



PEDRO HENRIQUE DE FARIA

Entre confluências e linearidade
para trombone solo

PEDRO HENRIQUE DE FARIA (*1988)

SOLO IV
para trombone solo

Duração aprox. 5'30"

Julho de 2010

Observações

Para a execução da peça, é necessária uma surdina tipo *Straight*, de preferência metálica.

Multifônicos:

as notas da voz superior (cabeças de nota em forma de losango) devem ser cantadas e as da voz inferior, tocadas.

Frutos:

o fruto é indicado como um corte horizontal tripla na respectiva nota em que deve ser executado.

Glissandos:

existem frases em "Gliss." demarcadas por uma ligadura pontilhada. Essas ligaduras indicam que o glissando se estende por todo o trecho da ligadura, que devem ser tocados ininterruptamente.

Dinâmicas:

alterações de dinâmicas que não sejam precedidas por crescendo ou decrescendo devem ser tratadas como 'súbito'.

Entre confluências e linearidade

para trombone solo

Pedro Henrique de Faria

Lento, sombrio e irresoluto $\text{♩} = 60$

Musical score for the first section, measures 7-16. The music is in bass clef, 4/4 time, and consists of a single melodic line. It begins with a half note G2, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics range from *p* to *mp*. Measure 13 includes a *pp* dynamic marking.

Andante, marcato agressivo e fluido $\text{♩} = 90$
com surdina *straight*

Musical score for the second section, measures 17-43. The music is in bass clef, 4/4 time, and consists of a single melodic line. It begins with a half note G2, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics range from *ff* to *pp*. Measure 21 includes a *fff* dynamic marking. Measure 26 includes a *mp* dynamic marking. Measure 29 includes a *mf* dynamic marking. Measure 32 includes a *f* dynamic marking and the instruction "sem surdina". Measure 38 includes a *mf* dynamic marking and the instruction "com surdina". Measure 43 includes a *f* dynamic marking and the instruction "Gliss.". The score includes various articulations such as slurs, accents, and triplets.

47 *p* (subito)

49 *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

51 *ff* *fff* *f* *mf* *mp* *p*

f *Gliss.*

56 **Largo, sublime e cantabile** ♩ = 45
sem surdina

56 *p* *p* *mp* *mf*

63 *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *mf*

69 *f* *sfp* *f*

74 **Allegro, molto energico e furioso** ♩ = 120

74 *p* *mp* *mf* *f* *p* *fff* *mf*

com surdina

82 *ff*

86 *mf* *ff*

89 *mp* *f* *mf* *ff* *f* *fff*

91

3 3 3 3 3

sfp *ff* *mf*

gliss.

94

mp *p* *pp*

Gliss. Gliss. Gliss.

sem surdina

99

fff

(julho, 2010)