

# CHANT DE L'ABSENCE.

Paroles françaises de M. Crétel de Charlemagne.

Musique de H. PROCH.

Œur. 14.

Moderato

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 12/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *dol:* marking. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

First system of the vocal line, consisting of a single treble clef staff. It contains rests for the first two measures and a series of eighth notes in the third measure.

Second system of the vocal line, continuing the vocal melody with rests and eighth notes.

Un

Third system of the piano introduction. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *dim:* (diminuendo) marking. The musical texture remains consistent with the previous systems.

First system of the vocal line with lyrics. The lyrics are: "jour exempt d'o - - ra - - - ge va lui - - - re aux". The melody is written on a treble clef staff.

Second system of the vocal line with lyrics. The lyrics are: "mi hi in ciel s'a du - - - na - no, mi gnar - - - da". The melody continues on a treble clef staff.

Fourth system of the piano introduction, featuring a continuous eighth-note accompaniment in both the treble and bass staves.

2

cieux de blancs et purs nu - a - z - ge , d'es -  
no mi guar da - no e fu - - - go no , e

*mf* *cres:*

poir rians messa - ges y flot - tent joyeux ! ils vo - - lent vers la  
ti - ra - no or' el - la stà nel fior d'età ; or' el - - - la stà nel

bel - - - le que mon - amour ap - pel - - le ! Nu -  
fior d'età , pen - san - - do a me mi ser - - - la fe - - ; O

*con animo.*  
a - ges au destin si doux , je veux fuir a - vec vous ! Blancs nu - a - ges au des - tin si doux , je  
nubi u - di - te il mio pregar , con voi io ro - gliò andar , o nubi udi - te il mio pregar , con

*f* *ff*

dim.:

veux fuir a - - vec vous ! L'oi -  
 voi io ro - gliò andar . Gli ue -

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a bass clef. The music is marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The vocal line begins with the lyrics "veux fuir a - - vec vous !" and "L'oi -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

seau, ra-pi-de, effleu - re le bo-ca - - - ge, et prend son vol vers le lointain ri -  
 cel - li lie - ti can - ta - no, e ro - - - la - no, e ro - la - no lon tan di qua, or'

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "seau, ra-pi-de, effleu - re le bo-ca - - - ge, et prend son vol vers le lointain ri -" and "cel - li lie - ti can - ta - no, e ro - - - la - no, e ro - la - no lon tan di qua, or'". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

va - - - ge où reste hé - las ! l'ob - - jet aimable et plein d'ap -  
 el - - - la stà ; or' el - - la stà, che per ognor mi diedè il'

The third system of the score features the lyrics "va - - - ge où reste hé - las ! l'ob - - jet aimable et plein d'ap -" and "el - - - la stà ; or' el - - la stà, che per ognor mi diedè il'". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the lower register.

cal:

pas que j'ai - me - - rai jus qu'au tré - pas ! Le -  
 cor, cui fi - - do a mor giurai al - lor ; Le -

dim.:

cal: a tempo.

The fourth system concludes the page with the lyrics "pas que j'ai - me - - rai jus qu'au tré - pas ! Le -" and "cor, cui fi - - do a mor giurai al - lor ; Le -". The piano accompaniment is marked with *cal:* (calando) and *a tempo.* The system ends with a *dim.:* marking.

tits oiseaux au chant si doux, Je veux fuir a - vec vous Pe - - tits oiseaux au chant si doux, Je  
 celli udi - te il mio pregar con roi io ro - glio andar, Le - - celli udi - te il mio pregar, con

*mf*

veux fuir a - vec vous !  
 roi io ro - glio andar

*dim.* *f*

Le

*ff*

frais ruisseau mur - - mu - - - re Par -  
 ru - - sce let - - to mor - - - mo - ra m in -

*P.d.*

mi les fleurs ; Bien -  
 ri - - - - - ta già m'in -

*cres.*

*cres.* e string: tot son on - - - de pu - - - re Se  
 ri - - - ta già len tos - - - to ei rien , pres -

*cres.* e string: il tempo.

mê - le - ra sur la verdure a - vec mes pleurs ! de son ri - ant pas -  
 so al mio ben, ben tos to ei rien , pres - so al mio ben ; e un spec - - chio là per

*dim.* a tempo.

*dim.* a tempo.

*ff*

sa - - ge il doit gar - der l'i - ma - - ge Ruis -  
 sua - - belta , che bril - - - la oror , dei pra ti un fior ; Ilu -

seaux aux cœurs si pur si doux. Je veux fuir a - vec vous ! Ruis - - seaux au mur - mu - re si doux, Je  
scello senti il mio pregar, con te mi lascia andar, Ru - - scello senti il mio pregar, con

*mf* *ff*

veux fuir a - vec vous !  
te mi la - scia andar

*dim.*

Sa - lut, ber - ceau de ma ti - mide en -  
I miei pen - sie - ri ro - lan - già, nel -

*f*

fan - - ce ! Mo - ment heureux ! c'est là qu'un jour ! Je  
la - - citta, or' ella un di quel cor le - ri, or'

*mf* animato.

lui ju-rai constant amour qu'elle eut pi-tié de ma souf-fran-ce!

el-la un di quel cor fe-ri; la rin-se il suon di mia canzon,

Rendit mon âme à l'es-pé-ran-ce. Oui, ce fut

la rin se il suon di mia canzon; nella cit-

là !... jour en-chan-teur ! Qu'enfin je crus à mon bon-

tà or'ella un di quel cor fe-ri; la rinse il

heur et que l'ac-cent de ma dou-leur tou-cha son

suon di mia can-zon canzon a-mor gli entrò nel

cœur Pen - sers d'amour pour moi si doux, Je  
 cor Pen - sie ri udi - - te il mio pre gar, con  
 veux fuir a - vec vous! Pen sers d'amour p<sup>r</sup> moi si doux, Je veux fuir a - vec vous!  
 roi io ro - glio andar, Pen - - sie - ri udite il mio pregar con roi io ro - glio andar.  
 Oui, je veux fuir fuir a - vec  
 io ro - glio andar io ro - glio an  
 a piacere.  
 vous!  
 dar.  
 Ped.  
 8-me loco.  
 ff