

BRISE DE MER



IMPROMPTU

R. Leoncavallo

KLAVIER 2. ms Mk 2,-
VIOLINE u. KLAVIER 2,-
CELLO u. KLAVIER 2,-
KLAVIER, VIOLINE u. CELLO. / 3,-

C. A. CHALLIER & CO
(RICHARD BIRNBACH)
BERLIN

KLAVIER, VIOLINE, VIOLINE OBLIGAT
UND CELLO .. Mk 4,-
SALON-ORCHESTER 2,50
ORCHESTER 3,-
MILITÄR-MUSIK. 3,-

Salomon

Brise de mer.

R. Leoncavallo.

Molto sostenuto e tranquillo.

Piano. *ppp armonioso senza affrettare* *mit Verschiebung*

Melodia ben marc. e legato
Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

poco rit. Ped. *a tempo* Ped.

Ped. Ped. *cresc.* Ped.

Ped. *poco ten.* Ped. *senza affrettare* Ped. *dim.*

ohne Verschiebung

mf *cantando con grazia*
Red. erleichtert

sfz dim.
Red.

sfz dim.
Red.

p *animando poco a poco*
Red.

Red.

Red. *ancore animando*

Ted. e cre - -scen- do sempre Ted.

stringendo e animato molto

ff sfz f ad. lib. l. H. r. H. l. H. r. H.

rall. Tempo I. sostenuto e grave l. H. r. H. f

pp Melodia espr. e marc. Ted. r. H. l. H. l. H.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The bass staff contains a piano accompaniment with a 'Ped.' (pedal) marking. The treble staff contains a melodic line with many beamed notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and melodic line from the first system. The bass staff has 'Ped.' markings.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction *poca rit.* and *ped. a tempo*. The treble staff includes the instruction *p largamente con anima e molto cantando*. The bass staff has 'Ped.' markings.

Fourth system of musical notation. The bass staff has a *mf* dynamic marking and 'Ped.' markings.

Fifth system of musical notation. The bass staff includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *sempre dim.*. It also features *r. H.* (right hand) and *l. H.* (left hand) markings. The bass staff has 'Ped.' markings.

Sixth system of musical notation. The bass staff includes dynamic markings *ppp* and *pp*. The bass staff has 'Ped.' markings.

Probetakte

aus der Operette „Schwarzwaldmädel“ von LEON JESSEL.

Potpourri. *Mk. 3,-* Verlag RICHARD BIRNBACH in Berlin S.W. 68.

a) Bauernpolka. (*Schwerfällig.*)

b) Walzertempo.

Muß denn die Lieb stets Trä-gö - die

c) Marschtempo.

sehn? — O nein, — o nein, — o nein!

Wir sind auf der Wals vom Rhein bis zur Pfalz und su-chen nach freundlichen Ga-ben, wir

Walzer. *Mk. 2,50*

I. *Langsam.*

II.

III.

Malwine, ach Malwine. *Mk. 1,80*

Mal-wi-ne, ach Mal-wi - ne, du bist wie ei-ne Bis - ne, du kehrtst bei je-der Hü-se ein...

Erklingen zum Tanze die Geigen. *Mk. 1,80*

Er - kün-gen zum Tan-ze die Gei - -

gen, wie das janchst, wie das lockt, wie das fliegt.

Mädele aus dem schwarzen Wald. *Mk. 1,80*

Mäd-le aus dem schwarzen Wald, ihr sü-ßen klei-nen Schätz-le,

Schmeichelkätz-le, gib ein Schmätle,

Lockende Augen holder Sirenen. *Mk. 1,80*

Lok-ken-de Au - gen hol-der Si - re - nen lauchten Buchtief ins Herz hin-ein,

Es kann ein Bub sein. Marschlied. *Mk. 1,80*

Es kann ein Bub sein, — es kann ein Mä - del sein, — und stellt sich bei - des ein, — was sagt man