



PEDRO HENRIQUE DE FARIA

Entre confluências e linearidade
para trombone solo

PEDRO HENRIQUE DE FARIA (*1988)

SOLO IV
para trombone solo

Duração aprox. 5'30"

Julho de 2010

Observações

Para a execução da peça, é necessária uma surdina tipo *Straight*, de preferência metálica.

Multifônicos:

as notas da voz superior(cabeças de nota em forma de losango) devem ser cantadas e as da voz inferior, tocadas.

Frulatos:

o frulato é indicado como um corte horizontal triplo na respectiva nota em que deve ser executado.

Glissandos:

existem frases em "Gliss." demarcadas por uma ligadura pontilhada. Essas ligaduras indicam que o glissando se estende por todo o trecho da ligadura, que devem ser tocados ininterruptamente.

Dinâmicas:

alterações de dinâmicas que não sejam precedidas por crescendo ou decrescendo devem ser tratadas como 'súbito'.

Entre confluências e linearidade

para trombone solo

Pedro Henrique de Faria

Lento, sombrio e irresoluto $\text{♩} = 60$

7 *p* *mp*

13 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Andante, marcato agressivo e fluido $\text{♩} = 90$
com surdina straight

17 *ff*

21 *p* *fff* *mf* *p* *pp* *p*

26 *mp*

29 *mf* *ff*

32 sem surdina *f* molto espressivo *mf* *p*

38 com surdina *mf* *p* *mp*

43 *f* *mf* *f* *mp*

gliss. *Gliss.*

47 *p* (*subito*)

49 *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

51 *ff* *fff* *f* *mf* *mp* *p* *Gliss.*

56 **Largo, sublime e cantabile** ♩ = 45
sem surdina

56 *p* *p* *mp* *mf*

63 *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *mf*

69 *f* *sfp* *f*

74 **Allegro, molto energico e furioso** ♩ = 120

74 *p* *mp* *mf* *f* *p* *fff* *mf* com surdina

82 *ff*

86 *mf* *ff*

89 *mp* *f* *mf* *ff* *f* *fff*

91

94

99

(julho, 2010)