

Gesungen von
MISS ALICE GOMES.

DAS SÜSSESTE LIED.

(THE SWEETEST SONG.)

Worte nach

dem Englischen von Brunella (*M^{rs} Henry Lumley*),

Deutsch von LUDWIG HARTMANN,



für



EINE SINGSTIMME MIT KLAVIERBEGLEITUNG

komponirt

von

L. DENZA.

Nº 15386.

Ausgaben:

hoch in Es M. 1,50 netto.

mittel in Des M. 1,50 netto.

tief in G M. 1,50 netto.

Verlag und Eigenthum für das deutsche Reich und Oesterreich-Ungarn

von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/M.

LONDON, CHAPPEL & CO

Das süsseste Lied.

3

(THE SWEETEST SONG.)

Worte, nach dem Englischen von Brunella (Mrs H. Lumley.)

Deutlich
VON LUDWIG HARTMANN,

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung komponirt von

L. Denza.

Andante assai sostenuto. (♩. = 50.)

GESANG.

PIANO.

distinta la melodia.

rit.

p a tempo

Im-mer-dar möcht' ich lau - schen, tö - net mir, ach, dein

a tempo

p

ben legato

Lied —, dei-ner Lip-pen sanf-te Lau - te machen zit - tern mein Ge - müth.

Oft schon lauscht' ich manch' hol - dem Sang - der

Vög - lein zur Som - mers - zeit; doch, wie

col canto *p molto rit.* *a tempo*

dei - ner Stim - me Klang, so süß und tief - fügt' nie

sich hold das Wort zur Me - lo - die!

rit.

pp a tempo

Mei - ne See - le, zärt - lich ent - zückt, ent - führest du weit, o weit —, bis —

pp a tempo

*rit.**rit.*

dort, wo die En - ge - lein sin - gen in dem Licht glanz der E - wig - keit.

rit. col canto *col canto*

a tempo

Und — woll - te ich end - los auch war - - ten, ein

a tempo

*rit.**a tempo*

Men - schen - le - - ben - lang:

col canto *p* So

a tempo *p* *molto rit.*

rührt mich doch nie — ein an — der Lied, das grüssend dem Ohr — vor —

ü - ber - zieht, als dei - ner Stim - me hold - sel' - - - ger

rit.

col canto

Klang — ! Nie rüh - ret mich je ein an — der Lied, als

a tempo *f*

a tempo *f*

wie dei - ner Stim - me Klang!

p *molto rit.*

p *col canto*

rall. e dim.

pp

ped.

Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

***** in der gleichen Besetzung *****

bietet mein

Sonderkatalog No. 16.

Werke für:

1 Singstimme.

**Mit Orchester- od. Streichquartett-
Begleitung.**

**Mit Begleitung d. Piano & mehrerer
Instrumente.**

**Mit Begleitung des Piano & eines
anderen Instruments,** als: Violine od.
Violoncello od. Contrabass od. Flöte od.
Clarinete in B od. Horn od. Trompete od.
Cornet à pistons od. Harmonium.

Mit Piano-Begleitung

nebst Uebersicht der Jugendlieder, ernste & heitere
Balladen, Dialektlieder, für Commerce geeignete, so-
wie heitere & komisch-humoristische Lieder, Tanz-
lieder, sowie der Lieder für besondere Gelegenheiten,
als: Konfirmations-Feier, Trauungs-Feierlichkeiten,
silberne Hochzeit, Einsegnung eines Verstorbenen,
Allerseelentag, Weihnachtsfest, Sylvester (Neujahr),
Faschingszeit, Jubiläum eines Lehrers, Kriegervereins-
festlichkeiten, Preisung von bestimmten Landschaften
& Gegenden, sowie

Uebersicht beliebter & neuerer Gesänge für 1 Sing-
stimme mit Piano, geordnet nach deren Stimmlage:
für Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Tenor-
Bariton, Alt oder Bariton, Contra-Alt oder Bass:
a) die Singstimme im Violinschlüssel — b) die Sing-
stimme im Bassschlüssel.

Uebersicht der Lieder mit fremdländischem
Text mit Orchester-Begleitung, mit Begleitung des
Piano & eines od. mehrerer Instrumente od. mit Piano
od. Orgel od. Harmonium od. Guitarre allein, wie:

- a) mit englischem Text
- b) mit französischem Text
- c) mit italienischem Text
- d) mit lateinischem Text.

**Mit Orgel- od. Harmonium- & Vlo.-
Begleitung.**

Mit Orgel- oder Harmonium-Begl.

Mit Guitarre-Begleitung.

Mit Zither-Begleitung.

**Ansichts- und
Auswahl-Sendungen**

werden bereitwilligst von
jeder Musikalienhandlung ge-
liefert; wo durch diese nicht
erhältlich, von der Verlags-handlung.

**Dieser Katalog
sowie meine anderen
Sonder-Kataloge, event.**

**Verzeichniss derselben, wer-
den Interessenten gratis und
franco zugesandt.**

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

* Offenbach a. M. *

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch: