

LE MUR MITOYEN

Bleuette,

*Chantée par M^{lle} MARTHE LYS,
à l'ALCAZAR d'HIVER*



Piano: 3^f

P^t Format: 1^f

Paroles de

E. KLANKO.

Musique de

TONY RIEFFLER.

Paris, à l'Alliance Internationale des Auteurs, Compositeurs & Ecrivains.

Théodore MICHAELIS, Éditeur, 45 & 47, Rue de Maubeuge.

Propriété pour tous pays.

Reçu au f. 199 sur lib 18

A M^{me} JUDIC

LE MUR MITOYEN

BLUETTE

Chantée par M^{lle} MARTHE LYS à l'Alcazar d'hiver
et M^{lle} JULIA LEGRAND à la Pépinière.

Paroles de

E. KLANKO.

Musique de

TONY RIEFFLER.

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The vocal melody enters in the second system, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Tout au bout de no-tre jar-din, ca-Ché sous un fouil-li de vi-gne, Est le mur de no-tre voi-sin Le cha-te-lain hon-neur in-si-gne! Seule en ca-chet-te le ma-tin, Je vais'. The piano part includes a *dolce.* marking in the final system.

Tout au bout de no-tre jar - din, ca-Ché sous

un fouil-li de vi-gne, Est le mur de no-tre voi - sin Le cha - te -

- lain hon-neur in - si-gne! Seule en ca-chet-te le ma - tin, Je vais

dolce.

grap - pi - ller dans la treil - le, Les plus gros grains du beau rai - sin Que le chaud

ray - on en - so - leil - le. Jus - qu'au bout du mur du jar - din, Je vais grim -

- pant de branche en branche, Lais - sant sou - vent ma guim - pe blan - che Flotter jus -

que chez le voi - sin; Le voi - sin du mur mi - toy - en.



A M^{me} JUDIC

LE MUR MITOYEN

BLUETTE

Chantée par M^{lle} MARTHE LYS à l'Alcazar d'hiver
et M^{lle} JULIA LEGRAND à la Pépinière.

Paroles de E. KLANKO.

Musique de TONY RIEFFLER.

1^{er} COUPLET. *All.^{to}* $\text{♩} = 8$

Tout au bout de notre jar_din, Ca_ché sous
un fouil_li de vi_gne, Est le mur de no_tre voi -
_sin, Le cha_te_lain...hon_neur in - si_gne! Seule en ca -
_chet_te le ma - tin, Je vais grap_pil_ler dans la
treil_le, Les plus gros grains du beau rai_sin Que le chaud
ray_on en_sol - leil - le Jus_au haut
du mur du jar - din, Je vais grim_pant de bran_che en
bran_che, Lais_sant souvent ma guimpe blanche flot_ter jus_
quechez le voi_sin; Le voi_sin du mur mi_toy - en.

2

Un matin de l'été dernier,
Comme une fauvette voleuse,
Je voulais aller grappiller
Le bien d'autrui, j'étais heureuse.
Sous mes pieds la branche cassa
Et me voilà roulant à terre,
Mais ma mère me ramassa
Et doucement me dit ma chère!...

A quoi sert le mur du jardin,
Si vous grimpez de branche en branche,
En laissant votre guimpe blanche
Flotter jusque chez le voisin;
Au-dessus du mur mitoyen.

3

Ici je dois le confesser,
Honteuse de me laisser prendre,
A ma mère par un baiser
Doucement je me fis comprendre;
Si je veux voir chez le voisin
C'est que l'autre jour d'un air tendre:
Il m'a dit que notre jardin,
Pourrait un jour du sien dépendre.
Jusqu'au haut du mur du jardin
Je grimpais donc de branche en branche,
Laisant flotter ma guimpe blanche
Afin de dire à mon voisin:
Supprimons le mur mitoyen!

4

Aujourd'hui notre mur est bas,
Les deux jardins font un ensemble,
Et rien n'arrête plus mes pas
Je puis aller où bon me semble.
Je suis la femme du voisin,
Tous deux nous allons sous la treille
Grappiller le plus gros raisin
Que le chaud rayon ensoleille.
Il n'est plus le mur du jardin
Où je grimpais de branche en branche,
Et maintenant ma guimpe blanche,
Ne flotte plus chez le voisin;
Il n'est plus le mur mitoyen.