

RECUEIL

DE DIFERENS AIRS

Avec Accompagnement de Harpe

un Duo pour 2 Harpes et plusieurs airs variés

DEDIÉ

A LA REINE

PAR

M.^R HINNER

M.^{re} de Harpe de la Reine

Gravé par M.^{lle} Fleury

Prix 10.⁴ s

A VERSAILLES

L'Auteur rue et porte Satory

A PARIS

Chez M^r Cousineau Luthier et M^d de Musique rue des poulis

Et aux adresses ordinaires de Musique

De l'Imprimerie de Bernard



V^m 7-6182

*Seconde Harpe**Duo
de M.
Hinner**Majestueusement*

The musical score is written for two staves in a 2/2 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *Majestueusement*. The piece begins with a *Duo* by *M. Hinner*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with dynamics *F* (forte) and *P* (piano) alternating. The second system features a more complex texture with a *P.* (piano) marking and a *4* (fourth finger) fingering. The third system continues the melodic development in the upper staff. The fourth system introduces a *P.* (piano) marking and a *Solo F* (forte) marking. The fifth system features a *FF* (fortissimo) marking and a *Solo F* (forte) marking. The sixth system concludes with a *FF* (fortissimo) marking and a *Solo F* (forte) marking. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 19th-century musical notation.

Seconde Harpe

F. P. F. P. P. Cresc

P. F. P. F. P.

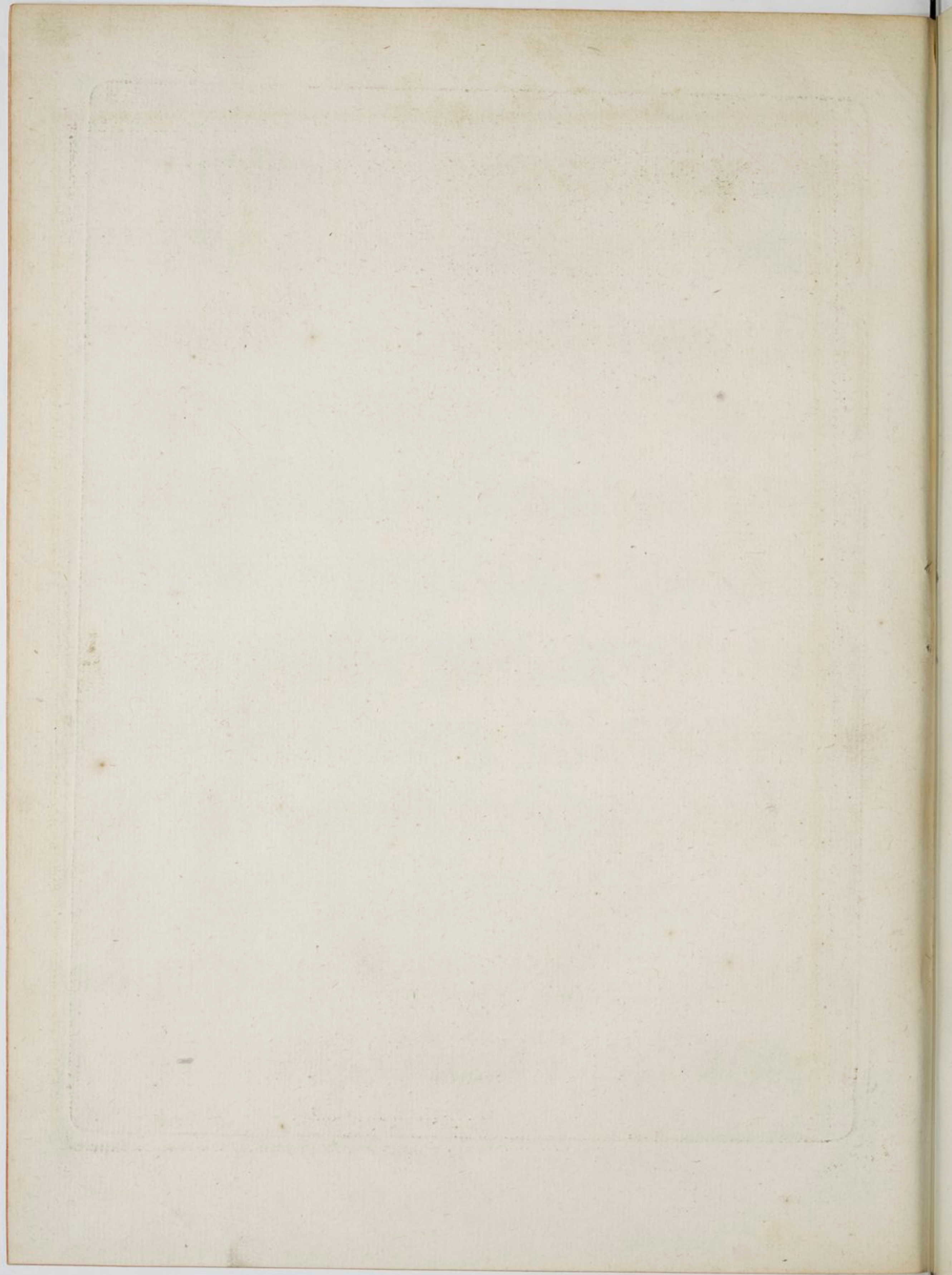
Solo F.

F. P. F.

Solo P.

P.

P.



RECUEIL

DE DIFFERENS AIRS

Avec Accompagnement de Harpe

un Duo pour 2 Harpes et plusieurs airs variés

DEDIÉ

A LA REINE

PAR

M.^R HINNER

M.^{re} de Harpe de la Reine



Gravé par M.^{lle} Fleury

Prix 10.ⁿ 4.^s

A VERSAILLES

L'Auteur rue et porte Satory

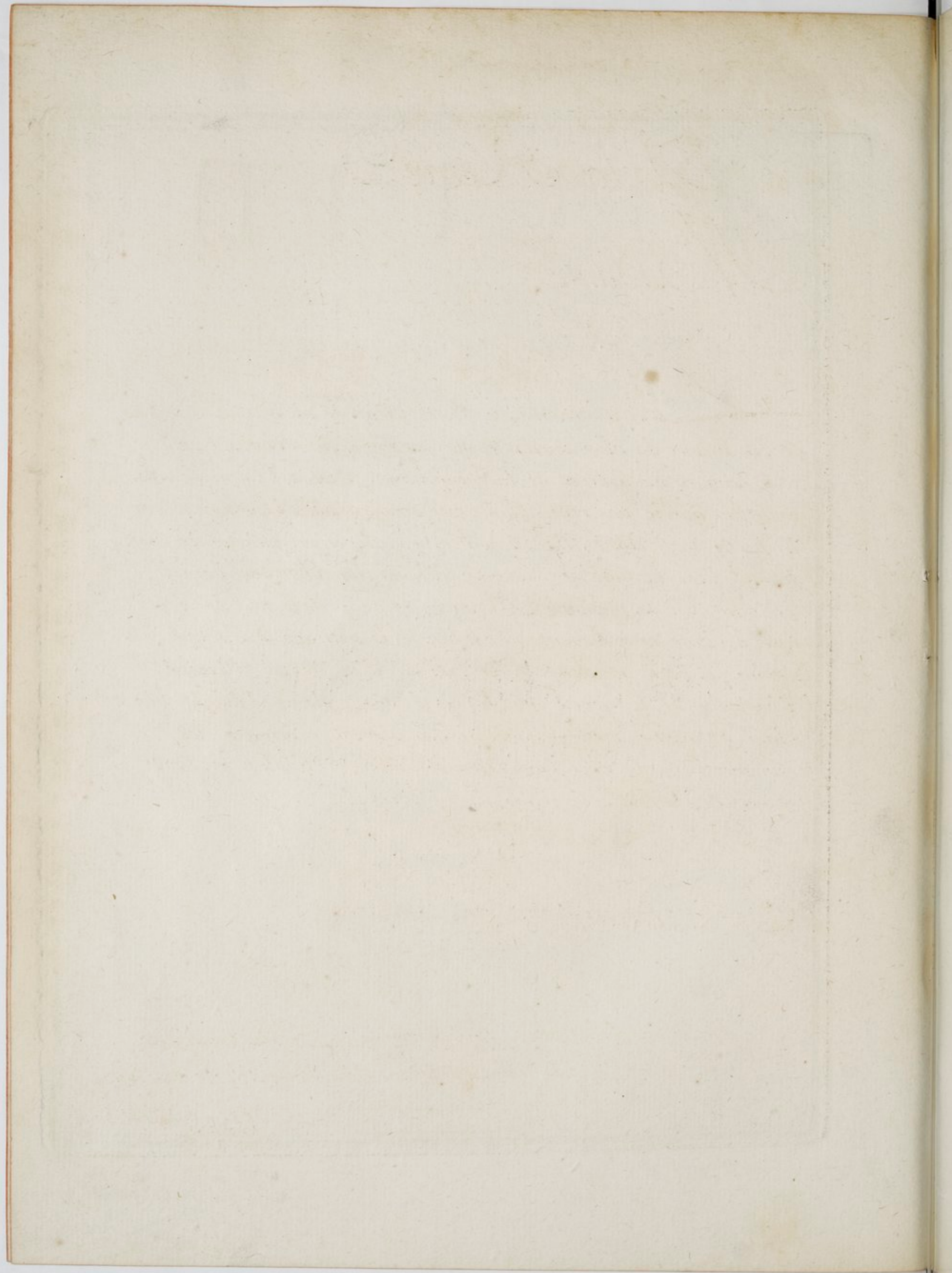
A PARIS

Chez M.^r Cousineau Luthier et M.^d de Musique rue des poulis

Et aux adresses ordinaires de Musique

De l'Imprimerie de Bernard

P. J. Hinner



A la Reine
Madame

La protection que Votre Majesté accorde aux talens, est l'assurance la plus constante des progrès qu'ils doivent faire sous l'empire du goût et de la bienfaisance; C'est à l'espoir de cette protection que je suis redevable de mes premiers succès. Encouragé par les bontés dont Votre Majesté a honoré quelques productions de mon travail; j'ose la supplier d'accepter celle que j'ai l'honneur de lui présenter. En la publiant Madame je ne prétens pas au vain titre d'auteur, ni à l'avantage d'entraîner le suffrage du grand nombre de ceux qui Rendent au seul nom de Votre Majesté l'hommage et le respect qui lui sont dûs, mais à l'unique bonheur de mettre à ses pies tout ce que peuvent m'inspirer les sentiments de la plus vive reconnaissance et du plus profond respect: Je suis.

Madame

Le plus humble et
le plus fidèle de vos Sujets
Hinner

Trio

de remire

Et Azore

Ah! laissés moi laissés moi la pleurer

hé - las! mon Pe - re ces - sés de la pleu -

hé - las! mon Pe - re ces - sés de la pleu -

A mes re - grets lais - sés moi me li -

rer

ce se ra moi ce se ra

rer

ce se ra moi ce se ra

- vrer,

Qui m'aimera

jamais comme elle

moi ce sera moi ce sera moi

moi ce sera moi ce se ra moi

qui me ren-dra ce tendre zé-le

hé - las mon

hé - las mon

Non laissés moi laissés moi la pleu - rer A mes re

pe - re ces - sés de la pleu - rer nous vous ai'

pe - re ces - sés de la pleu - rer

grets lais sés moi me li - vrer

mons

croys la

je le sçai bien

voir

Oui - je la vois je crois l'en - ten - dre qui m'ap -

pel - le Ah! ma zé - mi - re, Sans toi j'ex -

re - viens re -
re - viens re -
- pire - re - viens re - viens
- viens re - viens P. re - viens
- viens re - viens P. re - viens
Ah! re - viens P. re - viens

This section of the musical score features a vocal ensemble with four staves. The lyrics are written below the staves. The music includes various melodic lines and accompaniment, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The lyrics are: "re - viens re -", "re - viens re -", "- pire - re - viens re - viens", "- viens re - viens P. re - viens", "- viens re - viens P. re - viens", and "Ah! re - viens P. re - viens".

Trio de la belle Arsène

Arsène
Aline
Aleindor
harpe

Doux es -

F. F. F.

This section of the musical score is titled "Trio de la belle Arsène" and features four staves. The staves are labeled "Arsène", "Aline", "Aleindor", and "harpe". The music is in a common time signature and includes various melodic lines and accompaniment. The lyrics "Doux es -" are written above the harpe staff. The staves are marked with "F." (Forte) and "P." (Piano) dynamics.

First system of a musical score, measures 1-4. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- poir de la li-ber-té, viens cal-mer mon cœur à gi-té viens cal-

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment features a more complex, flowing eighth-note pattern. A dynamic marking 'F.' (Forte) appears below the piano part in measure 7.

- mer mon cœur à gi-té quand j'offen-

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line has a half rest in measure 9, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. A dynamic marking 'P.' (Piano) appears below the piano part in measure 10.

ce qu'il a-do-re

- sois ce que j'a-do-re Sous une appa-rente froi-deur Ma flame

il m'aime en-core

s'augmentoît en co-re *le re - mord déchire mon cœur*

je tâche en-vain de m'en d'effendre la pitié m'arrache des pleurs

si l'ingrat - te pouvoit m'en-tendre, non quelle j'igno-re mes dou - leurs

Doux es - poir de la liber - té, viens cal -

F.

F.

Il re clame sa liberté, ah! que mon cœur est a-gi- té

reprenez votre liberté repre- nez vo- tre li- ber- té

mer. - - - - - mon cœur a gi

Que mon cœur est a gi- té.

re- pre- nez vo- tre li- ber- té.

te viens cal- mer mon cœur a gi- té.

F.

Majeur

heureuse

Quar- sè- ne soit heu- reu- se C'est mon premier de- sir Que

affreuse

ma Dou-leur af-freuse ne puis-je l'atten drir Qu'ar-sène soit heu-

heu-reuse heu-reuse et com-ment la

-reuse Qu'ar-sène soit heu-reu-se En per-dant mon

F. P.

de ve nir et com-ment le de ve - nir

sou-ve - nir en per dant mon sou ve - nir

P. Il re - clame sa liber - té Il re clame sa liberté ah que mon cœur est a gi -

- Re pre - nez votre liber - té reprenez votre liberté re - pre - nez vo - tre li ber

P. Doux espoir de la liber - té, viens cal - - - mer - - -

- té est a gi té Il reclame sa liberté ah que mon cœur est a gi -

té votre li ber - té reprenez votre liberté reprenez votre liber -

mon cœur a gi - té viens cal - - - mer - - -

est a gi - té

- té votre li - ber - té

mon cœur a gi - té

P.

Air du Barbier de Séville

II

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in 2/4 time and G major. The lyrics are in French. The first system shows the beginning of the piece with the lyrics 'Vous l'ordonnés je me ferai con-noi - tre plus in-con'. The second system continues with '- nu j'osai vous a dorer en me nom mant que pourrais je espérer, n'importe il faut o-be-'. The third system concludes with '- ir à son mai - tre.' The music features various melodic lines and accompaniment for the different voices.

Vous l'ordonnés je me ferai con-noi - tre plus in-con

- nu j'osai vous a dorer en me nom mant que pourrais je espérer, n'importe il faut o-be-

- ir à son mai - tre.

2^{eme} Coup.

*Je suis Lindor : ma naissance est commune ;
Mes vœux sont ceux d'un simple bachelier ;
Que n'ais-je hélas ! d'un brillant Chevalier
A vous offrir le rang et la fortune .*

3^{eme} Coup.

*Tous les matins ici d'une voix tendre
Je chanterai mon amour sans espoir ;
Je bornerai mes plaisirs à vous voir,
Et puissiez vous en trouver à m'entendre .*

*Andantino**Romance de M^r Hinner*

Au-ro - re re nais - san - te ain - si que mes plai -

- sirs viens d'été charmante é clai - rer mes plaisirs.

Jour pur soit le pré -

sa - ge des feux de mon a - mant et que son tendre ho - ma - ge

ne soit qu'un sen-ti-ment, ne soit qu'un sen-ti-ment, et que son tendre ho-

ma-ge ne soit qu'un sen-ti-ment ne soit qu'un sen-ti-ment

2^{me} Coup.

Bois épais, verd feuillage,
 Temple du Dieu des cœurs;
 Redoublés votre ombrage,
 Redoublés vos faveurs;
 Cachés au doux mystère
 Aux mortels curieux:
 Vous seuls savez vous taire
 Sur les amans heureux. } bis

3^{me} Coup.

Le Ruisseau qui murmure,
 Peint mon trouble naissant;
 Si l'amour me rassure,
 C'est en me séduisant:
 Il cache ma faiblesse,
 Sous un voile flatteur,
 Et m'offre la tendresse
 Sous les traits du bonheur. } bis

Air de M^r Hinner

Handwritten musical score for "Air de M^r Hinner". The score is written on five systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and are written below the staves. The music features various melodic lines, including a prominent treble line and a more active bass line. There are several dynamic markings, including "F." (Forte) and "P." (Piano). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Les Dieux demandoient l'autre jour quelle belle est la
plus par-faite voi-ci ma mè-re dit l'a-mour; on regarde, on voit
An-loi-net - te; voi-ci ma mè-re dit l'a-mour; on regarde, on
voit an-loi-net - te,

2^{eme} Coup

Chacun des Dieux voulut choisir
 Son Bouquet pour ce jour de fête;
 Venus veut donner le plaisir,
 Il étoit au près D'antoinette

3^{eme} Coup.

On entend l'amour marmotter;
 Elle est donc la Reine des belles,
 Que puis-je a mon tour presenter?
 Et l'hymen lui repond: tes ailes;

4^{eme} Coup.

On voit venir le Sentiment
 D'un air et d'un ton de conquête;
 Il presentoit en se taisant,
 Les heureux qu'a fait antoinette

5^{em} Coup.

Antoinette avec ses attrais
 N'auroit porté qu'une houlette,
 Que le poëte et le francais,
 Auroient chanté leur antoinette.

6^{eme} Coup.

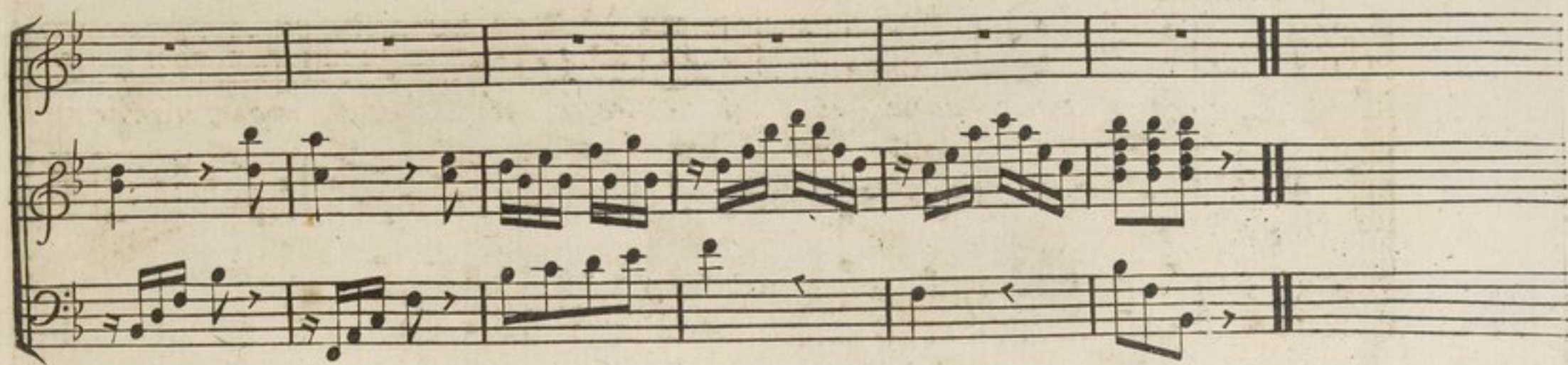
L'art de plaire est de tous les rangs,
 Et sur le trône et sur l'herbette,
 Quand on a les yeux les talens,
 Et surtout le cœur d'antoinette.

7^{eme} Coup.

Belle l'œil doit l'admirer;
 Reine l'Europe la revère
 Mais le francais doit l'adorer:
 Elle est sa Reine, elle est sa mère.

Andante

Je vous aime et j'ose le dire, mais, n'allez
 pas, vous al-lar-mér Je vous ai-me bel-le thé-mi-re,
 pour le plaisir de vous ai-mer; sans espé-rer de ré com-
 -pen-se j'ai-me jus-qu'à vo-tre fier-té et cet a-mour sans
 es-pé-ran-ce, m'est plus cher que ma li-ber-té.



2^{eme} Coup.

Le jour vient m'offrir votre image
 Des qu'il éclaire les mortels;
 Vous avez mon premier hommage,
 J'encense déjà vos Autels;
 A vos genoux bientôt je vole,
 Pour le plaisir seul de vous voir;
 Plaisir charmant qui me console
 Du malheur d'aimer sans espoir

3^{eme} Coup.

Semblables à des traits de flâme
 Tous vos goûts, tous vos sentimens
 Viennent se peindre dans mon âme;
 Par vous j'respire, et je sens
 C'est par vous seule, ô ma thémire,
 Qu'on me voit craindre ou désirer
 C'est dans vos yeux que je vais lire
 Si je dois rire, ou soupirer

4^{eme} Coup.

Si je m'endors l'âme échauffée
 Du souvenir de vos appas
 Quelque fois l'obligeant Morphée
 Vient vous remettre entre mes bras
 Hélas l'ivresse où je me plonge
 Est l'éclair qui brille et qui fuit;
 C'est un Instant d'un doux mensonge
 Que le plaisir même détruit.

*Air D'Ernelindes**Andante*

Jeu - nes beau - tés ne versés plus de

lar - mes, Que les plai - sirs, les plai - sirs suivent la

paix dans ces lieux sou - mis à vos

char mes, que l'amour seul lance ses traits que l'amour

Mineur

seul l'amour seul lan - ce ses traits *fin* Dans vos

fin

yeux ce dieu qui respire à vos pieds conduit vos vainqueurs, son pou -

- voir vers vous nous at - ti - re me - ri - tes un si doux empi - re en pa -

- rant nos chaines de fleurs

F.

Andantino Air de M^r Hinner

Pour ob-jet de sa ten-dresse D'aphné n'avait qu'un moi-

-veau mais il ai-moit sa mai-tres-se et de plus il e-toit beau D'a-

-phné le voyoit sans ces-se a-vec un plaisir nou-veau; D'aphné le vo-

-yoit sans ces-se a-vec un plai-sir nou-veau

2^{eme} Coup

Aux Rigueurs de l'esclavage
 Il n'étoit point condamné
 Dès qu'il sortoit de sa Cage,
 Il alloit baiser Daphné
 Daphné le rendit volage }
 En le rendant fortuné. } bis

3^{eme} Coup

O Desertion ! Ô Crime,
 Daphné se voyant trahir,
 S'écria qu'il soit victime
 De son coupable desir ;
 Qu'il cede au goût qui l'anime }
 Et meurt de repentir . . . } bis

4^{eme} Coup

Mais non ; sa perte me touche ;
 Il fut caressant et doux ;
 J'eus l'ingrat, j'eus le farouche
 Sur mon sein sur mes genoux ;
 Il baisa cent fois ma bouche }
 Devant les humains jaloux. } bis

5^{eme} Coup.

Ô bonheur que je regrette,
 Se dit-il, triste et confus ;
 Vous, ô vous que j'inquiète,
 Daphné que je ne vois plus
 Ah ! souffrès que je rachette }
 Vos baisers que j'ai perdus. } bis

6^{eme} Coup.

Il dit, et revient fidèle
 Abjurer sa fole erreur ;
 D'aphné ne fut point cruelle,
 J'ai vû l'oiseau sur son cœur.
 Il fut, il est aimé d'elle . . . }
 Amans, brigues son bonheur } bis

air des femmes vengées

Ne don-nons ja-mais à nos femmes de vrais motifs pour se ven-ger Le ciel

a. pla-cé dans leurs a-mes assez de penchant pour changer un tan-tet de co-

quet-te-ri-e peut les rendre vo-la-ges mais pour rendre à gré

a-ble la vi-e n'y regardons pas n'y regardons pas de trop

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The lyrics are: "Ne don-nons ja-mais à nos femmes de vrais motifs pour se ven-ger Le ciel", "a. pla-cé dans leurs a-mes assez de penchant pour changer un tan-tet de co-", "quet-te-ri-e peut les rendre vo-la-ges mais pour rendre à gré", and "a-ble la vi-e n'y regardons pas n'y regardons pas de trop".

près mais pour rendre à gré - a - ble la vie n'y regardons pas

n'y regardons pas de trop près de trop près

2^{eme} Coup.

Mon epoux est triste et sauvage,
 Il se pique souvent de rien;
 Il se croit un grand personnage,
 Et ce qu'il fait est toujours bien:
 Sa petite Philosophie
 Pourroit souvent me fâcher,
 Mais, &c...

3^{eme} Coup.

Etre toujours dans son ménage
 En même tems froid et jaloux,
 Un vrai caton par le langage,
 C'est le portrait de mon époux.
 De sa galante perfidie
 Je pourrais bien me venger
 Mais, &c...

4^{eme} Coup.

Ma femme est tant soit peut Coquette
 Un miroir n'est pas fait pour rien;
 Un monsieur vient à sa toilette.
 Madame que vous êtes bien?
 Elle permet quelque folie,
 Cela pourroit me fâcher,
 Mais, &c...

*Allegretto**Brunette de M. Hinner*

Se - rein je voudrais é - tre pour fe - ter dans les champs, les

beaux jours que font naître l'hémire et le printemps pour la suivre au bo - ca - ge, vo

ler sur son chemin, ou de peur de la ca - ge, me cacher dans son sein; me

cacher dans son sein

2^{me} Coup.

*là; je lui sais deux roses
Que j'irois becqueter;
Pour ses lèvres mi closes
Il faudroit les quitter
Ne sachant, auprès d'elle,
Ou fixer mon desir,
Chaque vol infidèle
Me vaudroit un plaisir } bis*

3^{me} Coup.

*Dans ce doux exercice
Je passerois le tems
Entouré de délice
Sans prévoir le tourment;
Puis, le soir avec l'ombre
J'irois yvre d'amour,
Contre à la nuit sombre
Tous les plaisirs du jour } bis*

les Parolles
de M^{de} la
C^{tes} de Bussi

Seroit-il

vrai? tu quitte la maitresse; Cruel ber-ger tu feignois donc l'amour tu

F.

feignois donc l'amour quoi tu jurois de m'adorer sans ces-se et je te vois et je te

vois m'oublier en un jour et je te vois et je te vois m'oublier en un jour

F.

2^{eme} Coup

Quand l'autre soir dans un tendre delire
Tu m'arrachois les pleurs du Sentiment;
Qui m'auroit dit que bien tot sur ma lyre
Je gémirois de te voir inconstant } bis

3^{eme} Coup

A l'amitié pour toujours je me livre,
Au fol amour je renonce à jamais
J'ai cru sans lui que je ne pourrais vivre;
Hélas! sans lui je vivrai désormais } bis

la Cosaque D'Iphigénie

This musical score is for a piece titled "la Cosaque D'Iphigénie". It is written for two staves, likely representing a piano and a violin or flute. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of eight systems of two staves each. The first system begins with a piano (pp) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as piano (p), forte (f), and piano (pp) are used throughout to indicate changes in volume. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is written in a clear, legible hand, typical of 19th-century musical notation.

pp.

F.

P. F.

F. P. P. P.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a common time signature (C). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Rondo de M^r hinner

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a common time signature (C). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a common time signature (C). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a common time signature (C). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Mineur

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a common time signature (C). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The music is written in a common time signature (C). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

*Première Harpe**Duo
de M^r
Hinner**Majestueusement*

F. *PP* *Cres*

FF. *Solo* *F.*

P.

F.

F.

Première Harpe

P. *Cres* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *Solo*

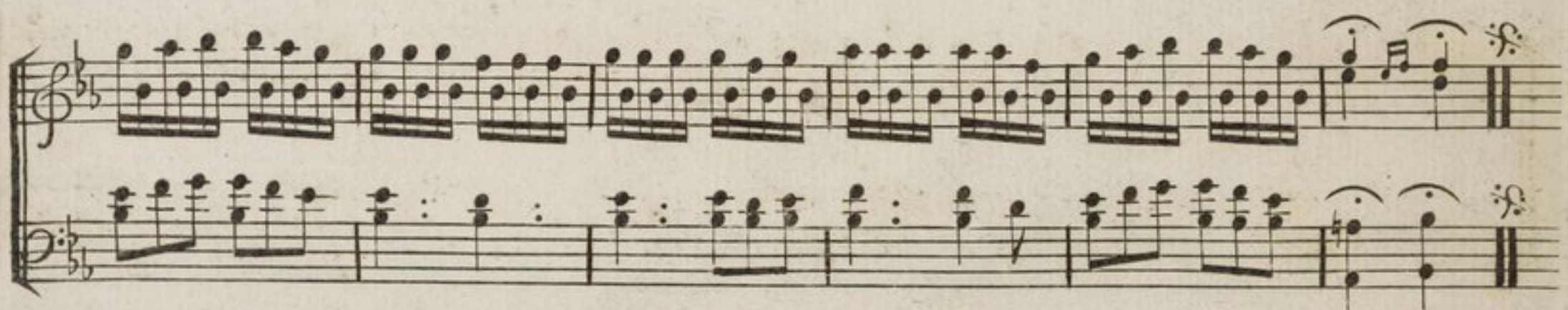
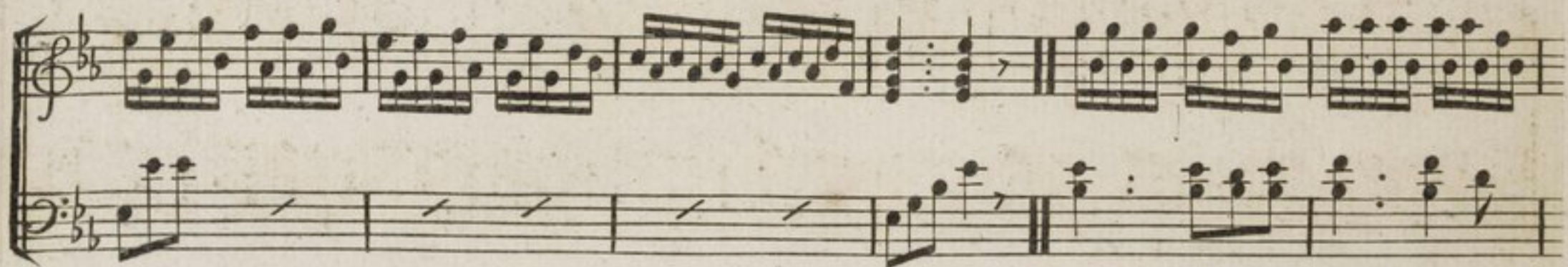
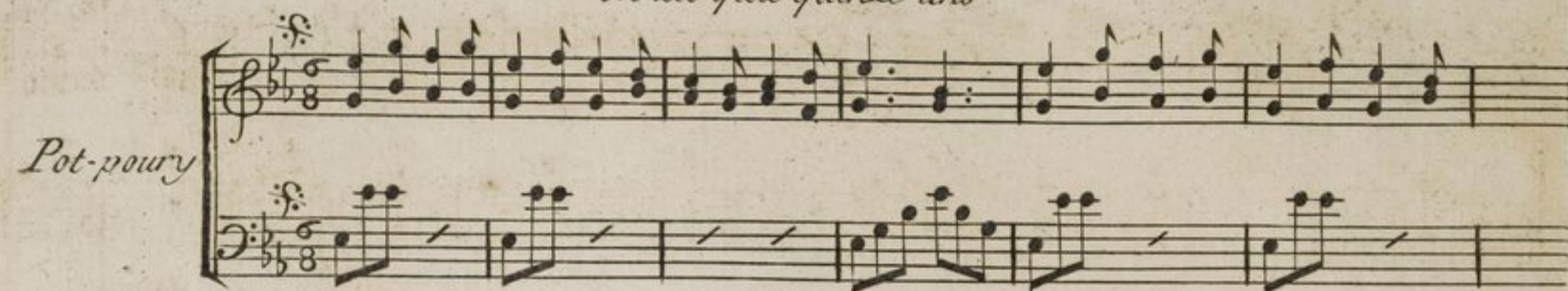
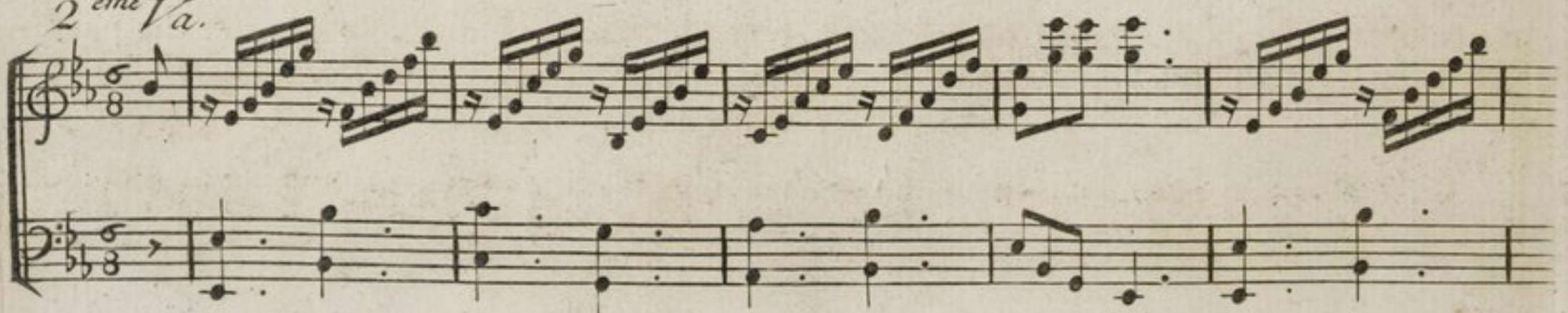
F. *P.*

F. *P.*

P.

P.

F.

*on dit qu'à quinze ans**Pot-pourri**2^{eme} Va.*

Handwritten musical score for a piece titled "Allemande". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4.

The first system (staves 1-2) features a treble staff with a complex, flowing melody and a bass staff with a simpler accompaniment. The second system (staves 3-4) continues the melody, with a dynamic marking of *très F.* (very forte) and the tempo/style marking *a l'allemande* (in the German style). The third system (staves 5-6) is marked *Allemande* and includes dynamic markings of *F* (forte) and *P.* (piano). The fourth system (staves 7-8) continues the piece with alternating *F.* and *P.* markings. The fifth system (staves 9-10) concludes the piece with a *retournez vite* (return quickly) instruction.

Mineur

Handwritten musical score for a piece in minor mode, page 32. The score consists of 12 staves of music. The first system (staves 1-2) is in 2/4 time and features a melody in the treble and a bass line in the bass. The second system (staves 3-4) continues the melody and bass line. The third system (staves 5-6) includes a section marked *très P.* (pianissimo) and *Majeur* (major), indicating a key change. The fourth system (staves 7-8) features a section marked *F.* (forte) and *FF.* (fortissimo). The fifth system (staves 9-10) includes a section marked *F.* and *P.* (piano). The sixth system (staves 11-12) features a section marked *FF.* and *P.*



