10
965	— Scena ed Arie: In meine Arme komm! f. Sop. (374)	9 8
966	— Recit u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9 7
967	— Scene u. Arie: Ach! was verbrach. f. Sop. (368)	10 9
968	— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung für Sopran. (372)	9 8
969	— Terzett f. Sop., Ten. u. Bass. (486)	15 14
970	— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Basse	13 12
971	— Rec. u. Rondo: Chio mi scordi. f. Sopr. mit oblig. Klavier. (505)	12 11
972	— Rec. ed Arie: Lass o Freund. f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11 10
973	Perfall, Schlummerlied d. Melusine. f. Sop.	16 15
974	Reinecke, Mirjam's Siegesgesang. f. Sopr. Op. 74	22 21
975	— Almansor. Op. 121. f. Bariton	16 15
976	— Das Hindumädchen. Op. 151. f. Alt od. MS.	18 18

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
1201	10	10	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.
703	17	17	Kantate Nr. 6. Bleib' bei uns (E. Franz). Org. u.
1204	13	13	Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernisse« (G. Schreck). Orgel u.
1208	4	4	Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.
1206	10	10	Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.
1205	12	12	Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.
1202	14	12	Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.
701/2	13	12	Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker) Org. u.
1203	6	6	Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.
1207	11	11	Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u.
1209	4	4	Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.
704	21	20	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43.
705/6	24	24	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.
707	25	25	Kantate. Op. 50. Orgel u.
741	20	20	Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u.
744	11	11	Weihgesang. Op. 74.
749	5	5	Psalm 84. Op. 79. Orgel u.
384	27	27	4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.
385	—	—	Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orgel. Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.). (Harfenst. 1/2 M)
711	11	11	Beethoven, Opferlied. Op. 121 b.
708	15	15	Kantate auf d. Tod Joseph II.
709	18	18	Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.
710	6	6	Opferlied. (Suppl. 268)
395	18	18	Bruch, Jubilate, Amen. Op. 3.
750	25	25	Franch, Psalm 150. Orgel u.
797/99	11	11	Graun, Der Tod Jesu. Kantate
791	12	12	Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M 1.— u.
712/13	28	28	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.
1226	18	17	Händel, Halleluja aus »Der Messias«
539	23	23	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung
714	23	23	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u.
739	5	5	Huber, Weihgesang. Op. 1. Orgel u.
715	23	23	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60.
716	10	10	Trostlied. Op. 65. Orgel u.
800	23	23	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel M 1.
717	15	14	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31.
718	21	20	Der 42. Psalm. Op. 42.
719	21	20	Der 95. Psalm. Op. 46.
720	23	22	Der 114. Psalm. Op. 51.
721/22	23	22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.
723	21	20	Lauda Sion. Op. 73.
724	22	21	Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.
725	18	17	Hymne. Op. 96.
726	17	16	Tu es Petrus. Op. 111.
727	12	12	Verleih uns Frieden.
731	5	4	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.
733	1	1	Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u.
550	4	4	Motette »Ave verum corpus« (618)
732	3	3	Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.
730	3	3	Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.
728	8	8	Offertorium: »Misericordias Domini« (222). Orgel u.
745	3	3	Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u.
729	10	10	Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.
746	1	1	Psalm 129. »De profundis« (93). Orgel u.
747	8	8	Regina coeli (276). Orgel u.
734	21	20	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate
735	23	23	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33.
736	23	23	Röntgen, Gebet. Op. 27.
743	6	6	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha
737	21	21	Schumann, Motette: Verzweifeln nicht. Op. 93. Orgel u.
1227	3	3	Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel.
1042	7	6	Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz
740	18	18	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36.
743	28	28	Schlusssong aus Franziskus. Op. 36.
742	24	24	Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36.
738	31	31	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel

Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 6.—.

Nr.	St.	H.	
779/82	19	18	Bach, Hohe Messe, Hmoll. Orgel ++ u.
751/52	29	29	Becker, Messe, Bmoll. Op. 16. Orgel u.
753	18	17	Beethoven, Messe, Cdur. Op. 86
754/55	24	24	Missa solemnis, Ddur. Op. 123. Orgel u.
778	15	15	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u.
756	24	24	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.
772/73	19	19	Cherubini, Requiem. Cmoll.
450	12	11	Führer, Landmesse Nr. 6, Esdur. Orgel u.
775	15	15	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-et. 2. M.
757/58	24	24	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u.
759	24	24	Messe. Op. 72.
789	6	5	Habert, Requiem Nr. 1, Fdur. Op. 24. Orgel 1 M u.
790	7	7	Messe, Fdur. Op. 29.
792	5	5	Messe, Ddur. Op. 40. Orgel 1 M u.
774	5	5	Messe, Cdur. Op. 55. Orgel u.
776/7	13	13	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) Dmoll. Orgel u.
762	3	3	Mozart, Messe Nr. 2, Dmoll. (85) Orgel u.
703	4	3	Messe Nr. 6, Fdur. (192) Orgel u.
764	4	3	Messe Nr. 7, Ddur. (194) Orgel u.
765	6	6	Messe Nr. 10, Cdur. (253) Orgel u.
766	6	6	Messe Nr. 11, Cdur. (259) Orgel u.
767	3	3	Messe Nr. 13, Bdur. (275)
760/61	17	17	Requiem, Dmoll. (626) Orgel u.
768	21	20	Scholz, Requiem. Op. 16
786/88	20	20	Schubert, Messe Nr. 5, Asdur. Orgel u.
783/85	19	19	Messe Nr. 6, Esdur.
769/70	21	21	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u.
771	21	21	Requiem. Op. 148.

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
847/50	10	9	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u.
831/34	30	29	Matthäus-Passion (K. Franz). Pianoforte +, Orgel ++ u.

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.

Nr.	St.	H.	
801/3	25	25	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.
804/5	21	20	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85.
806/8	24	24	Deprosse, Salbung Davids. Op. 30.
809/11	21	20	Händel, Messias.
842/46	24	24	Haydn, Die Jahreszeiten.
835/38	23	23	Schöpfung.
839/41	21	21	Sieben Worte.
812/14	24	23	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u.
815/17	23	22	Elias. Op. 70. Orgel u.
818	21	20	Christus. Op. 97.
819/21	24	23	Molière, Abraham. Op. 65. Orgel u.
822/24	29	28	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212.
825/27	24	23	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter.
828/30	25	25	Spohr, Fall Babels.
1269	5	5	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.	St.	H.	
949	28	28	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14.
1004	19	19	Altpruss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C. te Peerd
851	26	26	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5
1005/6	30	30	Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60.
407	33	31	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20.
20	18	17	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u.
852	21	20	Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
853/54	20	19	Meeresstille. Op. 112.
855	27	26	Ruinen v. Athen. Op. 113.
856/57	21	20	Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114
858	25	24	König Stephan. Op. 117.
859	4	4	Elegischer Gesang. Op. 118.
1025	6	6	Bundeslied. Op. 122.
860	26	25	Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
861	17	16	Chor der Gefangenen aus Fidelio
1088	18	18	Chor auf die verbündeten Fürsten.
523/24	20	19	Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses
1030	18	17	Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nacht«
1041	26	26	Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor)
1007	25	25	Bouvin, Wittekind. Op. 28.
948	25	25	In der Sommernacht. Op. 39.
863	20	20	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8.
388	23	23	Normannenzug. Op. 32.
1034	23	23	Hebräische Gesänge. Orgel u.
864/65	7	7	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder)
866	26	26	Gade, Komala. Op. 12.
867	18	17	Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.
868	20	20	Frühlings-Botschaft. Op. 35.
869/70	25	25	Die heilige Nacht. Op. 40.
871	28	28	Kalanus. Op. 48.
872/73	22	22	Zion. Op. 49.
1008/9	26	26	Die Kreuzfahrer. Op. 50.
874	24	24	Der Strom. Op. 64. Pfte. u.
875	26	26	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u.
876	23	23	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7.
880/82	30	30	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75.
877/79	25	25	Iphigenie auf Tauris. Op. 76.
1027/9	28	28	Polyxena. Op. 88.
1014	16	16	Hamerik, Erntetanz. Op. 37.
883	23	22	Hartmann, Frühlingslied. Op. 70.
884	20	20	Haydn, Der Sturm.
1037/40	5	4	Hiller, Ver Sacrum. (Die Gründung Rom's). Op. 75
885	24	23	Harmoniestimmen in Abschrift.
886	19	19	Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193.
887	21	21	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17.
888	21	21	Nornengesang. Op. 21.
889/91	26	26	Festgesang. Op. 74.
892	27	27	Editha. Op. 100.
1001/3	30	30	Hymnus. Op. 106.
893	19	19	Waldfraulein. Op. 111.
1026	24	24	Huber, Meerfahrt. Op. 91.
894	5	5	Hymnus an Apollo. (A. Thierfelder)
895	25	25	Jadassohn, Vergebung. Op. 54.
1010	23	23	Verheissung. Op. 55.
531/32	21	21	Josephson, Arion. Op. 42.
896/97	25	25	Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor
898/99	22	22	Markull, Rolands Horn. Op. 136.
911/12	22	22	Mendelssohn, Antigone. Op. 55.
909/10	23	22	Walpurgisnacht. Op. 60.
902	25	24	Sommernachtsstraum. Op. 61.
900/1	14	13	Festgesang an die Künstler. Op. 68.
904/5	24	23	Athalia. Op. 74.
907/8	18	17	Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
906	22	21	Oedipus in Kolonos. Op. 93.
1036	25	24	Loreley-Finale. Op. 98.
903	21	21	Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus
913/15	21	21	Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst.
916/17	37	37	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u.
1089	24	24	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte +
922/23	25	25	Reinecke, Schlachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre
918/19	26	25	Musik zu Schiller's Tell. Op. 102.
920/21	25	25	Hakon Jarl. Op. 142.
924	25	24	Sommertagsbilder. Op. 161.
1011	23	22	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16.
925	20	20	Rietz, Altdeutscher Schlachtgesang. Op. 12.
926	26	25	Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51.
927	28	28	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31.
928/30	20	20	Rudolf, Gesang an die Sterne. Op. 26.
931	12	12	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha
932	15	15	Schubert, Hirtenthor aus Rosamunde. Op. 26.
933	17	17	Ständchen. Op. 135 (F. Mottl)
934/35	29	29	Mirjam's Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl)
936	5	5	Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167
937	23	23	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50.
938	22	22	Adventlied. Op. 71.
941	22	22	Requiem für Mignon. Op. 98 b.
942/44	19	19	Nachtlied. Op. 108.
943	23	23	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.
944	29	28	Manfred. Op. 113. Orgel u.
945	28	28	Der Königssohn. Op. 116.
946	26	26	Des Sängers Fluch. Op. 139.
947	25	25	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.	St.	H.	
939	26	26	Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143.
940	22	22	Neujahrslied. Op. 144.
942/44	26	26	Scenen aus Goethe's Faust

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.

Nr.	St.	H.	
945	21	21	Schumann, 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)
946	25	25	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.
1012/13	26	24	Die Mohnblumen. Op. 20.
1015	28	28	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36.
1024	29	29	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt.«
1021	29	29	Begrüssung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf«
947	27	27	Brantlied aus Lohengrin
1023	29	29	Bräutscene. »Das schone Lied verhallt«
1020	30	29	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich«
1018	32	32	Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht«
1017	29	29	Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin
1022	29	29	»Gesegnet soll sie schreiten«
1019	29	29	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«
1016	29	29	Gebet. »Mein Herr und Gott«
1016	12	12	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22.

Opern.

Die Streichstimme je Heft M 3.—, mit + bezeichnet M 6.—, mit ++ M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—.

Nr.	St.	H.	
1253/54	25	24	Beethoven, Fidelio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmoniest.)
1251/52	27	27	Curti, Lili-Tsee. Japanisches Märchen. (5 Streich-, 22 Harmonie-Stimmen)
1270/74	5	5	Lohse, Der Prinz wider Willen. 5 Streichstimmen Harmoniest. in Abschrift.
1275	12	11	Mozart, Bastien und Bastienne. 6 Streichst. = 5 H., 6 Harmoniest.)
1255/57	18	17	Così fan tutte. Harmoniestimmen in Abschrift. Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.)
1258/59	24	23	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)
1260/61	23	22	Die Zauberflöte. (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)
1262/64	26	26	Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)
1276	5	5	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimmen
1265	36	36	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. +, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)
1266	33	33	Tristan und Isolde. (5 Streichst. ++, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)
1267/68	5	5	Zöllner, Das hölzerne Schwert. Streichst.

<