

R.

POÈMES et CHANTS

1<sup>ER</sup> LIVRE

POÉSIE DE

THÉOPHILE GAUTIER

MUSIQUE DE



JULES PHILIPOT

Prix: 8<sup>f</sup> net

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Boulev<sup>t</sup> Bonne Nouvelle, 31.

*Propriété de l'Auteur pour tous pays.*

(Déposé.)

*Imp. E. Delay, r. Rodier, 41, Paris.*

# POÈMES ET CHANTS



**THÉOPHILE GAUTIER.**

**JULES PHILIPOT.**

## Table du Premier Livre

|                                                                       | PAGES. |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>N° 1. LAMENTO.</b> (pour Mezzo Soprano ou Baryton) .....           | 2      |
| <b>N° 2. LE CHASSEUR.</b> (pour Baryton) .....                        | 6      |
| <b>N° 3. LES PAPILLONS.</b> (pour Mezzo Soprano ou Tenor) .....       | 10     |
| <b>N° 4. SÉRÉNADE.</b> (pour Tenor ou Mezzo Soprano) .....            | 14     |
| <b>N° 5. LA FUITE.</b> ÉPISODE DRAMATIQUE pour une ou deux voix ..... | 18     |
| <b>N° 6. DONÀ BALBINE.</b> (pour Tenor ou Mezzo Soprano) .....        | 22     |
| <b>N° 7. LA DERNIÈRE FEUILLE.</b> (pour Mezzo Sop: ou Baryton) .....  | 24     |
| <b>N° 8. SÉGUIDILLE.</b> (pour Soprano ou Mezzo Soprano) .....        | 28     |
| <b>N° 9. L'ESCLAVE.</b> (pour Soprano) .....                          | 32     |
| <b>N° 10. SONNET.</b> (pour Tenor ou Soprano) .....                   | 36     |
| <b>N° 11. ABSENCE.</b> (pour Soprano ou Tenor) .....                  | 40     |
| <b>N° 12. LE SOIR.</b> NOCTURNE à deux voix .....                     | 44     |



# LAMENTO

N° 1.

OP. 120.

Andantino 132 = 

melancolico.

CHANT.

Con-nais-sez-vous la blan-che

PIANO.

poco *f*

con morbidezza.

Ped

☆

Ped

☆

Ped

☆

Più lento. 108 = 

tom-be, Où flotte a-vec un son plain-tif L'om-bre d'un if?

Più lento.

8

Ped

2

1

5

☆

1<sup>o</sup> Tempo 112 = 

Sur l'if, u-ne pâ-le co-lombe, Triste et seule, au so-leil cou-

Ped

☆

Ped

☆

8

Più lento 108 =  *dolce* *pausa* 1<sup>o</sup> Tempo.

chant Chan - te son chant; Un air, ma-la-di-ve-ment

Più lento 108 =  *suivez* *pp* *più f* *pp*

2 1 2 5 2 Ped ☆☆ Ped ☆



Più lento. 3

tendre, A la fois charmant et fa - tal, Qui vous fait mal,

Più lento.

8 Ped ☆



1<sup>o</sup> Tempo. Più *p*

Et qu'on voudrait tou-jours en - tendre; Un air comme en sou-pire aux

1<sup>o</sup> Tempo.

Ped ☆ Ped ☆ 8



Più lento. *pausa* 1<sup>o</sup> Tempo.

cieux L'ange a-mou-reux. On di-rait que l'âme é-veil-

Più lento. 1<sup>o</sup> Tempo. *suivez*

2 Ped ☆☆ 2 Ped ☆☆ Ped ☆



Più lento.

- lé - e, Pleu-re sousterre à l'u-nis - son, De la chan-son,

8

Più lento.

1<sup>o</sup> Tempo.

Et du mal-heur d'être ou - bli - é - e, Se plaint dans un rou-cou-le -

1<sup>o</sup> Tempo.

Ped ☆ 8

Più lento.

pansa

1<sup>o</sup> Tempo.

più dolce.

- ment, Bien dou-ce - ment. Les belles de nuit de-mi

suivez.

8<sup>a</sup>

Due corde.

2 Ped ☆☆ 2 Ped ☆☆ Ped ☆

Più lento.

closes, Jettent leur parfum faible et doux Autour de vous, Et le fantôme aux molles

Più lento.

Lento. 1<sup>o</sup> Tempo.

poses Murmure en vous tendant les bras... Tu revien-dras!

Lento. 1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>

suivez *pp*

8<sup>a</sup>

*pp* possibile poco ritenuto.

Oh! jamais plus, près de la tombe Jen'i-rai, quand descend le

*pp* possibile Una corda.

2 Ped. 8

riten. 3

soir Au manteau noir, Ecouter la pâ-le co-lombe Chanter sur la branche de

riten.

dimi-nu-en-do al fine.

l'if Son\_ chant plain-tif!

8<sup>a</sup>

*ppp*

## LE CHASSEUR

N° 2.

OP. 121.

Maestoso. 92 = 

PIANO.



8a bassa

Energico 96 = poco più animato 96 = 

Je suis en-fant de la mon-



*f* *pp*

rit.

- ta-gne, Comme l'i-sard, comme l'ai-glon, Je ne des-



*sf* *p* *f* *pp* *p*

con forza.

- cends dans la cam-pa - gne Que pour ma poudre ou pour mon plomb; Puis je re -



*p* *pp* *f* *ff* *legato*

rinf.

viens, et de mon ai - re Je vois d'en haut l'hom-me ram-per,

Largamente riten.

Si haut placé que le ton-ner-re Remonte-ra  t pour me frapper

*ff* tutta forza. *ff*

Giocoso.

re-mon-te-ra  t pour me frap - per. Je n'ai pour boire, a-près ma

*fff* ben marcato.

8a bassa

chas - se, Que l'eau du ciel dans mes deux mains; Mais le sen-tier par où je

*sf* *f*

Nul souffle immonde! En liberté Je bois l'air bleu, Et nul vivant

*sff*

8<sup>a</sup>

Ped

☆

☆

☆

☆

en ce bas monde Autant que moi n'approche Dieu.

*ritenuto.* *ff* *1º tempo. 92 = ♩*

*pp* *ff*

Ped ☆ Ped ☆ Sabassa ☆ Ped ☆ Ped ☆

vibrato. 3 3 y rit. 3

Pour mon berceau j'eus un nid d'aigle Comme un héros ou comme un Roi,

piu *f* *f* *p* *f* *pp* *p*

Et j'ai vé-cu sans frein ni rè-gle, Plus haut que l'homme et que la

loi. Après ma mort une a-va-lan-che De son lin-ceul me cou-vri-

vibrato.

- ra, Et sur mon corps lani-ge blanche, Tombeau d'argent,

s'é-lè-ve-ra. Tombeau d'argent s'é-lè-ve-ra.

8a bassa

Ped ☆ Ped ☆ 8a bassa  
Ped

# LES PAPILLONS

N<sup>o</sup> 3.

OP. 122.

sempre Mod<sup>to</sup>  
con simplicità.

CHANT.

PIANO.

Sempre Mod<sup>to</sup> 120 = 

Les papil-lons

legatiss:

Ped

☆

cou-leur de nei - ge

delicato.

Vo - lent par es - saims

sur la mer;

armonioso

mf

pp

2 Ped

con amore.

Beaux papil-lons blancs, Quand pourrai-je Pren -

-dre le bleu che - min le bleu che - min de l'air?

8a bassa -----

dimin e rallent.

Poco più animato.

Le bleu che-min de l'air? Sa-vez -

pp suivez la voix.

Poco più animato.

elegamente.

8a bassa -----

vous, ô bel - le des bel - les, Ma ba-ya - dère aux

yeux de jais, S'ils me pou - vaient prê -

dolce *mf*

-ter — leurs ai - les, Di - tes, sa-vez - vous

*f* *p*

où j'i - rais? Sans

Più lento. 1<sup>o</sup> tempo.

*p* *ppp*

2 Ped

grazia

prendre un seul baiser aux ro - ses A tra - vers, val lon set fo - rêts,

*mf*

8<sup>a</sup> ☆☆

J'i - rais à vos lè - vres mi - clo - ses,

*più f*

(déclamé) *f* *pp* 1º tempo.

Fleur de mon âme,... et j'y mour - rais! Fleur de mon

*pp* 1º tempo.

suivez.

*f* *f* *Più lento*

â - me,... Et j'y mourrais! fleur de mon âme et j'y mour-

*rallent al fine.* *f con passione.*

- rais! fleur de mon âme et j'y mour - rais!

*rallent al fine.* *pp*

ga bassa

# SÉRÉNADE

N<sup>o</sup> 4.

OP: 123.

CHANT.

Moderato assai. 144=

PIANO.

Ped.

☆

Sur le bal - con où tu te pen - ches Je  
 également.

*p*

1 2 1 5 2 5

5 1 3

2 4 2 3 5

4 1 1

4 2 3 1 4 2

*poco f* 3

veux mon-ter... ef-forts per-dus! Il est trop haut,

*p e riten**più f**p**rit**p*

1 3 5

5

2 1 4

et tes mains blan - ches N'at-tei-gnent pas — mes bras ten - rallent.

2 4 1 4 1 1 *f* 4 2 3 1 5 4 5 4 1 4 5 5

8<sup>a</sup>

Poco animato.

- dus. Pour dé - jou - er ta duègne a -

Poco animato.

lento.

poco *f*

Più lento. a tempo.

- va - re, Jette un col - lier, un ru - ban d'or;

*pp* *f*

Più lento.

molto animato.

Ou des cor - des de ta gui - ta - re,

molto animato.

*p*

ritenuto molto. ,

tresse une é - chelle; ou bien en - cor...

ritenuto molto. poco animato.

*p*

Poco più animato.

O - te tes fleurs, dé - fais ton pei - gne, Pen -

*p*

*f*

riten.

- che sur moi tes che-veux longs, Tor - rent de

*f*

*p*

jais dont le flot bai-gne Ta jam-be ronde et

Pressez un peu.

tes — ta — lons. Ai — dé par cette échelle —

Pressez un peu.

*f*

, riten.

- tran — ge, Lé — gè — re — ment — je gra — vi — rai,

*pp*

ritard.

Portez le son.

Et jus-qu'au ciel, sans être un an — ge.....

suivez la voix.

*pp* ritard.

Pausa.

2 Ped

☆

*p* Lento.

Dans les par — fums je mon — te — rai!

Lento.

suivez.

*pp*

ga bassa

## LA FUITE

EPISODE DRAMATIQUE

pour une ou deux voix

N° 5.

OP: 124.

Presto appassionato. 160 = ♩

PIANO.

8<sup>a</sup>

*ff*

diminuendo. *p*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

KADIDJA.

Molto appassionato. 160 = ♩

Aufirmament sans étoi-le La lune éteint ses rayons;

molto agitato. *p*

vibrato. *f* *p* *f*

La nuit nous prête son voi-le; Fuyons! fuyons! fu-yons!

cres-cen-do. *sf* *ff* *pp subito.* *p*

Ped ☆ Ped ☆

8<sup>a</sup> bassa

AHMED (avec terreur)

poco rit.

Variante.

Ne crains-tu pas la — co-lè-re De tes frè-res in-so-lents,

molto agitato. *p*

*animato.*

le dé-sespoir de ton père, De ton père, aux sourcils blancs?

*ff* *f* *p*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

*a tempo. KADIDJA (avec exaltation)*

Quem'important mépris, blâme, Dangers, ma-lé-dic-ti-ons!

*a tempo. p*

C'est dans toi que vit mon â-me. Fuyons! fuyons! fuyons!

*f ff pp p*

Ped ☆ Ped ☆

*à demi voix. f vibrato.*

Le cœur me manque; je tremble Et dans mon sein traversé, De leur Kandjar il me semble

*f ff f*

*KADIDJA (avec animation)*  
*à demi voix.*

Sen-tir le contact gla-cé! Née au désert, Ma-la-va-le,

*pp f sf*

serrez.

Sur les blés, dans les sillons, Volerait des vents, ri-va-les

*p* *f* *sf* *Ped* ☆

AHMED (troublé)

Fu-yons! fu - yons! Au désert

*f* *f* *molto agitato* *Ped* ☆

in - franchissa - ble Sans pa - ra - sol pour je - ter Un peu d'om -

KADIDJA (avec passion)

-bre sur le sa - ble, Sans ten - te pour m'abri - ter.... Mes cils te

*p*

fe - ront de l'ombre; Et la nuit, nous dormirons Sous mes cheveux, tente

*f*

som-bre! Fu-yons! fu-yons! fu-yons!

*f*

Ped ☆

ga bassa —

AHMED (d'une voix suffoquée)

Si le mi-ra - geil - lu - soi - re, Nous ca-chait le vrai che-min,

*p*

ben marcato.

Sans vi-vres, sans eau pour boi - re, Tous deux nous mourrions de-main.

KADIDJA (exaltée)

Sous le bon-heur mon cœur ploie, Si l'eau manque aux sta-tions,

*ff*

Ped ☆ Ped ☆

Bois les lar - mes de ma joi - e. Fuyons! fuyons! fuyons!

*ff*

en gves ad-lib

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

# DÔNA BALBINE

N° 6.

OP: 125.

All<sup>to</sup> semplice 80 = 

CHANT.

Sempre Moderato 50 = 

J'allais partir;

PIANO.

*mf**mf*

Dô-na Balbi-ne Se lève et prend à sa bo-bi-ne Un long fil d'or;

*poco rit.**suivez.**pp**rit poco a poco.**Lento*

A mes deux mains el-le le noue, Et puis me dit...baisant ma jou-e: Restez encor!

*Lento.**più f**riten poco a poco.**suivez.**L'istesso tempo. 50 = **più f*

Par l'un des bouts ce fil, trop frê-le Pour re-te-nir un in-fi-dè - le,

*cres - cen - do.*

*p* con anima. appassionato. con grazia.

tient à mon cœur... Si vous partez, mon cœur s'arrache. Un lien si fort à

*poco f* *p* *più f* *mf* *p*

8 8 5 2 1 2 1

ritenuto poco a poco. Lento d'une voix vibrante. con amore.

vous m'at-ta-che, Un lien si fort à vous m'atta-che... Ô mon vain-queur!

*f* *lento.* *f* suivez.

9 16 9 16 9 16

1<sup>o</sup> tempo. con simplicità.

Pourquoidonc prendre à ta bo-bi-ne; Pour me fi-xer Dôna Bal-bi-ne, Un fil do-

*f*

9 16 9 16 9 16

Var: A ton nid Variante.

biendétailé. -ré? 8<sup>a</sup> A ton lit qu'un cheveu m'en-chaî-ne, Se brisât-il, sois en cer-

*f* *f*

Var: a piacere. *f* *lento.*

-tai-ne, Je reste-rai! je reste-rai! je res-te-rai!

*f* *f* *pp* *ppp*

lento. suivez.

# LA DERNIÈRE FEUILLE

pour Mezzo Soprano ou Baryton

N° 7.

OP: 126.

Andantino 92 = 

sostenuto con  
mezzo. **f**

CHANT

PIANO.

Dans la fo -

*p* *legatissimo*.

Ped ☆

tristezza.

- rêt chauve et rouil - lé - e

Il ne res-te

armonioso

plus au ra - meau .....

Qu'n-ne pau - vre feuille ou-bli -

a piacere ma ritenuto. Più lento.

- é - e, Rien qu'u-ne feuil - le et qu'un oi-seau. Rien qu'u-ne feuille

*f* *p* *f* *meno f* *p*

suivez la voix

*pp* ritenuto.

rien qu'u-ne feuil - le et qu'un oi - seau.

*pp* *legato.* *pp* ritenuto. *poco* *a* *poco.* *secco* *f*

2 Ped.

Animato un poco. 160 =

espressivo come récit.

Il ne res-te plus dans mon

Animato. mezzo *f*

*f* *sombre.*

â - me Qu'un seul a - mour pour y chan -

*f* *p*

- ter, *a tempo.* Mais le vent d'au -

- tom - ne qui bra - me

*espressivo.* *poco stringendo.*

Ne per-met pas

de l'écou - ter; *rall al ritorno.* *dimin.*

1<sup>o</sup> tempo. 92 = 


L'oi-seau s'en va, la feuil - le tom - - be, La -

armonioso.

Variante.



-mour s'é-teint, car c'est l'hi - ver. Pe-tit oi - seau, viens



sur ma tom - be Viens chan-ter, viens chan-ter, ritenuto.

*f* ritenuto più *p*

*f* dimin. suivez la voix.



viens chan-ter, Lento. *p* chan-ter, quand l'ar - bre se-ra vert! *pp*

*p* ritenuto al fine

## SEGUIDILLE

N° 8.

OP. 127.

Scherzando. 76.

Partie de Castagnettes

PIANO.

*f* bien rythmé

con fuoco.

Un jupon ser-ré sur les hanches,

Un peigne é-norme à son

secco. *fp*

giocoso.

*f* > 3  
chi - gnon,

Jambe ner-veuse et pied mi-gnon,

Jambe ner-veuse et pied mignon

*mf* cres - cen - dopiù *p*

Oeil de feuteint pâ - le et dents blanches, œil de feu,

*ff* *p subito.*

*riten.*

teint pâ - le et dents blanches; Al-za! O là! Al-za! o là!

*f* *f* *f* *ff*

*f* *Giacoso.*

Al-za! o là! Al-za! o là! Voilà la vé-ri-ta-ble Mano-

*f* *p*

*f* *Var:*

- la Voilà, voi-là, là Ma-no - la.

*f*

*Spiritoso.* *vibrato.*

Ges - tes har-dis, libre pa-ro-le, Sel et pi-ment à pleine main,

*ff* *ff* *p*

ga bassa ad-lib ——— rall. ——— portez le son.

Ou - bli par-fait ou-bli du len-de-main, A-mour fan-tas-que et grâ-ce fol-le;

*rall.*

*Vivo*

A-mour fan - tas - que et grâ - ce fol-le; Al-za! o là!

*p*

*f*

Al-za! o là! Voi-là la vé-ri-ta-ble Ma-no-la! Voi-la voi-

*Var:*

là, la Ma-no - la! Chan-ter, danser aux cas-ta - gnettes,

*con fuoco.*

*f* Et, dans les courses de tau-reaux, *f* Juger les coups des To-re-ros —

*tr ad-lib.* *con desinvoltura.*

Ju-ger les coups des To-re-ros Tout en fu-

8<sup>a</sup>

*ff* *p*

en grossissant la voix.

- mant des ci - ga - ret - tes; tout en fu - mant des ci - ga - rettes; Al-za!

*con fuoco.*

o là! Al-za! o là! o là! o là! o là! o là! o là! o là! Voi-là la

Var: *tr*

véri-ta-ble Mano-la! Voilà voi-là la Mano-la!

Glissez 8<sup>a</sup>

*ff* *f*

# L'ESCLAVE

N<sup>o</sup> 9.

OP: 128.

CHANT.

Sempre moderato 84 = 

PIANO.

dolce.

dimin poco a poco

Poco louré.

Più vivo 112 = 

Semplice.

Cap-tive et peut-être ou-bli-é-e,

Più vivo.

ritenuto.

Je songe à mes jeu-nes a-mours, A mes beaux jours,

riten.

cres - cen - do.

*p**pp*

1<sup>o</sup> tempo.

Et par la fe - nê - tre gril - lé - e Je re - gar - de l'oi - seau jo -

1<sup>o</sup> tempo.

poco riten. accelerando.

-yeux, Je re - gar - de l'oi - seau jo - yeux, Je re - gar - de l'oi - seau jo -

*f* suivez.

rallent.

-yeux, fen - dant les cieux, fen dant les cieux.

mezzo *f* dolce. imitez la voix.

2 Ped ☆☆

Douce et pâ - le con - so - la - tri - ce, Es - pé - ran - ce, ra - yon d'en -

poco *f*

haut, dans mon ca-chot Fais moi, sous ta clarté pro - pi - ce,

grazioso. Variante. Voir poco rall.  
A ton mi-roir faux et char - mant — Voir mon a - mant!

riten. suivez.

a tempo più *f* brillante.  
Auprès de lui, belle es-pé - ran - ce, Por-te moi sur tes ailes d'or,  
a tempo. cres - cen - do. cres - cen - do.

Animato. *p* subito.  
S'il m'aime en - cor Auprès de lui, belle es-pé - ran - ce,

*pp*

crescendo. *p*

Por-te moisurtes ai-les d'or, s'il m'aime en-cor,

crescendo. colla voce. *p* *pp*

*f* *f* crescendo.

Et, pour en-dor-mir ma souf-fran-ce, Suspend mon âme sur son

*p* mezzo *f*

riten. *p* subito. a tempo. *f* molto riten.

cœur, comme une fleur! Et pour endormir ma souffrance, Suspend mon âme sur son

riten. a tempo. *f* *p*

a tempo. *p* *pp* riten.

cœur, Suspend mon â-me sur son cœur, comme une fleur!

*pp* Lento. *pp*

2 Ped. ☆☆

# SONNET

pour Tenor ou Soprano

N° 10.

OP. 192.

PIANO.

Andantino. 92 = 



Andante. 63 = 



Lorsque je vous dé-peins cet a-mour sans mé - lan - ge, Cet amour à la

Vibrato.

poco riten.



fois ardent, grave et ja-loux, Que maintenant je porte au fond du cœur pour



poco riten.

Ped ☆

*f* *rall.* *riten:*

vous, Et dont je me rail-lais\_ ja-dis, ô mon jeune an-ge, Et dont je me rail-

*f* *più lento.* *p*

lais ja-dis, ô mon jeune an - ge,

*più lento.* *p*

*Animato. 76 = ♩*  
*très détaillé.*

Rien de ce que je dis ne vous paraît étran-ge,

*mezzo f*

Rien n'allume en vos yeux un éclair de courroux; Vous di-ri-gez sur moi

*più dolce.*

vos regards longset doux, Vo - tre pâleur na-crée en in-car-nat se chan-ge:

*f* *p* subito.

RÉCITATIF  
*p* avec émotion. *Più f*

Il est vrai, dans la mienne, en la forçant un peu, Je puis em-pri-son-

*Più lento.*  
*con amore.*

-ner vo-tre main blanche et frê - le, Et baiser vo-tre front si pur sous la — den-

*Più lento.*  
suivez la voix.  
*pp*

2 Ped. ★ Ped. ★ Ped.

*animato.* *con forza.*

- tel-le. Mais... ce n'est pas as - sez pour un a-mour de feu; — Non, ce n'est pas as -

*animato.*  
*mezzo f*

★ Ped. ★

vibrato. animato. con forza.

-sez de souffrir qu'on vous ai-me, Non ce n'est pas as-sez de souffrir qu'on vous

animato.

Ped ☆ Ped ☆

ai - - me, Ma bel-le pa-res-seu - - se, Il faut ai-mer, ma bel-le

accelerando. a capriccio.

suivez la voix.

pa-res-seuse, Il faut ai-mer vous mê - - me.

mezzo *f*

Lento.

*pp* *ppp*

# ABSENCE

N° 11.

OP. 130.

Moderato 132 = ♩

rallent poco a poco.

PIANO.

mezzo *f*

Poco più vivo 152 = ♩

Re - viens, reviens, ma bien ai - mé - e;

lento.

riten.

Poco più vivo 152 = ♩

8<sup>a</sup>poco *f*

Comme une fleur loin du so - leil,

La fleur de ma vie est fer -

a tempo.

riten:

più *f*

Ped

☆

Ped

☆

- mé - e Loin de ton sou - ri - re ver - meil.

poco riten.

lento.

pp

*con anima.*

Entre nos cœurs tant de dis - tan - ce! Tant d'es - pace entre nos bai -

*a tempo.*

*f*

*più f* *accelerando.* *f*

-sers! O sort a - mer! ô dure ab - sen - ce! O grands dé - sirs

*pp*

*ritenuto.* *più f* *1<sup>o</sup> tempo.*

i - na - pai - sés! D'i - ci là - bas, que de cam -

*riten.* *lento.* *più f* *p*

Ped ☆ Ped ☆

*f*

-pa - gnes, Que de vil - les et de ha - meaux, Que

*f* *pp*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

*f* *p*

de val - lons et de mon - ta - gnes, A lasser le pied des che - vaux!

*a tempo.* *f*

Ped ☆ Ped ☆

sotto voce.

Au pa - ys qui me — prend ma bel - le, Hé-las! si je pou-vais —

*pp*

— al - ler, Et si mon corps a-vait une ai - le Comme mon

â - me pour vo - ler! Par des - sus les ver-tes col - li - nes,

*animato.*

*f* *p*

Les mon-ta-gnes au front d'a-zur, Les champs ra-yés et les ra-

*pp* *f* *ff* *pp*

-vi - nes, J'i-rai d'un vol ra - pi - de et sûr. Le corps ne suit

*pp* *riten.* *f* *Più vivo.*

*pp* *p* *f* *Più vivo.*

Ped.

☆

par la pen - sé - e; Pour moi, mon â - me, va - tout droit, *Lento.*

*f*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped

*Più dolce.*

Comme u - ne co - lom - be bles - sé - - e, T'a - battre au re - bord de son

*1<sup>o</sup> tempo.* *f* *più lento.*

*Più dolce.*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

*più vivo.*

toit Et dis, mon âme, à cet - te bel - le: « Tu sais bien qu'il

*p* Imiter les inflexions de la voix.

*f con amore* *p*

compte les jours, O ma co - lom - be! à ti - re d'ai - le, Re -

*pp* *espressivo.*

- tourne au nid de nos a - mours.»

*pp* *riten al fine.*

## LE SOIR

NOCTURNE à deux voix

N<sup>o</sup> 12.

OP: 131.

Andantino. 120 = 

Soprano.

sotto voce.

Mezzo-Sop:  
ou Contralto.

sotto voce.

Andantino

PIANO.

*pp*

2 Ped

☆

Dit sesdou-leurs;

Pour conso-ler la fleursau-

l'ondeaurivageDit sesdouleurs;

Pour conso-ler la fleursau-

2 Ped

☆☆ 2 Ped

☆

-va-ge,

L'onde a des pleurs; Leventdu soir contesa plainte

-va-ge, L'ondeades pleurs; l'ondea des pleurs Leventdu soir contesa plainte

*p**f**p**pp*

*più f* *f* *pp* *f*

aux vieux cy-près; Latourte-rel - le au thé-ré-by-n-the Ses longs regrets!

*più f* *f* *pp*

aux vieux cy-près; Latourte-rel - le au thé-ré-by-n-the

*più f* *f* *pp*

*pp*

Ses longs re-grets! Aux flots dormants, quand tout re-

*p*

Ses longs regrets! ses longs re-grets! Aux flots dormants, quand tout re-

*a piacere. pp*

2 Ped

po - se, Hors la dou-leur, La lune

po - se, Quand tout repose, Hors la dou-leur, La lune

☆ 2 Ped

☆ 2 Ped

☆

*poco rit.* , *p* *cres*

parle, et dit la cau - se de sa pâ - leur. Tondôme blanc, Sainte So -

parle, et dit la cau - se de sa pâ leur. Tondôme blanc, Sainte So -

*poco rit.* *p* *pp*

- cen - do. *f*

- phi - e, Parle au ciel bleu, Et, tout rê - veur, le ciel con - fi - e Son rêve à

- phi - e, Parle au ciel bleu, Et, tout rê - veur, le ciel con - fi - e Son rêve à

*cres* - cen do. *ff*

*pp* *ppp*

Dieu. Et tout rê - veur, le ciel con - fi - e Son rêve à Dieu, son rêve à Dieu.

*pp* Dieu. Et tout rê - veur, le ciel con fi - e Son rêve à Dieu, son rêve à Dieu.

*ff* *pp* suivez la voix. *ppp* suivez.

*f* *pp*

Arbre outom-beau, Co - lombe ou ro - se,

*p* *p* *p*

Arbre outombeau, arbre outombeau, Colombe ou ro - se, colombe ou rose,

*p* *pp*

Grazioso.

Tout, i-ci bas, à quel-que chose, Pours'épan-cher.... Nous sommes seuls

Tout, i-ci bas, à quel-que chose Pours'épan-cher.... Nous sommes

*pp* *p* *f* *pp* *f*

8<sup>a</sup> bassa Ped ☆

Nous sommes seuls Et rien au monde ne nous répond Ne nous ré-

seuls et rien au monde Ne nous ré-

*grave.*

Ped ☆

-pond, Rien que ta voix morne et pro - fon -

-pond, Rien que ta voix morne et pro - fon

*p* *p* *cres* *ff*

8<sup>a</sup> Ped ☆

Lento *ppp*

-de, Sombre Helles-pont! sombre Helles-pont!

-de, Sombre Helles-pont! sombre Helles-pont!

*p* *p* *ppp* *dim.*